بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله . والصلاة والسلام على رسول الله (أما بعد) يقول من يرجو من الله النجاح والفوز والفلاح . الطوخي الفلكي عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده . هذا كتاب حوى دروس جامعة في علم أسرار الحروف والأوفاق. والروحانيات. كشفت فيها الستار . عن الأسرار . لعلمي أنه محفوظ عند الأخيار ممنوع عن الفجار . بعون الله الملك الغفار . وأسميته :

البداية والنهاية

كتاب به جميع الطلاسم وحل الرموز السحرية والروحانية. العلوية والسفلية من عهد آدم عليه السلام حتى عهدنا الحاضر جمعنا فيه السحر القديم والحديث . من سحرة الفراعنة . وسحرة الهنود . وسحرة المغاربة . وسحرة السودان . والسحرة المصريين والأجانب . في جميع العصور والأزمان . به من العجائب المدهشة ما يحير لب الألباب . فلا يستغني عنه العلماء . ولا الطلاب . ويحتاج إليه الرجال والنساء . وقد قسمته على أجزاء . وهذا (الجزء الأول) منه وباقي الأجزاء تظهر تباعاً إن شاء الله تعالى .

أسأل الله أن ينفع به المطيعين لله رب العالمين . وأن يجازيني به خيراً يوم الدين . إنه سميع مجيب الدعوات . آمين ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله . والصلاة والسلام على رسول الله (أما بعد) يقول من يرجو من الله النجاح والفوز والفلاح . الطوخي الفلكي عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده . هذا كتاب حوى دروس جامعة في علم أسرار الحروف والأوفاق . والروحانيات . كشفت فيها الستار . عن الأسرار . لعلمي أنه محفوظ عند الأخيار ممنوع عن الفجار . بعون الله الملك الغفار . وأسميته :

البداية والنهاية

كتاب به جميع الطلاسم وحل الرموز السحرية والروحانية . العلوية والسفلية من عهد آدم عليه السلام حتى عهدنا الحاضر جمعنا فيه السحر القديم والحديث . من سحرة الفراعنة . وسحرة الهنود . وسحرة المغاربة . وسحرة السودان . والسحرة المصريين والأجانب . في جميع العصور والأزمان . به من العجائب المدهشة ما يحير لب الألباب . فلا يستغني عنه العلماء . ولا الطلاب . ويحتاج إليه الرجال والنساء . وقد قسمته على أجزاء . وهذا (الجزء الأول) منه وباقي الأجزاء تظهر تباعاً إن شاء الله تعالى .

أسأل الله أن ينفع به المطيعين لله رب العالمين . وأن يجازيني به خيراً يوم الدين . إنه سميع مجيب الدعوات . آمين . . .

المخلص للجميع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله . والصلاة والسلام على رسول الله (أما بعد) يقول من يرجو من الله النجاح والفوز والفلاح . الطوخي الفلكي عبد الفتاح . ابن السيد محمد عبده غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده . هذا كتاب حوى دروس جامعة في علم أسرار الحروف والأوفاق. والروحانيات. كشفت فيها الستار . عن الأسرار . لعلمي أنه محفوظ عند الأخيار ممنوع عن الفجار . بعون الله الملك الغفار . وأسميته :

البداية والنهاية

كتاب به جميع الطلاسم وحل الرموز السحرية والروحانية. العلوية والسفلية من عهد آدم عليه السلام حتى عهدنا الحاضر جمعنا فيه السحر القديم والحديث . من سحرة الفراعنة . وسحرة الهنود . وسحرة المغاربة . وسحرة السودان . والسحرة المصريين والأجانب . في جميع العصور والأزمان . به من العجائب المدهشة ما يحير لب الألباب . فلا يستغني عنه العلماء . ولا الطلاب . ويحتاج إليه الرجال والنساء . وقد قسمته على أجزاء . وهذا (الجزء الأول) منه وباقي الأجزاء تظهر تباعاً إن شاء الله تعالى .

أسأل الله أن ينفع به المطيعين لله رب العالمين . وأن يجازيني به خيراً يوم الدين . إنه سميع مجيب الدعوات . آمين ...

الدرس الاول

مقدمة

akmez

قال الله تعالى حكاية عما حصل مع سيدنا موسى وسحرة فرعون .

« وجاؤا بسحر عظيم »

فلم يعظم الله شيئاً مثل هذا السحر فانه عن لسان الذات الإلهية . وليست بحكاية عن لسان أحد من البشر كما عظم عزيز مصر كيد النساء. فان الله لم يعظمه بل حكي عن لسان العزيز فقط :

وإلى هنا نعود إلى السحر العظيم الذي جاؤا به سحرة فرعون . نقول : أن سحرة فرعون كانوا كافرين بالله وبكتبه . فمن أين جاؤا بهذا السحر العظيم ؟ والجواب : هو أنهم جاؤا به من علم أسرار الحروف فإن الحروف ليست مقيدة على مؤمن فقط بل هي للبار والفاجر . والمؤمن والكافر . فلما نظرت إلى القوم في زمننا هذا . وجدتهم يتخبطون في هذا العلم خبطة عشواء . فحن قلبي . وأعانني ربي على هدايتهم . فحررت هذه الدروس إليهم عسى يستنيروا بنورها . ويهتدوا بهديها . وما أريد منهم إلا دعوة صالحة . ومن الله الرضا والمغفرة . أسأل الله لي ولكم الخير . آمين .

الاسماء والحروف

كما أن جسم الانسان مركب من أعضاء متناسبة . كذلك الحروف أعضاء للجسم اللفظي للأسماء . وبما أن لكل عضو وظيفة طبيعية خاصة . كذلك الحروف لها طبيعتها الخاصة . وأثرها الفعال — ويختلف هذ التأثير باختلاف المجموعة الحرفية للاسم فكما أن جسم الإنسان فيه السليم. وفيه العليل. كالكفيف والأعرج والمريض كذلك الأسماء فيها ما هو متناسب التركيب . وما هو سيئة ،

وما هو تام الطبيعة . وما هو ناقصها . فلكل إسم قوته المعنوية الخاصة . فاسم الإنسان لفظ مركب من نبرات صوتية ذات تأثير ومفعول خاص يتحرك بها الفم فتخرج صوتاً موسيقياً تسير نغماته مع الهواء إلى حيث تصل الاسماع فتهتز لها النفوس طرباً . أو تنتفض رعباً .

مثال ذلك : أن الحروف تؤثر على الحيوان كما تؤثر في الانسان . فمثلا (الحمار) وهو حيوان معروف ، إذا قلت له حرف (ح) وكان واقفاً تأثر من ذالك الحرف وسار . فعلمنا أن للحرف تأثير ، فحين ما تلفظنا به أثر على الحمار الواقف فسار . وهكذا .

الانسان كوكب ارضي سيار : كالنجوم في السماء

ما يولد مولود إلا ويظهر له كوكب في السماء. ولا يزال كوكبه سائراً والانسان تابعاً له في السير (لأن الانسان مسير وليس مخيراً) فاذا اجتمع نجم إنسان في السماء بنجم انسان آخر تقابل الشخصان في الأرض وعند افتراق النجمين يفترق الشخصان التابعان لها. فاذا انتحس النجم في السماء أو اصطدم بنجم آخر. حصل لصاحب النجم في الأرض ضيق أو تشاجر مع صاحب النجم الذي تصادم نجمه بنجمه .

فإن غاب النجم ، مات صاحبه — وحيث أن العلماء اكتشفت سير الكواكب السماوية وأنشأت لذلك قواعد حسابية ، فعرفوا الشارق منها والغارب ، فقد اكتشفت العلماء أيضاً سير الكواكب الأرضية وهي الانسان . وأنشأت لذلك قواعد حسابية فعرفوا بها متى يسعد الإنسان ومتى ينحس . ومتى يظهر ومتى يختفي ، ومتى يعلو ومتى يهبط ، قال الله تعالى (وكل شيء أحصيناه كتاباً) فإذا حمل إنسان رقم سعادة كان حقاً على الطبيعة أن تمنحه السعادة والعكس بالعكس ، وعلى كل حال فالحياة دائرة تدور بنا أو ندور بها مرسوم على محيطها الأعداد الكوكبية ، فكلما واجه الإنسان منها رقماً مع رقمه الخاص الذي يحمله تولد من ذلك انفعال خاص ناشيء من امتزاج الرقمين ، فقد استطاع علماء العدد

أن يرقبوا سير الحوادث على مر عمر الإنسان ، فوصلوا إلى قاعدة دقيقية يعول عليها في معرفة نوع الحوادث السنوية والشهرية لشخص ما نسبة إلى عمره - وذلك أن نعرف عدد السنين الماضية من العمر ويضاف إلى ذلك رقم السنة - ويجمع آحاد أرقام الحاصل المئوية فان كانت أرقام فردية مثل ١ - ٣ - ١٣ - ١٥ - ٢١ وهكذا تدل على أن العام سعيد أو الشهر سعيد ، وإن كانت أرقام مزدوجة مثل ٢ - ٨٤ - ١٠ - ١٤ - ١٨ - ١٦ - ٢٠ وهكذا كانت نحس .

(مثال ذلك) نابليون الأول - ولد عام ١٧٦٩ ميلادية وصار امبراطوراً في سنة ١٨٠٤ حينما بلغ عمره ٣٥ سنة - فاذا أضفنا ٣٥ إلى سنة ١٨٠٤ حصل ١٨٣٩ نجمع أرقامها ٩ + ٣ + ٨ + ١ = ٢١ وهو عدد السعد الأكبر ، ومنه نعرف سر ارتقائه العرش - وفي سنة ١٨١٥ ، أفل نجمه بانهزامه في معركة واترلو المشئومة - فإذا أضفنا عمره إذ ذاك وهو ٤٦ سنة إلى رقم تلك السنة ظهر سر هذا الشؤم الذي وقع عليه ٤٦ + ١٨١٥ يساوي ١٨٦١ ومجموعها ١٦ وهو رقم السقوط والفشل .

(مثال آخر) مصطفى باشا كامل - في سنة ١٩٠٨ بلغ سنه ٣٤ سنة ، ولما كان في هذه المرحلة من عمره يواجه رقم النهاية والموت فقد كان في وفاته دليل ملموس على صحة علم العدد - لأننا بجمعنا ١٩٠٨ على ٣٤ يحصل ١٩٤٢ وحاصل جمعه المئوي يساوي ١٦ وهو رقم النهاية والموت .

وعندما استقبل السلطان عبد الحميد الثاني عام ١٨٧٦ كان عمره ٣٤ سنة وكان على ذلك يحمل رقم ١١ وهو الناتج من العام الميلادي الموافق لعمره إذ ذاك أي ١٨٧٦ + ٣٤ = ١٩١٠ = ١١ وهو رقم من أرقام السعادة يدل على الرياسة والسيطرة والذي يحسب عمر السلطان المذكور يجد أنه ارتقى العروش في الشهر الآخر من بلوغه السنة الرابعة والثلاثين أي أنه لما كان يحمل رقم السيطرة والرياسة كان حقاً على الطبيعة أن تمنحه ذلك فلم ينقض العام حتى نفذت الطبيعة نظامها.

ومثله الخديوي السابق عباس الثاني عندما واجه هذا الرقم ١١ كان عمره ١٨ سنة عند عام ١٨٩٢ وعلى ذلك ارتقى العروش ولماذا نذهب بعيداً . فإن فاروق ملك مصر السابق ولد عام ١٩٢٠ وفي عام ١٩٥٢ يصير عمره ٣٢ سنة ، وباضافة عام ١٩٥٢ يكون المجموع ١٩٨٤ أي يساوي ٢٢ وهو رقم العزل ونحس الطالع .

أما إذا حسبت ميلاد الرئيس جمال عبد الناصر في نفس العام ١٩٥٢ تجده يحمل رقماً فردياً وهو رقم السعادة وهذا دليل صحة الحساب وعليه فاننا نسير على نظام ثابت وصحيفة هذا النظام مكتوبة بين صور الحروف والأعداد التي تحملها والاتصالات التي تنتج من امتزاج الحروف والأعداد بما يقابلها من نظائرها الطبيعية الأخرى إننا كالشمس لا مفر من كسوفها إذا توسط القمر بينها وبين الأرض — يطول الكسوف أو الخسوف ، أو يقصر كل منهما تبعاً للحركة الكوكبية ويخرج النيران كما كانا وهكذا يعاودهما ذلك كلما تم هذا الاجتماع الكوكبي وهكذا نحن تصيبنا السعادة بقدر ونستمر فيها بقدر ، وتزول عنا بقدر ، وتنتابنا المصائب بقدر ونخرج منها بقدر وهكذا حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً — اننا في هذه الحياة نمثل أدواراً تتعاقب من هبوط وارتفاع وسعادة وشقاء وصحة ومرض وهكذا كما تتعاقب الفصول انقلاب فاعتدال ، وكما تتغير أوجه القمر محاق فهلال فاستقبال — فمحال أن يدخل الإنسان ميدان هذه الحياة دون أن تهيء له الطبيعة المكان الذي يشغله ودون أن يكون له مداره الكوكبي الذي يدور بمقتضاه حول غيره كما يدور حوله غيره يؤثر ويتأثر — يسعد ويشقى يقرب ويبعد في مقره حسبما رسمته الطبيعة لمداره فهو لذلك يتصل بالناس وينفصل عنهم . يحب ويبغض يكسب ويخسر وهكذا كل ذلك على قاعدة ثابتة ونظام لا يتغير .

لقد كان التنبؤ بالخسوف والكسوف آية من الآيات فأصبح مسألة من المسائل الحسابية البسيطة كذلك أصبح رصد السير الشخصي للانسان ميسوراً وصحيحاً كما هو الحال في رصد الكواكب والنجوم وتقدير حركاتها .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : إذا كان إنسان مولود في سنة ١٩٢٠ فهل عام ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ سعيد أم نحيس ؟

الدرس الثاني

akmfz

أهمية دراسة الحروف

نحن الآن عند موضوع هام ليس في دراسة الأخلاق للاسم وحدها بل هو أساس في دراسة حظ الانسان من حروف اسمه . إن الحروف وما لها من قيمة رقمية هي الثروة الوحيدة التي لا تنفد ، يغترف كل منها فوق حاجته ولا يلبث أن يراها تزداد وتنتج ثمراً لا ينقطع .

وكل باحث ينظر إلى الحروف وقيمتها الرقمية بالشكل الذي يريده وبالوجوه العلمية التي يسلكها . والحروف مطاوعة مع كل هذه الاختلافات تحقق أمل كل سائل وتؤكد رغبة كل باحث . فعالم الأوفاق والظلمات يتخذ من الحروف أرقاماً وأشكالاً يستجدي بها انفعال القوى العلوية للتأثير على أشخاص معينين لجلب منفعة لجانبهم أو دفع مضرة عنهم أو إيصال أذى إليهم وعلماء الزايرجة يستعملون الحروف بابعاد مختلفة وقيم رقمية خاصة واسقاطات معينة للوصول إلى جواب صحيح مدهش ، ومثلهم العارفون . علمهم مرتبط بعلمي الحرف والعدد ارتباطاً كلياً فهم ينبئون الناس بخلقهم ومستقبلهم من معرفة أشياء بسيطة كاسم الأبوين وتاريخ الميلاد .

فهؤلاء العلماء جميعاً وغيرهم من العلماء المتصلين بعلم الحروف كعلماء التفسير .

(عند الإشارة إلى رموز أوائل السور) فاذا جمعت أوائل ثلاث سور مثل : (الر حم ن) ينطقون باسم (الرحمن) وهو من أسماء الله تعالى .

وأيضاً علماء استخراج الروحانية الحرفية من المتصوفة وعلماء التلبيس والرمل

وغيرهم يجمعون على صحة أوضاع وقواعد حرفية وأبعاد نسبية وقيم رقمية للحروف هي أساس لمختلف الأعمال وطريق لجميع الأغراض وإجماع بقوة الحروف وما لها من معان وهي متفرقة أو مجموعة ، وما لها من تصرفات واختصاصات وأسرار أمر لانزاع فيه فبعض العبرانيين يستخدمون الالفاظ العربية في أدعيتهم وتعاويذهم كما يستعمل بعض العرب أسماءهم وتعاويذهم وكذلك بعض القبط يأخذون من القرآن كما يأخذ بعض المسلمين من الانجيل . وقد رأيت الأفرنج ينقلون في كتبهم أدعية عربية وعبرانية نقل المؤكـــد لصحتها مع الإشارة إلى أهميتها . وكل هذا في الحقيقة يشير الى قيمة الحروف وأهميتها في جميع الأعمال إن الحروف هي ذلك الرداء الذي تخلعه الطبيعة علينا فيصبح علماً يشير إلينا أن الإنسان يمثل عالماً صغيراً مستقلاً بنفسه فالحروف المكونة لإسمه يمثل كل حرف منها كوكباً يظهر في سماء مجموعته الكوكبية بدوره وهي بحملها تمثل العالم الصغير المستقل ، وذلك العالم الصغير المستقل يتقابل ويتدابر مع غيره من العوالم الأخرى المماثلة له في التكوين الشكلي .

طبيعة الحروف

الطبائع أربعة وعلى ذلك فالحروف أربعة أنواع . حرف طبعه النار وحرف طبعه التراب. وحرف طبعه الهواء. وحرف طبعه الماء وهي موزعة على الحروف الأبجدية بابعاد متساوية . فمجموعة الحروف ثمانية وعشرين ومجموع الطبايع أربعة فيخص كل طبيعة سبعة حروف والنسبة البعدية لا تتغير بين كل طبيعة وأخرى . وهي على هذا الترتيب . النار . فالتراب . فالهواء . فالماء . وجميع علماء الحرف أجمعوا على هذا الترتيب . في طبائع الحروف فقط . فالنار ذكر . والتراب أنثى — والهواء ذكر — والماء أنثى. أما ترتيب طبائع الأعمال وغيرها فهي النار ثم الهواء ثم الماء ثم التراب وهي بحسب ترتيب نظام الكون . فالنار أخف من الهواء والهواء أخف من الماء . والماء أخف من التراب .

وإليك جدولاً يمثل الحروف وطبائعها على الترتيب الأول :

نار	ا ه ط م ف ش ذ	هواء	ج ر ك س ق ت ظ
تراب	ب و ي ن ص ت ض	ماء	د ج ل ع ر خ غ

فلمعرفة أخلاق الشخص نعين طبايع حروف إسمه لنتمكن من معرفة أخلاقه إذ لكل طبيعة أخلاق معينة .

طبيعة النار

الاستبداد بالرأي . النشاط الدائم . السيطرة . الغلبة السريعة . الصلابة الكبرياء . افشاء السر . الحصول والسعي وراء المال .

طبيعة حروف التراب

الصبر . البطء حتى البلادة . اليقظة عند آخر لحظة لتدارك الخطر وبعد فوات الفرصة غالباً · السوداوية أو الشهوانية . التفكيرية المظمة المقرونة بتواضع . هبوط وارتفاع في الحركة المالية . قوة منطقية . جاذبية لا بأس بها . كتم السر .

طبيعة حروف الهواء

إندفاع . مخاطرة . نزق . طيش . خفة في الحركة مع تنقل وعدم ثبات . عصبية زائدة عن اللزوم ، أمراض عقلية . وغالباً الجنون . إبتكار توفيق في كثير من الأحوال .

طبيعة حروف الماء

الحياة الشهرة الثابتة . التقلب . التلعب أخذ الأمور بالهوادة ، حسن السياسة استعمال الواسطة . الرزانة ، الاستهانة بالمصاعب التضحية أو تضحية الغير .

فلقراءة الأخلاق تنظر في الطبيعة الغالبة على حروف الاسم فإن كانت حروف النار هي الأكثر فنحكم بأن الشخص ناري بالإجمال وأخلاقه الرئيسية تدور حول الطبيعة النارية وهكذا .

مثال . سالم – مركب من طبايع ثلاثة : طبيعة النار – وحروفها – ا ، م طبيعة الهواء – وحروفهـا – س . طبيعة المـاء – وحروفها – ل وبما أن أحرف طبيعة النار أكثر من أحرف الطبائع الأخرى فيكون (سالم) شخصاً طبعه ناري على وجه الإجمال . غير أن الأسم ليس مركباً من أحرف النار فقط ، بل هناك طبايع أخرى ذات حروف لها تأثيرها في تكوينه فتتم بها بقية أجزاء الجسم للإسم . فهذه الطبايع يكون نصيبها في مفعول أخلاق صاحب الإسم بنسبة مالها من مجموع أحرفه ، وعلى ذلك فحرف الهواء وهو (س) يعادل الربع فله من القوة ما يعادل هذه النسبة ، ومثله حرف الماء .

وأيضاً – أمين – مركب من حروف أربعة – (ا – م) من حروف النار – و (ي – ن) من حروف التراب .

فهذا الإسم مركب من طبيعتين النار والتراب فهو يأخذ حكمها معاً . فيكون النشاط في أمين مقروناً بالتأني والروية والكبرياء مقبولة لا تكلف فيها : والحركة المالية مقرونة بالإسراف وهكذا .

وكذلك (هانم) مركب من – (ه ا – م) من أحرف النار ثم – (ن) – من أحرف التراب ، فيكون تأثير التراب في طبيعتها غير ظاهر بصفة رئيسية بل يكون بقدر الربع وعلى هذا يمكن القياس والحكم بصفة عامة على أخلاق وطباع الناس .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

ما الطبع الغالب على الأسماء الآتية : وما هي أخلاقهم تقريباً : –
حسن – إبراهيم – نبيل – عائشة – هتلر ؟ .

الدرس الثالث

توافق وتنافر الطبائع

تبين لنا عند تعيين طبائع الأسماء في الأمثلة السابقة ، أن الإسم يحوي غالباً أكثر من طبيعة واحدة كما في (أمين) و (هانم) فهما مركبان من طبيعتين ، وكما في (سالم) فإنه مركب من ثلاث طبائع .

وبما أن الطبيعة الغالبة على الإسم لا تمنع تأثير بقية الحروف للطبائع الأخرى التي تكمل بها مجموعته إذ لكل حرف قيمته في التكوين الشكلي والخلقي للإسم . فلا بد إذن للحكم على أخلاق الشخص من دراسة الأثر الذي ينتج عن إجتماع الطبائع وإظهار نتيجة هذا الاجتماع في التأليف الوضعي للاسم ، وهذه الطبائع كما يدل عليها وصفها تختلف اختلافاً بيناً ، ولمعرفة ذلك يلزم النظر في التقسيم الآتي وهو :

الاصدقاء	الاعداء
النار والهواء ، والتراب والماء	النار والتراب ، الهواء والماء
	والنار والماء ، الهواء والتراب

وعلى ذلك فإسم مركب من حروف النار وحروف الهواء يدل على التوافق في تأليفه الوضعي أو الشكلي لأنه مركب من طبيعتين مؤلفتين ، وينتج من ذلك الائتلاف ظهور معاني الطبيعتين بشكل واضح مثل (قاسم) فالقاف والسين من أحرف الهواء ، والألف والميم من أحرف النار ، وعلى ذلك فالطبيعتان لتآلفهما تمتزجان بعضهما بعضاً ، ويتكون من مجموعهما مجموعة أخلاقية عامة — ثم إن التوافق في الطبائع يدل على أن صاحب الإسم موفق في حياته العامة ، واجتماع الحروف من طبائع متنافرة لا يظهر قوة الطبيعتين . بل يولد طبيعة ممتزجة سلبية وإيجابية معاً حسب قوة الحروف ومدلولها ودرجتها . مثاله (إبراهيم)

مركب من نار : (ا هـ م) ــ وتراب (ب ي) وماء (ر) فالنار والتراب متنافران ، والنار والماء متنافران ، والتراب والماء أصدقاء . فمع أن النار طبعها غالب لكثرة حروفها إلا أن تنافرها مع التراب ، وكذلك مع الماء يضعف من قوتها بل يضعف قوى جميع الطبائع المتنافرة ، وعليه فأصحاب هذا الإسم يصادفون متاعب متنوعة في معترك حياتهم ، ويمثلون مجموعة من المتناقضات الأخلاقية ، ولا يصعدون إلى العلاء إلا على جبال من المتاعب والمشاق . بل هم غالباً قريبون من الفشل لولا أن لحروف النار عظمة أصبحت مخففة بفعل المزج المتنافر ، ولولا توافق بين التراب والماء باعتبار أنهما يكونان جانباً كبيراً من الإسم .

إجتماع الطبائع في الاسم الواحد

إن من الأسماء ما هو تام الطبيعة . وإن منها ما هو ناقصها بل ومنها ما يقوم على طبيعة واحدة . غير أن حكمة التأليف الحرفي تقتضي أن يكون الإسم الكامل الطبائع مناسب التركيب ذلك لأن الإنسان مركب من الطبائع الأربعة . التي هي العناصر الأولى المكونة لجثمانه تركيباً متناسباً ينشأ عنه طبعاً حسن القيام بوظائف الحياة المختلفة ، وعلى سنته يقتضي أن يكون ذلك الهيكل الحرفي الذي وضع اسماً له ، ودليلاً على جثمانه مماثلاً له في التمام والتناسب ، وعلى ذلك فنقص الطبائع في الإسم مساو لنقص الأعضاء الرئيسية في الجسم وانعدام التناسب والتوافق في التأليف المزجي للاسم معادل لانعدام التناسب في الصورة الشكلية ، وفقدان التوازن في القوى الجثمانية . إن هذا النقص عند الحكم على الأسماء يفيد شذوذاً وخروجاً عن المألوف واختلالاً في التوازن في مجموعة الحياة ، وانقلابات فجائية متباينة بين ارتفاع وهبوط . وإليك بعض الأمثلة :

طبيعة واحده = نار (فاطمة) أو تراب (توني) .

طبيعتان = نار وتراب (أنصاف) أو (مصطفى) تراب وماء : عدلي ، صبحي .

ثلاث طبائع = نار وتراب وماء = رتيبة . صباح – تراب وهواء وماء = (حسين – سرور) .

تام الطبائع = شكري – بركات – سميرة – إحسان .

وتمام الطبائع في الاسم معناه الكفاية والقدرة على التغلب وحسن المعاملة على وجه الاجمال .

أما فيما يختص بالتناسب الوضعي فإذا نظرنا للاسم (شكري) مثلاً نجد أن الحروف مؤلفة تأليف صداقة . فالنار والهواء أصدقاء ، والماء والتراب أصدقاء . كما نرى : ش ك ر ى

نار هواء ماء تراب

وهذا التناسب يفيد أن صاحب هذا الاسم معتدل الطبائع غير متنافر الأخلاق . ثم أن تعادل الطبائع العددي يزيد التناسب قوة واجتماع الطبائع وحده غير كاف لإحداث التوفيق والكمال المطلوب . فلو فرض أن أحداً يسمى : (شريك) ، وهو اسم من أسماء العرب . فلا نزاع أنه تام الطبائع كالمثال السابق . ومتعادل النسبة العددية أيضاً . إلا أنه متنافر التركيب . كما ترى :

ش ر ي ك

نار ماء تراب هواء

فالنار والماء عدوان ، والتراب والهواء عدوان ، وهذا يضعف الكفاية الخليقة ويولد التناقض ، وهناك أوجه أخرى لدراسة طبائع الحروف وقراءتها لا داعي لها هنا الآن ، وسنأتي بها هنا في الدروس التالية إن شاء الله تعالى :

(الأحرف المذكرة والمؤنثة) الاعتبار الجنسي له نصيبه أيضاً في الحروف ، وعليه فالحروف النارية والهوائية مذكرة . والحروف الترابية والمائية مؤنثة : وكل أحرف لها قوة جنسها . (أسماء الرجال المذكرة الحروف)

تدل على أن لهم مظهر الشدة والرجولة والعظمة النفسية ، وأخذ الأمور بالقوة وعدم الهوادة . (أسماء النساء المؤنثة الحروف)

تدل على أنهن لبنات مستسلمات صالحات لتأدية وظائف المرأة على الوجه الأكمل بشرط أن لا تكون هناك موانع حرفية أخرى .

(أسماء الرجال المؤنثة الحروف) فدليل على الضعف والتساهل والهوادة والبلادة والشفقة والخوف وسهولة الانقياد ، وكثيراً ما تضر الحروف المؤنثة الرجال في الحياة الزوجية كالتأخر في الزواج . أو الامتناع عنه أو عدم الهناءة فيه بعدم النسل أو بتغلب المرأة ، وخصوصاً إذا غلبت في اسمها الحروف المذكرة أو كانت درجة حروفها أعلى منه . كما سيأتي ذلك إن شاء الله .

(أما أسماء النساء المذكرة الحروف) فدليل على النشاط والسيطرة والعظمة والإعجاب بالنفس والطيش والاجتهاد في التخلص من القيود وأحكام الزوجية . والثورة المنزلية . هذا وتناسب حروف الجنسين يولد حالة وسطاً . فاذا تألف اسم من حروف مؤنثة وحروف مذكرة معاً كما في (انصاف) حيث هو مركب من أحرف النار -- ا ا ف -- وأحرف التراب -- ن ص -- دل ذلك على أن لها نشاط الرجال وتدبيرهم وسيطرتهم . ورقة الانوثة وكمالها فهي ساحرة للرجال ، ومسيطرة على النساء في الوسط المحيطة به وقيام الأسماء على نوع واحد دليل على الشذوذ ، خصوصاً إذا كان من طبيعة واحدة فقط -- مع ظهور معنى تلك الطبيعة المنسوب لها حروف ذلك الاسم . فان كان الاسم قائم على طبع النار فله مدلولها في التذكير وإن كان من النار والهواء معاً فله مدلولها . وهكذا .

وتغلب الحروف المؤنثة على الحروف المذكرة في أسماء الرجال لا يكسبهم هيبة الرجولة بأتم معانيها . كما أن كثرة الحروف المذكرة على المؤنثة في الاسماء النساء يكاد يخرج بهن عن معنى الأنوثة .

سؤال مطلوب الاجابة عليه

ما هو التوافق والتنافر في الاسماء الآتية ، وما هو الجنس الغالب فيها من الذكورة والأنوثة ، وما حكم ذلك :

(زكريا -- يحيى -- موسى -- مرقص -- خديجة -- سكينة -- نفيسة).

الدرس الرابع

الميزان الحرفي

الميزان الحرفي هو نظام معنوي يشمل وضع الحروف بترتيب نسبي بعدي تابع في نسبته إلى تسلسله الوضعي متدرجاً من الخارج الى الداخل مبتدئاً من البعيد منتهياً عند القريب – ولما كانت الصلة بين الحروف وبين الحركة الكلية المطلقة صلة معنوية . كذلك كانت الصفة الوضعية . والنسبه البعدية للحروف. واعتبار هذا النظام للتعديل بينها . والموازنة بين قواها وقياس درجاتهـا . أمراً معنوياً صرفاً . والحروف على هذا الاعتبار تنقسم كل طبيعة منها الى سبعة أقسام موزعة على سبعة أبعاد . لها سبع نسب تعرف بالدرجات من الواحد الى السبعة . أو من الواحد الى السبع .

وهذا جدول يبين هذه الابعاد ونسبتها :

	النظام العددي	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
	النسبة الوضعية	مرتبة	درجة	دقيقة	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة
	النسبة العدديه	٧/٧	٦/٧	٥/٧	٤/٧	٣/٧	٢/٧	١/٧
طبائع	نار	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
	تراب	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
	هواء	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
	ماء	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

يستخدم هذا الجدول في كثير من الأعمال . يخصنا منهـا هنا وزن الاسم

لمعرفة قوته ولتمييز القوة الغالبة . ولأي طبيعة تكون تابعة ، ونسبتها الى غيرها من الطبايع الموجودة في الاسم : وحروف المراتب على ذلك أقوى من حروف الدرج . وهذه أقوى من حروف الدقائق وهكذا .

فاذا أردنا تحديد قوة الاسم ومعرفة الطبيعة الغالبة عليه ننظر في حروفه ونوزعها على طبايعها ، ثم نرتب كل طبيعة ترتيباً نسبياً ، ونوازن بين الطبايع الموجودة أمامنا فما كانت له الأكثرية ذات القوة كان الحكم له مع ملاحظة أن عدد الحرف وقوته تزداد حسب موقعه (فمثلا) حرف الألف في الأول من الإسم يساوي مرتبة أي ٧ على ٧ ، وحرف الألف إذا وجد في ثاني موقع في الاسم يساوي مرتبتين أي ١٤ على ٧ ، أعني تضرب موقعه في عدد ميزانه – فاذا وقع حرف الحاء في الثالث : أي ثالث موقع من الإسم . فنقول أن حرف الحاء عدد ميزانه ٦ على ٧ نضربها في عدد موقعه أي ٦ على ٧ في ٣ تساوي ١٨ على ٧. أعني مرتبتان ٢ وأربعة أسباع ،وعلى هذا يكون القياس في باقي الحروف حسب موقعها– حيث أن النسبة العددية المذكورة بالجدول السابق هي خاصة لميزان الحرف إذا كان في أول الأسماء فقط ، ويزداد عدد ميزانه حسب تنقله في أماكن تكوين الاسم . فمثلا اسم (محمد) فحرف الميم الأولى لها أربعة أسباع لأنها في أول الاسم – وحرف الميم الثاني له ١٢ سبعاً . لأنه وجد ثالث حرف من الاسم ، وعلى هذا يكون القياس .

(مثال آخر) أحمد – مركب من (أ . م) من طبع النار . ثم (د . ح) من طبع الماء – فعدد حروف النار مساو في العدد لحروف الماء ، ولكن عند وزنها نجد أنها تختلف في القوة ، ولتوضيح ذلك نرسم جدولاً للاسم هكذا :

مواقع الحروف	١	٢	٣	٤
حروف الاسم	ا	ح	م	د
عدد الميزان	٧ / ٧	١٢ / ٧	١٢ / ٧	٢٨ / ٧
طبائع الحروف	نار	ماء	نار	ماء

فحروف النار تساوي سبعة أسباع زائد ١٢ سبعاً تساوي ١٩ سبعاً تساوي ٢ وخمسة اسباع أعني مرتبتين ودقيقة لأن المرتبة تساوي سبعة أسباع . أعني واحد صحيح .

وحروف الماء تساوي ١٢ سبعاً زائد ٢٨ سبعاً تساوي ٤٠ سبعاً تساوي ٥ وخمسة أسباع، أعني خمسة مراتب ودقيقة . فحروف الماء إذن هي الغالبة — ولمعرفة مقدار الفرق بينهما يعرف من طرح الأقل من الاكثر هكذا :

(٥ وخمسة أسباع زائد ٢ وخمسة أسباع تساوي ٣ مراتب كاملة) فأحمد ولو أنه تساوت فيه عددية طبايع النار والماء أي حرفين من كل طبع : إلا أنه مائي بحكم القوة والتغلب .

(مثال آخر) : نبوية — لها من النار — ه — ومن التراب — ن ب و ي — فوزناه هكذا :

مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	٥
حروف الاسم	ن	ب	و	ي	ه
عدد الميزان	$\frac{٤}{٧}$	$\frac{١٤}{٧}$	$\frac{١٨}{٧}$	$\frac{٢٠}{٧}$	$\frac{٣٠}{٧}$
طبائع الحروف	تراب				نار

فحروف التراب أربعة أسباع زائد ١٤ سبعاً زائد ١٨ سبعاً زائد ٢٠ سبعاً تساوي ٥٦ سبعاً .

أعني ٨ مراتب كاملة .

وحروف النار تساوي ٣٠ سبعاً تساوي ٤ وسبعين : أعني أربعة مراتب ورابعة ، والفرق بينهما بعيد أي ما يقرب من النصف ، فصاحبة هذا الاسم يقوم إسمها على الحروف الترابية لولا التاء المربوطة التي تلفظ هاء معدودة من حروف النار وبلغ ميزانها أكثر من نصف ميزان حروف التراب الاربعة ، وعلى ذلك فالترابية متمكنة من صاحبته ، فالنار من اسم نبوية قوة الخمس بالنسبة

لمجموع حروف الاسم العددي وثلث في مجموعه البعدي (ميزانه) . والقوة العددية تدل على المظهر المادي ، كما أن القوة البعدية تدل على المظهر النفساني ، وعلى هذا القياس يمكن تعيين القدر الحقيقي لقوى الاسم الكامنة فيه إجمالاً وتفصيلاً .

(مثال ثالث) اسم (سليم) وزناه هكذا :

مواقع	١	٢	٣	٤
الحرف	س	ل	ي	م
الميزان	٤/٧	١٠/٧	١٥/٧	١٦/٧
الطبائع	هواء	ماء	تراب	نار

فهذا الاسم يتركب من الطبائع الأربع فالهواء ربع النار . والماء ثلثي التراب غير أنه ناري بحكم الغلبة ويليه التراب .

الموازنة الاسمية

للميزان السابق قيمة أخرى ذات أهمية كبرى لا بأس من ايرادها هنا — فهو يستخدم للموازنة الأخلاقية بين شخصين أو عدة أشخاص يراد استطلاع ما ينتج عن اتصالهم بالطبيعه فيما إذا أقبلو على متاجرة . أو زيجة أو مصادقة الى غير ذلك من وجوه الارتباطات المختلفة التي تدعو إليهـــا مطالب الحياة والتي كثيراً ما تنفصم عراها تبعاً لحكم تلك النظم الطبيعية الثابتة — فبمثل هذه الموازنة يسهل فهم الكثير من أسباب الاتصالات والانفصالات التي أشرنا إليها سابقاً — وليست هذه الموازنة قاصرة على دراسة الوجهة الأخلاقية بل تتعداها الى معرفة الحظ مما سنشير إليه بالدروس التالية إن شاء الله .

ولا يفوتنا أن نذكر أن علماء الأرفاق والطلسمات والحرف يستطيعون استخلاص وسائل التوفيق والتفريق بين أصحاب المسميات بعد إجراء هذه الموازنة – والموازنة الاسمية معناها إيجاد قوى كل إسم وبيان زيادة ونقص هذه القوى بين المسميات واستنباط ما يحدث عن إمتزاجها ببعضها تبعاً لقانون التآلف والتخالف الحرفي – فللموازنة بين نبوية وكل من أحمد وسليم . فيما إذا طلب كلاهما يدها لمعرفة مع أيهما تتفق أخلاقاً وطبيعة وحالاً . وهل يكون هناك تنافر ومع من فيهما تسعد حالاً ، نرسم الجدول الآتي (بالصفحة التالية) فالناظر الى أحمد ونبوية يجدان أحمد مائي وهي ترابي ، ويجد أن النارية المشتركة بينهما قوية فيها ضعيفة فيه . وأن نبوية معدومة المائية في حين توفرها في أحمد . وأن الترابية متوفرة فيها حال انعدامها منه فهما بذلك يكملان بعضهما بعضاً مما يساعد على الإئتلاف المحدود .

الأسماء	الطبايع – نار	تراب	هواء	ماء	المجموع	الطبيعة الغالبة
أحمد	مرتبة ٢ ٥/٧			٥ ٥/٧	٨ ٣/٧	مائي
نبوية	مرتبة ٤ ٢/٧	مرتبة ٨			١٢ ٢/٧	ترابي
سليم	٢ ٢/٧	٢ ١/٧	٤/٧	١ ٣/٧	٦ ٣/٧	ناري

بينما نجد أن سليم توفرت فيه كل الطبايع والنار والتراب متقاربان ، على أن قواه في أي طبيعة أقل مما هو مماثل لها في الجدول فهو على ذلك مكمل للطبايع الناقصة في نبوية بحيث يكون لها الظهور وله الاندماج بل يكون كنجم يدور حول كوكبه ، ثم نعود فننظر نظرة تحليلية إلى كل طبيعة من الطبائع الأربعة .

فنجد أن نسبة القوة النارية بين أحمد ونبوية ١٩ : ٣٠ أي أن قوة أحمد الناريه تعادل ٢ على ٣ ثلثي تقريباً من قوة نبوية . وعليه فهو أقل منها انفعالاً وهي أكثر منه إستبداداً وكبرياء وصلابة . وبموازنة نبوية مع سليم تكون النسبة ١٦ له و٣٠ لها : أي قوته النصف تقريباً . وهذا مما يجعلها أشد سيطرة عليه وهو أكثر خشوعاً لها لأنها اكثر انفعالاً واصطباغاً بالقوة النارية من سليم . نسبة تغلبها عليه وانطوائه تحت لوائها أكثر من نسبة تغلبها على أحمد بمقدار ٢ على ٧ وبما أن أحمد معدوم القوة الترابية بينما هي متوفرة في نبوية . فذلك يظهر فيها قوة الصبر والتحمل رغم إستبدادها وكبريائها . ويقربها الى أحمد طبيعة الجاذبيه المتمكنه في حروف التراب . على أن الانفعال الناري الموجود في أحمد والجمود التام الترابي الموجود في نبوية يثير المشاكل بينهما مما يقل ويضعف بينها وبين سليم حيث إنفعاله أقل من أحمد . وبالبحث عن القوة الهوائية بين أحمد ونبوية نجد أنها معدومة عندهما . وهذا يؤكد حدوث النزاع مما يؤدي الى الانفصال فيما إذا ظهرت كواكبها في البروج الهوائية ظهور عداء .

ستعرفون الكواكب وحلولها في البروج عند الكلام على الأرصاد الفلكية بالدروس التالية إن شاء الله .

وفي هذه الحالة يكون الأمل ضعيفاً جداً في الاتصال وبمعنى أوضح أن كلا منهما يسهل عليه أن يبيع الآخر .

(أما سليم) فله من القوة الهوائية ما يكفي لتحسين علاقته مع نبوية إلا أن وجود الهوائية عنده وانعدامها عندها يجعلها ثابتة ويجعله متحيراً — ثم أن كثرة القوة المائية عند أحمد .

(المعدومة عند نبويه) تلطف من حدة القوة النارية عنده وتساعده على حسن السياسة وأخذ الأمور بالهوادة والتغلب كما أنها تساعده على تضحية مركزها عنده بطبيعة مائيته .

والخلاصة : — هي أنه ليس من مصلحة نبوية أن تتصل بأحمد — ومن مصلحتها أن تتصل بسليم .

سؤال مطلوب لإجابة عليه : زن الأسماء الآتية . واذكر من يتفق مع الآخر . فتحية . عبد الفتاح . هانم . زينب ؟ .

الدرس الثامن

akmsz

ذكرنا بالدرس الماضي كيفية الموازنة بين سليم ونبوية وأحمد وقلنا أنه ليس من مصلحة نبوية أن تتصل بأحمد فإنه يتغلب عليها رغم ما يتم من اتصال ورغم ما لديها من قوى المقاومة التي تتلاشى أمام الجاميع الأخرى – ومن مصلحتها أن تتصل بسليم فإنه الرجل الذي تجد فيه الخضوع والتسليم – ومن جهة أخرى ليس من مصلحة سليم الإقتران بنبوية ، فإنها تتغلب عليه بطبيعتها ، على أنه إذا انفتح قلبه لحبها فلا شك يقيم مغرماً بها .

وعلى هذا النمط تكون الموازنة (أولاً) بتحليل طبيعة كل شخص (وثانياً) بإيجاد النسبة بين كل طبيعة وأخرى لمعرفة قيمتها بالنسبة لغيرها (وثالثاً) ببحث ما ينتج من تقابل واتحاد هذه القوى ، وبهذا يمكن الحكم تبعاً لما تشير به القواعد الخاصة بذلك – وكثرة التدريب ودقة النظر يؤهلان الطالب لأن يصدر أحكاماً تؤيد الواقع بلا نزاع .

القيمة العددية

هذا البحث أساسه أسرار العدد ومعرفة ارتباطه بالحركة الكوكبية ودراسة المقابلات الحرفية بالنسب والأبعاد الحسابية ، وعلى هذا الإعتبار تكون القيمة الرقمية للاسم مسألة حسابية موضوعها تحويل القوى الحرفية الى قوى عددية بقصد تقدير الحالة المعنوية لهذا الاسم والوصول الى هذه النتيجة يجب معرفة أمور ثلاثة هي : (١) القيمة العددية لكل حرف (٢) القيمة العددية للاسم (٣) مدلول العدد أو خاصيته .

القيمة العددية لكل حرف

تختلف القيمة العــــددية للحروف بالنسبة لأوضاعها وأبعادها وطرق استخدامها غير أننا سنكتفي هنا بطريقة سهلة ودقيقة معاً وهي تقف بالعدد عند مرتبة الآحاد ولا تتعداها كما يأتي : —

العدد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	
الحروف	ا ي ق غ	ب ك ر —	ج ل ش —	د م ت —	هـ ن ث —	و س خ —	ز ع ذ —	ح ف ض —	ط ص ظ —	

القيمة العددية للاسم

هي الوحدة الناتجة من ضم القيمة العددية للحروف المكون منها ذلك الإسم واسقاطاً تساعياً . فإذا قلنا أن مصطفى عدده المعنوي — ٤ — كان هذا معناه أننا بسطنا حروف الإسم مفرقة ووضعنا تحت كل حرف مـــدلوله العددي هكذا : —

(م ص ط ق ي) ثم جمعنا هذا المدلول وقسمناه على تسعة كما ترى :

(٤ ٩ ٩ ٨ ١) ٤ + ٩ + ٩ + ٨ + ١ = ٣١ على ٩ سقطنا الخارج وهو ٣ والباقي ٤ أعني كان الناتج — ٣ — صرفنا عنه النظر لأنه دورات تساعية كاملة أما الباقي وهو ٤ فهو الحد الذي انتهت إليه قوة القيمة العددية للاسم وهو دليل الشهرة والصلابة والعلم والنظام . الى آخر ما هو مذكور بخواص العدد .

١

الزعامة الرياسة : العظمة القوة ، الشخصية ـ الإيجاب ، الحكمة ، المحبة ، حكم النفس النشاط .

٢

وسط بين السلب والايجاب معاً . أو المعلوم والمجهول ، أو المذكر والمؤنث. الطمع ، المنازعة ، العداء ، المشاكل التي لا حد لها . أدراك القوى الخفية المشاركة مع المنازعة ـ شعور ، تأثر ـ شك كراهية ، بغضة ، تردد .

٣

الإنشاء ، الاحتفاظ بالماضي والحاضر والمستقبل ، النظام العائلي (الأب الأم . الولد) القوة الفكرية ، التحمل ، السعادة، التوفيق ، النجاح .

٤

الصلابة ، الظهور ، الشهرة ، صدق الفراسة ، المشاهدة ، العلم ، الاطلاع ، النظام الذكاء ، الثبات والاستمرار ، الإصرار ، الأمل ، الحذر ، قوة الايمان .

٥

جاذبية ، قوة منطقية ، الاستفادة من الظروف ، التعارف ، سرعة الخاطر ، بعض الأنانية . السعي وراء الماديات ، مظهر المساواة ، الميل لعمل الخير وحب الإنسانية العدالة ، اللهو ، التجارة المشاكل ، التفكير في تسلية النفس بالملاهي .

٦

التعاون ، الزيجة ، المحبة ، الارتباط ، الشعور ، الكفاية ، المسألة ، السعادة التوفيق ، الجمال ، المعرفة ، الاختراع ، الفنون الجميلة ، اللهو ، الزينة ، بعض المشاكل .

٧

التمام ، البداية ، التطور النهاية ، الحكمة ، الكمال ، الاعتدال ، النصر والفوز بعد التعب الشهرة ، الشرف ، النجاح ، الموافقة .

٨

الإنحلال ، الاصرار ، الفساد ، الجنون . الموت ، الضلال ، اطلاق الحرية ، التمرد ، الهدم، الخصومة ، التفرقة ، العزم ، الإقدام ، الاختراع ، الوحي ، الحذق الذكاء ، الشذوذ ، الخسارة ، الضعف .

٩

القوة الروحانية ، التجدد ، اليقظة ، حدة الشعور ، المضاء التنقل ، الحالة التصورية ، صدق الفراسة ، الاصلاح ، بعد النظر ، الاعتدال الغموض ، الغيظ الشقاق ، الفطنة ، الكفاية .

خلاصة القراءة العامة

عند هذا الحد تنتهي بنا أغلب القواعد التي بها تمكن دراسة الأشخاص من أسمائهم غير أنه عند القراءة يجب الجمع بين هذه المعلومات ووضعها في صيغة مقبولة بعد التثبيت من صحتها — وتسهيلا للقراءة العامة تجب العناية بوضع المعلومات وضعاً مرتبا منعاً من الخطأ . فاذا أردنا أن نتكلم على إسم (سعيد) (مثلا) وجب علينا أن نرسم الصفحة الآتية تمهيداً للقراءة وهي : —

١	المشاهدة	حب العمل . الميل . بعض التأنق
٢	المعنى اللفظي	السعادة
٣	المعنى الاستنتاجي	نقصد بالتسمية التفاؤل للمولود بالسعادة
٤	دراسة طبيعة الحروف	نار تراب هواء ماء مذكر مؤنث ي س ع د س ي ع د ٥/٧ ٤/٧ ١١/٧ ٤/٧ ١٦/٧ الطبيعة الغالبة (الماء)
٥	القيمة الرقمية	س ع ي د ٦ ٧ ١ ٤ = ١٨ = ٩

القراءة

أصحاب هذا الاسم يحبون العمل والحركة والنشاط وعلى جانب عظيم من اللين والموادة ويغلب عليهم حسن الحظ والسعادة وهم مع ذلك يتطلعون الى الحياة والشهرة وينالون قسطاً منها وتظهر عليهم الرزانة . وكثيراً ما يستهينون بالمصاعب كما تهون عليهم تضحية الغير واستعمال الواسطة لنيل أغراضهم . وهم محاطون بالكثير من الغموض ويصادفهم شقاق ومتاعب في أدوار حياتهم وفوق كل ذلك فهم مملؤن ذكاء وقوة وكفاية .

دراسة الاسم الكامل

سبق درسنا الوحدة الاسمية باعتبارها وحدة مطلقة شاملة للاسم مثل : أمين وسنيه . وصادق . وحيث أن إسم الشخص لا يقوم على هذه الوحدة فحسب بل يتركب من إسمين أو أكثر فتكون الوحدة بالطبع غير كافية لتعيين العلمية لهذا

الشخص . فهناك ألوف بإسم (صادق) مثلا – ينطبق عليهم مدلول هذه الوحدة الاسمية بصفة عامة غير أن هذا المدلول يتأثر تبعاً لاتصاله بغيره من الوحدات الاسمية – والبيان الآتي يوضح لك هذه الحقيقة عند دراسة القيمة الرقمية للأسماء المذكورة به – مثال – (صادق ١٤١٩ = ١٥ = ٦) صادق ٦ محمد ٢ = ٨ ، صادق ٦ جرجس ٥ = ٢ ، صادق ٦ عبد السلام ٤ = ١ هذا ويزداد الموضوع وضوحاً عند الموازنة بين هذه الأسماء ومعرفة طبيعة كل منها كما يأتي . صادق (ممتزج) ، صادق محمد (مائي) . صادق جرجس (هوائي) صادق عبد السلام (ناري) ولسنا بعد هذا البيان بحاجة الى شرح أو تبيان . وكفى به ناطقاً بأفصح لسان .

أما النظرية الثانية . فهي دراسة الاسم المزدوج باعتباره قائم الدلالة على شخص معين مثل (شكري يوسف) (وحميده ابراهيم) (ومحمد زكي) (وأحمد بدر الدين) وهكذا . ويسمى ذلك الاسم المزدوج من جهة الأب – وتدرس كل إسم كما درست الاسم بمفرده – وتقدر أن الاسم المزدوج كاسم واحد . ومن غريب الاتفاق. قد تعرفنا بثلاثة أشخاص كل واحد منهم إسمه (قناوي حسنين) وكان صناعة كل واحد منهم (قهوجي) الأول (بالزقازيق) والثاني (بالعدوية ببولاق مصر) والثالث (بباب الخلق بمصر) وهؤلاء جميعاً اتفقت حرفتهم وكذلك إثنين كلا منهما باسم (محمد زكي) ولهما غرام بالطيران بل قدما معاً لبعثة الطيران المدني مما يدل على وحدة الاتجاهات والميول دون أي تعارف – وبما أن نطاق هذا العمل لا يتسع لسرد الكثير من هذه الأمثلة والتدليل على صحة النظرية فسنكتفي عنها بالدراسة العلمية تاركين للباحث جمع ما يستطيع من مثل هذا النوع ففيه بجانب ما يشاهد من الحقائق العلمية رياضة عقلية ممتعة وتنمية مثمرة لقوة الملاحظة ودقة الفراسة .

وعليه فلقراءة الاسم الكامل ننظر أولاً في طبيعة حروفه ونحكم عليه حسب مدلول الطبائع ونسبتها إلى بعضها مع استيفاء المعلومات الناتجة عن ذلك قدر

الامكان ثم نعود فننظر القيمة الرقمية لمجموع حروف الاسم بعد إسقاطها تساعياً كما سبق بيانه في حينه .

ثم نكون من المجموعتين حكماً يكون هو الدراسة المطلوبة .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : تكلم عن إسم (نبيل عبد الفتاح) ما هي أخلاقه وأحواله ؟ وما هي القيمة الرقمية لاسمه ؟

هل تعلم :

هل تعلم أن الجزء الثاني من كتابنا (البداية والنهاية) هو جنة العلوم . الجنة التي فيها مالا عين رأت . ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر .

هنيئاً هنيئاً لمن عثر عليه : أو اتصل به ، وليس الخبر كالمعاينة فاطلبوه ؟

الطوخي الفلكي

الدرس السادس

موازنة الاسم الكامل

لم يبق للطالب في ذمتنا بعد هذا الباب شيء يحتاجه عند عمل الموازنة التامة بين الأسماء التي يراد معرفة نتيجة اتصال أصحابها بعضهم ببعض وتمييز مركز كل بالنسبة للآخر . حيث يستطيع أن يشرف على سر الاتصال والانفصال الممكن حدوثها بين الأشخاص وتقدير حد التفاعل الناتج من تقابل الطبائع ببعضها . وتحديد ما يتولد عن ذلك من سعادة وشقاء تبعاً للأحكام التي رسمناها . وهي التي طال اعتزاز العلماء بها فألبسوها ثوب الألغاز – وعلى ذلك فموازنة الاسم الكامل أساسها موازنة الوحدة الاسمية تماماً فهي لا تختلف عنها في شيء مطلقاً حيث يوزن الاسم الكامل كتلة واحدة وتوضع موازينه في سطر قائم بذاته ثم يوزن ما يقابله من الأسماء كذلك ثم تجري عملية الموازنة والمقارنة بينها جميعاً ويستخلص الحكم بالنسبة لمقدار الأوزان وتبعاً لمدلولها – ولا يفوتك عند الموازنة بين الاسماء ضرورة مراعاة النظير فلا يجوز وزن اسمين مختلفين في البناء بأن تحسب إسم شخصين أحدهما باسم أمه . والآخر باسم أبيه . كما لا يجوز وزن اللقب إلا إذا استعمل علماً ولا الكنية إلا إذا حلت محل الاسم ولا يجوز إضافتها في إسم عند الموازنة حالة انعدامها عند غيره وكذلك لا تجوز الموازنة إلا على إسم الشهرة للشخص فيترك المهجور ويؤخذ المعروف كما لا تعني لفظتا آدم وحواء شيئاً لتكملة الاسم الناقص ولا حاجة بنا للفظتي ابن أو بنت في هذه القاعدة فقط

وإليك الأحوال الممكنة عند الوزن منعاً من اللبس .

١ – الوحـدة الاسمية	= عزوز	هانم
٢ – الاسم المزدوج بالأب	= عزوز عبد الديم	هانم محمود
٣ – « « بالأم	= عزوز فاطمة	هانم زكية

٤ - الاسم الكامل = عزوز عبد الدايم فاطمة ، محمود زكية .

ويحتم بعض العلماء ضرورة ذكر اسم الأم بدل اسم الأب (لأن الأب مشكوك فيه . هل هو أب له حقيقي أم غيره) بخلاف الأم فانها أمه ضرورة سواء من حلال أو من حرام - ولكن ما أراه واجب التحتم . هو مراعاة النظير عند الموازنة فلا يصح أن نوازن بين إسمين أحدهما مركب من اسم الشخص واسم أبيه والآخر موكب من اسم الشخص واسم أمه . والخلاصة أنه لا تكون الموازنة صحيحة إلا إذا روعيت فيها هذه القواعد بدقة .

ملحوظة : وقبل الختام نقول إن أسماء الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وكذلك أسماء الأولياء رضوان الله عليهم لا يدخلون ضمن دائرة بحثنا هذا تأدباً .

قراءة الحظ من الاسماء

تكمن في كل اسم أدلة قاطعة على حظ صاحبه وما كتب له من خير وشر يمكن الوقوف عليها من دراسة الطرق الموصلة الى كشف أسرارها . وهي : -

يحمل الإسم في لفظه أو حروفه ما يدل على حظ صاحبه . وما قدرله في عالم الغيب .

أولاً : المعنى اللفظي . ثانياً : توليد الحروف .

(المعنى المفظي) عند قراءة حظ الشخص يمكن التعويل على المعنى اللفظي لاسمه كدليل على ما يشير إليه حظه بطريقة إجمالية -- فإذا قيل ما هو الحظ لشخص أسمه (سعيد) كان الجواب أن صاحبه تغلب عليه السعادة وفقاً للمعنى الظاهر من منطوق الاسم . أما إن قيل أي الشخصين أحسن حظاً سعيد علي - أم سعيد محمود - كان الجواب أن الأول أحسن حظاً لأن السعد والعلو اجتمعا في إسمه . وهذا النوع من العرافة يحتاج الى دراسة طويلة متشعبة النواحي كالمعاني اللغوية للألفاظ . واشتقاق الأسماء وكدراسة الأعلام وحكمة معانيها وقد

تكون هناك أسماء لايجد المستطلع في لفظها معنى ظاهراً يدل على شيء من الحظ أو أن يكون المعنى راجعاً الى الناحية الخلقية . كصالح ومحمود . أو منسوباً كالقناوي والطنطاوي والطوخي ففي هذه الحالات لا حرج عليه في ذلك . وليبحث عن استطلاع الحظ من نواح أخرى . على أنه ليس أدل على ما للأسماء من معان يكمن في لفظها الخير أو الشر مما رواه البخاري في الجزء الرابع في باب (إسم الحزن) فقد جاء فيه ما يلي : (حدثنا إسحاق بن مضر . حدثنا عبد الرزاق — أخبرنا معمر عن الزهري . عن ابن المسيب . عن أبيه أن أباه جاء الى النبي ﷺ . فقال ما أسمك . قال حزن . قال أنت سهل . قال لا أغير اسماً سمانيه أبي ، قال ابن المسيب فما زالت الحزونة فينا بعد) وفي الواقع إن هذا الحديث الشريف. وما كانت من دوام الحزونة في بني حزن . دليل على ما للمعنى اللفظي للاسم من قيمة في العرافة وأثر في حظ الشخص ويؤيؤ من ناحية أخرى (إن لكل مسمى من معناه نصيب)

تغيير الاسماء

أعلم أن الاسم يتأثر بهذا التغيير . إما الى السعد وإما الى النحس . تبعاً للمزج الحرفي للاسم على أن ما يهم التنبيه إليه في هذه الكلمة . هو أن الشخص يبقى زمناً ما خاضعاً لتأثير الاسم القديم . هذا الزمن يطول ويقصر تبعاً للارتباطات الكوكبية . فيجب مراعاة ذلك عند الموازنة بين اسمين في مسائل الزواج والتجارة والصداقة وغيرها . وهذه الملاحظة جديرة بالعناية أيضاً من جانب المشتغلين بعلم التنجيم أو علم العدد. ممن يبحثون وراء معرفة الجياد الفائزة في السباق فعليهم أن يلاحظوا أن الجواد إذا تغير إسمه فلن يتأثر مباشرة بالاسم الجديد بل يظل خاضعاً للاسم القديم مدة من الزمن . وكذلك إذا تغيير إسم صاحبه — ونعود الى إسم الإنسان فنقول بوجوب تغيير الاسم بآخر أحسن منه في الدلالة . إذا كان النحس ملازماً صاحبه — وقد وردت في ذلك أحاديث شريفة عن النبي ﷺ جمعها البخاري رضى الله عنه في الجزء الرابع من صحيحة

في باب (تحويل الاسم الى إسم أحسن منـــه) يمكن الرجوع إليها . فهي تفيض بالعلم الصحيح . والحكمة البالغة . وتحض على انتقاء الأسماء الحسنة أما اختصار الاسم والاكتفاء ببعض حروفه . فيجب عند الاستعمال إختيار حروف ذات كوكب مناسب أو رقم متفق وحـــاجة الشخص . (توليد الحرف) — لقراءة الحظ من هذه الطريقة أنثر الاسم حروفاً مفرقة في سطر واحد واستنبط منها بطريق التوليد ألفاظاً بقدرة ما تستطيع فهذه الالفاظ في مجموعها يدل بعضها على أخلاق الشخص والبعض الآخر على حظه ومستقبله .

(مثال ذلك) محمود علي . أو علي محمود ، وهذا يصح في هذه القاعدة فقط . نبسط الحروف هكذا — م ح م و د ع ل ي — ثم نولد الكلمات الآتية بطريقة التوفيق — (ود . حمد . مدح . عدل . حلم . ميل . مليح . حلي . حلو . عمل . علم . يدوم . حي . يلح . عمي . حمي . عي . ملح . ومل) وعلى هذا يمكن وضع صحيفة لقراءة الطالع على النحو الآتي :

(١) الصفات : مليح ، حلو . يميل للزينة .

(٢) الأخلاق . حليم يميل للود . والعدل محمود الخصال . ممدوح من الناس

(٣) الحظ : يميل للعلم والعمل . ويداوم عليه . ويحب المثابرة ويحيا في علو .

(٤) الصحة : عرضة لأمراض الحمى أو لفقد حاسة الإبصار أو الإصابة بالقروح أو به عيب في النطق أوعي في الكلام . أو تكثر لديه الأملاح) ويمكن على هذا النمط توليد مجموعة كبيرة من الكلمات تشمل بدقة صفات صاحب الاسم مما يدل على سعود أو نحوس . وقد تبدو هذه الطريقة بسيطة ولكنها في الواقع دقيقة ومجربة . والعبرة على المران .

يستخدم علم العدد كما قدمنا لاستخراج أخلاق المرء . من القيمة العددية لحروف اسمه ونزيد على ذلك أنه يكمن في هذه القيمة نواح أخرى تكشف عن المستقبل تحتاج الى قليل من الممارسة للوقوف على سرها . وهذه النواحي متعددة منها طريقة المقابلات الرقمية – وهي عبارة عن تحديد الاتصالات والانفصالات بين اسمين أو نوعين ، والاتصال يكون على أتم أشكاله وأحسن حالاته وأصحها وأكملها في ثلاثة حالات : (١) أن يحمل الاسمان رقماً واحداً .

(٢) أو أن يكون مجموع رقمي الاسمين مساوياً لعشرة .

(٣) أن يكون الرقمان من متوالية واحدة مثل ٢ ، ٤ ، ٨ فإذا أراد محمد مثلاً أن يعرف مقدار إتصاله بكل من علي ومحمود ومصطفى وإبراهيم . كان الأول منطبقاً على الحالة الأولى من حالات الإتصال لأن كلا الرقمين واحد فمحمد يحمل رقم ٢ وعلي كذلك. ويكون الثاني – ويحمل رقم ٨ منطبقاً على الحالة الثانية فمجموعها يكون عشرة، ويكون الثالث وهومصطفى منطبقاً على الحالة الأخيرة إذ يحمل رقم ٤ وهو متوالية رقمه – أما الأخير فلا يأتلف معه لأنه يحمل رقم ٧ ولا ينطبق على حالة من الحالات السابقة – وبمعنى آخر إذا أراد شخص يحمل رقم (٣) إن سكن منزلاً كان عليه أن يختار داراً رقمها ٣ أو ٧ أو ٦ أو ٩ أو أن يكون مجموع أرقامها مطابقاً لهذه الأعداد مثل ١٢ ، ٢١ ، ٣٤ ، ٧٢ ، ٢٤ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٦٣ . وهكذا وتستخدم هذه الطريقة في جميع الشئون الخاصة والعامة وفيها من غرائب العلم ودقائقه ما سوف يندهش الباحث ويعجب به .

سؤال مطلوب الإجابة عليه : زن بين محمد بن سيدة ، وعطيات بنت أمينة ؟ واقرأ حظ (نبيل عبد الفتاح) وما هي الأرقام الموافقة له .

الدرس السابع

أعداد الحروف

خلق الله الحروف العربية ٢٨ حرفاً على عدد المنازل القمرية. وجعل العلماء لهذه الحروف أبعاداً كبرى وصغرى . وهي الحساب الأبجدي . فبعد الالف واحد وبعد الجيم ثلاثة – أي موقعها ثالث حرف بعد الألف وهكذا ، وتتفق الابعاد الكبرى والصغرى للحروف من الألف الى الياء . ثم يحسبون بعد الكاف الكبير بعشرين ، وبعده الصغير بإحدى عشر . وإليك الأبعاد الكبرى والصغرى للحروف :

أبعاد صغرى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الحروف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
أبعاد كبرى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠

أبعاد صغرى	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
الحروف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
أبعاد كبرى	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

ملحوظه : أخطأت أكثر الناس وأكثر العلماء ، وظنوا أن أبعاد الحروف هي أعدادها ، وهذا خطأ فإن الحروف فيها العناصر الأربعة : النار ، والهواء ، والماء ، والتراب . ومعلوم للجميع أن وجود النار في الماء . غير وجود الماء في النار ، وهكذا :

فلو حسبنا حروف: أحمد: أو حامد. أو حماد . أو جن . أو ناب . لوجدنا الجملة واحدة في الجميع على حساب الأبعاد الأبجدية . ويشبه ذلك كثيراً .

(مثال) حلم . محل . ملح . لحم . حمل وهكذا فجملة بعدها الأبجدي واحد في الجميع أما أعداد الحروف فتختلف عن ذلك كثيراً ، فإن الحرف إذا وجد في أول الكلمة أو الجملة فإن له عدداً بخلاف إذا وجد في الموقع الثاني ، وإذا وجد في الموقع الثاني فله عدد بخلاف إذا وجد في الموقع الثالث وهكذا الى مالا نهاية ، وإليك شرح ذلك موضحاً .

واعلم وفقك الله الى الخير ، أن الله تعالى خلق جميع الأعداد من التسعة الأوائل ، الذين م مرتبة الآحاد . ولا يخرج أي عدد ما . عن هذه المراتب التسعة . ومن عجائب التسعة أنها عدد فردي ، وأول تربيع للعدد .

واعلم أن الفرد أفضل من الزوج . لأنك إذا قسمت العدد الفردي الى قسمين لخرج أحد القسمين فرداً ، والآخر زوجاً . أعني ذكراً وأنثى . خلافاً للعدد الزوجي إذا قسم الى قسمين فإنه يخرج زوجين أو فردين .

واعلم أنك لو جمعت التسعة الآحاد لكان حاصل الجمع ٤٥ . وهذه الجملة تساوي جملة (آدم) وهو أبو البشر ، فإذا التسعة أعدادهم أصل الأعداد كآدم أصلا للبشر .

اعجوبة للمراتب التسعة

إذا قلت لأي إنسان هل يمكن أن تطرح خمسة وأربعون من خمسة وأربعين. بحيث يكون الباقي خمسة وأربعون . لأجابك بأن هذا لا يمكن ، ولكنك أنت تقول له يمكن ذلك . فإن في الحساب عجائب وأسرار .

وإليك صورة العمل :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ = ٤٥

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ = ٤٥

٢ ٣ ٥ ٧ ٩ ١ ٤ ٦ ٨ = ٤٥

ومن عجائب المراتب التسعة ايضاً

إذا ضربتها في التسعة لخرجت دائرة . أي ابتداؤها نهايتها . ونهايتها ابتداؤها هكذا :

ومن هنا نعلم أن المرتبة الأولى نسبتها تسعة والثانية ثمانية الخ ، ولو أخذت عدد من أعلى وعدداً من أسفل ، وهكذا حتى النهاية لخرج من مجموع كل عددين ٩٩ ، وهو عدد أسماء الله الحسني .

١ × ٩ = ٠٩

٢ × ٩ = ١٨

٣ × ٩ = ٢٧

٤ × ٩ = ٣٦

٥ × ٩ = ٤٥

٦ × ٩ = ٥٤

٧ × ٩ = ٦٣

٨ × ٩ = ٧٢

٩ × ٩ = ٨١

١٠ × ٩ = ٩٠

ومن العجائب ايضاً

إذا كتبت ٣ تكعيب جوار بعضهم هكذا : (٣٣٣) لكانت مكونة من آحاد وعشرات ومئات فلو أخذت آحاده وضربته في عشراته ومئاته . ثم طرحت منه العشر من ٣٣٠ وهو ٣٣ وضربت الباقي في ٣ وهكذا تطرح العشر السابق وتضرب الباقي في ثلاثة حتى النهاية لخرج لك أعداد من الصفر الى التسعة في الآحاد هبوطاً ، وفي المئات صعوداً ، وفي العشرات تسعة ثابتة تشير الى مجموع الطرفين أي الآحاد والمئات وإليك صورة العمل هكذا :

وأعلم أنك لو كعبت الثلاثة لكانت ٢٧ وهو عدد الأحرف الهجائية ، وأما الحرف الثامن والعشرون . فهو من مجموع أبعاد الحروف هكذا :

الحروف النارية = ١١٣٥ بالبعد الأبجدي الكبير
« الترابية= ١٣٥٨ « « «
« الهوائية= ١٥٩٠ « « «
« المائية = ١٩١٢ « « «
المجموع = ٥٩٩٥

٩٩٠ = ٣ × ٣٣٠
٨٩١ = ٣ × ٢٩٧
٧٩٢ = ٣ × ٢٦٤
٦٩٣ = ٣ × ٢٣١
٥٩٤ = ٣ × ١٩٨
٤٩٥ = ٣ × ١٦٥
٣٩٦ = ٣ × ١٣٢
٢٩٧ = ٣ × ٩٩
١٩٨ = ٣ × ٦٦
٠٩٩ = ٣ × ٣٣

فإذا وضعنا ما في خانة الألوف تحت خانة الآحاد وجمعنا لخرج عدد ألف وهو بحرف الغين أعني الحرف الثامن والعشرين .

ومن العجائب ايضاً

أن المراتب تسعة . فأي مرتبة إذا قسمت عددها البعدي على عددها المئوي يخرج عدد ٣٧ فهذا سر من الأسرار (مثال) بكر يساوي ٢٢٢ على ٦ الخارج يساوي ٣٧ وهكذا .

عجائب ٢٧ و ٣٧

إذا جمعت أعداد ٢٧ المئوية أي ٧ + ٢ = ٩ وهي عدد المراتب التسعة أما إذا جمعت ٣٧ هكذا ٧ + ٣ = ١٠ وهي التي ذكرها الله تعالى في كتابه العزيز بقوله (تلك عشرة كاملة) ، أعني به المراتب التسعة التي حوت الحروف الأبجدية السابعة والعشرين ، والحرف الزائد في المرتبة الأولى وهو الغين . فإذا طرحنا مجموع ٢٧ المئوي وهو ٩ من مجموع ٣٧ المئوي وهو عشرة لكان الباقي

واحد ، وهو الحرف الزائد في المرتبة الأولى ، ولذلك خصت بأربعة أحرف ، وباقي المراتب خص كل منهم ثلاثة أحرف فقط .

ومن عجائب تكعيب ثلاثة

وهو ٢٧ إنه يحتوي على تسع ثلاثات ، فإذا ضربت ٣ × ٣٧ لخرج عدد من ثلاثة خانات . مكونا من العدد واحد يشير الى المرتبة الأولى .

ومعلوم أن حرف الغين زائد ، وبعدة الأبجدي بألف . فلو أضفناه على ما في المرتبة الأولى لنطق (أيقغ) فإذا زدت ثلاثة أي ضربت ٢ × ٣ × ٣٧ تساوي ٢٢٢ وهي المرتبة الثانية ، وهكذا حتى تضرب ٩ × ٣ × ٣٧ يساوي ٩٩٩ أعني ٢٧ × ٣٧ يساوي ٩٩٩ ، وهي المرتبة التاسعة ، وإليك صورة العمل هكذا :

٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧
١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩
١٠٠٠								
١١١١								
أيقغ	بكر	جلش	دمث	هنث	وسخ	زعذ	حفض	طمظ

وهذه مراتب الحروف ونسبها

الحروف	ا ي ق غ	ب ك ر	ج ل ش	د م ت	ه ن ث	و س خ	ز ع ذ	ح ف ض	ط ص ظ
المرتبة.	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
النسبة	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

فنسبة الألف الى الطاء كنسبة ٩ الى واحد هكذا. ألف تساوي ٩ على ١ من الطاء .والطاء تساوي ١ على ٩ من الألف - أما الدال والحاء مثلا فالحاء ثلث الدال هكذا ٢ على٦ والدال تساوي ثلاثة حاءات هكذا ٦ على٢ وقس على ذلك.

سؤال مطلوب الاجابة عليه

ما هو بعد (محمد علي) الصغير والكبير ؟

ماهو نسبة المرتبة الخامسة والسادسة ؟

ما هو نسبة حرف الواو الى حرف الجيم ؟

الدرس الثامن

نظرة في العناصر الأربعة

حيث أن اسم الله تعالى مكون من أربعة أحرف ، وهو ، ألف لام لام هاء واسم حبيبه محمد أربعة أحرف أيضا ، وإسم عيسى كذلك ، وإسم موسى عليهم السلام ، خلق الله الكون من أربعة عناصروهم . النار ، والهواء ، والماء ، والتراب ، واعلم أن ترتيب هذه العناصر كما خلقها الله تعالى من خفيف الى كثيف أعني النار أولاً ، ثم الهواء ، ثم الماء ، ثم التراب ، يضبطهم حروف (نهمت) وحيث أن العناصر أربعة ، والنار أولاً ، فيكون نسبتها واحد ، والهواء اثنين ؛ والماء ثلاثة والتراب أربعة ، أعني نسبة النار للتراب واحد الى أربعة أعني ربع . ونسبة الهواء للماء كنسبة ٢ : ٣ أعني ثلثي وهكذا تكون النسبة للعناصر وحيث أن الكون من العناصر الاربعة فيكون تربيع العناصر ١٦ وتكعيبها ٦٤ أي طول وعرض وارتفاع ، واذاً الكون جميعة لا يزيد عن الـ ٦٤ موقعاً أي حالة طرداً أو عكساً ، وعلى ذلك بني علم الرمل حيث أن أشكاله ١٦ شكلا ، وكل شكل ٤ طبقات فهو يحتوي على ٦٤ طبقة كطبقات الكون أي حالاته وأيضاً علم الموسيقى قسم من الأربعة أزمنة حتى وصل الى ٦٤ في الزمن ، وهي أيضاً موافقة لحالات الكون ، وحيث أن العناصر الأربعة هي أساس الكون كله فالمراتب التسعة طبيعي منها ، والحروف من المراتب ، وجميع العوالم من الحروف قد سبق معرفة استخراج الحروف من المراتب ، وإليك كيفية استخراج المراتب من العناصر هكذا :

نار ، هواء ، ماء ، تراب ، نار وتراب ، هواء وتراب ، ماء وتراب ،

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

نار وماء وتراب ، هواء وماء وتراب .

٨ ٩

وجميع العناصر تساوي عشرة وهي العشرة الكاملة التي ذكرها الله في القرآن الكريم ، وهي تحتوي على صفر والمرتبة الأولى ، أعني عند الكمال تعود الى النقطة الفردية الأحدية يربطها معنى هذه الكلمة (من الله جئنا ، والى الله نعود)

إنشاء جدول إعداد الحروف بالمراتب

أما إنشاء الجداول فتضع حروف كل مرتبة على حدة ، مثال المرتبة الأولى (ا ي ق غ) ونسبتها التسعة ، فلو قسمنا التسعة على أربعة أحرف أي حروف المرتبة . لكان نسبة الغين الى الألف ٩ الى ٣٦ وهكذا تفعل في جميع المراتب. ولمعرفة النسبة للحروف لأي مرتبة ، هي أن تضع نسبة المرتبة تحت الحرف الأخير ، ثم تضربه في اثنين ، وتضعه تحت الحرف الثاني ثم تضربه في ثلاثة وتضعه تحت الحرف الثالث ، أما في المرتبة الأولى ، فيضرب أيضاً في أربعة ، ويوضع تحت الحرف الرابع ، وبهذا يتم السطر الأول لمواقع الحروف هكذا :

الحروف

طبائع الاسطر	مواقع الحروف	ا	ي	ق	غ	طبائع الخانات
نار	١	٣٦	٢٧	١٨	٩	

ولإيجاد الطبقة الثانية والثالثة والرابعة أي العناصر الاربعة ، فما عليك إلا أن تزيد عدد المراتب على عدد الجرف الأخير ، وهكذا حتى تتم الطبقات الأربعة لمواقع الحرف الأخير من المرتبة ثم أكمل الأسطر كما أكملت السطر الأول بالضرب في اثنين وفي ثلاثة فيكمل معنا أربعة أسطر فقط أي خانة النار لكل حرف أربعة مواقع حسب العناصر الأربعة كما ترى :

وحيث أننا نريد أن ننشىء التربيع الأول والثاني والثالث والرابع أي أننا نريد أن يكون لكل حرف ٦٤ موقعاً حسب نظام الكون وطبقات الأشكال الرملية نجمع مواقع الحرف الأخير أعني الأربعة مواقع الأولى (الخانة النارية)

الحروف

طبائع الأسطر	مواقع الحروف	ا	ي	ق	غ	طبائع الخانات
نار	١	٣٦	٢٧	١٨	٩	
هواء	٢	٧٢	٥٤	٣٦	١٨	
ماء	٣	١٠٨	٨١	٥٤	٢٧	خ
تراب	٤	١٤٤	١٠٨	٧٢	٣٦	

وحاصل الجمع يضرب في واحد ، والحاصل هو عنصر النار ، وحيث أن عنصر النار تسيطر على الأربعة الأولى بما فيها من العناصر الأربعة يجب أن يحكم كل عنصر على العناصر الأربعة أيضاً ، فأخذنا نفس المجموع وضربناه في نسبة أهواء أعني في اثنين ، والحاصل وضعناه في ثاني الأربعة الثانية ، أي سطر الهواء من خانة الهواء ثم ضربناه في نسبة الماء أعني ثلاثة ، والحاصل وضعناه في ثالث الأربعة الثالثة : أي سطر الماء من خانة الماء ثم ضربناه في نسبة التراب أعني أربعة ، والحاصل وضعناه في رابع الاربعة الرابعة : أي سطر التراب من خانة التراب ـ ثم أكملنا باقي أسطر كل خانة بالمراتب ، زائداً أو ناقصاً (سالب وموجب) فإذا كانت الاسطر تحت الرقم من الخانة فيزاد عدد تسعة . أي عدد المراتب ويسمى موجباً ـ وإذا كانت الاسطر فوق الرقم من الخانة فتنقص عدد تسعة ويسمى سالباً ، ثم أكملنا الاسطر بالضرب في اثنين ثم في ثلاثة ، فكل معنا ١٦موقعاً لكل حرف أعني تربيع أول، وهو تربيع النار لأنه أنشىء

من خانة النار – وحيث أن خانة النار هي أساس لإنشاء تربيع النار . فخانه الهواء تكون أساساً لانشاء تربيع الهواء : أي التربيع الثاني ، وخانة الماء لإنشاء تربيع الماء وخانة التراب لانشاء تربيع التراب ، وكيفية ذلك ، هو أن تجمع كل أربعة على حده (أي كل خانة) ثم تضرب في واحد ويوضع في سطر النار . أي الأول من خانة النار . ومن التربيع المنسوب إليه ، ثم بضرب في اثنين ، ويوضع في سطر الهواء من خانة الهواء . ثم يضرب في ثلاثة ويوضع في سطر الماء من خانة الماء ، ثم يضرب في أربعة ويوضع في سطر التراب من خانة التراب ، ثم نكمل باقي الخانات بالسلب والإيجاب : أي بزيادة المراتب التسعة أو نقصها كما قلنا سابقاً . ثم تكمل باقي الاسطر بالضرب في اثنين ثم في ثلاثة وقد كمل لدينا أربع مربعات : أعني تكعيب أربعة ، وقد تم لكل حرف مواقعه الـ ٦٤ موقعاً . وهذا يسمى الطرد الاول ، ثم تكتب أرقاماً من واحد الى أربعة وستين بالعكس ، ويسمى (العكس الأول) .

أما الطرد والعكس الثاني : فيضرب عدد الحروف في اثنين ، والطرد والعكس الثالث يضرب في ثلاثة . وهكذا الى ما لا نهاية ، قدرة الله الذي أتقن كل شيء .

(ملحوظة) : التاء المربوطة هي نصف مجموع حرفي الهاء والتاء .

واعلم أن أعداد الحروف من هذه الجداول عليها مدار علم الحروف والأوفاق والعلم الروحاني جميعه (واليكم صورة مثال يقاس عليه بالصفحة التالية)

ثم جمعنا الأربعة الاولى أي خانة النار من التربيع الاول فكان الحاصل هو ٩٠ ضربناه في واحد ، وأردنا أن نملأ الاربعة الاوائل من تربيع النار ، ولكن وجدناه مملوءاً – ثم ضربنا الـ ٩٠ في ٢ كان الحاصل ١٨٠ وضعناه في السطر الثاني من الخانة الثانية ، أي هواء الهواء من التربيع الاول ، ثم ضربناه في ثلاثة فكان ٢٧٠ وضعناه في سطر الماء من خانة الماء من التربيع الاول ، ثم ضربناه

في ٤ ووضعناه في سطر التراب من خانة التراب من تربيع النار أيضاً، ثم أكملنا كل خانة من جهة الحرف الاخير بزيادة التسعة أو نقصها . فالاسطر الموجودة تحت رقم الخانة تزاد بالتسعة والاسطر الموجودة فوق رقم الخانة تنقص بالتسعة ثم ملأنا المواقع المجاورة بضرب ما في البيت الاول من الشمال في اثنين ثم في ثلاثة (مثال) تحت حرف الغين الموقع العاشر ٢٦١ ضربناه في ٢ فصار ٥٢٢ وضعناه تحت حرف القاف. ثم ضربناه في ٣ فصار ٧٨٣ وضعناه تحت حرف الياء وهكذا وحيث من مجموع خانة النار تنشأ تربيع النار . جمعنا خانة الهواء لإنشاء تربيع الهواء فكان الحاصل للجمع ٧٣٨ ضربناه في واحد . ووضعناه في أول خانة النار من تربيع الهواء ، ثم ضربناه في اثنين ووضعناه في ثاني خانة الهواء ، ثم ضربناه في ثلاثة ووضعناه في ثالث خانة الماء ، ثم ضربناه في أربعة ووضعناه في رابع خانة التراب ، وهكذا . كما فعلنا في تربيع النار المبين سابقاً ، وأيضاً يكون العمل في تربيع الماء وتربيع التراب ، والعمل واحد في الجميع .

المرتبة الأولى «ا ي ق غ»

طبائع الأسطر	التربيع الأول (الناري)						التربيع الثاني (الهوائي)						طبائع الغايات
	طرد	ا	ي	ق	غ	عكس	طرد	ا	ي	ق	غ	عكس	
نار	١	٣٦	٢٧	٨	٩	٦٤	١٧				٧٣٨	٤٨	نار
هواء	٢	٧٢	٥٤	٣٦	١٨	٦٣	١٨					٤٧	
ماء	٣	١٠٨	٨١	٥٤	٢٧	٦٢	١٩					٤٦	
تراب	٤	١٤٤	١٠٨	٧٢	٣٦	٦١	٢٠					٤٥	
نار	٥	٦٨٤	٥١٣	٣٤٢	٧١	٦٠	٢١					٤٤	هواء
هواء	٦	٧٢٠	٥٤٠	٣٦٠	١٨٠	٥٩	٢٢				١٤٧٦	٤٣	
ماء	٧	٧٥٦	٥٦٧	٣٧٨	١٨٩	٥٨	٢٣					٤٢	
تراب	٨	٧٩٢	٥٩٤	٣٩٦	١٩٨	٥٧	٢٤					٤١	
نار	٩	١٠٠٨	٧٥٦	٥٠٤	٢٥٢	٥٦	٢٥					٤٠	ماء
هواء	١٠	١٠٤٤	٧٨٣	٥٢٢	٢٦١	٥٥	٢٦					٣٩	
ماء	١١	١٠٨٠	٨١٠	٥٤٠	٢٧٠	٥٤	٢٧				٢٢١٤	٣٨	
تراب	١٢	١١١٦	٨٣٧	٥٥٨	٢٧٩	٥٣	٢٨					٣٧	
نار	١٣	١٣٣٢	٩٩٩	٦٦٦	٣٣٣	٥٢	٢٩					٣٦	تراب
هواء	١٤	١٣٦٨	١٠٢٦	٦٨٤	٣٤٢	٥١	٣٠					٣٥	
ماء	١٥	١٤٠٤	١٠٥٣	٧٠٢	٣٥١	٥٠	٣١					٣٤	
تراب	١٦	١٤٤٠	١٠٨٠	٧٢٠	٣٦٠	٤٩	٣٢				٢٩٥٢	٣٣	

سؤال مطلوب الإجابة عليه : akmfz

انشيء لحروف المرتبة الأولى والثانية جداول أعداد كما شرحنا ؟ فان تعسر عليك فانتظرها بالدرس التالي إن شاء الله ؟

الطوخي الفلكي

جداول اعداد الحروف « المرتبة الأولى »

طبائع الأسطر	التربيع الأول (الناري)						التربيع الثاني (الهوائي)						طبائع الخانات
	عدد أول	ناري	ترابي	هوائي	مائي	عكس أول	عدد أول	ناري	ترابي	هوائي	مائي	عكس أول	
		ا	ي	ق	غ			ا	ي	ق	غ		
نار	١	٣٦	٢٧	١٨	١٩	٦٤	١٧	٢٩٥٢	٢٢١٤	١٤٧٦	٧٣٨	٤٨	نار
هواء	٢	٧٢	٥٤	٣٦	١٨	٦٣	١٨	٢٩٨٨	٢٢٤١	١٤٩٤	٧٤٧	٤٧	
ماء	٣	١٠٨	٨١	٥٤	٢٧	٦٢	١٩	٣٠٢٤	٢٢٦٨	١٥١٢	٧٥٦	٤٦	
تراب	٤	١٤٤	١٠٨	٧٢	٣٦	٦١	٢٠	٣٠٦٠	٢٢٩٥	١٥٣٠	٧٦٥	٤٥	
نار	٥	٦٨٤	٥١٣	٣٤٢	١٧١	٦٠	٢١	٥٨٦٨	٤٤٠١	٢٩٣٤	١٤٦٧	٤٤	هواء
هواء	٦	٧٢٠	٥٤٠	٣٦٠	١٨٠	٥٩	٢٢	٥٩٠٤	٤٤٢٨	٢٩٥٢	١٤٧٦	٤٣	
ماء	٧	٧٥٦	٥٦٧	٣٧٨	١٨٩	٥٨	٢٣	٥٩٤٠	٤٤٥٥	٢٩٧٠	١٤٨٥	٤٢	
تراب	٨	٧٩٢	٥٩٤	٣٩٦	١٩٨	٥٧	٢٤	٥٩٧٦	٤٤٨٢	٢٩٨٨	١٤٩٤	٤١	
نار	٩	١٠٠٨	٧٥٦	٥٠٤	٢٥٢	٥٦	٢٥	٨٧٨٤	٦٥٨٨	٤٣٩٢	٢١٩٦	٤٠	ماء
هواء	١٠	١٠٤٤	٧٨٣	٥٢٢	٢٦١	٥٥	٢٦	٨٨٢٠	٦٦١٥	٤٤١٠	٢٢٠٥	٣٩	
ماء	١١	١٠٨٠	٨١٠	٥٤٠	٢٧٠	٥٤	٢٧	٨٨٥٦	٦٦٤٢	٤٤٢٨	٢٢١٤	٣٨	
تراب	١٢	١١١٦	٨٣٧	٥٥٨	٢٧٩	٥٣	٢٨	٨٨٩٢	٦٦٦٩	٤٤٤٦	٢٢٢٣	٣٧	
نار	١٣	١٣٣٢	٩٩٩	٦٦٦	٣٣٣	٥٢	٢٩	١١٧٠٠	٨٧٧٥	٥٨٥٠	٢٩٢٥	٣٦	تراب
هواء	١٤	١٣٦٨	١٠٢٦	٦٨٤	٣٤٢	٥١	٣٠	١١٧٣٦	٨٨٠٢	٥٨٦٨	٢٩٣٤	٣٥	
ماء	١٥	١٤٠٤	١٠٥٣	٧٠٢	٣٥١	٥٠	٣١	١١٧٧٢	٨٨٢٩	٥٨٨٦	٢٩٤٣	٣٤	
تراب	١٦	١٤٤٠	١٠٨٠	٧٢٠	٣٦٠	٤٩	٣٢	١١٨٠٨	٨٨٥٦	٥٩٠٤	٢٩٥٢	٣٣	

طبائع الاسطر	التربيع الثالث « المائي »						التربيع الرابع « الترابي »						طبائع الاعمدة
	أعداد بطرد	ناري	ترابي	هوائي	مائي	أعداد بالعكس	أعداد بطرد	ناري	ترابي	هوائي	مائي	أعداد بالعكس	
		ا	ي	ق	غ			ا	ي	ق	غ		
نار	٣٢	٤٢٤٨	٣١٨٦	٢١٢٤	١٠٦٢	٣٣	٤٩	٥٥٤٤	٤١٥٨	٢٧٧٢	١٣٨٦	١٦	نار
هواء	٣٤	٤٢٨٤	٣٢١٣	٢١٤٢	١٠٧١	٣١	٥٠	٥٥٨٠	٤١٨٥	٢٧٩٠	١٣٩٥	١٥	
ماء	٣٥	٤٣٢٠	٣٢٤٠	٢١٦٠	١٠٨٠	٣٠	٥١	٥٦١٦	٤٢١٢	٢٨٠٨	١٤٠٤	١٤	
تراب	٣٦	٤٣٥٦	٣٢٦٧	٢١٧٨	١٠٨٩	٢٩	٥٢	٥٦٥٢	٤٢٣٩	٢٨٢٦	١٤١٣	١٣	
نار	٣٧	٨٤٦٠	٦٣٤٥	٤٢٣٠	٢١١٥	٢٨	٥٣	١١٠٥٢	٨٢٨٩	٥٥٢٦	٢٧٦٣	١٢	هواء
هواء	٣٨	٨٤٩٦	٦٣٧٢	٤٢٤٨	٢١٢٤	٢٧	٥٤	١١٠٨٨	٨٣١٦	٥٥٤٤	٢٧٧٢	١١	
ماء	٣٩	٨٥٣٢	٦٣٩٩	٤٢٦٦	٢١٣٣	٢٦	٥٥	١١١٢٤	٨٣٤٣	٥٥٦٢	٢٧٨١	١٠	
تراب	٤٠	٨٥٦٨	٦٤٢٦	٤٢٨٤	٢١٤٢	٢٥	٥٦	١١١٦٠	٨٣٧٠	٥٥٨٠	٢٧٩٠	٩	
نار	٤١	١٢٦٧٢	٩٥٠٤	٦٣٣٦	٣١٦٨	٢٤	٥٧	١٦٥٦٠	١٢٤٢٠	٨٢٨٠	٤١٤٠	٨	ماء
هواء	٤٢	١٢٧٠٨	٩٥٣	٦٣٥٤	٣١٧٧	٢٣	٥٨	١٦٥٩٦	١٢٤٤٧	٨٢٩٨	٤١٤٩	٧	
ماء	٤٣	١٢٧٤٤	٩٥٥٨	٦٣٧٢	٣١٨٦	٢٢	٥٩	١٦٦٣٢	١٢٤٧٤	٨٣١٦	٤١٥٦	٦	
تراب	٤٤	١٢٧٨٠	٩٥٨٥	٦٣٩٠	٣١٩٥	٢١	٦٠	١٦٦٦٨	١٢٥٠١	٨٣٣٤	٤١٦٧	٥	
نار	٤٥	١٦٨٨٤	١٣٦٦٣	٨٤٤٢	٤٢٢١	٢٠	٦١	٢٢٠٦٨	١٦٥٥١	١١٠٣٤	٥٥١٧	٤	تراب
هواء	٤٦	١٦٩٢٠	١٢٦٩٠	٨٤٦٠	٤٢٣٠	١٩	٦٢	٢٢١٠٤	١٦٥٧٨	١١٠٥٢	٥٥٢٦	٣	
ماء	٤٧	١٦٩٥٦	١٢٧١٧	٨٤٧٨	٤٢٣٩	١٨	٦٣	٢٢١٤٠	١٦٦٠٥	١١٠٧٠	٥٥٣٥	٢	
تراب	٤٨	١٦٩٩٢	١٢٧٤٤	٨٤٩٦	٤٢٤٨	١٧	٦٤	٢٢١٧٦	١٦٦٣٢	١١٠٨٨	٥٥٤٤	١	

تمت المرتبة الاولى ، ويليها المرتبة الثانية

ملحوظة : العناصر المكتوبة فوق الحروف ، هي طبع الحرف .

تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثانية »

طبائع الأسطر	التربيع الأول (الناري)					التربيع الثاني (الهوائي)					طبائع الجداول
	عدد أول	ترابي	هوائي	مائي	عكس أول	عدد أول	ترابي	هوائي	مائي	عكس أول	
		ب	ك	ر			ب	ك	ر		
نار	١	٢٤	١٦	٨	٦٤	١٧	٢١١٨	١٤١٢	٧٠٦	٤٨	نار
هواء	٢	٥١	٣٤	١٧	٦٣	١٨	٢١٤٥	١٤٣٠	٧١٥	٤٧	
ماء	٣	٧٨	٥٢	٢٦	٦٢	١٩	٢١٧٢	١٤٤٨	٧٢٤	٤٦	
تراب	٤	١٠٥	٧٠	٣٥	٦١	٢٠	٢١٩٩	١٤٦٦	٧٣٣	٤٥	
نار	٥	٤٨٩	٣٢٦	١٦٣	٦٠	٢١	٤٢٠٩	٢٨٠٦	١٤٠٣	٤٤	هواء
هواء	٦	٥١٦	٣٤٤	١٧٢	٥٩	٢٢	٤٢٣٦	٢٨٢٤	١٤١٢	٤٣	
ماء	٧	٥٤٣	٣٦٢	١٨١	٥٨	٢٣	٤٢٦٣	٢٨٤٢	١٤٢١	٤٢	
تراب	٨	٥٧٠	٣٨٠	١٩٠	٥٧	٢٤	٤٢٩٠	٢٨٦٠	١٤٣٠	٤١	
نار	٩	٧٢٠	٤٨٠	٢٤٠	٥٦	٢٥	٦٣٠٠	٤٢٠٠	٢١٠٠	٤٠	ماء
هواء	١٠	٧٤٧	٤٩٨	٢٤٩	٥٥	٢٦	٦٣٢٧	٤٢١٨	٢١٠٩	٣٩	
ماء	١١	٧٧٤	٥١٦	٢٥٨	٥٤	٢٧	٦٣٥٤	٤٢٣٦	٢١١٨	٣٨	
تراب	١٢	٨٠١	٥٣٤	٢٦٧	٥٣	٢٨	٦٣٨١	٤٢٥٤	٢١٢٧	٣٧	
نار	١٣	٩٥١	٦٣٤	٣١٧	٥٢	٢٩	٨٣٩١	٥٥٩٤	٢٧٩٧	٣٦	تراب
هواء	١٤	٩٧٨	٦٥٢	٣٢٦	٥١	٣٠	٨٤١٨	٥٦١٢	٢٨٠٦	٣٥	
ماء	١٥	١٠٠٥	٦٧٠	٣٣٥	٥٠	٣١	٨٤٤٥	٥٦٣٠	٢٨١٥	٣٤	
تراب	١٦	١٠٣٢	٦٨٨	٣٤٤	٤٩	٣٢	٨٤٧٢	٥٦٤٨	٢٨٢٤	٣٣	

تنبيه هام : جداول أعداد الحروف المذكورة هنا هي خاصة بعلم الحرف والروحاني ، وهي بخلاف الجداول المذكورة بكتابنا (هداية العباد) فان المذكور هناك خاص بعلم الزايرجة فقط وقد ذكرناها هناك لضرب الأمثال لا للعمل بها ولذلك وجب التنبيه .

تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثانية »

مزاج الاسم	التربيع الثالث (المائي)					التربيع الرابع (الترابي)					مزاج الأعداد
	مفرد أول	ترابي ب	هوائي ك	مائي ر	عكس أول	مفرد أول	ترابي ب	هوائي ك	مائي ر	عكس أول	
نار	٣٣	٣٠٤٢	٢٠٢٨	١٠١٤	٣٢	٤٩	٣٩٦٦	٢٦٤٤	١٣٢٢	١٦	نار
هواء	٣٤	٣٠٦٩	٢٠٤٦	١٠٢٣	٣١	٥٠	٣٩٩٣	٢٦٦٢	١٣٣١	١٥	
ماء	٣٥	٣٠٩٦	٢٠٦٤	١٠٣٢	٣٠	٥١	٤٠٢٠	٢٦٨٠	١٣٤٠	١٤	
تراب	٣٦	٣١٢٣	٢٠٨٢	١٠٤١	٢٩	٥٢	٤٠٤٧	٢٦٩٨	١٣٤٩	١٣	
نار	٣٧	٦٠٥٧	٤٠٣٨	٢٠١٩	٢٨	٥٣	٧٩٠٥	٥٢٧٠	٢٦٣٥	١٢	هواء
هواء	٣٨	٦٠٨٤	٤٠٥٦	٢٠٢٨	٢٧	٥٤	٧٩٣٢	٥٢٨٨	٢٦٤٤	١١	
ماء	٣٩	٦١١١	٤٠٧٤	٢٠٣٧	٢٦	٥٥	٧٩٥٩	٥٣٠٦	٢٦٥٣	١٠	
تراب	٤٠	٦١٣٨	٤٠٩٢	٢٠٤٦	٢٥	٥٦	٧٩٨٦	٥٣٢٤	٢٦٦٢	٩	
نار	٤١	٩٠٧٢	٦٠٤٨	٣٠٢٤	٢٤	٥٧	١١٨٤٤	٧٨٩٦	٣٩٤٨	٨	ماء
هواء	٤٢	٩٠٩٩	٦٠٦٦	٣٠٣٣	٢٣	٥٨	١١٨٧١	٧٩١٤	٣٩٥٧	٧	
ماء	٤٣	٩١٢٦	٦٠٨٤	٣٠٤٢	٢٢	٥٩	١١٨٩٨	٧٩٣٢	٣٩٦٦	٦	
تراب	٤٤	٩١٥٣	٦١٠٢	٣٠٥١	٢١	٦٠	١١٩٢٥	٧٩٥٠	٣٩٧٥	٥	
نار	٤٥	١٢٠٨٧	٨٠٥٨	٤٠٢٩	٢٠	٦١	١٥٧٨٣	١٠٥٢٢	٥٢٦١	٤	تراب
هواء	٤٦	١٢١١٤	٨٠٧٦	٤٠٣٨	١٩	٦٢	١٥٨١٠	١٠٥٤٠	٥٢٧٠	٣	
ماء	٤٧	١٢١٤١	٨٠٩٤	٤٠٤٧	١٨	٦٣	١٥٨٣٧	١٠٥٥٨	٥٢٧٩	٢	
تراب	٤٨	١٢١٦٨	٨١١٢	٤٠٥٦	١٧	٦٤	١٥٨٦٤	١٠٥٧٦	٥٢٨٨	١	

(تم جدول المرتبة الثانية ، ويليه جدول المرتبة الثالثة)

سؤال مطلوب الإجابة عليه : أنشىء جداول أعداد المرتبة الثالثة ، والمرتبة الرابعة ، فان تعسر عليك : فانتظرهما بالدرس التالي إن شاء الله تعالى .

تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثالثة »

طبائع الأسطر	التربيع الأول (الناري)					التربيع الثاني (الهوائي)					طبائع الأثلاث
	عدد أول	هوائي ج	مائي ل	ناري ش	عكس أول	عدد أول	هوائي ج	مائي ل	ناري ش	عكس أول	
نار	١	٢١	١٤	٧	٦٤	١٧	٢٠٢٢	١٣٤٨	٦٧٤	٤٨	نار
هواء	٢	٤٨	٣٢	١٦	٦٣	١٨	٢٠٤٩	١٢٦٦	٦٨٣	٤٧	
ماء	٣	٧٥	٥٠	٢٥	٦٢	١٩	٢٠٧٦	١٣٨٤	٦٩٢	٤٦	
تراب	٤	١٠٢	٦٨	٣٤	٦١	٢٠	٢١٠٣	١٤٠٢	٧٠١	٤٥	
نار	٥	٤٦٥	٣١٠	١٥٥	٦٠	٢١	٤٠١٧	٢٦٧٨	١٣٣٩	٤٤	هواء
هواء	٦	٤٩٢	٣٢٨	١٦٤	٥٩	٢٢	٤٠٤٤	٢٦٩٦	١٣٤٨	٤٣	
ماء	٧	٥١٩	٣٤٦	١٧٣	٥٨	٢٣	٤٠٧١	٢٧١٤	١٣٥٧	٤٢	
تراب	٨	٥٤٦	٣٦٤	١٨٢	٥٧	٢٤	٤٠٩٨	٢٧٣٢	١٣٦٦	٤١	
نار	٩	٦٨٤	٤٥٦	٢٢٨	٥٦	٢٥	٦٠١٢	٤٠٠٨	٢٠٠٤	٤٠	ماء
هواء	١٠	٧١١	٤٧٤	٢٣٧	٥٥	٢٦	٦٠٣٩	٤٠٢٦	٢٠١٣	٣٩	
ماء	١١	٧٣٨	٤٩٢	٢٤٦	٥٤	٢٧	٦٠٦٦	٤٠٤٤	٢٠٢٢	٣٨	
تراب	١٢	٨٦٥	٥١٠	٢٥٥	٥٣	٢٨	٦٠٩٣	٤٠٦٢	٢٠٣١	٣٧	
نار	١٣	٩٠٣	٦٠٢	٣٠١	٥٢	٢٩	٨٠٠٧	٥٣٣٨	٢٦٦٩	٣٦	تراب
هواء	١٤	٩٣٠	٦٢٠	٣١٠	٥١	٣٠	٨٠٣٤	٥٣٥٦	٢٦٧٨	٣٥	
ماء	١٥	٩٥٧	٦٣٨	٣١٩	٥٠	٣١	٨٠٦١	٥٣٧٤	٢٦٨٧	٣٤	
تراب	١٦	٩٨٤	٦٥٦	٣٢٨	٤٩	٣٢	٨٠٨٨	٥٣٩٢	٢٦٩٦	٣٣	

تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثالثة »

طبائع الاسم	عدد الحرف	التربيع الثالث (المائي)			عكس الحرف	عدد الحرف	التربيع الرابع (الترابي)			عكس الحرف	طبائع الحرف
		هوائي	مائي	ناري			هوائي	مائي	ناري		
		ج	ل	ش			ج	ل	ش		
نار	٣٣	٢٨٩٨	١٩٣٢	٩٦٦	٣٢	٤٩	٣٧٧٤	٢٥١٦	١٢٥٨	١٦	نار
هواء	٣٤	٢٩٢٥	١٩٥٠	٩٧٥	٣١	٥٠	٣٨٠١	٢٥٣٤	١٢٦٧	١٥	
ماء	٣٥	٢٩٥٢	١٩٦٨	٩٨٤	٣٠	٥١	٣٨٢٨	٢٥٥٢	١٢٧٦	١٤	
تراب	٣٦	٢٩٧٩	١٩٨٦	٩٩٣	٢٩	٥٢	٣٨٥٥	٢٥٧٠	١٢٨٥	١٣	
نار	٣٧	٥٧٦٩	٣٨٤٦	١٩٢٣	٢٨	٥٣	٧٥٢١	٥٠١٤	٢٥٠٧	١٢	هواء
هواء	٣٨	٥٧٩٦	٣٨٦٤	١٩٣٢	٢٧	٥٤	٧٥٤٨	٥٠٣٢	٢٥١٦	١١	
ماء	٣٩	٥٨٢٣	٣٨٨٢	١٩٤١	٢٦	٥٥	٧٥٧٥	٥٠٥٠	٢٥٢٥	١٠	
تراب	٤٠	٥٨٥٠	٣٩٠٠	١٩٥٠	٢٥	٥٦	٧٦٠٢	٥٠٦٨	٢٥٣٤	٩	
نار	٤١	٨٦٤٠	٥٧٦٠	٢٨٨٠	٢٤	٥٧	١١٢٦٨	٧٥١٢	٣٧٥٦	٨	ماء
هواء	٤٢	٨٦٦٧	٥٧٧٨	٢٨٨٩	٢٣	٥٨	١١٢٩٥	٧٥٣٠	٣٧٦٥	٧	
ماء	٤٣	٨٦٩٤	٥٧٩٦	٢٨٩٨	٢٢	٥٩	١١٣٢٢	٧٥٤٨	٣٧٧٤	٦	
تراب	٤٤	٨٧٢١	٥٨١٤	٢٩٠٧	٢١	٦٠	١١٣٤٩	٧٥٦٦	٣٧٨٣	٥	
نار	٤٥	١١٥١١	٧٦٧٤	٣٨٣٧	٢٠	٦١	١٥٠١٥	١٠٠١٠	٥٠٠٥	٤	تراب
هواء	٤٦	١١٥٣٨	٧٦٩٢	٣٨٤٦	١٩	٦٢	١٥٠٤٢	١٠٠٢٨	٥٠١٤	٣	
ماء	٤٧	١١٥٦٥	٧٧١٠	٣٨٥٥	١٨	٦٣	١٥٠٦٩	١٠٠٤٦	٥٠٢٣	٢	
تراب	٤٨	١١٥٩٢	٧٧٢٨	٣٨٦٤	١٧	٦٤	١٥٠٩٦	١٠٠٦٤	٥٠٣٢	١	

(تم جدول المرتبة الثالثة)

ويليه المرتبة الرابعة

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الرابعة »)

طبائع الأسطقسات	عدد البيت	التربيع الأول (الناري)			عكس البيت	عدد البيت	التربيع الثاني (الهوائي)			عكس البيت	طبائع الأمهات
		مائي	ناري	ترابي			مائي	ناري	ترابي		
		د	م	ت			د	م	ت		
نار	١	١٨	١٢	٦	٦٤	١٧	١٩٢٦	١٢٨٤	٦٤٢	٤٨	نار
هواء	٢	٤٥	٣٠	١٥	٦٣	١٨	١٩٥٣	١٣٠٢	٦٥١	٤٧	
ماء	٣	٧٢	٤٨	٢٤	٦٢	١٩	١٩٨٠	١٣٢٠	٦٦٠	٤٦	
تراب	٤	٩٩	٦٦	٣٣	٦١	٢٠	٢٠٠٧	١٣٣٨	٦٦٩	٤٥	
نار	٥	٤٤١	٢٩٤	١٤٧	٦٠	٢١	٣٨٢٥	٢٥٥٠	١٢٧٥	٤٤	هواء
هواء	٦	٤٦٨	٣١٢	١٥٦	٥٩	٢٢	٣٨٥٢	٢٥٦٨	١٢٨٤	٤٣	
ماء	٧	٤٩٥	٣٣٠	١٦٥	٥٨	٢٣	٣٨٧٩	٢٥٨٦	١٢٩٣	٤٢	
تراب	٨	٥٢٢	٣٤٨	١٧٤	٥٧	٢٤	٣٩٠٦	٢٦٠٤	١٣٠٢	٤١	
نار	٩	٦٤٨	٤٣٢	٢١٦	٥٦	٢٥	٥٧٢٤	٣٨١٦	١٩٠٨	٤٠	ماء
هواء	١٠	٦٧٥	٤٥٠	٢٢٥	٥٥	٢٦	٥٧٥١	٣٨٣٤	١٩١٧	٣٩	
ماء	١١	٧٠٢	٤٦٨	٢٣٤	٥٤	٢٧	٥٧٧٨	٣٨٥٢	١٩٢٦	٣٨	
تراب	١٢	٧٢٩	٤٨٦	٢٤٣	٥٣	٢٨	٥٨٠٥	٣٨٧٠	١٩٣٥	٣٧	
نار	١٣	٨٥٥	٥٧٠	٢٨٥	٥٢	٢٩	٧٦٢٣	٥٠٨٢	٢٥٤١	٣٦	تراب
هواء	١٤	٨٨٢	٥٨٨	٢٩٤	٥١	٣٠	٧٦٥٠	٥١٠٠	٢٥٥٠	٣٥	
ماء	١٥	٩٠٩	٦٠٦	٣٠٣	٥٠	٣١	٧٦٧٧	٥١١٨	٢٥٥٩	٣٤	
تراب	١٦	٩٣٦	٦٢٤	٣١٢	٤٩	٣٢	٧٧٠٤	٥١٣٦	٢٥٦٨	٣٣	

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الرابعة »)

طبائع العناصر	الأبراج تصاعدي	التربيع الثالث (المائي)			الأبراج تنازلي	الأبراج تصاعدي	التربيع الرابع (الترابي)			الأبراج تنازلي	طبائع العناصر
		مائي	ناري	ترابي			مائي	ناري	ترابي		
		د	م	ت			د	م	ت		
نار	٣٣	٢٧٥٤	١٨٣٦	٩١٨	٣٢	٤٩	٣٥٨٢	٢٣٨٨	١١٩٤	١٦	نار
هواء	٣٤	٢٧٨١	١٨٥٤	٩٢٧	٣١	٥٠	٣٦٠٩	٢٤٠٦	١٢٠٣	١٥	
ماء	٣٥	٢٨٠٨	١٨٧٢	٩٣٦	٣٠	٥١	٣٦٣٦	٢٤٢٤	١٢١٢	١٤	
تراب	٣٦	٢٨٣٥	١٨٩٠	٩٤٥	٢٩	٥٢	٣٦٦٣	٢٤٤٢	١٢٢١	١٣	
نار	٣٧	٥٤٨١	٣٦٥٤	١٨٢٧	٢٨	٥٣	٧١٣٧	٤٧٥٨	٢٣٧٩	١٢	هواء
هواء	٣٨	٥٥٠٨	٣٦٧٢	١٨٣٦	٢٧	٥٤	٧١٦٤	٤٧٧٦	٢٣٨٨	١١	
ماء	٣٩	٥٥٣٥	٣٦٩٠	١٨٤٥	٢٦	٥٥	٧١٩١	٤٧٩٤	٢٣٩٧	١٠	
تراب	٤٠	٥٥٦٢	٣٧٠٨	١٨٥٤	٢٥	٥٦	٧٢١٨	٤٨١٢	٢٤٠٦	٩	
نار	٤١	٨٢٠٨	٥٤٧٢	٢٧٣٦	٢٤	٥٧	١٠٦٩٢	٧١٢٨	٣٥٦٤	٨	ماء
هواء	٤٢	٨٢٣٥	٥٤٩٠	٢٧٤٥	٢٣	٥٨	١٠٧١٩	٧١٤٦	٣٥٧٣	٧	
ماء	٤٣	٨٢٦٢	٥٥٠٨	٢٧٥٤	٢٢	٥٩	١٠٧٤٦	٧١٦٤	٣٥٨٢	٦	
تراب	٤٤	٨٢٨٩	٥٥٢٦	٢٧٦٣	٢١	٦٠	١٠٧٧٣	٧١٨٢	٣٥٩١	٥	
نار	٤٥	١٠٩٣٥	٧٢٩٠	٣٦٤٥	٢٠	٦١	١٤٢٤٧	٩٤٩٨	٤٧٤٩	٤	تراب
هواء	٤٦	١٠٩٦٢	٧٣٠٨	٣٦٥٤	١٩	٦٢	١٤٢٧٤	٩٥١٦	٤٧٥٨	٣	
ماء	٤٧	١٠٩٨٩	٧٣٢٦	٣٦٦٣	١٨	٦٣	١٤٣٠١	٩٥٣٤	٤٧٦٧	٢	
تراب	٤٨	١١٠١٦	٧٣٤٤	٣٦٧٢	١٧	٦٤	١٤٣٢٨	٩٥٥٢	٤٧٧٦	١	

(تم جدول المرتبة الرابعة ويليه المرتبة الخامسة)

سؤال مطلوب الاجابة عليه :

أنشىء جداول المرتبة الخامسة — والمرتبة السادسة ، فان تعسر عليك فانتظرها بالدرس التالي إن شاء الله تعالى .

الدرس الحادي عشر

(جدول أعداد الحروف « المرتبة الخامسة »)

طبائع الأسطر	التربيع الأول (الناري)					التربيع الثاني (الهوائي)					طبائع الجداول
	عدد أول	ناري ه	ترابي ن	هوائي ث	عكس أول	عدد أول	ناري ه	ترابي ن	هوائي ث	عكس أول	
نار	١	١٥	١٠	٥	٦٤	١٧	١٨٣٠	١٢٢٠	٦١٠	٤٨	نار
هواء	٢	٤٢	٢٨	١٤	٦٣	١٨	١٨٥٧	١٢٣٨	٦١٩	٤٧	
ماء	٣	٦٩	٤٦	٢٣	٦٢	١٩	١٨٨٤	١٢٥٦	٦٢٨	٤٦	
تراب	٤	٩٦	٦٤	٣٢	٦١	٢٠	١٩١١	١٢٧٤	٦٣٧	٤٥	
نار	٥	٤١٧	٢٧٨	١٣٩	٦٠	٢١	٣٦٣٣	٢٤٢٢	١٢١١	٤٤	هواء
هواء	٦	٤٤٤	٢٩٦	١٤٨	٥٩	٢٢	٣٦٦٠	٢٤٤٠	١٢٢٠	٤٣	
ماء	٧	٤٧١	٣١٤	١٥٧	٥٨	٢٣	٣٦٨٧	٢٤٥٨	١٢٢٩	٤٢	
تراب	٨	٤٩٨	٣٣٢	١٦٦	٥٧	٢٤	٣٧١٤	٢٤٧٦	١٢٣٨	٤١	
نار	٩	٦١٢	٤٠٨	٢٠٤	٥٦	٢٥	٥٤٣٦	٣٦٢٤	١٨١٢	٤٠	ماء
هواء	١٠	٦٣٩	٤٢٦	٢١٣	٥٥	٢٦	٥٤٦٣	٣٦٤٢	١٨٢١	٣٩	
ماء	١١	٦٦٦	٤٤٤	٢٢٢	٥٤	٢٧	٥٤٩٠	٣٦٦٠	١٨٣٠	٣٨	
تراب	١٢	٦٩٣	٤٦٢	٢٣١	٥٣	٢٨	٥٥١٧	٣٦٧٨	١٨٣٩	٣٧	
نار	١٣	٨٠٧	٥٣٨	٢٦٩	٥٢	٢٩	٧٢٣٩	٤٨٢٦	٢٤١٣	٣٦	تراب
هواء	١٤	٨٣٤	٥٥٦	٢٧٨	٥١	٣٠	٧٢٦٦	٤٨٤٤	٢٤٢٢	٣٥	
ماء	١٥	٨٦١	٥٧٤	٢٨٧	٥٠	٣١	٧٢٩٣	٤٨٦٢	٢٤٣١	٣٤	
تراب	١٦	٨٨٨	٥٩٢	٢٩٦	٤٩	٣٢	٧٣٢٠	٤٨٨٠	٢٤٤٠	٣٣	

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الخامسة »)

طبائع الأحرف	التربيع الثالث (المائي)					التربيع الرابع (الترابي)					طبائع الجداول
	عدد أول	ناري ه	ترابي ن	هوائي ث	عكس أول	عدد أول	ناري ه	ترابي ن	هوائي ث	عكس أول	
نار	٣٣	٢٦١٠	١٧٤٠	٨٧٠	٣٢	٤٩	٣٣٩٠	٢٢٦٠	١١٣٠	١٦	نار
هواء	٣٤	٢٦٣٧	١٧٥٨	٨٧٩	٣١	٥٠	٣٤١٧	٢٢٧٨	١١٣٩	١٥	
ماء	٣٥	٢٦٦٤	١٧٧٦	٨٨٨	٣٠	٥١	٣٤٤٤	٢٢٩٦	١١٤٨	١٤	
تراب	٣٦	٢٦٩١	١٧٩٤	٨٩٧	٢٩	٥٢	٣٤٧١	٢٣١٤	١١٥٧	١٣	
نار	٣٧	٥١٩٣	٣٤٦٢	١٧٣١	٢٨	٥٣	٦٧٥٣	٤٥٠٢	٢٢٥١	١٢	هواء
هواء	٣٨	٥٢٢٠	٣٤٨٠	١٧٤٠	٢٧	٥٤	٦٧٨٠	٤٥٢٠	٢٢٦٠	١١	
ماء	٣٩	٥٢٤٧	٣٤٩٨	١٧٤٩	٢٦	٥٥	٦٨٠٧	٤٥٣٨	٢٢٦٩	١٠	
تراب	٤٠	٥٢٧٤	٣٥١٦	١٧٥٨	٢٥	٥٦	٦٨٣٤	٤٥٥٦	٢٢٧٨	٩	
نار	٤١	٧٧٧٦	٥١٨٤	٢٥٩٢	٢٤	٥٧	١٠١١٦	٦٧٤٤	٣٣٧٢	٨	ماء
هواء	٤٢	٧٨٠٣	٥٢٠٢	٢٦٠١	٢٣	٥٨	١٠١٤٣	٦٧٦٢	٣٣٨١	٧	
ماء	٤٣	٧٨٣٠	٥٢٢٠	٢٦١٠	٢٢	٥٩	١٠١٧٠	٦٧٨٠	٣٣٩٠	٦	
تراب	٤٤	٧٨٥٧	٥٢٣٨	٢٦١٩	٢١	٦٠	١٠١٩٧	٦٧٩٨	٣٣٩٩	٥	
نار	٤٥	١٠٣٥٩	٦٩٠٦	٣٤٥٣	٢٠	٦١	١٣٤٧٩	٨٩٨٦	٤٤٩٣	٤	تراب
هواء	٤٦	١٠٣٨٦	٦٩٢٤	٣٤٦٢	١٩	٦٢	١٣٥٠٦	٩٠٠٤	٤٥٠٢	٣	
ماء	٤٧	١٠٤١٣	٦٩٤٢	٣٤٧١	١٨	٦٣	١٣٥٣٣	٩٠٢٢	٤٥١١	٢	
تراب	٤٨	١٠٤٤٠	٦٩٦٠	٣٤٨٠	١٧	٦٤	١٣٥٦٠	٩٠٤٠	٤٥٢٠	١	

(تم جدول المرتبة الخامسة ــ ويليه المرتبة السادسة)

(جدول أعداد الحروف « المرتبة السادسة »)

طبائع الأسطر	التربيع الأول (الناري)					التربيع الثاني (الهوائي)					طبائع الخانات
	طرد أول	ترابي	هوائي	مائي	عكس أول	طرد أول	ترابي	هوائي	مائي	عكس أول	
		و	س	خ			و	س	خ		
نار	١	١٢	٨	٤	٦٤	١٧	١٧٣٤	١١٥٦	٥٧٨	٤٨	نار
هواء	٢	٣٩	٢٦	١٣	٦٣	١٨	١٧٦١	١١٧٤	٥٨٧	٤٧	
ماء	٣	٦٦	٤٤	٢٢	٦٢	١٩	١٧٨٨	١١٩٢	٥٩٦	٤٦	
تراب	٤	٩٣	٦٢	٣١	٦١	٢٠	١٨١٥	١٢١٠	٦٠٥	٤٥	
نار	٥	٣٩٣	٢٦٢	١٣١	٦٠	٢١	٣٤٤١	٢٢٩٤	١١٤٧	٤٤	هواء
هواء	٦	٤٢٠	٢٨٠	١٤٠	٥٩	٢٢	٣٤٦٨	٢٣١٢	١١٥٦	٤٣	
ماء	٧	٤٤٧	٢٩٨	١٤٩	٥٨	٢٣	٣٤٩٥	٢٣٣٠	١١٦٥	٤٢	
تراب	٨	٤٧٤	٣١٦	١٥٨	٥٧	٢٤	٣٥٢٢	٢٣٤٨	١١٧٤	٤١	
نار	٩	٥٧٦	٣٨٤	١٩٢	٥٦	٢٥	٥١٤٨	٣٤٣٢	١٧١٦	٤٠	ماء
هواء	١٠	٦٠٣	٤٠٢	٢٠١	٥٥	٢٦	٥١٧٥	٣٤٥٠	١٧٢٥	٣٩	
ماء	١١	٦٣٠	٤٢٠	٢١٠	٥٤	٢٧	٥٢٠٢	٣٤٦٨	١٧٣٤	٣٨	
تراب	١٢	٦٥٧	٤٣٨	٢١٩	٥٣	٢٨	٥٢٢٩	٣٤٨٦	١٧٤٣	٣٧	
نار	١٣	٧٥٩	٥٠٦	٢٥٣	٥٢	٢٩	٦٨٥٥	٤٥٧٠	٢٢٨٥	٣٦	تراب
هواء	١٤	٧٨٦	٥٢٤	٢٦٢	٥١	٣٠	٦٨٨٢	٤٥٨٨	٢٢٩٤	٣٥	
ماء	١٥	٨١٣	٥٤٢	٢٧١	٥٠	٣١	٦٩٠٩	٤٦٠٦	٢٣٠٣	٣٤	
تراب	١٦	٨٤٠	٥٦٠	٢٨٠	٤٩	٣٢	٦٦٣٤	٤٦٢٤	٢٣١٢	٣٣	

ملحوظة : العناصر المكتوبة فوق الحروف هي طبائع الحروف – وخانتي الطرد والعكس هما مواقع الحروف .

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة السادسة »)

نتائج الأعمدة	التربيع الثالث (المائي) منزل أول	ترابي و	هوائي س	مائي خ	عكس أول	التربيع الرابع (الترابي) منزل أول	ترابي و	هوائي س	مائي خ	عكس أول	نتائج الخانات
نار	٣٣	٢٤٦٦	١٦٤٤	٨٢٢	٣٢	٤٩	٣١٩٨	٢١٣٢	١٠٦٦	١٦	نار
هواء	٣٤	٢٤٩٣	١٦٦٢	٨٣١	٣١	٥٠	٣٢٢٥	٢١٥٠	١٠٧٥	١٥	
ماء	٣٥	٢٥٢٠	١٦٨٠	٨٤٠	٣٠	٥١	٣٢٥٢	٢١٦٨	١٠٨٤	١٤	
تراب	٣٦	٢٥٤٧	١٦٩٨	٨٤٩	٢٩	٥٢	٣٢٧٩	٢١٨٦	١٠٩٣	١٣	
نار	٣٧	٤٩٠٥	٣٢٧٠	١٦٣٥	٢٨	٥٣	٦٣٦٩	٤٢٤٦	٢١٢٣	١٢	هواء
هواء	٣٨	٤٩٣٢	٣٢٨٨	١٦٤٤	٢٧	٥٤	٦٣٩٦	٤٢٦٤	٢١٣٢	١١	
ماء	٣٩	٤٩٥٩	٣٣٠٦	١٦٥٣	٢٦	٥٥	٦٤٢٣	٤٢٨٢	٢١٤١	١٠	
تراب	٤٠	٤٩٨٦	٣٣٢٤	١٦٦٢	٢٥	٥٦	٦٤٥٠	٤٣٠٠	٢١٥٠	٩	
نار	٤١	٧٣٤٤	٤٨٩٦	٢٤٤٨	٢٤	٥٧	٩٥٤٠	٦٣٦٠	٣١٨٠	٨	ماء
هواء	٤٢	٧٣٧١	٤٩١٤	٢٤٥٧	٢٣	٥٨	٩٥٦٧	٦٣٧٨	٣١٨٩	٧	
ماء	٤٣	٧٣٩٨	٤٩٣٢	٢٤٦٦	٢٢	٥٩	٩٥٩٤	٦٣٩٦	٣١٩٨	٦	
تراب	٤٤	٧٤٢٥	٤٩٥٠	٢٤٧٥	٢١	٦٠	٩٦٢١	٦٤١٤	٣٢٠٧	٥	
نار	٤٥	٩٧٨٣	٦٥٢٢	٣٢٦١	٢٠	٦١	١٢٧١١	٨٤٧٤	٤٢٣٧	٤	تراب
هواء	٤٦	٩٨١٠	٦٥٤٠	٣٢٧٠	١٩	٦٢	١٢٧٣٨	٨٤٩٢	٤٢٤٦	٣	
ماء	٤٧	٩٨٣٧	٦٥٥٨	٣٢٧٩	١٨	٦٣	١٢٧٦٥	٨٥١٠	٤٢٥٥	٢	
تراب	٤٨	٩٨٦٤	٦٥٧٦	٣٢٨٨	١٧	٦٤	١٢٧٩٢	٨٥٢٨	٤٢٦٤	١	

(تم جدول المرتبة السادسة — ويليه المرتبة السابعة)

سؤال مطلوب الإجابة عليه : أنشىء جداول أعداد المرتبة السابعة، والمرتبة الثامنة ، فان تعسر عليك : فانتظرها بالدرس التالي إن شاء الله تعالى :

الدرس الثاني عشر

(جدول أعداد الحروف « المرتبة السابعة »)

طبائع الأسطر	التربيع الأول (الناري)					التربيع الثاني (الهوائي)					طبائع البيوت
	عدد البيت	هوائي	مائي	ناري	عكس البيت	عدد البيت	هوائي	مائي	ناري	عكس البيت	
		ز	ع	ذ			ز	ع	ذ		
نار	١	٩	٦	٣	٦٤	١٧	١٦٣٨	١٠٩٢	٥٤٦	٤٨	نار
هواء	٢	٣٦	٢٤	١٢	٦٣	١٨	١٦٦٥	١١١٠	٥٥٥	٤٧	
ماء	٣	٦٣	٤٢	٢١	٦٢	١٩	١٦٩٢	١١٢٨	٥٦٤	٤٦	
تراب	٤	٩٠	٦٠	٣٠	٦١	٢٠	١٧١٩	١١٤٦	٥٧٣	٤٥	
نار	٥	٣٦٩	٢٤٦	١٢٣	٦٠	٢١	٣٢٤٩	٢١٦٦	١٠٨٣	٤٤	هواء
هواء	٦	٣٩٦	٢٦٤	١٣٢	٥٩	٢٢	٣٢٧٦	٢١٨٤	١٠٩٢	٤٣	
ماء	٧	٤٢٣	٢٨٢	١٤١	٥٨	٢٣	٣٣٠٣	٢٢٠٢	١١٠١	٤٢	
تراب	٨	٤٥٠	٣٠٠	١٥٠	٥٧	٢٤	٣٣٣٠	٢٢٢٠	١١١٠	٤١	
نار	٩	٥٤٠	٣٦٠	١٨٠	٥٦	٢٥	٤٨٦٠	٣٢٤٠	١٦٢٠	٤٠	ماء
هواء	١٠	٥٦٧	٣٧٨	١٨٩	٥٥	٢٦	٤٨٨٧	٣٢٥٨	١٦٢٩	٣٩	
ماء	١١	٥٩٤	٣٩٦	١٩٨	٥٤	٢٧	٤٩١٤	٣٢٧٦	١٦٣٨	٣٨	
تراب	١٢	٦٢١	٤١٤	٢٠٧	٥٣	٢٨	٤٩٤١	٣٢٩٤	١٦٤٧	٣٧	
نار	١٣	٧١١	٤٧٤	٢٣٧	٥٢	٢٩	٦٤٧١	٤٣١٤	٢١٥٧	٣٦	تراب
هواء	١٤	٧٣٨	٤٩٢	٢٤٦	٥١	٣٠	٦٤٩٨	٤٣٣٢	٢١٦٦	٣٥	
ماء	١٥	٧٦٥	٥١٠	٢٥٥	٥٠	٣١	٦٥٢٥	٤٣٥٠	٢١٧٥	٣٤	
تراب	١٦	٧٩٢	٥٢٨	٢٦٤	٤٩	٣٢	٦٥٥٢	٤٣٦٨	٢١٨٤	٣٣	

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة السابعة »)

طبائع الأمهات	التربيع الثالث (المائي)					التربيع الرابع (الترابي)					طبائع البنات
	بيت أول	هوائي	مائي	ناري	بيت أول معكوس	بيت أول	هوائي	مائي	ناري	بيت أول معكوس	
		ز	ع	ذ			ز	ع	ذ		
نار	٣٣	٢٣٢٢	١٥٤٨	٧٧٤	٣٢	٤٩	٣٠٠٦	٢٠٠٤	١٠٠٢	١٦	نار
هواء	٣٤	٢٣٤٩	١٥٦٦	٧٨٣	٣١	٥٠	٣٠٣٣	٢٠٢٢	١٠١١	١٥	
ماء	٣٥	٢٣٧٦	١٥٨٤	٧٩٢	٣٠	٥١	٣٠٦٠	٢٠٤٠	١٠٢٠	١٤	
تراب	٣٦	٢٤٠٣	١٦٠٢	٨٠١	٢٩	٥٢	٣٠٨٧	٢٠٥٨	١٠٢٩	١٣	
نار	٣٧	٤٦١٧	٣٠٧٨	١٥٣٩	٢٨	٥٣	٥٩٨٥	٣٩٩٠	١٩٩٥	١٢	هواء
هواء	٣٨	٤٦٤٤	٣٠٩٦	١٥٤٨	٢٧	٥٤	٦٠١٢	٤٠٠٨	٢٠٠٤	١١	
ماء	٣٩	٤٦٧١	٣١١٤	١٥٥٧	٢٦	٥٥	٦٠٣٩	٤٠٢٦	٢٠١٣	١٠	
تراب	٤٠	٤٦٩٨	٣١٣٢	١٥٦٦	٢٥	٥٦	٦٠٦٦	٤٠٤٤	٢٠٢٢	٩	
نار	٤١	٦٩١٢	٤٦٠٨	٢٣٠٤	٢٤	٥٧	٨٩٦٤	٥٩٧٦	٢٩٨٨	٨	ماء
هواء	٤٢	٦٩٣٩	٤٦٢٦	٢٣١٣	٢٣	٥٨	٨٩٩١	٥٩٩٤	٢٩٩٧	٧	
ماء	٤٣	٦٩٦٦	٤٦٤٤	٢٣٢٢	٢٢	٥٩	٩٠١٨	٦٠١٢	٣٠٠٦	٦	
تراب	٤٤	٦٩٩٣	٤٦٦٢	٢٣٣١	٢١	٦٠	٩٠٤٥	٦٠٣٠	٣٠١٥	٥	
نار	٤٥	٩٢٠٧	٦١٣٨	٣٠٦٩	٢٠	٦١	١١٩٤٣	٧٩٦٢	٣٩٨١	٤	تراب
هواء	٤٦	٩٢٣٤	٦١٥٦	٣٠٧٨	١٩	٦٢	١١٩٧٠	٧٩٨٠	٣٩٩٠	٣	
ماء	٤٧	٩٢٦١	٦١٧٤	٣٠٨٧	١٨	٦٣	١١٩٩٧	٧٩٩٨	٣٩٩٩	٢	
تراب	٤٨	٩٢٨٨	٦١٩٢	٣٠٩٦	١٧	٦٤	١٢٠٢٤	٨٠١٦	٤٠٠٨	١	

(تم جدول المرتبة السابعة)

ويليه المرتبة الثامنة

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثامنة »)

طبائع الأسطر	التربيع الأول (الناري)					التربيع الثاني (الهوائي)					طبائع الأعمدة
	عدد الطرد	مائي ح	ناري ف	ترابي ض	عدد العكس	عدد الطرد	مائي ح	ناري ف	ترابي ض	عدد العكس	
نار	١	٦	٤	٢	٦٤	١٧	١٥٤٢	١٠٢٨	٥١٤	٤٨	نار
هواء	٢	٣٣	٢٢	١١	٦٣	١٨	١٥٦٩	١٠٤٦	٥٢٣	٤٧	
ماء	٣	٦٠	٤٠	٢٠	٦٢	١٩	١٥٩٦	١٠٦٤	٥٣٢	٤٦	
تراب	٤	٨٧	٥٨	٢٩	٦١	٢٠	١٦٣٣	١٠٨٢	٥٤١	٤٥	
نار	٥	٣٤٥	٢٣٠	١١٥	٦٠	٢١	٣٠٥٧	٢٠٣٨	١٠١٩	٤٤	هواء
هواء	٦	٣٧٢	٢٤٨	١٢٤	٥٩	٢٢	٣٠٨٤	٢٠٥٦	١٠٢٨	٤٣	
ماء	٧	٣٩٩	٢٦٦	١٣٣	٥٨	٢٣	٣١١١	٢٠٧٤	١٠٣٧	٤٢	
تراب	٨	٤٢٦	٢٨٤	١٤٢	٥٧	٢٤	٣١٣٨	٢٠٩٢	١٠٤٦	٤١	
نار	٩	٥٠٤	٣٣٦	١٦٨	٥٦	٢٥	٤٥٧٢	٣٠٤٨	١٥٢٤	٤٠	ماء
هواء	١٠	٥٣١	٣٥٤	١٧٧	٥٥	٢٦	٤٥٩٩	٣٠٦٦	١٥٣٣	٣٩	
ماء	١١	٥٥٨	٣٧٢	١٨٦	٥٤	٢٧	٤٦٢٦	٣٠٨٤	١٥٤٢	٣٨	
تراب	١٢	٥٨٥	٣٩٠	١٩٥	٥٣	٢٨	٤٦٥٣	٣١٠٢	١٥٥١	٣٧	
نار	١٣	٦٦٣	٤٤٢	٢٢١	٥٢	٢٩	٦٠٨٧	٤٠٥٨	٢٠٢٩	٣٦	تراب
هواء	١٤	٦٩٠	٤٦٠	٢٣٠	٥١	٣٠	٦١١٤	٤٠٧٦	٢٠٣٨	٣٥	
ماء	١٥	٧١٧	٥٧٨	٢٣٩	٥٠	٣١	٦١٤١	٤٠٩٤	٢٠٤٧	٣٤	
تراب	١٦	٧٤٤	٤٩٦	٢٤٨	٤٩	٣٢	٦١٦٨	٤١١٢	٢٠٥٦	٣٣	

ملحوظة : العناصر المذكورة فوق الحروف هي طبائع الحروف . والطرد والعكس هما مواقع الحروف .

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة الثامنة »)

طبائع الأسطر	التربيع الثالث (المائي) عدد أول	مائي ح	ناري ف	ترابي ض	عكس أول	التربيع الرابع (الترابي) عدد أول	مائي ح	ناري ف	ترابي ض	عكس أول	طبائع الخانات
نار	٣٣	٢١٧٨	١٤٥٢	٧٢٦	٣٢	٤٩	٢٨١٤	١٨٧٦	٩٣٨	١٦	نار
هواء	٣٤	٢٢٠٥	١٤٧٠	٧٣٥	٣١	٥٠	٢٨٤١	١٨٩٤	٩٤٧	١٥	
ماء	٣٥	٢٢٣٢	١٤٨٨	٧٤٤	٣٠	٥١	٢٨٦٨	١٩١٢	٩٥٦	١٤	
تراب	٣٦	٢٢٥٩	١٥٠٦	٧٥٣	٢٩	٥٢	٢٨٩٥	١٩٣٠	٩٦٥	١٣	
نار	٣٧	٤٣٢٩	٢٨٨٦	١٤٤٣	٢٨	٥٣	٥٦٠١	٣٧٣٤	١٨٦٧	١٢	هواء
هواء	٣٨	٤٣٥٦	٢٩٠٤	١٤٥٢	٢٧	٥٤	٥٦٢٨	٣٧٥٢	١٨٧٦	١١	
ماء	٣٩	٤٣٨٣	٢٩٢٢	١٤٦١	٢٦	٥٥	٥٦٥٥	٣٧٧٠	١٨٨٥	١٠	
تراب	٤٠	٤٤١٠	٢٩٤٠	١٤٧٠	٢٥	٥٦	٥٦٨٢	٣٧٨٨	١٨٩٤	٩	
نار	٤١	٦٤٨٠	٤٣٢٠	٢١٦٠	٢٤	٥٧	٨٣٨٨	٥٥٩٢	٢٧٩٦	٨	ماء
هواء	٤٢	٦٥٠٧	٤٣٣٨	٢١٦٩	٢٣	٥٨	٨٤١٥	٥٦١٠	٢٨٠٥	٧	
ماء	٤٣	٦٥٣٤	٤٣٥٦	٢١٧٨	٢٢	٥٩	٨٤٣٢	٥٦٢٨	٢٨١٤	٦	
تراب	٤٤	٦٥٦١	٤٣٧٤	٢١٨٧	٢١	٦٠	٨٤٦٩	٥٦٤٦	٢٨٢٣	٥	
نار	٤٥	٨٦٣١	٥٧٥٤	٢٨٧٧	٢٠	٦١	١١١٧٥	٧٤٥٠	٣٧٢٥	٤	تراب
هواء	٤٦	٨٦٥٨	٥٧٧٢	٢٨٨٦	١٩	٦٢	١١٢٠٢	٧٤٦٨	٣٧٣٤	٣	
ماء	٤٧	٨٦٨٥	٥٧٩٠	٢٨٩٥	١٨	٦٣	١١٢٢٩	٧٤٨٦	٣٧٤٣	٢	
تراب	٤٨	٨٧١٢	٥٨٠٨	٢٩٠٤	١٧	٦٤	١١٢٥٦	٧٥٠٤	٣٧٥٢	١	

(تم جدول المرتبة الثامنة — ويليه جدول المرتبة التاسعة)

سؤال مطلوب الإجابة عليه :

أنشىء جدول أعداد المرتبة التاسعة ، ومرتبة الصفر أي حرف التاء المربوطة ، فان تعسر عليك فانتظرها بالدرس التالي إن شاء الله .

(جدول أعداد الحروف « المرتبة التاسعة »)

طبائع الأسطر	التربيع الأول (الناري)					التربيع الثاني (الهوائي)					طبائع الجداول
	نمرة أبيات	ناري	ترابي	هوائي	عكس أبيات	نمرة أبيات	ناري	ترابي	هوائي	عكس أبيات	
		ط	ص	ظ			ط	ص	ظ		
نار	١	٣	٢	١	٦٤	١٧	١٤٤٦	٩٦٤	٤٨٢	٤٨	نار
هواء	٢	٣٠	٢٠	١٠	٦٣	١٨	١٤٧٣	٩٨٢	٤٩١	٤٧	
ماء	٣	٥٧	٣٨	١٩	٦٢	١٩	١٥٠٠	١٠٠٠	٥٠٠	٤٦	
تراب	٤	٨٤	٥٦	٢٨	٦١	٢٠	١٥٢٧	١٠١٨	٥٠٩	٤٥	
نار	٥	٣٢١	٢١٤	١٠٧	٦٠	٢١	٢٨٦٥	١٩١٠	٩٥٥	٤٤	هواء
هواء	٦	٣٤٨	٢٣٢	١١٦	٥٩	٢٢	٢٨٩٢	١٩٢٨	٩٦٤	٤٣	
ماء	٧	٣٧٥	٢٥٠	١٢٥	٥٨	٢٣	٢٩١٩	١٩٤٦	٩٧٣	٤٢	
تراب	٨	٤٠٢	٢٦٨	١٣٤	٥٧	٢٤	٢٩٤٦	١٩٦٤	٩٨٢	٤١	
نار	٩	٤٦٨	٣١٢	١٥٦	٥٦	٢٥	٤٢٨٤	٢٨٥٦	١٤٢٨	٤٠	ماء
هواء	١٠	٤٩٥	٣٣٠	١٦٥	٥٥	٢٦	٤٣١١	٢٨٧٤	١٤٣٧	٣٩	
ماء	١١	٥٢٢	٣٤٨	١٧٤	٥٤	٢٧	٤٣٣٨	٢٨٩٢	١٤٤٦	٣٨	
تراب	١٢	٥٤٩	٣٦٦	١٨٣	٥٣	٢٨	٤٣٦٥	٢٩١٠	١٤٥٥	٣٧	
نار	١٣	٦١٥	٤١٠	٢٠٥	٥٢	٢٩	٥٧٠٣	٣٨٠٢	١٩٠١	٣٦	تراب
هواء	١٤	٦٤٢	٤٢٨	٢١٤	٥١	٣٠	٥٧٣٠	٣٨٢٠	١٩١٠	٣٥	
ماء	١٥	٦٦٩	٤٤٦	٢٢٣	٥٠	٣١	٥٧٥٧	٣٨٣٨	١٩١٩	٣٤	
تراب	١٦	٦٩٦	٤٦٤	٢٣٢	٤٩	٣٢	٥٧٨٤	٣٨٥٦	١٩٢٨	٣٣	

(تابع جدول أعداد الحروف « المرتبة التاسعة »)

مواقع الاسم	التربيع الثالث (المائي)					التربيع الرابع (الترابي)					مواقع الحروف
	[illegible]	ناري	ترابي	هوائي	[illegible]	[illegible]	ناري	ترابي	هوائي	[illegible]	
		ط	ص	ظ			ط	ص	ظ		
نار	٣٣	٢٠٣٤	١٣٥٦	٦٧٨	٣٢	٤٩	٢٦٢٢	١٧٤٨	٨٧٤	١٦	نار
هواء	٣٤	٢٠٦١	١٣٧٤	٦٨٧	٣١	٥٠	٢٦٤٩	١٧٦٦	٨٨٣	١٥	
ماء	٣٥	٢٠٨٨	١٣٩٢	٦٩٦	٣٠	٥١	٢٦٧٦	١٧٨٤	٨٩٢	١٤	
تراب	٣٦	٢١١٥	١٤١٠	٧٠٥	٢٩	٥٢	٢٧٠٣	١٨٠٢	٩٠١	١٣	
نار	٣٧	٤٠٤١	٢٦٩٤	١٣٤٧	٢٨	٥٣	٥٢١٧	٣٤٧٨	١٧٣٩	١٢	هواء
هواء	٣٨	٤٠٦٨	٢٧١٢	١٣٥٦	٢٧	٥٤	٥٢٤٤	٣٤٩٦	١٧٤٨	١١	
ماء	٣٩	٤٠٩٥	٢٧٣٠	١٣٦٥	٢٦	٥٥	٥٢٧١	٣٥١٤	١٧٥٧	١٠	
تراب	٤٠	٤١٢٢	٢٧٤٨	١٣٧٤	٢٥	٥٦	٥٢٩٨	٣٥٣٢	١٧٦٦	٩	
نار	٤١	٦٠٤٨	٤٠٣٢	٢٠١٦	٢٤	٥٧	٧٨١٢	٥٢٠٨	٢٦٠٤	٨	ماء
هواء	٤٢	٦٠٧٠	٤٠٥٠	٢٠٢٥	٢٣	٥٨	٧٨٣٩	٥٢٢٦	٢٦١٣	٧	
ماء	٤٣	٦١٠٢	٤٠٦٨	٢٠٣٤	٢٢	٥٩	٧٨٦٦	٥٢٤٤	٢٦٢٢	٦	
تراب	٤٤	٦١٢٩	٤٠٨٦	٢٠٤٣	٢١	٦٠	٧٨٩٣	٥٢٦٢	٢٦٣١	٥	
نار	٤٥	٨٠٥٥	٥٣٧٠	٢٦٨٥	٢٠	٦١	١٠٤٠٧	٦٩٣٨	٣٤٦٩	٤	تراب
هواء	٤٦	٨٠٨٢	٥٣٨٨	٢٦٩٤	١٩	٦٢	١٠٤٣٤	٦٩٥٦	٣٤٧٨	٣	
ماء	٤٧	٨١٠٩	٥٤٠٦	٢٧٠٣	١٨	٦٣	١٠٤٦١	٦٩٧٤	٣٤٨٧	٢	
تراب	٤٨	٨١٣٦	٥٤٢٤	٢٧١٢	١٧	٦٤	١٠٤٨٨	٦٩٩٢	٣٤٩٦	١	

تم جدول أعداد المرتبة التاسعة . ويليه مرتبة الصفر (حرف التاء المربوطة)
ملحوظة : من هذه الجداول تعرفون عدد أي اسم أو أي جملة أو أي آية من آيات القرآن فاذا أردنا أن نعرف عدد اسم (محمد بن عائشة بن سعيد) نكتب هذه الحروف مفرقة . ونكتب فوق كل حرف عدد موقعه . ثم تدخل بمواقع الحرف تحت الحرف في جدوله نجد عدده .

(جدول أعداد حرف التاء المربوطة « ة »)

(مرتبة الصفر : وهو نصف حرفي الهاء والتاء)

مواقع الحروف طرد أول	نار و تراب ة	عكس أول	طرد أول	نار و تراب ة	عكس أول	طرد أول	نار و تراب ة	عكس أول	طرد أول	نار و تراب ة	مواقع الحروف عكس أول
١	١٠,٥	٦٤	١٧	١٢٣٦	٤٨	٣٣	١٧٦٤	٣٢	٤٩	٢٢٩٢	١٦
٢	٢٨,٥	٦٣	١٨	١٢٥٤	٤٧	٣٤	١٧٨٢	٣١	٥٠	٢٣١٠	١٥
٣	٤٦,٥	٦٢	١٩	١٢٧٢	٤٦	٣٥	١٨٠٠	٣٠	٥١	٢٣٢٨	١٤
٤	٦٤,٥	٦١	٢٠	١٢٩٠	٤٥	٣٦	١٨١٨	٢٩	٥٢	٢٣٤٦	١٣
٥	٢٨٢	٦٠	٢١	٢٤٥٤	٤٤	٣٧	٣٥١٠	٢٨	٥٣	٤٥٦٦	١٢
٦	٣٠٠	٥٩	٢٢	٢٤٧٢	٤٣	٣٨	٣٥٢٨	٢٧	٥٤	٤٥٨٤	١١
٧	٣١٨	٥٨	٢٣	٢٤٩٠	٤٢	٣٩	٣٥٤٦	٢٦	٥٥	٤٦٠٢	١٠
٨	٣٣٦	٥٧	٢٤	٢٥٠٨	٤١	٤٠	٣٥٦٤	٢٥	٥٦	٤٦٢٠	٩
٩	٤١٤	٥٦	٢٥	٣٦٧٢	٤٠	٤١	٥٢٥٦	٢٤	٥٧	٦٨٤٠	٨
١٠	٤٣٢	٥٥	٢٦	٣٦٩٠	٣٩	٤٢	٥٢٧٤	٢٣	٥٨	٦٨٥٨	٧
١١	٤٥٠	٥٤	٢٧	٣٧٠٨	٣٨	٤٣	٥٢٩٢	٢٢	٥٩	٦٨٧٦	٦
١٢	٤٦٨	٥٣	٢٨	٣٧٢٦	٣٧	٤٤	٥٣١٠	٢١	٦٠	٦٨٩٤	٥
١٣	٥٤٦	٥٢	٢٩	٤٨٩٠	٣٦	٤٥	٧٠٠٢	٢٠	٦١	٩١١٤	٤
١٤	٥٦٤	٥١	٣٠	٤٩٠٨	٣٥	٤٦	٧٠٢٠	١٩	٦٢	٩١٣٢	٣
١٥	٥٨٢	٥٠	٣١	٤٩٢٦	٣٤	٤٧	٧٠٣٨	١٨	٦٣	٩١٥٠	٢
١٦	٦٠٠	٤٩	٣٢	٤٩٤٤	٣٣	٤٨	٧٠٥٦	١٧	٦٤	٩١٦٨	١

وهكذا حتى نأخذ أعداد جميع الحروف حسب موقعها : ثم نجمع جميع الأعداد يكون الحاصل هو المطلوب ، واليكم شرح ذلك في مثالنا :

(محمد بن عائشة بن سعيد)

مواقع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
الحروف	م	ح	م	د	ب	ن	ع	ا	ي	ش	ة	ب	ن	س	ع	ي	د
عدد الحروف	١٢	٣٣	٤٨	٩٩	٤٨٩	٢٩٦	٢٨٢	٧٩٢	٧٥٦	٢٣٧	٤٥٠	٨٠١	٥٣٨	٥٢٤	٥١٠	١٠٨٠	١٩٢٦

٨٨٧٣ حاصل الجمع المطلوب

ملحوظة : إذا كان الأمر يحتاج إلى جمع حروف كل عنصر على حدة ، فتجمع حرف التاء المربوطة جملة وحدها ثم تقسم مجموعها نصفين : ثم ضم نصف إلى جملة حروف النار ، ونصف إلى جملة حروف التراب ، وإن كان ليس لها نصفاً صحيحاً بأن كان المجموع عدداً فردياً فاطرح من المجموع واحداً : ثم اقسمه نصفين ، وافعل كما تقدم . أما الواحد الذي طرحته فزده على الحروف النارية .
ففي مثالنا السابق يكون حاصل مجموع كل عنصر إذا أردنا ذلك هكذا :

الحروف النارية (م م ا ش) وعددها (١٠٨٩) والحروف الترابية (ب ن ي ب ن ي) وعددها (٣٩٦٠) ، والحروف الهوائية (س) وعددها (٥٢٤) والحروف المائية (ح د ع ع د) وعددها (٢٨٥٠) .

ثم وجدنا حرف التاء المربوطة وعددها (٤٥٠) ونصفها مجبوراً هو (٢٢٥) يزاد على عدد الحروف النارية هكذا :

١٠٨٩ + ٢٢٥ = ١٣١٤ ، وهو عدد النار في هذا الاسم المطلوب : ثم تزيد أيضاً النصف الثاني من عدد حرف التاء المربوطة على عدد الحروف الترابية فصار عدد التراب هكذا :

٣٩٦٠ + ٢٢٥ = ٤١٨٥ ، وهو عدد التراب ، وعلى ذلك يكون جميع العناصر هي :

نار	تراب	هواء	ماء

۱۳۱٤ + ٤۱۸٥ + ٥۲٤ + ۲۸٥۰ = ۸۸۷۳ حاصل الجميع .

تنبيه: يجبر الكسر في نهاية الجمع ليكون عدداً صحيحاً إن احتاج الأمر إلى ذلك .

(مثال) عدد إسم (آلة) وعددها الحقيقي هو (۱۱٤و٥) فجبرناه فكان هكذا (۱۱٥) هذا إذا لم نحتاج كسراً في الجملة .

ملحوظة : إذا أردنا عدد كلمات كثيرة فطبعاً يكون عدد حروفها كثيراً وفي هذه الحالة تتفكك الكلمات والجمل إلى حروف ، وتجزأ إلى أقسام كل قسم يكون ٦٤ حرفاً ويوضع على كل قسم عدد مواقع الحروف ، ويكتب أيضاً على القسم الأول عدد واحد طرد ، وعلى القسم الثاني عدد واحد عكس ، وعلى القسم الثالث طرد ثاني ، وعلى القسم الرابع عكس ثاني ، وعلى القسم الخامس طرد ثالث ، وعلى القسم السادس عكس ثالث ، وهكذا الخ . ثم تأخذ عدد الحرف من الجدول بحسب موقعه إن كان طرداً أو عكساً . فان كان طرداً أولاً : أو عكساً أولاً . فما تجده في الجداول فهو عدد الحرف ، وإن كان طرداً ثانياً ، أو عكساً ثانياً . فما تجده في الجدول تضربه في اثنين ، والحاصل هو عدد الحرف ، وإن كان طرداً ثالثاً . أو عكساً ثالثاً . فما تجده في الجدول تضربه في ثلاثة ، والحاصل هو عدد الحرف ، وهكذا يضرب عدد الحرف الموجود بالجداول في عدد الطرد أو العكس ينتج عدد الحرف المطلوب . (مثال) حرف الميم في الموقع الخامس طرداً يساوي (۲۹٤) وعكساً (۷۱۸۲) وطرد ثاني يساوي ۲۹٤ × ۲ = ٥۸۸ . وعكس ثاني يساوي ۷۱۸۲ × ۲ = ۱٤۳٦٤ . وهكذا .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : ما عدد آية الكرسي ؟

الدرس الرابع عشر

كشف الستار : عن الأسرار

لما كانت أعداد الحروف تختلف حسب مواقعها . فكذلك تتغير أعدادها حسب الشكل الذي عليه ، وإن كان هذا سر لم يبح به أحد فقد كشفنا الستار عنه خوفاً من دفن العلم معي في التراب. فان تشكيل الحروف يغير معنى الكلمة (مثال) خَلٌ ، خِلٌ ، فلولا التشكيل لما فرقنا بينها في المنطق . ولا في المعنى إذ هما واحد في الاسم ، ولكن التشكيل قد ميز كلاهما عن الآخر ، وأظهر الفاسد من الصالح موضع الفتحة على الحرف الأول أخبر باسم ما فسد من عصير العنب ، وهو (الخل) ووضع الكسرة تحت الحرف الأول أخبر باسم الصديق المخلص وهو (الخل) . فان كان هذا في الفتح والكسر لحرف واحد فما بال جميع التشكيل للحروف ، واليك بعض الكلمات لتقيس عليها (سلم) . هذه الكلمة تنطق : سَلَمٌ ، سِلْمٌ ، سلمٌ ، سَلَّمٌ . وأيضاً (ربع) تنطق : رَبَعٌ ، رُبْعٌ ، رَبْعٌ . وأيضاً (علم) تنطق : عَلَمٌ ، عِلْمٌ . وأيضاً (عالم) تنطق : عَالَمٌ ، عالِمٌ . وأيضاً (حبل) تنطق : حَبْلٌ ، حَبَلٌ . وأيضاً (بكر) تنطق : بَكْرٌ ، بِكْرٌ ، بَكَرٌ ، وغير ذلك كثيراً .

فاحفظ هذا السر واكتمه عن غير أهله . فهذه الأعداد (أي عدد الحرف وشكله) عليها جميع العلوم الروحانية وتصريفها ، والزايرجية ونطقها وغير ذلك من جميع العلوم ، وكل عالم لم يعرف هذه القواعد والأعداد للحروف والتشكيل فعلمه ناقص ولا يفلح أبداً في علم ولا في عمل .

فهذه هديتي مني اليك على أن تدعو لي بخير . والله أسأله أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه . آمين .

واليكم القواعد لأعداد أشكال الحروف بالصفحة التالية :

جدول قانون اعداد الاشكال

الاسم	الشكل	قانون الحكم
الهمزة	ء	تساوي عدد نصف حرفي الألف والعين حسب موقعها .
الشدة	ّ	مثل الحرف الواقعة عليه حسب موقعها .
المدة	~	إن كانت مفتوحة تساوي عدد ألف حسب موقعها . « « مكسورة « « ياء « « « « مضمومة « « واو « «
الفتحة	َ	تساوي نصف حرف الألف حسب موقعها
الكسرة	ِ	« « « الياء « «
الضمة	ُ	« « « الواو « «
الفتحتين	ً	« « مجموع حرفي الألف والنون حسب موقعها .
الكسرتين	ٍ	« « « « الياء « « «
الضمتين	ٌ	« « « « الواو « « «
السكون	ْ	« « الحروف الواقعة علية « «

ملحوظة : وللفائدة وتسهيل العمل وضعنا جداول : للكسرة ، والضمة ، والفتحتين ، والكسرتين ، والضمتين : أما الفتحة فهي توافق عدد حرف القاف بالضبط والهمزة توافق عدد حرف الجيم بالضبط وباقي الأشكال سهلة المأخذ من الحروف .

(واليكم جداول أعداد الأشكال بالصفحة التالية) .

(جدول أعداد شكل الكسرة « ـِ »)

(وهو نصف حرف الياء)

مراتب الأشكال طرد أول	الكسرة (ـِ)	عكس أول	طرد أول	الكسرة (ـِ)	عكس أول	طرد أول	الكسرة (ـِ)	عكس أول	طرد أول	الكسرة (ـِ)	مراتب الأشكال عكس أول
١	١٣,٥	٦٤	١٧	١١٠٧	٤٨	٣٣	١٥٩٣	٣٢	٤٩	٢٠٧٩	١٦
٢	٢٧	٦٣	١٨	١١٢٠ ½	٤٧	٣٤	١٦٠٦ ½	٣١	٥٠	٢٠٩٢ ½	١٥
٣	٤٠,٥	٦٢	١٩	١١٣٤	٤٦	٣٥	١٦٢٠	٣٠	٥١	٢١٠٦	١٤
٤	٥٤	٦١	٢٠	١١٤٧ ½	٤٥	٣٦	١٦٣٣ ½	٢٩	٥٢	٢١١٩ ½	١٣
٥	٢٥٦,٥	٦٠	٢١	٢٢٠٠ ½	٤٤	٣٧	٣١٧٢ ½	٢٨	٥٣	٤١٤٤ ½	١٢
٦	٢٧٠	٥٩	٢٢	٢٢١٤	٤٣	٣٨	٣١٨٦	٢٧	٥٤	٤١٥٨	١١
٧	٢٨٣,٥	٥٨	٢٣	٢٢٢٧ ½	٤٢	٣٩	٣١٩٩ ½	٢٦	٥٥	٤١٧١ ½	١٠
٨	٢٩٧	٥٧	٢٤	٢٢٤١	٤١	٤٠	٣٢١٣	٢٥	٥٦	٤١٨٥	٩
٩	٣٧٨	٥٦	٢٥	٣٢٩٤	٤٠	٤١	٤٧٥٢	٢٤	٥٧	٦٢١٠	٨
١٠	٣٩١,٥	٥٥	٢٦	٣٣٠٧ ½	٣٩	٤٢	٤٧٦٥ ½	٢٣	٥٨	٦٢٢٣ ½	٧
١١	٤٠٥	٥٤	٢٧	٣٣٢١	٣٨	٤٣	٤٧٧٩	٢٢	٥٩	٦٢٣٧	٦
١٢	٤١٨,٥	٥٣	٢٨	٣٣٣٤ ½	٣٧	٤٤	٤٧٩٢ ½	٢١	٦٠	٦٢٥٠ ½	٥
١٣	٤٩٩,٥	٥٢	٢٩	٤٣٨٧ ½	٣٦	٤٥	٦٣٣١ ½	٢٠	٦١	٨٢٧٥ ½	٤
١٤	٥١٣	٥١	٣٠	٤٤٠١	٣٥	٤٦	٦٣٤٥	١٩	٦٢	٨٢٨٩	٣
١٥	٥٢٦,٥	٥٠	٣١	٤٤١٤ ½	٣٤	٤٧	٦٣٥٨ ½	١٨	٦٣	٨٣٠٢ ½	٢
١٦	٥٤٠	٤٩	٣٢	٤٤٢٨	٣٣	٤٨	٦٣٧٢	١٧	٦٤	٨٣١٦	١

(تم جدول عدد شكل الكسرة ، ويليه جدول عدد شكل الضمة) .

(جدول أعداد شكل الضمة « ُ »)
(وهو نصف حرف الواو)

مرتبة الشكل طرداً أول	الضمة (ُ)	عكساً أول	طرداً أول	الضمة (ُ)	عكساً أول	طرداً أول	الضمة (ُ)	عكساً أول	طرداً أول	الضمة (ُ)	مرتبة الشكل عكساً أول
١	٦	٦٤	١٧	٨٦٧	٤٨	٣٣	١٢٣٣	٣٢	٤٩	١٥٩٩	١٦
٢	١٩½	٦٣	١٨	٨٨٠½	٤٧	٣٤	١٢٤٦½	٣١	٥٠	١٦١٢½	١٥
٣	٣٣	٦٢	١٩	٨٩٤	٤٦	٣٥	١٢٦٠	٣٠	٥١	١٦٢٦	١٤
٤	٤٦½	٦١	٢٠	٩٠٧½	٤٥	٣٦	١٢٧٣½	٢٩	٥٢	٦٣٩½	١٣
٥	١٩٦½	٦٠	٢١	١٧٢٠½	٤٤	٣٧	٢٤٥٢½	٢٨	٥٣	٣١٨٤½	١٢
٦	٢١٠	٥٩	٢٢	١٧٣٤	٤٣	٣٨	٢٤٦٦	٢٧	٥٤	٣١٩٨	١١
٧	٢٢٣½	٥٨	٢٣	١٧٤٧½	٤٢	٣٩	٢٤٧٩½	٢٦	٥٥	٣٢١١½	١٠
٨	٢٣٧	٥٧	٢٤	١٧٦١	٤١	٤٠	٢٤٩٣	٢٥	٥٦	٣٢٢٥	٩
٩	٢٨٨	٥٦	٢٥	٢٥٧٤	٤٠	٤١	٣٦٧٢	٢٤	٥٧	٤٧٧٠	٨
١٠	٣٠١½	٥٥	٢٦	٢٥٨٧½	٣٩	٤٢	٣٦٨٥½	٢٣	٥٨	٤٧٨٣½	٧
١١	٣١٥	٥٤	٢٧	٢٦٠١	٣٨	٤٣	٣٧٩٩	٢٢	٥٩	٤٧٩٧	٦
١٢	٣٢٨½	٥٣	٢٨	٢٦١٤½	٣٧	٤٤	٣٧١٢½	٢١	٦٠	٤٨١٠½	٥
١٣	٣٧٩½	٥٢	٢٩	٣٤٢٧½	٣٦	٤٥	٤٨٩١½	٢٠	٦١	٦٣٥٥½	٤
١٤	٣٩٣	٥١	٣٠	٣٤٤١	٣٥	٤٦	٤٩٠٥	١٩	٦٢	٦٣٦٩	٣
١٥	٤٠٦½	٥٠	٣١	٣٤٥٤½	٣٤	٤٧	٤٩١٨½	١٨	٦٣	٦٣٨٢½	٢
١٦	٤٢٠	٤٩	٣٢	٣٤٦٨	٣٣	٤٨	٤٩٣٢	١٧	٦٤	٦٣٩٦	١

(تم جدول عدد شكل الضمة ، ويليه جدول عدد شكل الفتحتين)

سؤال مطلوب الإجابة عليه : أنشئوا جداول لأعداد الفتحتين والكسرتين والضمتين فان تعسر عليكم فانتظروه بالدرس التالي إن شاء الله تعالى .

الدرس الخامس عشر

(جدول أعداد شكل الفتحتين ً وهو نصف حرف الالف والنون)

مراتب الشكل طرد أول	(ً) الفتحتين	عكس أول	طرد أول	(ً) الفتحتين	عكس أول	طرد أول	(ً) الفتحتين	عكس أول	طرد أول	(ً) الفتحتين	مراتب الشكل عكس أول
١	٢٣	٦٤	١٧	٢٠٦٨	٤٨	٣٣	٢٩٩٤	٣٢	٤٩	٣٩٠٢	١٦
٢	٥٠	٦٣	١٨	٢١١٣	٤٧	٣٤	٣٠٢١	٣١	٥٠	٣٦٢٩	١٥
٣	٧٧	٦٢	١٩	٢١٤٠	٤٦	٣٥	٣٠٤٨	٣٠	٥١	٣٩٥٦	١٤
٤	١٠٤	٦١	٢٠	٢١٦٧	٤٥	٣٦	٣٠٧٥	٢٩	٥٢	٣٩٨٣	١٣
٥	٤٨١	٦٠	٢١	٤١٤٥	٤٤	٣٧	٥٩٦١	٢٨	٥٣	٧٧٧٧	١٢
٦	٥٠٨	٥٩	٢٢	٤١٧٢	٤٣	٣٨	٥٩٨٨	٢٧	٥٤	٧٨٠٤	١١
٧	٥٣٥	٥٨	٢٣	٤١٩٩	٤٢	٣٩	٦٠١٥	٢٦	٥٥	٧٨٣١	١٠
٨	٥٦٢	٥٧	٢٤	٤٢٢٦	٤١	٤٠	٦٠٤٢	٢٥	٥٦	٧٨٥٨	٩
٩	٧٠٨	٥٦	٢٥	٦٢٠٤	٤٠	٤١	٨٩٢٨	٢٤	٥٧	١١٦٥٢	٨
١٠	٧٣٥	٥٥	٢٦	٦٢٣١	٣٩	٤٢	٨٩٥٥	٢٣	٥٨	١١٦٧٩	٧
١١	٧٦٢	٥٤	٢٧	٦٢٥٨	٣٨	٤٣	٨٩٨٢	٢٢	٥٩	١١٧٠٦	٦
١٢	٧٨٩	٥٣	٢٨	٦٢٨٥	٣٧	٤٤	٩٠٠٩	٢١	٦٠	١١٧٣٣	٥
١٣	٩٣٥	٥٢	٢٩	٨٢٦٣	٣٦	٤٥	١١٨٩٥	٢٠	٦١	١٥٥٧٢	٤
١٤	٩٦٢	٥١	٣٠	٨٢٩٠	٣٥	٤٦	١١٩٢٢	١٩	٦٢	١٥٥٥٤	٣
١٥	٩٨٩	٥٠	٣١	٨٣١٧	٣٤	٤٧	١١٩٤٩	١٨	٦٣	١٥٥٨١	٢
١٦	١٠١٦	٤٩	٣٢	٨٣٤٤	٣٣	٤٨	١١٩٧٦	١٧	٦٤	١٥٦٠٨	١

(تم جدول عدد شكل الفتحتين، ويليه جدول عدد شكل الضمتين).

(جدول أعداد شكل الكسرتين « ـٍ »)
(وهو نصف حرف الياء والنون)

موقع الشكل ظهر أول	الكسرتين (ـٍ)	عكس أول	ظهر أول	الكسرتين (ـٍ)	عكس أول	ظهر أول	الكسرتين (ـٍ)	عكس أول	ظهر أول	الكسرتين (ـٍ)	موقع الشكل عكس أول
١	١٨½	٦٤	١٧	١٧١٧	٤٨	٣٣	٢٤٦٣	٣٢	٤٩	٣٢٠٩	١٦
٢	٤١	٦٣	١٨	١٧٣٩½	٤٧	٣٤	٢٤٨٥½	٣١	٥٠	٣٢٣١½	١٥
٣	٦٣½	٦٢	١٩	١٧٦٢	٤٦	٣٥	٢٥٠٨	٣٠	٥١	٣٢٥٤	١٤
٤	٨٦	٦١	٢٠	١٧٨٤½	٤٥	٣٦	٢٥٣٠½	٢٩	٥٢	٣٢٧٦½	١٣
٥	٣٩٥½	٦٠	٢١	٣٤١١½	٤٤	٣٧	٤٩٠٣½	٢٨	٥٣	٦٣٩٥½	١٢
٦	٤١٨	٥٩	٢٢	٣٤٣٤	٤٣	٣٨	٤٩٢٦	٢٧	٥٤	٦٤١٨	١١
٧	٤٤٠½	٥٨	٢٣	٣٤٥٦½	٤٢	٣٩	٤٩٤٨½	٢٦	٥٥	٦٤٤٠½	١٠
٨	٤٦٣	٥٧	٢٤	٣٤٧٩	٤١	٤٠	٤٩٧١	٢٥	٥٦	٦٤٦٣	٩
٩	٥٨٢	٥٦	٢٥	٥١٠٦	٤٠	٤١	٧٣٤٤	٢٤	٥٧	٩٥٨٢	٨
١٠	٦٠٤½	٥٥	٢٦	٥١٢٨½	٣٩	٤٢	٧٣٦٦½	٢٣	٥٨	٩٦٠٤½	٧
١١	٦٢٧	٥٤	٢٧	٥١٥١	٣٨	٤٣	٧٣٨٩	٢٢	٥٩	٩٦٢٧	٦
١٢	٦٤٩½	٥٣	٢٨	٥١٧٣½	٣٧	٤٤	٧٤١١½	٢١	٦٠	٩٦٤٩½	٥
١٣	٧٦٨½	٥٢	٢٩	٦٨٠٠½	٣٦	٤٥	٩٧٨٤½	٢٠	٦١	١٢٧٦٨½	٤
١٤	٧٩١	٥١	٣٠	٦٨٢٣	٣٥	٤٦	٩٨٠٧	١٩	٦٢	١٢٧٩١	٣
١٥	٨١٣½	٥٠	٣١	٦٨٤٥½	٣٤	٤٧	٩٨٢٩½	١٨	٦٣	١٢٨١٣½	٢
١٦	٨٣٦	٤٩	٣٢	٦٨٦٨	٣٣	٤٨	٩٨٥٢	١٧	٦٤	١٢٨٣٦	١

(تم جدول عدد شكل الكسرتين ، ويليه جدول أعداد شكل الضمتين)

(جدول أعداد شكل الضمتين « ٌ »)

(وهو نصف حرفي الواو والنون)

موقع الشكل طرد أول	(ٌ) الضمتين	عكس أول	طرد أول	(ٌ) الضمتين	عكس أول	طرد أول	(ٌ) الضمتين	عكس أول	طرد أول	(ٌ) الضمتين	موقع الشكل عكس أول
١	١١	٦٤	١٧	١٤٧٧	٤٨	٣٣	٢١٠٣	٣٢	٤٩	٢٧٢٩	١٦
٢	٣٣ ½	٦٣	١٨	١٤٩٩ ½	٤٧	٣٤	٢١٢٥ ½	٣١	٥٠	٢٧٥١ ½	١٥
٣	٥٦	٦٢	١٩	١٥٢٢	٤٦	٣٥	٢١٤٨	٣٠	٥١	٢٧٧٤	١٤
٤	٧٨ ½	٦١	٢٠	١٥٤٤ ½	٤٥	٣٦	٢١٧٠ ½	٢٩	٥٢	٢٧٩٦ ½	١٣
٥	٣٣٥ ½	٦٠	٢١	٢٩٣١ ½	٤٤	٣٧	٤١٨٣ ½	٢٨	٥٣	٥٤٣٥ ½	١٢
٦	٣٥٨	٥٩	٢٢	٢٩٥٤	٤٣	٣٨	٤٢٠٦	٢٧	٥٤	٥٤٥٨	١١
٧	٣٨٠ ½	٥٨	٢٣	٢٩٧٦ ½	٤٢	٣٩	٤٢٢٨ ½	٢٦	٥٥	٥٤٨٠ ½	١٠
٨	٤٠٣	٥٧	٢٤	٢٩٩٩	٤١	٤٠	٤٢٥١	٢٥	٥٦	٥٥٠٣	٩
٩	٤٩٢	٥٦	٢٥	٤٣٨٦	٤٠	٤١	٦٢٦٤	٢٤	٥٧	٨١٤٢	٨
١٠	٥١٤ ½	٥٥	٢٦	٤٤٠٨ ½	٣٩	٤٢	٦٢٨٦ ½	٢٣	٥٨	٨١٦٤ ½	٧
١١	٥٣٧	٥٤	٢٧	٤٤٣١	٣٨	٤٣	٦٣٠٩	٢٢	٥٩	٨١٨٧	٦
١٢	٥٥٩ ½	٥٣	٢٨	٤٤٥٣ ½	٣٧	٤٤	٦٣٣١ ½	٢١	٦٠	٨٢٠٩ ½	٥
١٣	٦٤٨ ½	٥٢	٢٩	٥٨٤٠ ½	٣٦	٤٥	٨٣٤٤ ½	٢٠	٦١	١٠٨٤٨ ½	٤
١٤	٦٧١	٥١	٣٠	٥٨٦٣	٣٥	٤٦	٨٣٦٧	١٩	٦٢	١٠٨٧١	٣
١٥	٦٩٣ ½	٥٠	٣١	٥٨٨٥ ½	٣٤	٤٧	٨٣٨٩ ½	١٨	٦٣	١٠٨٩٣ ½	٢
١٦	٧١٦	٤٩	٣٢	٥٩٠٨	٣٣	٤٨	٨٤١٢	١٧	٦٤	١٠٩١٦	١

(تم جدول اعداد شكل الضمتين)

والآن قد تم ذكر جداول اعداد بعض الاشكال للحروف وباقي الاشكال بعرف عددها سهلاً عن الحروف كما هو موضح بقانون أعداد الأشكال السابق .

فائدة سر الحروف

فوائد أسرار الحروف كثيرة ، وسنورد منها ما هو أهم وأفضل ثم ما يلي في الفضل مما جربناه ونقلناه عن ثقة ، نقول ، ونرجوا من الله تمام المأمول .

(أي عمل) إذا أردت أي عمل من خير أو شر ، خذ كلمات عذبة اللفظ ، منظمة النسق ، وركبها تركيباً بديعاً ، تحوي إسم الطالب وأمه وأبيه وعنوانه بالكامل ، واسم المطلوب وأمه وأبيه وعنوانه بالكامل ، والحاجة التي تريدها لهم ثم ابسطهم أحرفاً ، مع ملاحظة أن تكتب إسم الأنثى ثم إسم أبيها ثم إسم أمها – أما إسم الذكر فيكون بعده اسم أمه ثم اسم أبيه – (مثال) فاطمة بنت محمد بنت خديجة – ومحمد بن آمنة بن عبدالله – فاذا بسطت الجميع حروفاً . اكتب فوقهم أعداد مواقع البيوت أي من واحد إلى ٦٤ فاذا انتهيت المواقع، ولم تنته الحروف فكرر المواقع ثانياً وثالثاً وهكذا حتى تنتهي الحروف، ثم أكتب فوق المواقع عدد الادوار وذكر الطرد أو العكس. أي فوق الـ٦٤ الاولى طرد أول – والـ ٦٤ الثانية عكس أول والـ ٦٤ الثالثة ، طرد ثاني ، والـ ٦٤ الرابعة عكس ثاني والـ ٦٤ الخامسة طرد ثالث وهكذا الخ – ثم خذ أعدادهم وأعداد أشكالهم من الجداول السابقة واضربه في عدد الدور سواء طرداً أو عكساً وضعه تحت الحرف وهكذا الخ ولنضرب لذلك مثلاً لتقيسوا عليه أعمالكم وقبل أن نشرح هذا المثل نذكر الجملة فقط هنا ونطلب من حضرات الطلاب أن يحلوا هذا المثل ويذكروا أعداد حروفه وأشكاله ويرسلوا لنا هذا الحل في مدة أسبوع على الاكثر . حتى نعرف قوة فهمهم وذكائهم . ومن لم يمكنه حل هذا المثال فلينتظر حله بالدرس التالي إن شاء الله تعالى . وهذه هي الجملة المطلوبة. محمد بن فاطمة بن علي القاطن بالعباسية شارع كامل رقم عشرة بالدور الثاني بمصر يشغف ويجن في محبة عزيزة بنت عمر بنت فهيمة القاطنة بشارع السكاكيني رقم أربعة بالدور الثالث بمصر سريعاً ذلك يكون .

(التشكيل يتضاعف إذا تضاعف عدد الحروف بالطرد والعكس) .

الدرس السادس عشر

وردت إلينا بعض رسائل من بعض الطلبة عن حل السؤال المذكور بالدرس السابق ، وقليل من الطلبة أصابوا ، وأكثرهم أخطأوا والصواب في حل السؤال المذكور ، واليكم الحل الصحيح لنفس السؤال ليكون لكم مرجعاً للقياس عليه . السؤال هو :

(محمد بن فاطمة بن علي القاطن بالعباسية شارع كال رقم عشرة بالدور الثاني بمصر . يشغف ويجن في محبة عزيزة بنت عمر بنت فهيمة القاطنة بشارع السكاكيني رقم أربعة بالدور الثالث بمصر سريعاً ذلك يكون) .

وكان العمل هكذا:

عناصر الحروف	مجموع الحروف والأشكال	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الطلبة المركبة	مواقع الحروف	الطرد والعكس
ن	١٨	٦	١٢	[illegible]	١	طرد أول
ب	٦٩	٣٦	٣٣	[illegible]	٢	
ن	١٥٠	١٠٢	٤٨	[illegible]	٣	
ب	١٧٧,٥	٧٨,٥	٩٩	[illegible]	٤	
ن	٧٢١,٥	٧٢١,٥	٠٠	[illegible]	٥	
ن	٧٧٤	٢٥٨	٥١٦	[illegible]	٦	
ن	٦٩٢	٣٧٨	٣١٤	[illegible]	٧	
ن	٦٨٠	٣٩٦	٢٨٤	[illegible]	٨	
ن	١٠٠٨	٠٠٠	١٠٠٨	—	٩	

ملحوظة : باقي العمل بالصفحة التالية .

(تابع المثال)

الطرد والعكس	مواقع الحروف	حروف الجملة المركبة	أعداد الحروف	أعداد الأشكال	مجموع الحرف والأشكال	عناصر الحروف
طرد أول	١٠	ط،	٤٩٥	٣٩١,٥	٨٨٦,٥	ن
	١١	ب،	٤٦٨	٥٤٠	١٠٠٨	ن
	١٢	ة،	٤٦٨	٦٤٩,٥	١١١٧,٥	ث
	١٣	ء،	٠٠٠	١٤٠٢,٥	١٤٠٢,٥	ن
	١٤	ز،	٩٧٨	٤٨٩	١٤٦٧	ت
	١٥	ن،	٥٧٤	٧٠٢	١٢٧٦	ت
	١٦	ع،	٥٢٨	٧٢٠	١٢٤٨	ـ
	١٧	ل،	١٣٤٨	١١٠٧	٢٤٥٥	ـ
	١٨	ي،	٢٢٤١	٣٩٨٠,٥	٦٢٢١,٥	ت
	١٩	—	٣٠٢٤	٠٠٠	٣٠٢٤	ن
	٢٠	ن	١٤٠٢	٧٠١	٢١٠٣	ـ
	٢١	ن	٢٩٣٤	٢٩٣٤	٥٨٦٨	ه
	٢٢	—	٥٩٠٤	٠٠٠٠	٥٩٠٤	ن
	٢٣	ط،	٢٩١٩	٢٢٢٧,٥	٥١٤٦,٥	ن
	٢٤	ن،	٢٤٧٦	١٧٦١	٤٢٣٧	ت
	٢٥	ر،	٦٣٠٠	٣٢٩٤	٩٥٩٤	ت
	٢٦	—	٨٨٢٠	٠٠٠	٨٨٢٠	ن
	٢٧	ن	٤٠٤٤	٢٠٢٢	٦٠٦٦	ـ
	٢٨	ع،	٣٢٩٤	٤٤٤٦	٧٧٤٠	ـ
	٢٩	ز	٨٣٩١	١٤٢٤١	٢٢٦٣٢	ت

(تابع المثال)

عناصر الحروف	مجموع الحروف والتكرار	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجملة التركيبة	مواقع الحروف	الطرد والعكس
ن	١١٧٣٦	٠٠٠٠	١٧٣٦	—	٣٠	طرد أول
ه	٩٠٢٠,٥	٤٤١٤,٥	٤٦٠٦	ل	٣١	
ي	٢٣٦١٦	١٤٧٦٠	٨٨٥٦	ي	٣٢	
ق	٣٣٥٧	١٥٩٣	١٧٦٤	ه	٣٣	
ن	٣١١٧	٢١٤٢	٩٧٥	ق	٣٤	
ن	٤٣٢٠	٠٠٠٠	٤٣٢٠	—	٣٥	
ب	٢٦٧٤,٥	١٦٣٣,٥	١٠٤١	د	٣٦	
ب	٥٥٣٠,٥	٢٤٥٢,٥	٣٠٧٨	ع	٣٧	
ه	٨٣٠٤	٤٢٤٨	٤٠٥٦	آ	٣٨	
ن	٧٩٥٦	٤٢٦٦	٣٦٩٠	م	٣٩	
ن	٨٥٦٨	٠٠٠٠	٨٥٦٨	—	٤٠	
ب	١٠٥١٢	٤٧٥٢	٥٧٦٠	ل	٤١	
ب	٩٣٨٧	٦٣٥٤	٣٠٣٣	ر	٤٢	
ه	١٢٧٤٤	٦٣٧٢	٦٣٧٢	ن	٤٣	
ن	٩٢٣٨,٥	٣٧١٢,٥	٥٥٢٦	ب	٤٤	
ب	١٤٥٨٠	٨٤٤٢	٦١٣٨	ع	٤٥	
ن	١٢٣٠٦	٨٤٦٠	٣٨٤٦	ق	٤٦	
ب	١٢٥٢٥	٨٤٧٨	٤٠٤٧	ر	٤٧	
ق	١٣٤٢٨	٦٣٧٢	٧٠٥٦	ه	٤٨	
ي	٦٠٤٥	٢٠٧٩	٣٩٦٦	ل	٤٩	

(تابع المثال)

عناصر الحروف	مجموع الحروف والأشكال	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجملة المركبة	مواقع الحروف	الطرد والعكس
ن	٥٥٨٠	٠٠٠٠	٥٥٨٠	—	٥٠	طرد أول
ـ	٢٥٥٢	٠٠٠٠	٢٥٥٢	ل	٥١	
ـ	٨٩٦٥,٥	٥٣٠٢,٥	٣٦٦٣	ذ	٥٢	
ن	٦٣٦٩	٠٠٠٠	٦٣٦٩	ر	٥٣	
ـ	٦٨٠٢	٤١٥٨	٢٦٤٤	ر	٥٤	
ن	١١١٢٤	٠٠٠٠	١١١٢٤	—	٥٥	
ـ	٥٠٦٨	٠٠٠٠	٥٠٦٨	ل	٥٦	
▪	١٥٠٢٤	١١٦٥٢	٣٣٧٢	ق	٥٧	
ن	١٦٥٩٦	٠٠٠٠٠	١٦٥٩٦	—	٥٨	
ن	١٣٠١٧	٦٢٣٧	٦٧٨٠	ن	٥٩	
ن	١٣٥٠١	٠٠٠٠	١٢٥٠١	ي	٦٠	
ن	٢٤٠٥٨ ١/٢	٨٢٧٥,٥	١٥٧٨٣	ز	٦١	
ن	١٧٨٠٥	٨٢٨٩	٩٥١٦	ح	٦٢	
ن	١٠٤٦١	٣٤٨٧	٦٩٧٤	ص	٦٣	
ـ	١٦٣٧٦	١١٠٨٨	٥٢٨٨	ر	٦٤	
ن	٢٣٠٢٨	٦٣٩٦	١٦٦٣٢	ي	١	عكس أول
ن	٧٥٣٤,٥	٢٥١١,٥	٥٠٢٣	ش	٢	
ـ	١٦٥٧٨	١١٠٥٢	٥٥٢٦	غ	٣	
ن	١٣٨٠٥ ٢	٦٣٥٥,٥	٧٤٥٠	ن	٤	
ن	١٧٩٥٥	٨٣٣٤	٩٦٢١	ر	٥	

(تابع المثال)

عناصر الحروف	مجموع الحروف والأشكال	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجملة المركبة	مواقع الحروف	الطرد والعكس
ن	١٧٢٧١	٤٧٩٧	١٢٤٧٤	ي،	٦	عكس أول
ه	١٩٦١٣	٨٢٩٨	١١٢٩٥	ع	٧	
ن	١٨٢٥٨	١١٥١٤	٦٧٤٤	ن،	٨	
ف	٧٩٧٣	٤١٨٥	٣٧٨٨	ن،	٩	
ن	٨٣٤٣	٠٠٠٠	٨٣٤٣	ي	١٠	
ف	١٠٣٢٠	٥٥٤٤	٤٧٧٦	س،	١١	
س	١١١٢٧	٥٥٢٦	٥٦٠١	ع،	١٢	
ن	١٠٩٢٠	٦٨٧٣	٤٠٤٧	ن،	١٣	
ت	٤٤٣٤	٢١٠٦	٢٣٢٨	ه،	١٤	
س	٤٨١٢	٢٧٩٠	٢٠٢٢	ع،	١٥	
ه	٥٠٨٥	٢٠٧٩	٣٠٠٦	ر،	١٦	
ن	١٢٧٤٤	٠٠٠	١٢٧٤٤	ي	١٧	
ه	١٧٧٣٩	٨٤٧٨	٩٢٦١	ر،	١٨	
ت	١٣٣٦٥	٦٣٤٥	٧٠٢٠	ه،	١٩	
ن	١٨٤١٨,٥	٦٣٣١,٥	١٢٠٨٧	ن،	٢٠	
ن	٧٨٥٧	٢٦١٩	٥٢٣٨	ف،	٢١	
ن	٩١٢٦	٦٣٧٢	٢٧٥٤	ن،	٢٢	
س	٨٣١١,٥	٣٦٨٥,٥	٤٦٢٦	ع،	٢٣	
ف	١١٨٠٨	٦٣٣٦	٠٥٤٧٢	س،	٢٤	
س	٦٣٣٠	٤٢٨٤	٢٠٤٦	ر،	٢٥	

(تابع المثال)

عناصر الحروف	مجموع الحروف والأشكال	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجملة المركبة	مواقع الحروف	الطرد والعكس
ز	٩٣١٠,٥	٣١٩٩,٥	٦١١١	ز،	٢٦	عكس أول
ز	٥٢٢٠	١٧٤٠	٣٤٨٠	ن	٢٧	
ز	٦٠٥٧	٤٢٣٠	١٨٢٧	ز،	٢٨	
ن	٣٦٨٤	٢١٧٨	١٥٠٦	ز،	٢٩	
ن	٤٢٨٤	١٦٢٠	٢٦٦٤	٩،	٣٠	
ز	٣٢١٣	٠٠٠٠	٣٢١٣	ي	٣١	
ن	٣٩٦٠	٢١٢٤	١٨٣٦	م،	٣٢	
ز	٩٣٧٢	٤٤٢٨	٤٩٤٤	٥٠،	٣٣	
ن	١١٧٧٢	٠٠٠٠	١١٧٧٢	—	٣٤	
م	٨٠٣٤	٢٦٧٨	٥٣٥٦	ن	٣٥	
ه	١١٧٠٠	٥٨٥٠	٥٨٥٠	ن،	٣٦	
ن	٨٨٩٢	٠٠٠٠	٨٨٩٢	—	٣٧	
ن	٧٦٥٩	٣٣٢١	٤٣٣٨	٩،	٣٨	
ز	٨٠٥٢	٤٤١٠	٣٦٤٢	ن	٣٩	
ز	٦٩٦٦	٣٢٩٤	٣٦٧٢	٥٠،	٤٠	

باقي المثال بالدرس التالي إن شاء الله « يتبع ».

الدرس السابع عشر

(باقي المثال لتركيب جملة – لعلم الحروف)

الطرد والعكس	مواقع الحروف	حروف الجملة المركبة	أعداد الحروف	أعداد الأشكال	مجموع الحرف والشكل	عناصر الحروف
عكس أول	٤١	بِ	٤٢٩٠	٢٢٤١	٦٥٣١	ت
	٤٢	شَ	١٣٥٧	٢٩٧٠	٤٣٢٧	ن
	٤٣	ا	٥٩٠٤	٠٠٠	٥٩٠٤	ن
	٤٤	رِ	١٤٠٣	٢٢٠٠ $\frac{1}{2}$	٣٦٠٣ $\frac{1}{2}$	م
	٤٥	عِ	١١٤٦	١١٤٧ $\frac{1}{2}$	٢٢٩٣ $\frac{1}{2}$	م
	٤٦	ا	٣٠٢٤	٠٠٠٠	٣٠٢٤	ن
	٤٧	ل	١٣٦٦	٠٠٠٠	١٣٦٦	م
	٤٨	سْ	١١٥٦	٢٦٣٢	٣٧٨٨	ه
	٤٩	كَ	٦٨٨	٧٢٠	١٤٠٨	ه
	٥٠	ا	١٤٠٤	٠٠٠	١٤٠٤	ن
	٥١	كِ	٦٥٢	٥١٣	١١٦٥	ه
	٥٢	ي	٩٩٩	٠٠٠	٩٩٩	ت
	٥٣	نِ	٤٦٢	٤١٨ $\frac{1}{2}$	٨٨٠ $\frac{1}{2}$	ت
	٥٤	ي	٨١٠	٠٠٠	٨١٠	ت
	٥٥	رَ	٢٤٩	٥٢٢	٧٧١	م
	٥٦	قَ	٥٠٤	٥٠٤	١٠٠٨	ه

(تابع المثال)

عناصر الحروف	مجموع الحرف والأشكال	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجملة المركبة	مواقع الحروف	الطرد والعكس
ن	٥٨٥	٢٣٧	٣٤٨	ب،	٥٧	عكس أول
ن	١١٥٣	٨٩٧	٧٥٦	ا	٥٨	
ب	٢٥٨	٠٨٦	١٧٢	ن.	٥٩	
ي	٨٣١	٣٤٢	٤٨٩	ي،	٦٠	
ب	١٣٢	٧٢	٦٠	ص،	٦١	
ي	٨٧	٤٠ ١/٢	٤٦ ١/٢	ه،	٦٢	
ي	٧٨	٢٧	٥١	ي،	٦٣	
ن	٣٦	٠٠٠	٣٦	ا	٦٤	
ب	٢٨	٠٠٠	٢٨	ن	١	طرد ثان
ب	٢١٩	١٢٩	٩٠	ب	٢	
ي	١٣٢	٠٠٠	١٣٢	ن	٣	
ب	١٧٨	١٠٨	٧٠	ن،	٤	
ن	١٣٦٨	٠٠٠	١٣٦٨	ا	٥	
ب	٦٥٦	٠٠٠	٦٥٦	ن	٦	
م	١٣٨٤	١٠٧٠	٣١٤	ي	٧	
ن	١٥٨٤	٠٠٠	١٥٨٤	ا	٨	
ب	١٦٦٨	٧٥٦	٩١٢	ن،	٩	
م	١٢٠٩	٧٨٣	٤٢٦	ي،	١٠	

(تابع المثال)

عناصر الحروف	مجموع الحرف والشكل	أعداد الأشكال	أعداد الحروف	حروف الجملة المركبة	مواقع الحروف	الطرد والعكس
ت	٢٣٥٨	٨١٠	١٥٤٨	بِ	١١	طرد ثاني
ن	١٨٠٩	٨٣٧	٩٧٢	مِ	١٢	
ت	١٢٣٠	٤١٠	٨٢٠	صْ	١٣	
م	٢٠٢٠	١٣٦٨	٦٥٢	رَ	١٤	
ه	٢٤٨٨	١٤٠٤	١٠٨٤	صَ	١٥	
م	١٧٦٨	١٠٨٠	٦٨٨	رِ	١٦	
ت	٤٤٢٨	٠٠٠٠	٤٤٢٨	ي	١٧	
م	٦٤٤٦	٤٢٢٦	٢٢٢٠	عَ	١٨	
ن	٦٠٤٨	٠٠٠٠	٦٠٤٨	ا	١٩	
ن	٤٢٠٦	٣٠٦٠	١١٤٦	ذَ	٢٠	
ن	١١٧٣٦	١١٧٣٦	٠٠٠٠	نُ	٢١	
م	٩٨٢٠	٤٤٢٨	٥٣٩٢	لِ	٢٢	
ه	١١٦٢٤	٥٩٤٠	٥٦٨٤	كَ	٢٣	
ت	١٤٩٤٠	٥٩٧٦	٨٩٦٤	يَ	٢٤	
ه	١٣٥٤٨	٥١٤٨	٨٤٠٠	كُ	٢٥	
ت	١٠٣٥٠	٠٠٠٠	١٠٣٥٠	و	٢٦	
ت	١٢٥٢٢	٥٢٠٢	٧٣٢٠	نُ	٢٧	

فإذا أتممتم تركيب الجملة المطلوبة وأخذتم عدد كل حرف وشكله حسب موقعه فاجمعوا أعداد كل عنصر على حدة وانطقوا من كل عنصر ملكاً ثم أجمع جميع العناصر وانطقه ملكاً فهو حكم على الجميع – وإليكم مثال صغير مختصر في اللفظ ليقاس عليه فقط ، وهو (عمر يحب محمداً) فكان العمل هكذا :

عدد الأدوار	طرد أول											
مواقع الحروف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	
الحروف	عُ	مَ	رُ	يُ	حِ	بُ	مُ	حَ	مَ	دً	ا	
أعداد الحروف	٦	٣٠	٢٦	١٠٨	٣٤٥	٥١٦	٣٣٠	٤٢٦	٤٣٢	٦٧٥	١٠٨٠	٣٩٧٤
أعداد الأشكال	٦	٣٦	٣٣	٤٦½	٢٥٦½	٧٢٧	٢٠٣½	٣٩٦	٩٣٦	٧٣٥	٠٠٠	٣٣٩٤½
مجموع الحرف والشكل	١٢	٦٦	٥٩	١٥٤½	٦٠١½	١٢٤٢	٥٥٣½	٨٢٢	١٣٦٨	١٤١٠	١٠٨٠	٧٣٦٨½
عناصر الحروف	م	ن	م	ت	م	ت	ن	م	ن	م	ن	

ثم جمعنا كل عنصر على حده فكان الحاصل هكذا :

جملة النار = ٣٠٦٧½ جملة الهواء = ٠٠٠ لأنها لم توجد في المثال

جملة الماء = ٢٩٠٤½ جملة التراب = ١٣٩٦½

جملة الاصل (٧٣٦٨½) أي حاصل الجميع

(الملوك من العناصر)

ثم حولنا هذه الأرقام الى أحرف وتنطبق بها فيكون إسم الملك الخاص

بالعنصر ، واعلم أن نطق الملوك في الخير من جهة الشمال الى اليمين : أي تقدم الأكبر على الأصغر وفي الشر يكون النطق من جهة اليمين الى الشمال . أي تقدم الاصغر على الاكبر ثم تزيد لفظة (أييل) في آخر كل ملك خيري ، ولفظة (طيس) في آخر كل ملك شري ، (مثال ٢٨٣٥ نطقها في الخير (بفضلها ييل) ونطقها في الشر (هلمضبطيش) ففي مثالنا هـــذا . جملة النار (٣٠٦٧,٥) تنطق (جغسحائيل) وجملة الماء ، (٢٩٠٤,٥) تنطق (بفظهائيل) وجملة التراب (٥ و ١٣٩٦) تنطق (اغشصزائيل) وجملة الأصل (٧٣٦٨,٥) تنطق (زغشسطاييل) وهو الملك الحاكم على ملوك هذه العناصر والجميع مجبور الكسر فيهم النطق .

معنى كلمة أييل أو طيش

أييل أو طيش هما لفظان للتبجيل والتعظيم ، مثل كلمة حضرة الافندي أو عزة إلبك – أو سعادة الباشا – أو السيد الرئيس وهكذا الخ .

فإذا استخرجتم أسماء ملوك العناصر وكذلك الملك الحاكم من مجموع الجملة التي ركبتها لغرضك المطلوب ، خذ جملة الملك الحاكم ، أي حاصل الجمع للجملة وانزل به في وفق من الاوفاق المناسبة مثل المثلث أو المربع أو المخمس أو المسبع ، كما سيأتي شرح ذلك قريباً إن شاء الله بالدروس التالية .

وحيث الآن وصلنا إلى الاوفاق ، واحتجنا الى معرفتها وفهمها . وجب علينا أن نقف قليلاً لننظر ونفكر في الاسرار الإلهية ، والاعداد الحسابية ، قبل أن نخوض هذا البحر العجاج ، المتلاطم بالامواج ليكون سفينة لنا في العبور ومنقذاً من غرق هذه البحور ، وعلى الله توكلنا في كل الامور .

وسنبدأ الدرس التالي إن شاء الله تعالى ، بالكلام على الاسرار الإلهية في الاعداد الحسابية ، مما سيدهش لب الالباب ، فسبحان العاطي الوهاب .

سؤال مطلوب الاجابة علية

اجمعوا أعداد حروف وأشكال المثال المذكور بالدرس الـ ١٦ واخرجوا مجموع كل عنصر على حده ثم اخرجوا من مجموع كل عنصر اسم ملكه وأيضا استخرجوا اسم الملك الحاكم على الجميع للمثال المذكور ، على أن تصلنا الإجابة في مدة لا تجاوز سبعة أيام ، أسأل الله لي ولكم التوفيق أمين .

مراسلات للفتوح الفلكي

لمصر والأقطار الشرقية

ص . ب . ٢٢٦٢ مصر

الأسرار الإلهية في الأعداد الحسابية

إن علم الحساب علم رفيـــع فـــيه عون إذ تشتري وتبيع
فلا يضيع درهم بحساب وألوف بـــلا حساب تضيع

اعلم أن الحساب هو جمع العدد وتفريقه ، والحساب نوعين ذكر وأنثى ، أو ليلي ونهاري ، أو سالب وموجب . أو طرح وجمع . واعلم أن الضرب ما هو إلا جمع متكرر ، والقسمة ما هي إلا طرح متكرر، قال الله تعالى (وخلقنا من كل زوجين اثنين) واعلم أن العدد نوعان : صحيح وكسور ، والواحد الذي قبل الاثنين هو أصل العدد ومبداه ومنه ينشأ العدد كله صحيحه وكسوره ، وإليه ينحل راجعاً . أما نشوء الصحيح فبالتزايد . وأما الكسور فبالتجزؤ ، والمثال في ذلك ما أقول في نشوء الصحيح أنه إذا أضيف الى الواحد واحداً آخر يقال عند ذلك أنها اثنان ، واذا أضيف اليها واحد آخر يقال لتلك الجملة ثلاثة وهكذا الى ما لا يتناهى .

وهذه صورة الاعداد : ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

وأما تحليل العدد الى الواحد فعلى هذا المثال الذي أقول أنه اذا أخذ من العشرة واحد تبقى تسعة . واذا ألقى من التسعة واحد تبقى ثمانية ، وعلى هذا القياس يلقى واحداً واحدا حتى يبقى واحد، فالواحد لا يمكن أن يلقي منه شيء لانه لا جزء له البتة . والآن قد تبين كيف ينشأ العدد الصحيح من الواحد. وكيف ينحل اليه، وأما نشوء العدد الكسور من الواحد فعلى هذا المثال الذي أقول أنه إذا رتب العدد الصحيح على نظمه الطبيعي الذي هو : واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة . ثم أشير الى الواحد من كل جملة فإنه يتبين كيف يكون نشأه من الواحد وذلك أنه إذا أشير إلى الواحد من الاثنين يقال للواحد عند ذلك نصف . وإذا أشير الى الواحد من جملة الثلاثة فيقال له

الثلث . وإذا أشير اليه من جملة الاربعة يقال له الرابع ، وإذا أشير اليه من جملة الخمسة يقال له الخمس وكذلك السدس والسبع والثمن والتسع والعشر . وأيضاً اذا أشير الى الواحد من جملة الاحدي عشر فيقال له جزء من أحدى عشر ومن اثنى عشر نصف السدس ، ومن الثلاثة عشر جزء من ثلاثة عشر ومن أربعة عشر نصف السبع ، ومن خمسة عشر ثلث الخمس ومن السادسة عشر ربع الربع . وعلى هذا المثال يعتبر سائر الكسور .

وقد تبين الآن كيف يكون نشوء العدد من الواحد الصحيح منها والكسور جميعاً. وكيف هو أصل لها جميعاً الواحد الوحد (قل هو الله أحد) ما ألذ هذا الكلام وإن كنا عرفناه ونحن أطفال .

واعلموا أيها الاخوان أن العدد رتب أربع مراتب على نظام العناصر الاربع وهي: أحاد. عشرات. مئات. ألوف، كما أن له أربع قواعد وهم: الجمع والطرح والضرب والقسمة : واعلم أن كل اثنين من القواعد متحدين وهم أصدقاء ومن باب واحد فالجمع والضرب أصدقاء ويشيران الى الائتلاف والمحبة واستزادة والايجاب

والطرح والقسمة أصدقاء ويشيران الى التفرقة والنقص والسلب .

والطرح والقسمة أعداء الجمع والضرب . وهذا نظير : عناصر النار والهواء أعداء عناصر الماء والتراب (تبارك الله أحسن الخالقين) .

واعلموا أيها الاخوان . بأن العدد الكسور مراتبه كثيرة لأنه ما من عدد صحيح الا وله جزء أو جزآن أو عدة أجزاء كالاثني عشر فإن له نصفاً وثلثاً وربعاً وسدساً ونصف سدس وكذلك الثمانية والعشرون وغيرهما من الاعداد ، إلا أن العدد الكسور وان كثرت مراتبه وأجزاؤه ، فهي مرتبة بعضها تحت بعض ، ويشملها كلها عشرة ألفاظ لفظة منها عامة مبهمة ، وتسعة مخصوصة مفهومة ، ومن التسعة الالفاظ لفظة موضوعة وهي النصف وثمانية مشتقة وهي: الثلث من الثلاثة . والربع من الاربعة . والخمس من الخمسة . والسدس من الستة .. والسبع من السبعة . والثمن من الثمانية والتسع من التسعة . والعشر

من العشرة — وأما اللفظة العامة المبهمة فهي : الجزء الواحد من أحد عشر ، يقال له جزء من أحد عشر وكذلك من الثلاثة عشر . ومن السبعة عشر وما شاكل ذلك .

وأما باقي الالفاظ الكسور فمضافة الى هذه العشرة الالفاظ كما يقال لواحد من اثني عشر ، نصف سدس ولواحد من خمسة عشر ، خمس الثلث ولواحد من عشرين نصف العشر . وعلى هذا المثال يتبين سائر مُعاني الكسور باضافة بعضها لبعض .

وأعلم أن نوعي العدد يذهبان في الكثرة بلا نهاية غير أن العدد الصحيح يبتدىء من أقل الكية وهو الاثنان ويذهب في التزايد بلا نهاية — وأما الكسور فتبتدىء من أكثر الكمية وهو النصف ويمر في التجزؤ بلا نهاية فكلاهما من حيث الابتداء ذو نهاية ، ومن حيث الانتهاء غير ذي نهاية .

ملحوظة : جلنا مبدأ الاعداد الصحيحة الاثنين ، وأعداد الكسور النصف لأن الواحد ليس مبدأ لأحد منها بل هو الاساس الكلي لإنشاء الطرفين .

خواص العدد

وأعلم أن ما من عدد الا وله خاصية أو عدة خواص ومعنى الخاصية أنها الصفة المخصوصة للموصوف الذي لا يشاركه فيها غيره — فخاصية الواحد أنه أصل العدد ومنشأه كما بينا قبل ، وهو يعد العدد كله الازواج والافراد جميعاً .

ومن خاصية الاثنين : أنه أول العدد مطلقاً وهو يعد نصف العدد الازواج دون الافراد .

ومن خاصية الثلاثة : أنها أول عدد الافراد وهي تعد ثلث الاعداد تارة الافراد وتارة الازواج .

ومن خاصية الاربعة : أنها أول عدد مجذور (أي تربيع)

ومن خاصية الخمسة : أنها أول عدد دائر ويقال كرى .

ومن خاصية الستة : أنها أول عدد تام .
وما خاصية السبعة : أنها أول عدد كامل .
ومن خاصية الثمانية : أنها أول عدد مكعب .
ومن خاصية التسعة : أنها أول عدد فرد مجذور، وأنها آخر مرتبة الآحاد.
ومن خاصية العشرة: أنها أول مرتبة العشرات .
ومن خاصية الأحد عشر : أنها أول عدد أصم .

ومن خاصية الإثني عشر : أنها أول عدد زائد – وبالجملة أن من خاصية كل عدد أنه نصف حاشيته مجموعتين وإذا جمعت حاشيتاه تكونان مثلة مرتين .

(ومثال ذلك) خمسة إحدى حاشيتها أربعة والاخرى ستة ومجموعها عشرة والخمسة نصفها وعلى هذا القياس يوجد سائر الأعداد إذا اعتبر ، وهذه صورتها :

٩٨٧٦ – ٥ – ٤٣٢١
وأما الواحد فليس له إلا حاشية واحدة وهي الإثنان ، والواحد نصفها وهي مثله مرتين .

شرح وإيضاح

أما قولنا أن الواحد أصل العدد ومنشأه . فهو أن الواحد إذا رفعته من الوجود ارتفع العدد بارتفاعه (أي محي العدد من الوجود) وإذا رفعت العدد من الوجود لم يرتفع الواحد – وإيضاح ذلك أن : إذا كان عندك مصباح كهربائي وهو منير ، فإذا رفعت اللمبة من بيتها (الدواية) ذهب النور وبقي التيار الكهربائي كما هو ، وإذا كانت اللمبة منيرة وقطعت تيار الكهرباء فإن النور يذهب مع ذهاب تيار الكهرباء وإذاً فالواحد للأعداد كتيار الكهرباء للمصابيح الكهربائية .

وأما قولنا أن الإثنين أول العدد مطلقاً ؛ فهو أن العدد مضاعفة الآحاد وأول المضاعفة إثنان. وأما قولنا أن الثلاثة أول الأفراد فهي كذلك لأن الإثنين

أول العدد وهو الزوج ، ويليه الثلاثة وهي فرد (وأما الواحد فهو أساس الفرد والزوج وقد سبق شرحه موضحاً فلا داعي لذكره مرة ثانية)

وأما قولنا في الثلاثة أنها تعد ثلث العدد تارة الأفراد ، وتارة الأزواج فلأنها تتخطى العددين وتعد الثالث منها ، وذلك الثالث يكون تارة زوجاً وتارة فرداً (مثال) ستة ، وتسعة ، واثني عشر وخمسة عشر وهكذا إلخ فأحدهما فرداً والثاني زوجاً وهكذا .

وأما قولنا أن الأربعة : أول عدد مجذور فلأنها من ضرب الاثنين في نفسه وكل عدد إذا ضرب في نفسه يصير جذراً والمجتمع من ذلك مجذوراً .

وأما ما قيل من أن الخمسة أول عدد دائر فمعناه أنها إذا ضربت في نفسها رجعت الى ذاتها ، وإذا ضرب العدد الخارج منها في نفسه رجع الى ذاته أيضاً وهكذا دائماً ، ٥ في ٥ تساوي ٢٥ وإذا ضربت ٢٥ في ٢٥ تساوي ٦٢٥ وإذا ضربت ٦٢٥ في ٦٢٥ تساوي ٣٩٠٦٢٥ وإذا ضربت هذا العدد في نفسه خرج نفسه وعدد آخر — أنظر كيف حفظت الخمسة نفسها وما يتولد منها دائماً بالغاً ما بلغ .

الوفق المخمس

(فما أعظم الخمسة والوفق الخمس للحفظ)

الدرس التاسع عشر

(تابع الشرح والايضاح لخواص الاعداد)

(ومن عجائب أسرار الخمسة أيضاً)

لما كان عدد خمسة يحفظ نفسه ويحفظ ما يتولد منه وشكل صورته كروي هكذا (٥) فإن الله سبحانه وتعالى خلق الأرض كروية وكذلك السموات والهواء وجميع الكواكب والنجوم كروية مثل الخمسة ولذلك تجد الجميع حافظ نفسه وحافظ لما يتولد منه (صنع الله الذي اتقن كل شيء) (كما بدأنا أول خلق نعيده) أي دائر كالخمسة نهايتها ابتداؤها .

وأما ما قيل من خاصية الستة : — أنها أول عدد تام فمعناه أن كل عدد إذا جمعت أجزائه فكانت مثله سمي ذلك العدد عدداً تاماً ، فالستة أولها . وذلك أن لها نصفاً وهو ثلاثة وثلثاً وهو اثنان ، وسدساً وهو واحد، فإذا جمعت هذه الأجزاء كانت ستة سواء وليست هذه الخاصية لعدد قبلها ولكن لما بعدها وهي قليلة الوجود ، ففي الآحاد عدد كامل وهو ٦ وفي العشرات عدد ٢٨ لأن مضاريبة هي ١ — ٢ — ٤ — ٧ — ١٤ = ومجموعها ٢٨ وهكذا ، وفي المئات عدد كامل وهو ٤٩٦ وفي الألوف عدد ٨١٢٨ وأيضاً عدد ١٣٠٨١٦ عدداً كاملا أي تاماً . ومن عجائب الستة أيضاً ، أن منها مشابهة للخمسة في حفظ نفسها لكنها ليست ملازمة كلزوم الخمسة ودوامتها ، فإنها تحفظ نفسها فقط .

(مثال) ٦ × ٦ = ٣٦ فإذا ضربت ٣٦ × ٣٦ كان الحاصل ١٢٩٦ فظهرت الستة ولم تظهر الثلاثون فقد بان أن الستة تحفظ نفسها ولا تحفظ ما يتولد منها وأما الخمسة فانها تحفظ نفسها وما يتولد منها دائماً أبداً — ولما كان عدد ستة عدد تام : خلق الله السموات والأرض في ستة أيام ، لأن الكمال قليل والله لكماله خلق العالم كاملا .

وأما ما قيل أن السبعة أول عدد كامل : فمعناه أن السبعة قد جمعت معاني العدد كلها وذلك أن العدد كله أزواج وأفراد ، والأزواج منها أول وثان ، فالإثنان أول الأزواج والأربعة زوج ثان - والأفراد منها أول وثان ، والثلاثة أول الأفراد والخمسة فرد ثان ، فإذا جمعت فرداً أولاً الى زوج ثان أو زوجاً أولاً الى فرد ثان كانت منها سبعة - (مثال ذلك) إذا جمعت الإثنين الذي هو أول الأزواج الى الخمسة التي هي فرد ثان كان منهما سبعة ، وكذلك إذا جمعت الثلاثة التي هي فرد أول الى الأربعة التي هي زوج ثان كانت منهما سبعة وكذلك إذ أخذ الواحد الذي هو أصل العدد مع الستة التي هي عدد تام يكون منهما السبعة التي هي عدد كامل وهذه صورتها: ١ + ٦ = ٧ ، ٢ + ٥ = ٧ ، ٣ + ٤ = ٧

وأما ما قيل أن الثمانية أول عدد مكعب - فمعناه أن كل عدد إذا ضرب في نفسه سمي جذراً ، والمجتمع منها مجذوراً كما بينا من قبل ، وإذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع من ذلك مكعباً، وذلك أن الاثنين أول العدد فإذا ضرب في نفسه كان المجتمع منه أربعة وهي أول عدد مجذور ثم ضرب المجذور في جذره هو اثنان فخرج من ذلك ثمانية فالثمانية أول عدد مكعب - وأما ما قيل أنها أول عدد مجسم فلأن الجسم لا يكون إلا من سطوح متراكمة - والسطح لا يكون إلا من خطوط متجاورة والخط لا يكون إلا من نقط منتظمة كما بينا في الدروس الهندسية الفلكية ، فاقصر خط من جزأين، وأضيق سطح من خطين. وأصغر جسم من سطحين ، فينتج من هذه المقدمات أن أصغر جسم من ثمانية أجزاء ، أحدها الخط وهو جزآن فإذا ضرب الخط في نفسه كان منه السطح وهو أربعة أجزاء ، وإذا ضرب السطح في أحد طوليه كان منه العمق فيصير منه العمق جملة ذلك ثمانية أجزاء طول اثنين في عرض اثنين في عمق اثنين .

وأما ما قيل أن التسعة أول فرد مجذور : فلأن الثلاثة في الثلاثة بتسعة . وليس من السبعة والخمسة والثلاثة شيء مجذور : وأما ما قيل أن العشرة أول

مرتبة العشرات فهو بين ، كما أن الواحد أول مرتبة الآحاد ، وأن العشر هي الجامعة لألفاظ مراتب الكسور كما سبق شرحه . (وأما ما قيل أن الأحد عشر) أول عدد أصم : فلأنه ليس له جزء ينطق به . ولكن يقال واحد من أحد عشر وإثنان منه وكل عدد هذا وصفه يسمى أصم مثل ثلاثة عشرة وسبعة عشر ؛ وسيأتي صورتها فيما بعد إن شاء الله .

وأما ما قيل أن الاثني عشر أول عدد زائد فلأن كل عدد اذا جمعت أجزاؤه وكانت أكثر منه سمي عدداً زائداً والـ١٢ أولها وذلك أن لها نصفاً وهو ستة ، ولها ثلث وهو أربعة ، وربع وهو ثلاثة ، وسدس وهو ٢ ونصف سدس وهو ١ واذا جمعت هذه الاجزاء كانت ستة عشر وهي أكثر من ١٢ بزيادة أربعة .

واعلموا : أن العدد ينقسم قسمين : صحيح وكسور كما بينا قبل ، فالصحيح ينقسم قسمين أزواجاً وأفراداً . فالزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين . والفرد كل عدد يزيد على الزوج واحداً أو ينقص عن الزوج بواحد ، فأما نشوء عدد الزوج فيبتدىء من الإثنين بالتكرير دائماً هكذا : ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ الخ وأما نشوء الافراد فيبتدىء من الواحد اذا أضيف اليه اثنان وأضيف الى ذلك اثنان دائماً بالغاً ما بلغ هكذا : ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩ الخ .

والزوج ينقسم على ثلاثة أنواع : زوج الزوج ، وزوج الفرد ، وزوج الزوج والفرد . فزوج الزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين متساويين ، ونصفه بنصين دائماً الى أن تنتهي القسمة الى الواحد (مثال ذلك) ٦٤ فإنه زوج الزوج وذلك أن نصفه ٣٢ ، ونصفه ١٦ ونصفه ٨ ونصفه ٤ ونصفه ٢ ونصفه ١ . ونشوء هذا العدد يبتدىء من الاثنين اذا ضرب في الاثنين ثم ضرب المجموع في الاثنين وما يجتمع من ذلك في الاثنين . ثم ضرب المجموع في الاثنين دائماً بلا نهاية ان هذا العدد اذا رتب على نظمه الطبيعي وهو واحد اثنين ٤ — ٨ — ١٦ — ٣٢— ٦٤، وعلى هذا القياس بالغاً ما بلغ فإن من خاصيته أن من ضرب الطرفين أحدهما

في الآخر يكون مساويا لضرب الواسطة في نفسها ان كان له واسطة واحدة ، وان كانت له واستطان فمثل ضرب أحدهما في الاخرى (مثال ذلك) ٦٤ فإنه الطرف الآخر ، والواحد الطرف الاول ، وله واسطة واحدة وهي ٨ . فأقول ان ضرب الواحد في ٦٤ أو ٢ × ٣٢ أو ٤ × ١٦ مساو لضرب ٨ × ٨ الواسطة في نفسها . وان زيدت فيه رتبة أخرى حتى يصير له واسطتان . فأقول ان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر يكون مساوياً لضرب الواسطتين أحدهما في الاخرى :

(مثال ذلك) ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ فإذا ضربت ١ × ١٢٨ أو ٢ × ٦٤ أو ٤ × ٣٢ = كل منهم يساوي ضرب الواسطتين ٨ × ١٦ .

ولهذا العدد خاصية أخرى وهي : أنه إذا جمع من واحد الى حيث ما بلغ يكون أقل من ذلك العدد الذي ينتهي اليه بواحد (مثال ذلك) :

١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ ٢٥٦ — اذا جمعت ١ زائد ٢ زائد ٤ = ٧ وهي أقل من الثمانية بواحد، واذا جمعت عليهم الـ ٨ كان ١٥، وهي أقل من ١٦ بواحد ولو زدت الـ ١٦ عليهم كان ٣١ وهي أقل من (٣٢) بواحد ، وعلى هذا القياس توجد مراتب هذا العدد بالغاً ما بلغ ، وعلى هذه الطريقة أي زوج الزوج نشأ حساب الشطرنج الذي أدهش كثير من العلماء ، وان لها حكاية لطيفة نوردها في نفس الدروس ان شاء الله . فإنها نافعة في العلم وترويحاً للنفس وحكمة عالية .

وأما زوج الفرد : فهو كل عدد ينقسم بنصفين مرة واحدة ، ولا ينتهي في القسمة الى الواحد مثل الى ٦ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ٢٢ ٢٦ وهكذا . فإن كل واحد من هذه وأمثالها من العدد ينقسم مرة واحد ولا ينتهي الى الواحد ونشوء هذا العدد من ضرب كل عدد فرد في اثنين .

أما زوج الزوج والفرد . فهو كل عدد ينقسم بنصفين أكثر من مرة واحدة ولا ينتهي في القسمة الى الواحد مثل ١٢ — ٢٠ — ٢٤ — ٢٨ . وأمثالهم في

العدد فإن ١٢ نصفها ستة ونصف الستة ٣ . فلم تنته الى الواحد مع أنها قسمت مرات على ٢ وعلى هذا قس .

ونشوء هذا العدد من ضرب زوج الفرد في ٢ مرة أو مراراً كثيرة .

وأما العدد الفرد : فيتنوع قسمين : فرد أول ، فرد مركب .

(فالفرد الموكب نوعان) مشترك ومتباين . تفصيل ذلك :

(أما الفرد الاول)

فهو كل عدد لا يعده غير الواحد عدد آخر مثل : ٣ ٥ ٧ ١١ ١٣ ١٧ ١٩ ، وأشباه ذلك من العدد .

وخاصية هذا العدد أنه ليس له جزء سوى المسمى له ، وذلك أن الثلاثة ليس لها الا الثلث ، والخمسة الخمس ، والسبعة السبع وهكذا الـ ١١ , الـ ١٣ الخ ، وتسمى أعداد أولية صماء ، ولا يعدها الا الواحد . فإن اسم جزئها مشتق منها .

(وهذا جدول للأعداد الاولية الصماء)

	عدد	أولها	آخرها
في المائة الأولى	٢٥	٢	٩٧
« « الثانية	٢١	١٠١	١٩٩
« « الثالثة	١٦	٢١١	٢٩٣
« « الرابعة	١٦	٣٠٧	٢٩٧
« « الخامسة	١٧	٤٠١	٤٩٩
« « السادسة	١٤	٥٠٣	٥٩٩
« « السابعة	١٦	٦٠١	٦٩١
« « الثامنة	١٤	٧٠١	٧٩٧
« « التاسعة	١٤	٨١١	٨٨٧
« « العاشرة	١٤	٩٠٧	٩٩٧

وهكذا الى ٩٩٠١ الذي ينتهي الى ٩٩٧٣ ، وفي هذه المائة الاخيرة ٩ أعداد لا غير وفي المائة قبلها عدد ١٢ .

وهذه الطريقة هي طريقة تحليل الاعداد الى عواملها الاولية .

(خواص الأعداد والقسمة)

العدد يقبل القسمة على ٢ . اذا كان أوله من جهة اليمين (خانة الآحاد) صفراً أو رقماً زوجياً (الأرقام الزوجية هي ٢ و ٤ و ٦ و ٨)

فالأعداد ٧٧٩٠ ، ٩٧٥٨ ، ٤٩٧٢ تقبل القسمة على ٢ وبقسمتها على ٢ ينتج ٣٩٩٥ ، ٤٨٧٩ و ٢٤٨٦

باقي قسمة أي عدد على ٢ هو عين باقي قسمة رقم آحاده على ٢ فالاعداد ٩٤٦٧ و ٤٩١٥ و ٨٤٠٠١ لا تقبل القسمة على ٢ وباقي قسمة الاول على ٢ هو عين باقي قسمة رقم آحاده وهو (٧) على ٢ أي (١) وباقي قسمة الثاني كذلك عين باقي قسمة رقم آحاده وهو (٥) على ٢ أي (١) وباقي قسمة الثالث على ٢ هو عين باقي قسمة رقم آحاده وهو (١) على ٢ وحيث أنه لا يمكن قسمة (١) على ٢ فيعتبر (١) هو الباقي .

تنبيه : حيث أن الباقي يجب أن يكون أقل من المقسوم عليه فيكون باقي قسمة العدد الذي لا يقبل القسمة على ٢ هو دائماً واحد (١)

العدد يقبل القسمة على ٣ : اذا كان مجموع القيم المطلقة لارقامه ٣ أو مكرر ٣ فالاعداد ٢٠١ ، ٤٦٣٢ ، ٩٦٣٨١ تقبل القسمة على ٣ اذ أن مجموع القيم المطلقة لارقام الاول ٣ ولارقام الثاني ١٥ أي مكرر ٣ ولارقام الثالث ٢٧ أي مكرر ٣ باقي قسمة أي عدد على ٣ هو عين باقي قسمة مجموع القيم المطلقة لارقامه على ٣ فالاعداد ٨٤٥ ، ٣٤٦ ، ٦١٦ لا تقبل القسمة على ٣ وباقي قسمة الاول على ٣ هو عين باقي قسمة مجموع القيم المطلقة لارقامه ١٧ على ٣ أي ٢ وباقي قسمة الثاني كذلك عين باقي قسمة ١٣ على ٣ أي (١) وباقي قسمة الثالث كذلك واحد .

العدد يقبل القسمة على ٤ : اذا كان منتهياً من جهة اليمين بصفرين أو كان العدد المركب من آحاده وعشراته يقبل القسمة على ٤ فالأعداد ٥٧٠٠ ، ٧٥٩١٢ ، ٤٩٨٤ تقبل القسمة على ٤ لانتهاء الأول بصفرين . ولكون العدد المركب من آحاد وعشرات الثاني ١٢ يقبل القسمة على ٤ وكذلك الثالث وبقسمة كل منها على ٤ ينتج ١٤٢٥ ، ٨٩٧٨ ، ١٢٤٦ .

باقي قسمة أي عدد على ٤ هو عين باقي قسمة العدد المركب من آحاده وعشراته على ٤ فباقي قسمة العدد ٦٥١٤٤ على ٤ هو عين باقي قسمة العدد ١٤ على ٤ أي ٢ .

العدد يقبل القسمة على خمسة : إذا كان أوله من جهة اليمين صفراً أو رقم ٥ فالأعداد ٤٨٩٠ ، ٤٨٠٠ ، ٧٦٧٥ تقبل القسمة على ٥ لانتهاء كل من الأول والثاني بصفر ولانتهاء الثالث برقم ٥ وبقسمتها على ٥ ينتج ٩٧٨ ، ٩٦٠ ، ١٥٣٥ باقي قسمة أي عدد على خمسة هو عين باقي قسمة رقم آحاده على ٥ وباقي قسمة ٩٤٧٤ على ٥ هو عين باقي قسمة رقم آحاده وهو ٤ على ٥ وحيث أنه لا يتأتى قسمة ٤ على ٥ فيعتبر ٤ هو الباقي .

العدد يقبل القسمة على ٦ : اذا كان يقبل القسمة على ٢ و٣ فالاعداد ١٤٦٥٢ ، ١٦٧١٠ ، ٩٧٢٦ تقبل القسمة على ٦ إذا أن كل منها يقبل القسمة على ٢ و٣ وبقسمتها على ٦ نجد ٢٤٤٢ ، ٢٧٨٥ ، ١٦٢١ .

يوجد قاعدة أخرى لمعرفة قابليه العدد للقسمة على ٦ وبواسطتها يمكن معرفة باقي قسمة العدد على ٦ وهي :

العدد يقبل القسمة على ٦ : إذا كان العدد الناتج من اضافة رقم الآحاد الى أربعة أمثال مجموع القيم المطلقة لباقي أرقامه يقبل القسمة على ٦ فلمعرفة ما اذا كان العدد ٢٦٥٣٨ يقبل القسمة على ٦ أو لا يقبل تجمع القيم المطلقة لأرقامه ما عدا رقم الآحاد فينتج ١٦ نضربه في ٤ ينتج ٦٤ ثم نضيف اليه رقم الآحاد ٨ ينتج ٧٢ وحيث أن هذا العدد ٧٢ يقبل القسمة على ٦ فيكون العدد ٢٦٥٣٨ يقبل القسمة على ٦ .

باقي قسمة أي عدد على ٦ هو عين باقي قسمة العدد الناتج من إضافة رقم الآحاد الى أربعة أمثال مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٦ فلمعرفة باقي قسمة العدد ١٩٨٧٥ على ٦ نجمع القيم المطلقة لأرقامه ما عدا رقم الآحاد فينتج ٢٥ نضربه في ٤ ينتج ١٠٠ نضم إليه رقم الآحاد ٥ فينتج ١٠٥ نقسمه على ٦ فنجد أن باقي قسمته ٣ فيكون باقي قسمة العدد ١٩٨٧٥ على ٦ هو ٣ .

العدد يقبل القسمة على ٨ : اذا كان منتهياً من جهة اليمين بثلاثة أصفار أو كان العدد المركب من آحاده وعشراته ومئاته يقبل القسمة على ٨ فالأعداد ٧٥٠٠٠ ، ٩٥٤٦٤ ، ٣٦٥١٢ تقبل القسمة على ٨ لانتهاء الاول منها بثلاثة أصفار ولان العدد المركب من آحاد وعشرات ومئات العدد الثاني ٤٦٤ يقبل القسمة على ٨ وكذلك العدد الثالث وبقسمتها على ٨ ينتج ٩٣٧٥ ، ١١٩٣٣ ، ٤٥٦٤ . باقي قسمة أي عدد على ٨ هو عين باقي قسمة العدد المركب من آحاده وعشراته ومئاته على ٨ فباقي قسمة العدد ٩١٢٨٤٣٧ على ٨ هو عين باقي قسمة ٤٣٧ على ٨ أي ٥ .

العدد يقبل القسمة على ٩: اذا كان مجموع القيم المطلقة لأرقامه ٩ أو مكرر ٩ فالاعداد ٤٣٢ ، ٨٢١٧ ، ٣١٨٥٦٤ تقبل القسمة على ٩ اذ أن مجموع القيم المطلقة لأرقام الاول ٩ ولارقام الثاني ١٨ أي مكرر ٩ ولأرقام الثالث ٢٧ أي مكرر ٩ وبقسمتها على ٩ ينتج ٤٨ ، ٩١٣ ، ٣٥٣٩٦ .

باقي قسمة أي عدد على ٩ هو عين باقي قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه على ٩ فباقي قسمة العدد ١٦٥٢٣ على ٩ هو عين باقي قسمة مجموع القيم المطلقة لأرقامه وهو ١٧ على ٩ أي ٨ .

العدد يقبل القسمة على ١٠ : اذا كان في الآحاد صفر وأي عدد يوجد في الآحاد فهو الباقي .

العدد يقبل القسمة على ١١ : إذا كان باقي طرح مجموع القيم المطلقة لأرقامه

الزوجية الرتبة من مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة صفراً أو أحدعشر أو مكرر ١١ فالاعداد ٣٨٩٤ ، ٣٥٠٩ ، ٦١٧٣٨٤٩ تقبل على ١١ ففي الأول مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٤ + ٨ أي ١٢ ومجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الوضع ٩ زائد ٣ أي ١٢ والفرق بينهما ١٢ – ١٢ = ٠

وفي الثاني مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٩ زائد ٥ أي ١٤ ولأرقامه الزوجية الرتبة ٠ زائد ٣ أي ٣ والفرق بينهما ١٤ – ٣ أي ١١ – وفي الثالث بجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية الرتبة ٩ + ٨ + ٧ + ٦ = ٣٠ ومجموع القيم المطلقة لأرقامه الزوجية الرتبة هو ٤ زائد ٣ زائد ١ = ٨ والفرق بينهما ٣٠ – ٨ = ٢٢ وهو مكرر ١١ وبقسمة تلك الأعداد على ١١ ينتج أن ٣٨٩٤ على ١١ = ٣٥٤ ، ٣٥٠٩ على ١١ يساوي ٣١٩ ، ٦١٧٣٨٤٩ على ١١ = ٥٦١٢٥٩

وباقي قسمة أي عدد على ١١ هو عين باقي الفرق بين مجموع القيم المطلقة لأرقامه الفردية والزوجية الرتبة على ١١ فباقي قسمة العدد ٢٢٤٥٦٣٤ على ١١ هو عين باقي قسمة الفرق بين (٤ زائد ٦ زائد ٤ زائد ٢) و (٣ زائد ٥ زائد٢) أي بين ١٦ ، ١٠ أعني ١٦ – ١٠ = ٦ وحيث أنه لا يتأتى قسمه ٦ على ١١ فيكون ٦ هو الباقي .

تنبية : إذا لم يتيسر طرح ممجموع القيم المطلقة للأرقام الزوجية من بجموع القيم المطلقة للأرقام الفردية فيضاف الى مجموع القيم المطلقة للأرقام الفردية أحد عشر أو مكرر أحد عشر حتى يمكن الطرح .

العدد يقبل القسمة على ٢٥ : إذا كان آحاده وعشراته يقبلان القسمة على ٢٥ أو يكون في آحاده وعشراته صفران . أما الباقي فهو نفس باقي قسمة آحاده وعشراته على ٢٥ والشرط في آحاده وعشراته فقط .

العدد يقبل القسمة على ١٢ : إذا كان يقبل القسة على كل من ٣ و ٤ لأن بضربهما ينتج ١٢ .

والعدد يقبل القسمة على ١٥ : إذا كان يقبل القسمة على كل من ٣ ، ٥ لأن بضربهما ينتج ١٥ والعدد يقبل القسمة على ١٨ : إذا كان يقبل القسمة على كل من ٢ ، ٩ لأن بضربهما ينتج ١٨ وهكذا الخ وقس على ذلك .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

أكتب الأعداد الآتية في ثلاثة أعمدة رأسية بحيث يكون ما يقبل القسمة على ٢ في الأول ، وما يقبل القسمة على ٣ في الثاني ، وما يقبل القسمة على ٥ في الثالث ١٢٧٦ ، ١٥٦٣ ، ١٧٦٥ ، ٢٣٧٥ ، ٩٤ ، ٢٧ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٣١٤٥ ، ٣١٢٨ و ٣٥٣١ ، ٧٨٩٠ .

أكتب الأعداد الآتية في ثلاثة أعمدة بحيث يكون ما يقبل القسمة على ٦ يكون في الأول وما يقبل القسمة على ٩ في الثاني ؛ وما يقبل القسمة على ١١ في الثالث ؟ ٣٣٥٥ ، ٣٧٦٢ ، ٣٨٣٩ ، ٦٣٤٥ ، ١٥٣٦٤ ، ١٦١٨٢ ، ١٣٠٢٣١ ، ٣١٠٠٢ و ٣٤٦٠٢ ، ٦٤٨٢٧ .

الطوخي الفلكي AKMFZ

عنوان مقابلتنا شخصياً

يكون بلكنا الكائن بشارع جمال عبد الناصر رقم ٥ المتفرع من شارع هيكل ، الآخذ من شارع أبي هريرة بالجيزة تبع قسم أول .

المواعيد من الساعة ٤ — ٨ مساء يومياً .

الطوخي الفلكي

الدرس الحادي والعشرين

تكلمنا في الدرس السابق على العدد الفرد وإنه يتنوع قسمين . فرد أول ، وفرد مركب . وتكلمنا على الفرد الأول ، وقلنا أن الفرد المركب نوعان : مشترك ، ومتباين .

فالفرد المشترك : هو كل عددين يعدهما غير الواحد عددين فأكثر مثل ١٥ تعدها الـ ٣ وتعدها الـ ٥ . والـ ٢١ تعدها الـ ٣ وتعدها الـ ٧ والـ ١٠٥ تعدها الـ ٣ والـ ٥ والـ ٧ فعدد ٣ مشترك في الجميع . وكذا عدد خمسة مشترك في الـ ١٥ والـ ١٠٥ ، ولم يشترك في الـ ٢١ ، وكذا عدد ٧ فمشتركة في عدد ٢١ و ١٠٥ ، ولم تشترك في الـ ١٥ .

أما الأعداد المتباينة : فهي كل عددين يعدهما عددان آخران . غير الواحد ، ولكن الذي يعد أحدهما لا يعد الآخر . مثل ٩ — ٢٥ فان الـ ٣ تعد الـ ٩ ولا تعد الـ ٢٥ والـ ٥ تعد الـ ٢٥ ولا تعد الـ ٩ . فهذه الأعداد وأمثالها يقال لها المتباينة ، وإذاً فالفرد المركب هو كل عدد يعده غير الواحد عدداً آخر مثل ٩و٢٥و٤٩ و ٨١ وأمثالها من العدد .

واعلم : بأن من خاصية كل عدد فرد أنه إذا قسم بقسمين كيف ما كان فأحد القسمين يكون زوجاً والآخر فرداً، ومن خاصية كل عدد زوج أنه إذا قسم كيف ما كان . فيكون كلا قسميه إما زوجاً وإما فرداً ، وهذه صورتها :

زوجي		
٤	١٠	٦
٣	١٠	٧
٢	١٠	٨
١	١٠	٩
٥	١٠	٥

واعلم بأن العدد ينقسم من جهة أخرى ثلاثة أنواع : إما تاماً ، وإما زائداً ، وإما ناقصاً .

(العدد التام)

هو كل عدد إذا جمعت أجزاؤه

كانت الجملة مثله سواء مثل ٦، ٢٨،
٤٩٦ ، ٨١٢٨ ، ١٣٠٨١٦ ،
٢٠٩٦١٢٨ ، ٣٣٥٥٠٣٣٦ .

ويوجد أعداد نصف كاملة .

مثل عدد ١٢٠ = نصف مجموع مضاريبه فهذا أشبه بكونه نصف كامل ، والمضاريب هي : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١٢ - ١٥ - ٢٠ - ٢٤ - ٣٠ - ٤٠ - ٦٠ ومجموعها يساوي ٢٤٠ ونصفها ١٢٠ . ومثله في ذلك عدد ٦٧٢ فانه يساوي نصف مجموع الأعداد المتدخلة فيه وهو ١٣٤٤ ونصفه ٦٧٢ .

فردي		
١	١١	١٠
٢	١١	٩
٣	١١	٨
٤	١١	٧
٥	١١	٦

الاعداد الزائدة

هي كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أكثر منه مثل ١٢، ٢٠، ٦٠ وأمثالها من العدد (أنظر خواص العدد ١٢) بالدرس ١٩ السابق .

العدد الناقص

هو كل عدد إذا جمعت أجزاؤه كانت أقل منه مثل ٤ ، ٨ ، ١٠ وأمثالها من العدد ، وذلك أن الثمانية نصفها ٤ وربعها ٢ وثمنها ١ وجملتها تكون سبعة فهي أقل من الثمانية ، وأيضاً العشرة فعواملها تساوي ١ - ٢ - ٥ تساوي ٨ وهي أقل من العشرة ، وعلى هذا القياس حكم سائر الأعداد الناقصة .

قواعد رياضية

طريقة لمعرفة عدد قواسم أي عدد : حلل الجملة إلى عواملها الأولية وانظر اس هذه الأعداد الأولية ، وزد على كل أس واحد ، وحاصل ضرب الأسس في بعضهم بعد زيادة الواحد على كل منهم هو عدد قواسم العدد (مثال) عدد ٢٢٠ صورة تحليله إلى عوامله الأولية هي :

	٢٢٠	٢
	١١٠	٢
	٥٥	٥
	١١	١١
	١	

٢   ١   ١

وعدد أس كل من الأعداد هو ٢ ، ٥ ، ١١

فيكون الأسس هي ٢ ، ١ ، ١ فاذا زدنا على كل أس واحد لكان ٣ و ٢ و ٢ فاذا ضربنا ذلك في بعضهم هكذا :

عدد

٣ × ٢ × ٢ = ١٢ وهو عدد قواسم هذا العدد . فنجرب قسمته على الواحد ثم الاثنين وهكذا أعداداً صحيحة بحيث لا يكون للقسمة باق حتى إذا اجتمع لدينا أعداد للمقسوم عليه نصف عدد القواسم للعدد فطبيعي أن خوارج القسمة هي النصف الثاني للقواسم . فنحفظ الخارج والمقسوم عليه فهي قواسم للعدد . فان كل عدد إذا ضرب في المقسوم عليه خرج المقسوم نفسه هكذا .

عدد	قواسمه هي	١	٢	٤	٥	١٠	١١
٢٢٠		٢٢٠	١١٠	٥٥	٤٤	٢٢	٢٠

فاذا قسمت العدد على السطر الأول خرج السطر الثاني وإذا قسمت العدد على السطر الثاني خرج السطر الأول وفي كل سطر عدد ٦ أعداد وهي نصف القواسم للعدد المطلوب ومجموع السطرين ١٢ قاسم كما هو مبين بالطريقة الأولى .

مثال آخر

	٢٨٤	٢
	١٤٢	٢
	٧١	٧١
	١	

عدد ٢٨٤ تحليلها إلى عواملها الأولية هو .

٢   ١

وأعدادها الأولية هي ٢   ٧١ فالأسس هي ٢ و ١ فاذا زدنا على كل أس واحد كان٣، ٢ فاذا ضربا في بعضها كان عد ٦ وهو عدد قواسمه ولما جربنا قسمته من أول الواحد كان هكذا:

١	٢	٤
٢٨٤	١٤٢	٧١

بشرط أن كل عدد من السطر الأول يضرب في السطر الثاني يخرج نفس العدد وإن كان يوجد أعداد مفردة أي عدد ليس تحته عدد فتربيع العدد المفرد هو نفس العدد أي ضرب العدد الموجود وحده في نفسه يخرج نفس العدد الأصلي .

واعلم أن في الأعداد أعداد متحابة وهي نادرة جداً — ومثال الأعداد المتحابة هذان العددان وهما ٢٢٠ ، ٢٨٤ فان عدد ٢٢٠ يساوي جميع مضاريب الآخر وكذلك ٢٨٤ يساوي مضاريب الأول أي أحد الأعداد زائداً والثاني ناقصاً — فاذا جمعت أجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملة العدد الناقص — وإذا جمعت أجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملة العدد الزائد .

فالأعداد الأولية سهلة وكثيرة كعامة الناس — والأعداد الكاملة يصعب حصولها ويقل عددها كالصالحين من الناس — والأعداد المتحابة أندر جداً وأصعب تحصيلاً كالحكماء الذين نالوا فوق الصلاح والتقوى درجة القرب والحب وهم النادر في نوع الانسان الذين يشهدون جمال الله في كل ما يشاهدونه وإليك قاعدة الأعداد المتحابة وكيفية معرفتها فاحفظها فانها ذخيرة لم يعلمها إلا الحكماء فقط وهي :

قاعدة الاعداد المتحابة

الأس ٢ ثم يؤخذ ثلاثة أمثاله وستة أمثاله وتسعة أمثاله في مضاعفة العدد وهو ٤ فيحصل عندهم هذه الأعداد بالتوالي ٦ — ١٢ — ٧٢ لأن ٢ في ٩ يساوي ١٨ و ١٨ × ٤ يكون ٧٢ ثم ينقصون من هذه الأعداد واحداً واحداً فتكون هكذا : ٥ — ١١ — ٧١ فاذا ضربنا ٥ × ١١ وضربنا الناتج وهو ٥٥ في ضعف عدد ٢ وهو ٤ كان الحاصل ٢٢٠ وهو أحد العددين المتحابين .

فأما العدد الآخر فكيفية إيجاده أن نضرب عدد ٧١ وهو العدد الثالث في ضعف عدد ٢ وهو ٤ كما فعلنا في العددين السابقين فيكون عندنا عدد ٢٨٤ فلخص ذلك أن عددين ضربا في ضعف العدد وعدد ٤ ضرب فيه أيضاً .

وأيضاً أمكنهم استخراج الأعداد المتحابة من مكعب ٢ بالطريقة المتقدمة . فيضربون مكعب ٢ وهو ٨ في ٣ ثم في ٦ ثم في ٩ المضروبة في ١٦ وهو مضاعفة العدد ٨ فيكون الحاصل بالتوالي ٢٤ و ٤٨ و ١١٥٢ أي ٧٢ في ١٦ = ١١٥٢ .

فاذا نقصنا من كل واحد منها عدد ١ كان الباقي هكذا بالتوالي : ٢٣ ـ ٤٧ ـ ١١٥١ فاذا ضربنا ٢٣ في ٤٧ وهما العددان الأولان . ثم ضربنا حاصل الضرب في ضعف المكعب المذكور وهو ٨ وهذا الضعف هو ١٦ فان حاصل الضرب يكون ١٧٢٩٦ فهذا عدد متحاب أول . والعدد المتحاب الثاني تفعل فيه ما فعلنا هناك . فنضرب ١١٥١ في ١٦ أيضاً فيكون الحاصل ذلك العدد ١٨٤١٦ وهذه القاعدة يمكن بها إيجاد أعداد متحابة لا نهاية لها . بجعلك قوة عدد ٢ هي الأس فالعدد المتقدم بقوتها الثالثة أي بضربها في نفسها ٣ مرات . فقوتها الرابعة . وقوتها الخامسة وقوتها السادسة : أي ضربها في نفسها ٤ مرات . وضربها في نفسها ٥ مرات وضربها في نفسها ٦ مرات وهكذا يمكنك بها أن تستخرج أعداداً متحابة إلى ما لا يتناهى على شريطة أن تحافظ على هذا النظام .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

ما هي الأعداد التامة وما هي الأعداد الزائدة والأعداد الناقصة مثل لذلك ؟ هل عدد ٣٦ ، ٨٤ ، ٩٢ زوائد أم نواقص أم تامين ؟ وكم مضاريب كل منهم ؟

استخرج أعداد متحابة غير الذي ذكرناها في هذا الدرس ؟ وإن صعبت عليك هذه القاعدة في استخراج الأعداد المتحابة فانتظر طريقة استخراجها سهلا من الجدول الآتي بالدرس التالي إن شاء الله تعالى .

معهد الفتوح الفلكي

« ومما استنبط غير ما تقدم بالدرس الماضي لإيجاد قاعدة للأعداد المتحابة

ذلك وضعوا صفاً أفقياً مركباً من متوالية هندسية تصاعدية أسها عدد ٢ وحدها الأول ٢ أيضاً هكذا : ٢ — ٤ — ٨ — ١٦ — ٣٢ — ٦٤، وهكذا إلخ :

ثم يضعون تحت هذا الصف صفاً آخر مركباً من هذا الوصف مضروباً في ثلاثة فيكون هكذا : ٦ — ١٢ — ٢٤ — ٤٨ — ٩٦ — ١٩٢ وهكذا الخ .

ويضعون فوق الصف الأول صفاً تكون أعداده هي عين أعداده بشرط أن تنقص عدد ١ فهي هكذا : ٥ — ١١ — ٢٣ — ٤٧ — ٩٥ — ١٩١ وهكذا الخ.

فاذاً تكون الصفوف هكذا :

٥	١١	٢٣	٤٧	٩٥	١٩١	٣٨٣
٢	٤	٨	١٦	٣٢	٦٤	١٢٨
٦	١٢	٢٤	٤٨	٩٦	١٩٢	٣٨٤
٠	٧١	٢٨٧	١١٥١	٤٦٠٧	١٨٤٣١	٧٣٧٢٧

وهذا الصف الرابع إنما حدث بضرب ١٢ من الصف الثالث في ٦ قبله فالحاصل ٧٢ وينقص ١ فيكون ٧١ ، وهكذا يصنعون في الحد الثاني فيضربون الحد الثالث من الصف الثالث في الحد الثاني منه أعني ٢٤ في ١٢ ، ويطرح من حاصل الضرب ١ . وعلى هذه الكيفية يحصل الحد الثالث والرابع وهكذا :

وهذا الجدول تؤخذ منه الأعداد المتحابة . فاذا أخذت ٧١ وهو الحد الأول من الصف الرابع وضربته في ٤ وهو الحد المقابل له من الصف الثاني . فانك تحصل على عدد ٢٨٤ ولو ضربت عدد ١١ في العدد الذي تحته وهو عدد ٤ لحصل عندك عدد ٤٤ فبضربه في ٥ الذي على يمين ١١ يكون عندنا ٢٢٠ .

وهذان العددان هما العددان المتحابان المتقدمان ، وبهذه الطريقة يمكن استخراج أعداد متحابة كما تريد بشرط أن تكون الأعداد المختارة. بهذه الطريقة أعداد أولية لا غير .

قاعدة الجدول في الأعداد المتحابة

العدد الأول يخرج من ضرب العدد الموجود في السطر الرابع في العدد الواقع فوقه من السطر الثاني (مثال) ٧١ × ٤ = ٢٨٤ والعدد الثاني يخرج من ضرب العدد الموجود في السطر الأول في العدد الموجود تحته من السطر الثاني ، والحاصل يضرب في العدد الموجود على اليمين من السطر الأول . (مثال) ١١ × ٤ = ٤٤ ، ٤٤ × ٥ = ٢٢٠ وعلى هذا قس .

(أعداد متحابة) هي :

٢٢٠ ، ٢٨٤ – ٢٠٢٤ ، ٢٢٩٦ – ١٧٢٩٦ ، ١٨٤١٦ .

أقسام الاعداد

ومن لطائف هذا العلم أن العدد على خمسة أقسام : الأول طبيعي فيقال :

(١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩) وهكذا . والثاني على طريق الازواج فيقال :

(٢ ٤ ٦ ٨ ١٠) وهكذا . والثالث على طريق الأفراد فيقال :

١ ٣ ٥ ٧ ٩ ١١) وهكذا . والرابع طريق التفريق أي الطرح ، والخامس طريق الجمع . فالجمع والطرح أمرهما معروف . وإليك خواص الأقسام الثلاثة (الأول) أما العدد الطبيعي : فيمكن جمعه بطريقة بسيطة جداً وهي من لطائف الحساب . فاذا قيل لك اجمع من ١ إلى ٢٠ مثلاً تزيد على العشرين عدد واحد ، وتضرب الناتج في نصف العشرين وهو ١٠ يكون الناتج هكذا (٢١٠) .

، هذه صورته : ١ + ٢٠ = ٢١ و ٢١ × ١٠ = ٢١٠ .

ولو قيل اجمع من واحد الى أربعة كان الناتج ١٠ والحل هو ١ + ٤ = ٥ و ٥ × ٢ = ١٠ وإذا قيل اجمع من ١ الى ١٠٠٠ فالحل هكذا :

١ + ١٠٠٠ = ١٠٠١ و ١٠٠١ × ٥٠٠ = ٥٠٠٥٠٠ ، وهكذا في باقي جميع ما يماثل ذلك .

وأما العدد على طريق الأزواج : فقاعدته أن تأخذ النصف وتزيد عليه واحد . ثم تضربه في النصف وتزيد على حاصل الضرب ١ ، والناتج دائماً يكون فرداً .

(مثال ذلك) اجمع من ١ الى ٦ على طريقة الأزواج تقول نصف الستة ٣ زائد واحد يكون ٤و٤ × ٣ أي نصف الستة يكون الناتج ١٢ ، ١٢ + ١ = ١٣ وهو العدد المطلوب . وإذا قيل اجمع من ١ الى ٢٠٠ على هذه الطريقة وهي طريقة الأزواج يكون الحل هكذا .

١٠١ × ١٠٠ = ١٠١٠٠ + ١ = ١٠١٠١ وعلى هذا فقس .

أما جمع العوامل على طريقة الأفراد هكذا — ١ ٣ ٥ ٧ ٩ إلخ فتضرب نصفه بعد جبره في نفسه فحاصل الضرب هو المطلوب .

(مثال ذلك) اجمع من ١ الى ٧ على طريقة الأفراد فخذ ٣و٥ ، واجبرها تصير ٤ وأضربها في نفسها هكذا ٤ × ٤ = ١٦ ، وهو العدد المطلوب . وإذا قيل اجمع من ١ إلى ٩٩٩ بالطريقة المذكورة تقول (٥٠٠) و ٥٠٠ × ٥٠٠ = ٢٥٠٠٠٠ وهكذا .

(بدائع في الحساب)

جاء رجل يهودي الى سيدنا علي كرم الله وجهه فقال : ما العدد الذي يكون نصفه وثلثه وربعه وخمسه وسدسه وسبعه وثمنه وتسعه وعشره أعداد صحيحة؟ فأجابه على الفور : أضرب أسبوعك في شهرك فما حصل فاضربه في عدد شهور سنتك وهو المطلوب . فأسلم اليهودي حين سمع هذا الجواب .

فإن ٧ × ٣٠ = ٢١٠ و ٢١٠ × ١٢ = ٢٥٢٠ وهو العدد المطلوب ، ولهذا جواب آخر ، وهو (٤و٧و٩و١٠) وهذه الأعداد الأربعة كل عدد منها فيه عين وتسمى (أربع عينات) فإذا ضربت في نفسها نتج العدد المطلوب .

(مثال) ٧ × ٤ × ٩ × ١٠ = ٢٥٢٠

(الكلام على الشطرنج وحساب بيوته)

إن من الحساب ما يعد من قبيل الغريب المدهش ألا ترى الى ذلك الحكيم صصة بن داهر الهندي الذي اخترع الشطرنج إلى الملك فقال له تمنى ، فقال أتمنى أن تضع حبة قمح في البيت الأول و ٢ في الثاني و ٤ في الثالث و ٨ في الرابع ، وهكذا الى ٦٤ على طريقة زوج الزوج . فسخر الملك بهذا التمني، وظن أن هذا يكفيه قدح من برفلامه على ذلك ، وقال له (أتسخر بي) ؟ ! فقال الحكيم :إني تفكرت فلم أجد في منزلي براً فتمنيت هذا ولكن أتمنى على الملك أن يأمر بضبط الحساب . فأمر الملك بذلك فأخبر أن ما في خزائنه ، ولا ما على الأرض كلها من القمح يكفي ، فقال له الملك . تمنيك أعجب من اختراعك ، فإنك إذا ضعفت الحب من البيت الأول الى البيت الـ ٦٤ يصل الى ١٨٤٤٦٧٤٤٠٧٣٧ ٩٥٥١٦١٦ أي ١٨ سنكليون و ٤٤٦ كترليون و٧٤٤ ترليون و٧٣ بليون و ٩٠٧ مليون و٥٥١ ألف و ٦١٦ حبة قمح .

واعلم أن كل ألف ألف تسمى مليونا ، وكل ألف مليون تسمى بليونا ، وهكذا . فلا تلتبس عليك القراءة إن لم تكن قرأت الحساب الجديد .

وهنا مسألة لطيفة ، وهي أن مسألة التضعيف لها قاعدة غريبة ، وهي أن كل عدد مضاعف فيها يكون جميع المضاعفات قبله إذا جمعت تساوي ما فوقها إلا واحداً ، وتوضيحه : أن الثمانية ضعف أربعة ، وإذا جمعت ٤ + ٢ + ١ = ٧ وتضعيف ٨ هو ١٦ فإذا جمعت ٨ على ما قبلها بلغ ١٥ ، وهو أقل من ١٦ بواحد وقس عليه ، وقد سبق شرح ذلك ، وما ذكرته ثانياً ، إلا لمناسبة حكاية الشطرنج .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

أخرج ثلاثة أعداد متحابة غير التي ذكرت بهذا الدرس ؟

اجمع من ١ الى ١٥٠ على قاعدة العد الطبيعي ؟

اجمع من ١ الى ٣٦٠ على قاعدة العد بالأزواج ؟

اجمع من ١ الى ٥٥٥ على قاعدة العد بالأفراد ؟

كان لاحد عظماء مصر بنت متعلمة ، وكانت على جانب عظيم من العلم والجمال ، فعشقها أحد العظماء ، وطلب يدها من والدها ، وكان والدها لا يفعل شيئاً إلا بمشورتها فأطلعها على ذلك ، وقال كم أطلب مهراً لك ؟ فقالت البنت عشرون ألفاً من الجنيهات المصرية . فإن استعظم المال فقل آخذ مهرها أقساطاً على ٦٤ يوماً على طريقة زوج الزوج . أي في اليوم الأول مليماً واحداً ، وفي اليوم الثاني مليمين ، وفي اليوم الثالث ٤ مليمات ، وفي اليوم الرابع ٨ مليمات ، وفي اليوم الخامس ١٦ مليماً ، وهكذا الى ٦٤ يوماً . فكم يكون مهرها ؟

وهل الافضل لهذا العريس أن يدفع مهرها العشرين ألفاً من الجنيهات ؟ أم يسير على هذه الاقساط ؟

الدرس الثالث والعشرون

(كيفية حساب الشطرنج)

هو أن يكون البيت الاول ١ والثاني ٢ والثالث ٤ والرابع ٨ وهكذا فإذا بلغ ١٦ بيتاً . كان القمح قدحاً وهو ٣٢٧٦٨ حبة ، وإذا بلغ ٢٠ بيتاً صار ١٦ قدحاً وهو الويبة ، والإردب ٦ ويبات ، وإذا وصل التضعيف ٤٠ بيتاً صار مخزناً كبير (شونة) وهي ثلثين ١٧٤٧٦٢ (اردباً) فإذا بلغ ٥٠ بيتاً صار مدينة وهي ١٠٢٤ مخزناً (شونة) فإذا بلغ ٦٤ صار ١٦٣٨٤ مدينة .

وبالإجمال فالقمح يبلغ ١٦٣٨٤ مدينة وكل مدينة ١٠٢٤ مخزناً ، وكل مخزن يساوي ثلثين ١٧٤٧٦٢ اردباً ، وكل اردب ٩٦ قدحاً ، وكل قدح ٣٢٧٦٨ حبة والحب كله نظمه ان رمت تضعيف شطرنج بجملته .

واواً	هه	طمجز	مت	زس	ددحاً
١٨٤٤	٦٧	٤٤٠	٧٣٧٠٩	٥٥	١٦١٦

وهذا كله هو البيت الرابع والستون وما قبله جميعه فإن أخذت نصفه كان ما في البيت الاخير وحده على حسب القاعدة المتقدمة وهو :

٩٢٢٣٣٧٢٠٣٦٨٥٤٧٧٥٨٠٨ وهـذه المسئلة تحل بسهل بعملية حساب اللوغاريتم وهو مشروح في دروسنا الفلكية الرياضية فارجع اليها اذا شئت واتفقت العلماء والمؤرخين على أن واضع الشطرنج ومخترع هذه المسألة هو صصه بن داهر الهندي الحكيم الشهير ، الى ملك الهند بلهيت أو بلبيت وهو من فضائل الهند الثلاثة ، وثانيها كتاب كليلة ودمنة وثالثها أرقام الحساب العشرة المعلومة .

ملحوظة : بما أن الرطل الواحد من القمح المتوسط الحبة والتنشيف يحتوي على ١٢٨٠٠ حبة تقريباً ، فيكون الستيير الواحد يحتوي على ٣٠٧٢٠٠٠ فهو (٢٤٠ وطلا وباستيعاض هذا العدد بآخر تسهيلاً للحساب وهو ٣١٠٠٠٠٠ وقسمة عدد الحب السابق الذكر على هذا العدد الأخير يكون خارج القسمة

٥٩٥٠٥٦٢٠٠٤٤٩٢٢ سيتيبراً وهو مبلغ ما لزم لوفاء ما وعد به الملك ، فإذا فرض أن فدان الارض المتزرع يتحصل منه خمس سيتيرات لزم لتحصيل مبلغ محصول المسألة المبين أعلاه في سنة واحدة مقدار : ١١٩٠١١٢٤٠٨٨٨٤ فداناً أرضاً الذي هو قريب من ثمانية أمثال سطح الكرة الارضية بتمامها ، فإن سطحها جميعه بما فيه سطح جميع أنواع المياه هو ١٤٨٨٨٢١٧٦٠٠٠ فدان من الارض ما أعظم هذا الحساب وأعجب دهشته .

جذب الاجسام وسقوط الاحجار

سقوط الاحجار من أعلى الى أسفل تكون بسرعة عند القطبين ، وتقل سرعتها عند خط الاستواء ، والحجر ينزل من أعلى الى أسفل بقانون واحد على حسب مربع المسافة فينزل في باريس في الثانية الاولى ٤,٩ متراً أربعة أمتار وتسعة من عشرة أي تسعة ديسات – وفي مصر أقل ضرورة لقربها من خط الاستواء ، فإذا قطع فيها في الثانية الاولى أربعة أمتار ، ففي انتهاء الثانية كان ٤ × ٤ = ١٦ متراً أي تربيع عدد الثواني في مقدار نزوله في الثانية فإذا استمر عشرة ثوان قطع ٤٠٠ متراً بأن ربعنا الثواني وهي ١٠ × ١٠ = ١٠٠ في ٤ مقدار نزوله في الثانية = ٤٠٠ وهذا القانون لا يتغير ولا يتبدل ، كما أنه بنزول الاحجار الساقطة وغيرها على الارض عند خط الاستواء تقل سرعتها جداً وتأخذ في الزيادة الى القطبين – وهكذا الموازين تخف عند خط الاستواء وتثقل عند القطبين وما بينها درجات متواليات بعضها فوق بعض ، وهذا يشبه الليل والنهار من خط الاستواء الى القطبين .

هذا الذي ذكرته في سقوط الاجسام من أعلى الى أسفل فإذا اعتبرت جسمين يقتربان على وجه الماء ، فترى هاتين القطعتين تقتربان بقانون عجيب ، وذلك أنها اذا كانت المسافة بينها متراً مثلاً كانت السرعة في التقارب أكثر منها والمسافة بينها متران بمقدار أربعة أي على حسب عكس المربع اذ المربع بينهما متر واحد .

واذا كان بينهما متران كانت السرعة بعكس هذا المربع ، فأعط تُربيع الثاني للأول – والاول للثاني . واذا فهمت هذا فقس عليه فإذا كان بينهما ثلاثة أمتار اذ تكون السرعة أقل من السرعة الاولى تسمة أي ٣ × ٣ واذا كان بينهما أربعة أمتار فهي أقل (١٦) واذا كان بينهما خمسة فهي ٢٥ وفي ٦ (٣٦) وفي سبعة (٤٩). وفي ثمانية (٦٤ وهكذا الى ما لا ينتهي (صنع الله الذي أتقن كل شيء) .

ملحوظة : مجموع عددين متوالين يساوي الفرق بين مربعيها .

مثال : ٥ ، ٦ مجوعهما تساوي ١١ فإذا طرحت مربع خمسة وهو ٢٥ من مربع ستة وهو ٣٦ كان الفرق بينهما هو نفس مجموع العددين .

أعجوبة الظلال وملح الهندسة

فر عصفور من فوق نخلة ، ووصل الى الارض ، بحيث رسم في طيرانه خطاً مستقيماً ، أوله على الشجرة وآخره نهاية ظلها على الارض . ونريد أن نعرف طول هذا الخط .

الجواب : نقيس طول النخلة وطول الظل الذي يمتد من أصلها الى نهاية الظل ونربع كل من الضلعين ونجمع المربعين ونجذرهما ، فالجذر هو المطلوب فإذا كانت النخلة أربعة أمتار ، وطول الظل ثلاثة فمربع الاول ١٦ والثاني ٩ ومجموعها ٢٥ والجذر خمسة وهو المطلوب .

عجائب مساحات المثلثات للأعداد التسعة البسيطة

وهي الاعداد من واحد الى ٩ فإذا أخذت عددين متواليين فمجموعهم يساوي الفرق بين مربعيها (مثال) ٢ ، ٣ مجموعهم = ٥ وهو نفس الفرق بين مربعيها إذ أن مربع ٢ يساوي ٤ ومربع ٣ يساوي ٩ والفرق بينهما هو خمسة ، وهو مجموع العددين .

ومجموع العددين أو الفرق بين مربعيها يسمى القاعدة . فإذا ضربت العددين في بعضها ، والحاصل في اثنين خرج الارتفاع ، فإذا علمت القاعدة والارتفاع . وأردت معرفة الوتر فهو من حاصل جمع مربع العددين .

(مثال) عدد ٣ و ٤ قاعدته ٧ وهو الفرق بين مربعيها ، أو جمع نفس العددين ، وارتفاعه ٢٤ وهو من ضرب العددين في بعضها ، وضرب الحاصل في اثنين هكذا ٣ × ٤ = ١٢ و ١٢ × ٢ = ٢٤ وهو الارتفاع .

ووتره هو ٢٥ وهو من مجموع مربعي العددين هكذا مربع ٣ هو ٩ ومربع ٤ هو ١٦ وذلك من ضرب العدد في نفسه ومجموعها هو ٩ + ١٦ = ٢٥ واعلم بأن الوتر زائد عن الارتفاع واحد دائماً وإذا جمعت مربع القاعدة على مربع الارتفاع كان جذر المجموع هو الوتر أي مساو لضرب الوتر في نفسه هكذا عدد ٢ ، ٣ قاعدته ٥ ومربعه ٢٥ وارتفاعه ١٢ ومربعه ١٤٤ ومجموع المربعين ١٦٩ وجذره (١٣) وهو الوتر أي إذا ضربت ١٣ × ١٣ كان الحاصل ١٦٩ وإليك صورة بعض الأعداد وعجائب نظامها في الرسم والمثلثات .

قواعد	ارتفاعات	أوتار	أعداد رواسم
٣	٤	٥	١ و ٢
٥	١٢	١٣	٢ و ٣
٧	٢٤	٢٥	٣ و ٤
٩	٤٠	٤١	٤ و ٥
١١	٦٠	٦١	٥ و ٦
١٣	٨٤	٨٥	٦ و ٧

إرتفاعات

٤ ١٢ ٢٤ ٤٠ ٦٠ ٨٤

٨ ١٢ ١٦ ٢٠ ٢٤

٤ ٤ ٤ ٤

فروقات متساوية

أوتار

٥ ١٣ ٢٥ ٤١ ٦١ ٨٥

٨ ١٢ ١٦ ٢٠ ٢٤

٤ ٤ ٤ ٤

فروقات متساوية

أنظر العجب أعداد بسيطة ١ ٢ ٣ ٤ وهكذا نربعها ونطرح المربعات تارة ونجمعها أخرى ونجري على سنن واحد فترى مثلثات عجيبة منتظمة .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

كم متراً يقطعها حجر ساقط في الثانية السابعة إذا كان يقطع في الثانية الأولى ٥ ، ٣متراً ؟ وكم متراً يقطعها جسمين على وجه الماء إذا كان بينهما خمسة ثواني بحيث إذا كان بينهما ثانية ينجذبان مقدار خمسة أمتار ؟ ما هو ارتفاع وقاعدة ووتر العددين ٧ ، ٨ ثم ٨ و ٩ ؟

akmfz

الدرس الرابع والعشرون

ذكرنا بالدرس الماضي عجائب الأعداد البسيطة التسعة وهي ٥٤٣٢١ وهكذا بأن تربعها وتطرح المربعات تارة وتجمعها أخرى . وتجري على سنن واحدة فترى مثلثات عجيبة منتظمة .

أولاً : قواعدها كلها أعداد فردية ٧٥٣ وهكذا .

ثانياً : الفروق بين تفاضل أرتفاعاتها لا تخرج عن (٤) ألبتة .

ثالثاً : تفاضل الأوتار تماثل تفاضل الارتفاعات على غير اختلاف .

رابعاً : الفروق بين تفاضل الأوتار هو ٤ كالفروق بين تفاضل الارتفاعات.

خامساً : مجموع مربعي الضلعين يساوي مربع الوتر .

سادساً : أن الفرق بين تفاضل القواعد هو عدد ٢ وهو نصف تفاضل الارتفاعات والأوتار فأن تفاضلها عدد ٤ وهو نصف الـ ٢ .

سابعاً : إن هذه العجائب لن تظهر للإنسان إلا بواسطة عقله . فأما نفس الأعداد بلا عقل فأنها لا نتيجة لها . قال الله تعالى واصفاً لذاته بالدقة في الحساب (وان كان مثقال حبة من خردل أتينا بها وكفى بنا حاسبين) صدق الله العظيم . وفي هذا القدر كفاية لمن ساعدته العناية .

ويحمل عرش ربك يومئذ ثمانية

سؤال وجواب : اذا سألت أي إنسان عن الحروف الابجدية . ولماذا نظمت على نظامها الحالي ، وهي (ابجد . هوز . حطي . كلمن . سعفص ، قرشت ثخذ ، ضظغ) لقال هكذا وجدناها عن آبائنا ! وهذه حجة الجاهل المغلوب !

أما أنت فإليك الجواب لتكون على هدى ونور ، إعلم وفقنا الله وإياك ، أن عرش الله هو ملك الله العلى العظيم ، بما فيه هذا الكون الذي نراه واعلم أن

للكون جهات أربع أصلية وهي عدد العناصر الأربع ، وجهات أربع فرعية مشتقة من الجهات الاصلية . فصارت ثمانية جهات هكذا ، شرق وغرب وشمال وجنوب ثم ، شمال شرقي ، وجنوب شرقي ، وشمال غربي . وجنوب غربي وقد جعل الله سبحانه وتعالى الحروف الـ٢٨ منبع جميع الأسرار ، والتي بهم نظام الكون وحركاته نظام هذه الجهات، وإدارة حركاتها، فخص كل جهة من الجهات الأصلية أربعة أحرف وخص كل جهة من الجهات الفرعية ثلاثة أحرف ، فتمت الكلمات الثمانية ، للجهات الثمانية ، وهي التي ذكرها الله تعالى بقوله (ويحمل عرش ربك يومئذ ثمانية) وهذه الثمانية هي الكلمات الابجدية لا الملائكة ، كما تقول بعض المفسرين الذين لا يعلمون من الأسرار شيئاً ، لان كل كلمة تحتوي على أحرف ، وكل حرف عالم كعالمنا تخدمه ملوك لاعداد لها، وما يعلم عدد جنود ربك إلا هو .

وإليك تقسيم الكلمات على الجهات ، كما هي منقوشة على قوائم العرش (نقش معنوي لا مادي ولا يعقلها إلا العالمون) .

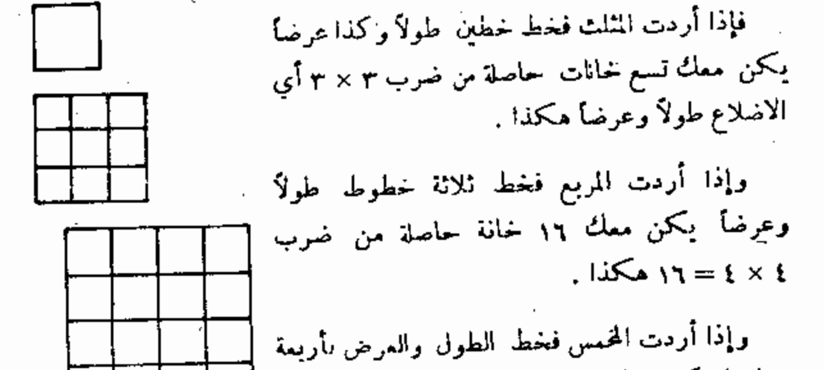
طريقة الاوفاق

إعلم أن العدد لا نهاية له ولا حد لآخره ، وأوله الاثنين، والواحد ليس بعدد (راجع درس ١٨ من هذه الدروس) وينقسم العدد الى آحاد وعشرات ومئات وألوف ، وليست هناك منزلة رابعة وإنما هي في منزلة الآحاد ، وتقديرها آحاد الألوف ، وكذا عشراته ومئينة ثم على هذه المنازل الثلاث ترتيب سائر الأعداد الى ما لا نهاية له، وقد صنفت الحكماء المتقدمون وتبعهم المتأخرون في علم الحساب كتبا جمة ، وعليها مدار حساب الدنيا واخترعو في تصانيفهم أشكالاً يسمونها أعداد الوفق بحيث يعجز عنه الفهم ، ويتحير فيه الوهم ولكل شكل من هذه الاشكال نمط وتركيب وضابط في الطول والعرض والقطر ينبي عن صحة الوفق (والوفق) عبارة عن مربع تنقسم أضلاعه بخطوط مستقيمة يحصل من تقاطيعها مربعات صغار متساوية الطول والعرض عدتها كعدة ما يخرج من ضرب أقسام أحد الاضلاع في مثله ، ثم تنزل في تلك المربعات أعداد متوالية تنزيلا مخصوصا (كما سيأتي) بحيث يصير ما يجمع في كل صف من الصوف طوله وعرضه وقطريه مساوياً بعضه لبعض في الحساب والعدد خالياً عن التكرار والخلل ، وقد أجمع حكماء الروم والفرس والهند على صحة الاشكال وتأثير خواصها وجربوا كثيراً منها حتى اتفقوا على تأثير خواصها كما اتفقت الاطباء على تأثير خواص بعض الادوية وأن الملوك الاوائل تفاءلوا بها ، واستفادوا منها أموراً شتى بحيث أنهم لم يفارقوها من خزائنهم لما رأوا من صحة خواصها في تيسير أمورهم ومهامهم وقضاء حوائجهم — وأعلم أنه يجب عليك أن يكون المعدن أو الجلد أو الورقة التي تكتب عليها صافية من العيوب ليس فيها تقطيع . ولا أثر سواد أو غيره . فإن كان الوفق مثلثاً تجعلها كمثلث . أو مربع فتجعلها مربعة أو مخمس فتجعلها مخمساً أو مسدس فتجعلها مسدساً أو مسبع فسبعاً وهكذا في المثمن مثمناً . والتسع متسعاً الخ . ويجب أن تزيل الجهة التي فيها الاثر لان الاثر يقوم مقام الكتابة فإذا تركته وجعلت فيه الجدول كان مكتوباً معه ما ليس فيه فيبطل العمل

ويجب أن تكون الخطوط مستقيمة والبيوت متساوية والاعداد على نظام واحد الآحاد تحت الآحاد ، والعشرات تحت العشرات ، والمئات تحت المئات ، والالوف تحت الالوف وهكذا .

جداول الاوفاق

لرسم جداول الاوفاق هو أن تقص الرقعة المراد الكتابة عليها على هيئة الموفق الذي تريده. ففي المثلث مثلثاً ، وفي المربع مربعاً إلخ كما سبق شرحه . ثم تخط مربعاً بأضلاع متساوية الطول والعرض له زوايا أربع. إثنتان علويتان ، واثنتان سفليتان هكذا .



فإذا أردت المثلث فخط خطين طولاً وكذا عرضاً يكن معك تسع خانات حاصلة من ضرب ٣ × ٣ أي الاضلاع طولاً وعرضاً هكذا .

وإذا أردت المربع فخط ثلاثة خطوط طولاً وعرضاً يكن معك ١٦ خانة حاصلة من ضرب ٤ × ٤ = ١٦ هكذا .

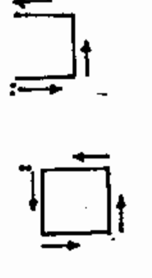
وإذا أردت المخمس فخط الطول والعرض بأربعة خطوط يكن معك ٢٥ خانة من ضرب ٥ × ٥

وإذا أردت المسدس فخط للطول والعرض بخمسة خطوط يكن ٣٦ خانة من ضرب ٦ × ٦ . والمسبع تخطه سته خطوط طولاً وعرضاً يكن ٤٩ خانة من ضرب ٧ × ٧ . والثمن تخطه سبعة خطوط طولاً وعرضاً يكن ٦٤ خانة من ضرب ٨ × ٨ . والمتسع تخطه ثمانية خطوط طولاً وعرضاً يكن ٨١ من ضرب ٩ × ٩ ، والمعشر تخطة تسعة خطوط طولاً وعرضاً يكن معك ١٠٠ خانة من ضرب ١٠ × ١٠ وهكذا بقية الاوفاق الى المئيني فتربع له في رقعة

تسعة بما في طرازاته ثم تجد مربعاً وافيا بأضلاعه المتساوية وزواياه الاربع القائمة ثم تخطه بتسعة وتسعين خطاً في الطول وكذا في العرض يتحصل معك عشرة آلاف خانة متحصلة من ضرب ١٠٠ × ١٠٠ كما سيأتي شرح ذلك قريباً إن شاء الله تعالى .

صفة تخطيط الوفق

تبدأ بالسطر الأول من الجانب الأعلى من جهة اليمين ، واذهب بالقلم الى اليسار حتى ينتهي الخط فيكون هكذا: ⟵ ثم أدر الورقة فيصير رأس الجدول الى حجرك جهة اليمين وابدأ بالثاني من أعلى جهة اليمين من حيث انتهى الأول واذهب بالقلم الى اليسار حتى ينتهي الخـــط الثاني فيكون هكذا :



ثم أدر الورقة فيكون الثاني عن يمينك ورأس الجدول الى حجرك ، ثم ابدأ من حيث انتهيت وأذهب بالقلم الى اليسار حتى ينتهي فيكون الثالث هكذا :

ثم أدر الورقة فيصير رأس الجدول عن يسارك وابدأ الخط الرابع من حيث انتهيت الى أن تصل الى رأس الخط الأول هكذا : ثم سر بهذا النظام في تسطير داخل الوفق حتى يكمل .

ملحوظة ، هذا التسطير على هذه الصفة هو للخير فقط أما التسطير في الشر على عكس ذلك ، بأن يكون الخط من الشمال الى اليمين وهكذا في جميع الدوائر السابقة ، فالشر ضد الخير .

سؤال مطلوب الاجابة علية ،

كم خطاً تخطه للوفق المتسع ، وكم خطاً تخطه للوفق الـ ١٨ إرسم وفق ١١×١١ للخير . ومثمنا للشر وأشر الى ذلك بالسهام ؟

الدرس الخامس والعشرون

(نزول الأوفاق)

من الأوفاق من يبتدىء مفتاحه بواحد ويزاد في ملء بيوته دائماً واحد .
ومن الأوفاق من يبتدىء مفتاحه بواحد ويزاد في ملء بيوته دائماً بإثنين أو أكثر
ومن الأوفاق من يبتدىء مفتاحه بغير الواحد ويزاد في ملء بيوته دائماً بالواحد
أو بغيره .

مع ملاحظة أنك إذا زدت على المفتاح عدد اثنين مثلاً فلا بد أن تزيد هذا العدد على جميع البيوت لا زيادة ولا نقصان ، وإلا حصل خلل بالوفق ، ولا بد في هذا كله من معرفة فضل أكبر عدد في الوفق على أصغر عدد فيه ، والطريق في ذلك تضرب العدد الذي تريده في تنقل البيوت. إن كان واحدا واحداً ، أو إثنين اثنين ، أو ثلاثة ثلاثة إلخ . في عدد بيوت الوفق إلا واحداً فما خرج فهو فضل الأكبر على الأصغر . فمثلاً إذا كنا نريد نزول مثلثاً والعدد الذي نريده في زيادة البيوت للمثلث هو ٢ فنضربها في عدد بيوت المثلث إلا واحداً ومعلوم أن المثلث بيوته ٣ × ٣ = ٩ – ١ = ٨ فيكون ٢ × ٨ = ١٦ ، وهو فضل الأكبر على الاصغر ، وفي المربع مثلاً إذا كنا نريد عددد ٣ هو الزيادة في ملء البيوت فيكون الفضل هكذا :

بيوت المربع ٤ × ٤ = ١٦ – ١ = ١٥ و ١٥ × ٣ = ٤٥ ، وهو فضل الاكبر على الاصغر فاذا أردنا نزول أي عدد في أي وفق . فنقسم العـــدد على نصف عدد بيوت ضلع الوفق . فان كان للمثلث فيقسم على ١,٥ والمربع على ٢ والمخمس على ٢,٥ ، والمسدس على ٣ وهكذا ، وخارج القسمة تطرح منه فضل الاكبر على الاصغر والباقي تأخذ نصفه ، وهو العدد الذي يوضع في المفتاح .
ثم تزيد على المفتاح العدد الذي ضربته في عدد بيوت الضلـــع ، إلا واحداً ، السابق ذكره .

(مثال ذلك) أردنا إدخال عدد خمسين في وفق مربع ، ويكون على توالي الاعداد ، أي التنقل فيه بواحد فتفعل بالخمسين كما ذكرناه سابقاً . بأن تقسم على نصف ضلع الوفق يخرج ٢٥ فتنقص منها فضل الأكبر على الأصغر كما تقدم، وهو في هذا المثال ١٥ ويبقى عشرة نصفها خمسة وهو أصغر عدد يكون في الوفق . فتضعه في بيت المفتاح وتكمل باقي التعمير كما سيأتي شرح باقي التعمير ، فيصير على هذه الصورة :

١٢	١٧	٥	١٦
٦	١٥	١١	١٨
١٩	١٠	١٤	١٨
١٣	٨	٢٠	٩

(مثال آخر) إن قيل أردنا إدخال عدد كميته (١٥٠) في وفق مخمس، والتنقل بإثنين . فاعمل كما تقدم يخرج أصغر عدد فيه ستة فتضعه في بيت الواحد من الوفق ، وعمر الوفق كما تقدم يكون على هذه الصورة :

٤٠	٤٥	١٨	٣٢	٦
٢٨	١٢	٣٦	٥٠	٢٤
٤٦	٢٠	٣٤	٨	٤٢
١٤	٣٨	٥٢	١٦	٣٠
٢٢	٢٦	١٠	٤٤	٤٨

واعلم أن الأوفاق تنقسم على ثلاثة أقسام زوج الزوج كالأربعة والثمانية والاثنى عشر والستة عشر والعشرين ، وما هو منتظم في هذا السلك ، وزوج الفرد كالستة والعشرة، وفرد الفرد كالثلاثة والخمسة والسبعة. وما هو منتظم في سلكها .

فزوج الزوج له طريقة تخصه في الوضع ، وإن كان له طرق كثيرة سنأتي بها بعد. فهذه أسهلها وأقربها ، وهو أن تبتدىء بأول بيت في المربع فتنقط به نقطة ثم أخرى في البيت الرابع ثم السادس والسابع والعاشر والحادي عشر والثالث عشر والسادس عشر ، وتضع في كل بيت عدده . ثم تبتدىء بالعد في آخر بيت فيه ، وكلما مررت ببيت ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى الى ذلك البيت فيه فيكمل ، الوفق، وهذه صفة تنقيطه :

·			·
	·	·	
	·	·	
·			·

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

وتسمى هذه الطريقة في النزول مشى الفرزان، وهي لا تقبل الجبر. كما سيأتي شرح ذلك قريباً إن شاء الله تعالى .

وكذلك تفعل في المثمن ، و الـ ١٢ و الـ ١٦ و الـ ٢٠ الخ ، وكل مربع على حدته فإذا وضعت مكان النقطة عدداً كان على هذه الصورة فافهم ذلك ، فإن لكل بيت عدداً يخصه إن نقل الى غيره يخل الوضع ، وهذه الطريقة مختصة بزوج الزوج .

أما المثمن فأقسمه بأربع مربعات ، وضع النقط كما تقدم ، وعد بزيادة واحد وضع في بيوت النقطة من أول الضلع الى آخر الوفق على التوالي ، ومن أوله الى آخره على التوالي ، وهكذا في كل وفق وجدت فيه المربعات الى ما لا نهاية له ، وهذه صورة المثمن :

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

بيان وضع الأعداد في شكل الفرد ، وفرد الفرد ، وفرد فرد الفرد كالمثلث والمخمس الخ . أما المثلث فعلى طريقة (بطد زهج واح) فانزل بالواحد في بيت الحاء والاثنين في بيت الالف ، والثلاثة في بيت الواو وهكذا آخر الوفق ، وهذه صورته كما ترى :

ج	ب	ا
و	ه	د
ط	ح	ز

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وأما المخمس فانزل بالواحد في بيت الكاف ، وبالاثنين في بيت العين ، وبالثلاثة في بيت الذال وهكذا الى الثمانية في بيت الباء على طريقة :

كلما عاينت ذا الحسن خاله جاء يريني هـــواء بالفلاة

من كل كلمة حرف يكون البيت المنزول فيه بيته وصورته هكذا :

٧		٥	٨	
٦				
				١
				٢
٣	٤			

وقاعدة التكميل (تشوث دارس) ثم انزل بالتسعة في بيت الواحـــد من المثلث الذي في وسطه ، وبالعشرة في ثانيه الى آخره فيكون فيه سبعة عشر بيتاً ، ثم انزل بالـــثمانية عشر في البيت المقابل لأعظم عدد من الأعداد الثمانية المأخوذة من القاعدة وهو ثمانية وبالتسعة عشر في مقابل السبعة ، وبالعشرين في مقابل الستة ، وهكذا الى مقابل الواحد وهو المغلاق بشرط أن يكون مقابل الضلع ضلعاً .

ومقابل القطر قطراً . فيتم على حسب قاعدة التكميل التي مر ذكرها وتكون صورته هكذا :

(صورة مخمس بباطنه مثلث)

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١٧	١٠	٢٠
٢٥	١١	١٣	١٥	١
٢٤	١٦	٩	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

وهكذا تفعل في المسبع والمتسع ففي المسبع تنزل بالواحد في وسط الطولي من اليمين كالمخمس وتحته الاثنين ثم الثلاثة، وفي المتسع تحت الثلاثة أربعة، وفي الحادي عشر تحت الأربعة خمسة، وهكذا.

ثم أنزل في الزاوية السفلى من اليسار بالأربعة والخمسة والستة، وفي المتسع بعد السبعة ثمانية وهكذا، ثم أنزل في وسط الضلع الأعلى سبعة، وفي المتسع تسعة وهكذا، ثم أنزل بالثمانية في البيت الثالث من الزاية العليا من اليسار، وفي المتسع في الرابع وهكذا، ثم انزل بالتسعة والعشرة، ثم بالإحدى عشر في البيت الذي يلي السبعة من اليمين، ثم بالإثنى عشر. ثم انزل بالثلاثة عشر في بيت الكاف من المخمس، وبالأربعة عشر في بيت العين منه على القاعدة السابقة حتى يتم المخمس وبالسبعة والثلاثين ثم انزل بالثمانية والثلاثين في البيت المقابل لأعظم عدد من الطوق الذي حول المخمس وهو إثنا عشر ثم بالتسعة والثلاثين حتى يتم الوفق وصورته هكذا:

(مسبع وبه مخمس ومثلث)

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٩	٢٢	٣٢	٤٢
٤٩	٣٧	٢٣	٢٥	٢٧	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٨	٢١	٢٦	١٤	٢
٤٧	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

فإذا وضعت طوق المتسع فانزل فيه بالمسبع أو طوق الحادي عشر فانزل فيه بالمتسع وهكذا الى ما لا نهاية له، وقس على ذلك تصب إن شاء الله تعالى.

وهذه صفة المتسع كما ترى:

(متسع به مسبع ومخمس ومثلث)

١٣	٧٦	٧٥	٧٤	٩	١٤	١٥	١٦	٧٧
١٢	٢٦	٦١	٦٠	٢٣	٢٧	٢٨	٦٢	٧٠
١١	٢٥	٣٥	٥٠	٣٣	٣٦	٥١	٥٧	٧١
١٠	٢٤	٣٤	٤٠	٤٥	٣٨	٤٨	٥٨	٧٢
٨١	٦٥	٥٣	٣٩	٤١	٤٣	٢٩	١٧	١
٨٠	٦٤	٥٢	٤٤	٣٧	٤٢	٣٠	١٨	٢
٧٩	٦٣	٣١	٣٢	٤٩	٤٦	٤٧	١٩	٣
٧٨	٢٠	٢١	٢٢	٥٩	٥٥	٥٤	٥٦	٤
٥	٦	٧	٨	٧٣	٦٨	٦٧	٦٦	٦٩

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما هو فضل الأكبر على الأصغر لمسبع وتنتقل البيوت فيه بزائد ثلاثة ؟

وما هو فضل الأكبر على الأصغر لمخمس وتنتقل البيوت فيه بزائد واحد ؟

انزل عدد ٧٤ في مربع ويكون تنتقل بيوته بالواحد ؟

وانزل عدد ٤٥٠ في مخمس ويكون تنتقل بيوته بالثلاثة ؟

الدرس السادس والعشرون

بيان وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج فرد الفرد كالمسدس والمعشر والرابع عشر الخ .

أما المسدس : فانزل بالواحد في البيت الأول من الضلع الأول ، وبالاثنين في البيت الثاني من الضلع السادس وبالثلاثة في البيت السادس من الضلع الخامس وبالأربعة في البيت السادس من الضلع الاول . وبالخمسة تحت الواحد ، وبالستة والسبعة بعد الاثنين ، وبالثمانية فوق الثلاثة ، وبالتسعة تحت الخمسة ، وبالعشرة قبل الأربعة على قاعدة هذا البيت، على أن الحرف الأول من الكلمة لعدد الأبيات والثاني لعدد الأضلاع وهي ١٠ .

أ أهجر بوحا وهي والقرب أبما بخوارح دوني ودق أجفانها هامي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

ثم انزل بالأحد عشر في مفتاح المربع الذي في جوفه على قاعدة (أزلن سطود يعجه حب ملك) وبالاثنى عشر في ثانيه وهكذا بزيادة واحد الى مغلاقه، ثم أنزل بالسبعة والعشرين في البيت المقابل لأعظم عدد من الطوق وهو عشرة . ثم بالثمانية والعشرين في مقابل التسعة وهكذا كما تقدم في فرد الفرد الى أن يتم الوفق . وهذه صفة وضعه :

مسدس وبداخله مربع

٤	١٠	٣٠	٢١	٣٥	١
٣٢	١٨	٢١	٢٤	١١	٥
٢٨	٢٣	٢١	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٩
٣	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٤
٣٦	٢٧	٧	٦	٢	٣٣

أما المعشر فانزل بالواحد في البيت الأول من الضلع الأول وتدور في طوقه بزيادة واحد الى عشرة حكم قاعدة المسدس . ثم أنزل بالأحد عشر في البيت الثامن من

الضلع الأول ، وبالثاني عشر في البيت الخامس من الضلع العاشر وهكذا الى الثمانية عشر حكم هذه القاعدة :

حاد هينها ويحها زاد . اد يزيد يو أهلها
١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١

ثم انزل بالتسعة عشر في البيت الأول من الضلع الأول في طوق المثمن . وبالعشرين في البيت الثاني من الضلع الثامن وهكذا الى الثاني والثلاثين حكم هذه القاعدة :

أأنت بحى حجف حاج حزبه أبان حوى . اهلال جاوحا أدم زاك دحوى ها
٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩

ثم تنزل بالثلاثة والثلاثين فيالبيت الأول من الضلع الأول من طوق المسدس وتدور كذلك الى الثاني والأربعين ثم تنزل بالثلاثة والأربعين في مفتاح المربع وتدور الى أن يتم بالثمانية والخمسين ، ثم تنزل بالتسعة والخمسين في البيت المقابل للاثنين والأربعين — وبالستين في مقابل الواحد والأربعين وهكذا الى أن يتم دور المسدس بالثمانية والستين. ثم تنزل بالتسعة والستين في البيت المقابل للاثنين والثلاثين وهكذا الى أن يتم طوق المثمن بالإثنين والثمانين ثم انزل بالثلاثة والثمانين في البيت المقابل للثمانية عشر من طوق المعشر وبالأربعة والثمانين في مقابل السبعة عشر الى أن يتم طوق المعشر فحينئذ قد تم الوفق المعشر وهذه صفته

(وإليكم معشر بداخلة مثمن ومسدس ومربع بالصفحة التالية)

٤	١٠	١١	١٤	٨٨	٨٩	٩٤	٩٥	٩٩	١
٩٦	٢٢	٣٠	٧٣	٣٢	٧٠	٢٧	٨١	١٩	٥
٩٢	٧٧	٣٦	٤٢	٦٢	٦٣	٦٧	٣٣	٢٤	٩
٧٦	٢١	٦٤	٥٠	٥٣	٥٦	٤٣	٣٧	٨٠	١٥
٨٣	٧٢	٦٠	٥٥	٤٤	٤٩	٥٤	٤١	٢٩	١٨
١٧	٧٥	٤٠	٤٥	٥٨	٥١	٤٨	٦١	٢٦	٨٤
١٦	٢٥	٣٥	٥٢	٤٧	٤٦	٥٧	٦٦	٧٦	٨٥
٨	٢٣	٦٨	٥٩	٣٩	٣٨	٣٤	٦٥	٧٨	٩٣
٣	٨٢	٧١	٢٨	٦٩	٣١	٧٤	٢٠	٧٩	٩٨
١٠٠	٩١	٩٠	٨٧	١٣	١٢	٧	٦	٢	٩٧

وقس على ذلك بقية أوفاق أزواج الفرد الى ما لا نهاية له والله أعلم .

(الاله واحد)

أخطأت أكثر العلماء في نزول الأوفاق حيث يجعلون مجموع مساحة الوفق أي جميع الأضلاع هو العدد المطلوب .

مثال ذلك : العدد البعدي لإسم (الله) هو (عدد ٦٦) فإذا نزلنا به في وفق مثلث مثلاً على الطريقة الخاطئة لكان الله ثلاثة أي في كل ضلع الله . وهذا خطأ ظاهر . بخلاف وجود الله واحد في جميع الوفق إذا نزل على الطريقة الصحيحة .

(القاعدة الصحيحة لنزول الأوفاق) إذا أردت نزول المثلث فخذ ثلث الجملة وسر في العمل كما عرفتم سابقاً ، بأن تطرح من الثلث أس المثلث ثم تأخذ ثلث الباقي وتنزل به في المفتاح ثم أكمل نزول الوفق حتى المغلاق كما عرفتم سابقاً .

وفي نزول المربع تأخذ ربع الجملة ، وفي المخمس خمس الجملة . وفي المسدس سدس الجملة ، وفي المسبع سبع الجملة ، وفي المثمن ثمن الجملة ، وفي المتسع تسع الجملة

وفي المعشر عشر الجملة وهكذا إلخ . ثم تطرح منه الأس ، والباقي إن كان للمثلث تضع ثلث الباقي في المفتاح أي بيت واحد من الوفق ، وللمربع تضع ربع الباقي في المفتاح وللمخمس تضع خمس الباقي في المفتاح وهكذا إلخ الأوفاق.
وأليكم نزول إسم (الله) في مثلث على الطريقة الخاطئة والطريقة الصحيحة .

الطريقة الخاطئة

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

٦٦ ٦٦ ٦٦
الله الله الله

(العمل الخاطىء)

الجملة ٦٦
الأس ١٢
الباقي ٥٤ ثلثه ١٨ وهو المفتاح

الطريقة الصحيحة

٦	١٢	٤
٥	٧	١٠
١١	٣	٨

٢٢ + ٢٢ + ٢٢ = ٦٦
(الله) واحد

(العمل الصحيح)

الجملة ٦٦
ثلثها ٢٢
الاس ١٢
الباقي ١٠ ثلثه ٣ وهو المفتاح والباقي عدد واحد يزاد في بيت الجبر وهو بيت (٧) في المثلث .

معرفة بيوت الجبر في الأوفاق

إعلم أن للأوفاق أدوار عدد الوفق ، ففي المثلث ثلاثة أدوار ، وللمربع أربعة أدور وللمخمس خمسة أدوار وللمسدس ستة أدوار وهكذا إلخ .

وإليكم الاوفاق وأوائل الأدوار

أوائل الأدوار	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر
الوفق المثلث	١	٤	٧							
« المربع	١	٥	٩	١٣						
« المخمس	١	٦	١١	١٦	٢١					
« المسدس	١	٧	١٣	١٩	٢٥	٣١				
« المسبع	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	٣٦	٤٣			
« المثمن	١	٩	١٧	٢٥	٣٣	٤١	٤٩	٥٧		
« المتسع	١	١٠	١٩	٢٨	٣٧	٤٦	٥٥	٦٤	٧٣	
« المعشر	١	١١	٢١	٣١	٤١	٥١	٦١	٧١	٨١	٩١

(فائدة هذه الادوار)

إذا كان معك عدد وأردت نزوله في أي وفق وعند أخذك ثلثه أو ربعه إلخ كان له باقي بعد ذلك ، فأعلم أن الوفق يحتاج الى الجبر في النزول ، وهو اذا كان الباقي واحد فتنزل بواحد زيادة على عدد تنقل البيت في أول الدور الأخير ، وان كل الباقي اثنين فتنزل بواحدفقطزيادة فيأول الدور الذي قبل الاخير . وان كان الباقي اثنين فتنزل بواحد فقط زيادة في أول الدور الذي قبل الاخير . وان كان الباقي ثلاثة فتنزل بواحد فقط زيادة في أول الدور الذي قبل قبل الاخير وهكذا .

(والقاعدة) أنظر الى الباقي وعدده هو عدد الادوار من جهة آخر الوفق ، ففي المربع مثلاً ، اذا كان الباقي واحد تنزل به في بيت ١٣ وهو أول الدور الاخير وان كان الباقي اثنين تنزل بواحد فقط زائد أي جبراً في بيت ٩ وهو أول الدور الثاني قبل الأخير ، وان كان الباقي ثلاثة . فزد واحد فقط في بيت ٥ وهو أول الدور الثالث قبل الأخير ، وعلى وهذا يكون القياس مع ملاحظة أن الزيادة في البيت المذكور فقط ، وباقي النزول كالمعتاد .

تنبيه: من الأوفاق من تتحمل نزول الجبر فلا يختل توازنها إذا عددت أضلاعها أو أقطارها ، ومنها من لا تقبل الجبر ، فإذا دخل عليها الجبر أختلت وفسدت .

(مثال الوفق المربع وهذه صورته)

لا يقبل الجبر

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

يقبل الجبر

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

أدخل عدد آية الكرسي في مخمس على أن يكون تنقل البيوت ٣ على الطريقة الصحيحة ؟ وأيضاً أدخل عددها في معشر على أن يكون تنقل البيوت ٢ على الطريقة الصحيحة ؟ وأيضاً أدخل عددها في مربع يقبل الجبر على أن يكون تنقل البيوت واحد ؟ اذا كان معك باقي ٤ في الوفق المسدس . ففي أي بيت يكون الجبر ؟

« قاعدة حسابية عجيبة »

قل لصديقك خذ أي عدد ثم يضربه في ٢ ثم يزيد ٣ ثم يضربه في ٥ ثم يزيد ٣ ثم يضربه في ١٠ ثم يزيد ٣ ويخبرك بالناتج فاطرح عدد منه ١٥٠ فالباقي احذف منه رقم ٣٣ من جهة اليمين : تجد الباقي العدد الذي أخذه صديقك .

مثل : أخذ صديقك رقم ٤ مضروب في ٢ يساوي ٨ زائد ٣ يساوي ١١ مضروب في ٥ يساوي ٥٥ زائد ٣ يساوي ٥٨ مضروب في ١٠ يساوي ٥٨٠ زائد ٣ يساوي ٥٨٣ فيخبرك — فتطرح ١٥٠ يصير ٤٣٣ تحذف ٣٣ من على اليمين ، يصير الباقي ٤ وهو العدد المطلوب !

الطوخي الفلكي

الدرس السابع والعشرين

ذكرنا لحضراتكم بالدروس السابقة صور لنزول الأوفاق من المثلث حتى العشر ، وإليكم هنا صور أخرى للنزول ، والطالب مخير على أن ينزل في الوفق على أي صورة ما ، ما دام الوفق بعد النزول يقطر ويضلع أي إذا جمعت أي ضلع يكون مساوياً للآخر ، وأيضاً إذا جمعته من الزواية الى الزاوية كذلك . مع ملاحظة عدم تكرار الأعداد، وهذا هو الميزان للوفق لمعرفة صحته من خطئه وقبل أن نضع باقي صور الأوفاق ، نذكر قاعدة هامة لمعرفة استخراج أس أي وفق ، وأقل عدد ينزل فيه :

(القاعدة)

ربع خانات ضلع أي وفق وانقص من التربيع واحداً ، والباقي إضربه في نصف خانات ضلعه : فالخارج هو الأس: زد عليه عدد خانات الضلع . ثم أضرب الجميع في عدد خانات الضلع . فالحاصل هو أقل عدد ينزل فيه .

(مثال ذلك) المثلث : تربيع خاناته هو ٣ × ٣ = ٩ – ١ = ٨ × ١ ١/٢ = ١٢ وهو أس المثلث . زدنا عليه عدد الضلع هكذا (١٢ + ٣ = ١٥ × ٣ = ٤٥) وهو أقل عدد ينزل فيه .

قاعدة أخرى : زد واحداً على تربيع خانات ضلع أي وفق . ثم أضربه في عدد خانات ضلع الوفق مرة ونصف ، فالحاصل هو أقل عدد ينزل فيه ، أقسمه على عدد خانات الضلع ، والخارج أطرح منه عدد خانات الضلع ، فالباقي هو أسه .

(مثال ذلك) المثلث : تربيع خانات ضلعه هكذا :

(٣ × ٣ = ٩ + ١ = ١٠ × ٤ ١/٢ = ٤٥) وهو أقل عدد ينزل فيه ، ومعرف أن عدد خانات ضلع المثلث ٣ فعدد خانات الضلع مرة ونصف هو عدد

(٥ ر ٤) الذي ضربناه في العشر الناتجة من حاصل تربيع الضلع زائد واحد فتنبه ، وعلى هذا يكون القياس في جميع الاوفاق بلغت ما بلغت فتعرف أسها ، وأقل عدد ينزل فيها ، والآن نبدأ بذكر صور الأوفاق .

(نزول المثلث على الطبائع)

أعلم وفقك الله تعالى الى نور العلم ، أن الوفق المثلث لا يقبل الجبر . فإن نزل فيه الجبر إختل أحد زواياه فلم يساوي ضلعه ، ورغم ذلك فقد أغتفرت أكثر العلماء هذا الاختلال في المثلث الناتج من الجبر ، بخلاف الأوفاق الأخرى فلم يغتفروها .

(الطبع الغالب في العدد)

إقسم الجملة المطلوبة على ٤ فإن كان الباقي واحداً فطبعها ناري ، وإن كان الباقي اثنين فطبعها هوائي ، وإن كان الباقي ثلاثة فطبعها مائي ، وإن لم يكن لها باقي أي قسمت على أربعة بدون باقي فطبعها ترابي .

ولنزول المثلث على الطبايع حسب طبع الجملة، بأن يكون المفتاح جهة فوق إن كان نارياً ، أو شمال إن كان هوائياً ، أو يميناً إن كان مائياً ، أو تحتا إن كان ترابياً ، وإليكم طريقة نزوله : أرسم المثلث ، واكتب فيه (أبجد هوز حط) فضابط نزوله نارياً هكذا : (ب ط د ز هـ ج و ا ح) أو هوائياً هكذا .

(و ز ب ا هـ ط ح ج د) أو مائياً هكذا (د ج ح ط هـ ا ب ز و أو ترابياً هكذا (ح ا و ج هـ ز د ط ب) :

وهذه صورته :

ناري

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

هوائي

٨	٣	٤
١	٥	٩
٦	٧	٢

مائي

٢	٧	٦
٩	٥	١
٤	٣	٨

ترابي

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

(المثلث الهندسي)

وهو من النوادر ويكون مفعوله أقوى في أيام النسىء القبطي التي تأتي بعد شهر مسرى وهذا صورته الطبيعية :

٨	٢٥٦	٢
٤	١٦	٦٤
١٢٨	١	٣٢
		٤٠٩٦

فحاصل ضرب أعداد خانات أي ضلع في بعضها . يساوي ضرب أعداد خانات الضلع الآخر .

وكذلك من الزوايا الى الزوايا فمثلا :

(٢ × ٦٤ × ٣٢) = (٢٥٦ × ١٦ × ١) = (٨ × ٤ × ١٢٨) =
(٢ × ١٦ × ١٢٨) = (٨ × ١٦ × ٣٢) ، وأي ضربية منهم تساوي ضرب
(٢ × ٢٥٦ × ٨) = (٦٤ × ١٦ × ٤) = (٣٢ × ١ × ١٢٨) = ٤٠٩٦

فأقل عدد ينزل فيه وهو مساحة جميع الوفق هو عدد ١٢٢٨٨ فإذا أردت نزول أي عدد فيه فخذ ثلثه وقسمه على ٤٠٩٦ ، وخارج القسمة يوضع في المفتاح وهو بيت الألف ثم يضرب في اثنين ويوضع في بيت الباء تضرب ما في الباء في

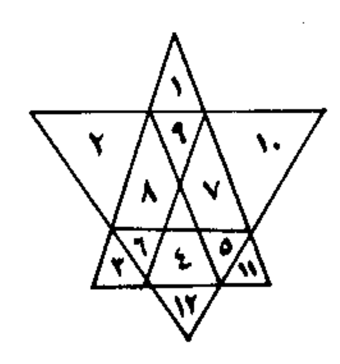
اثنين ويوضع في بيت الجيم ثم يضرب ما في الجيم في اثنين ويوضع في بيت الدال وهكذا الى آخر الوفق ، وهي طريقة نزول الشطرنج قاعدة زوج الزوج ، ومن العجائب ضرب أي رقم في مقابله يكون نفس ضرب مفتاحه في مغلاقه ، وأيضاً مربع الوسط هو ضرب مفتاحه في مغلاقه . فمثلاً في المثلث الهندسي الطبيعي السابق ضرب مفتاحه في مغلاقه هكذا (١ × ٢٥٦ = ٢٥٦) وهو نفس مربع وسطه وهو (١٦ × ١٦ = ٢٥٦) .

أوفاق الزوايا العجيبة

وهي تنفع في الخير والشر وهذا صورتها :

الصورة الأولى

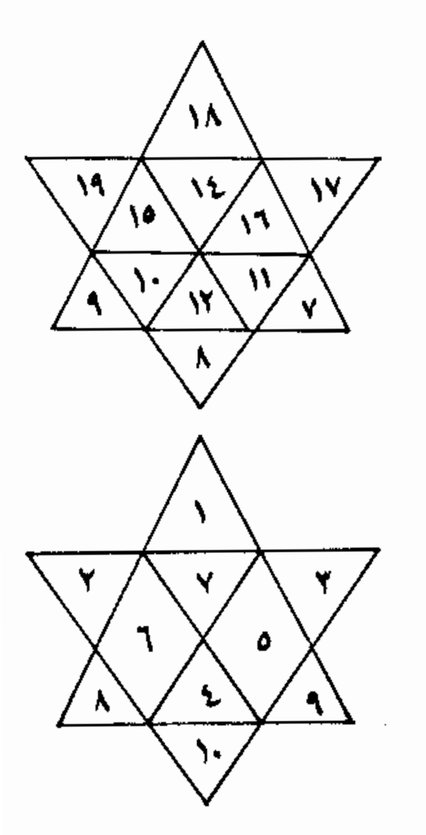
الصورة الثانية



مجموع ضلعه من الزوايا عدد ٢٦

طريقة تعميرها ونزول أي عدد فيها : خذ ثلث الجملة واطرح منها الأس ، وهو عدد (٢٢) ، ثم خذ ربع الباقي وانزل به في بيت واحد أي المفتاح ثم سر بزيادة واحد كما هو معروف في نزول الأوفاق حتى النهاية كما شرحناه سابقاً ، وإن كان يوجد باقي ، فإن كان الباقي واحد زده في بيت ١٠ ، وإن كان الباقي اثنين زد واحداً في بيت ٧ ، وإن كان الباقي ثلاثة زد واحداً في بيت أربعة . وهذه البيوت تسمى بيوت الجبر وهي أوائل أدواره .

مثال لذلك : أردنا نزول عدد ١٥٦ فثلثه هو ٥٢ طرحنا الأس وهو ٢٢ والباقي ٣٠ قسمناه على ٤ والخارج هو ٧ والباقي عدد ٢ فنزلنا بالخارج في المفتاح أي بيت واحد ، ثم زدنا واحداً في بيت اثنين وواحداً في بيت ثلاثة ، وهكذا حتى وصلنا الى بيت الجبر وهو معنا هنا البيت السابع لأن الباقي اثنين فزدنا واحدا للتنقل، وواحد للجبر ثم أكملنا النزول بزيادة الواحد حتى المغلاق، وهذا صورته :



وجموع ضلعه من الزوايا عدد (٢٢)

(طريقة أخرى للزوايا)

وهذه الطريقة الآتية تتكون من عشرة خانات فقط بخلاف الطريقة السابقة فهي تتكون من اثني عشر خانة .

وهذا صورته طبيعياً :

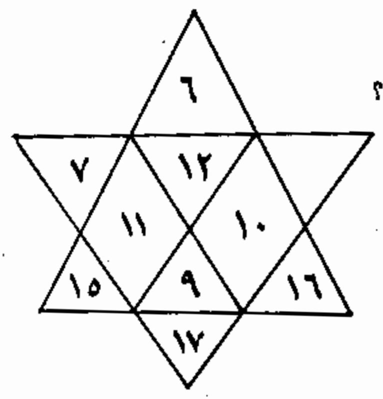
(طريقة نزول أي عدد فيه)

اطرح من الجملة الأس وهو ١٨ والباقي خذ ربعه وانزل به في المفتاح وإن كان يوجد باقي يجبر في بيت ٨ دائماً - (مثال لذلك) عدد :

٤٤ - ١٨ = ٢٦، و ٢٦ على ٤ والخارج ٦ والباقي ٢ فوضعنا الخارج في المفتاح والباقي في الجبر ، وعمرنا

بيوته كما هو معروف ، وهذا الشكل لا ينفع إلا في اليوم الزائد من السنة الكبيسة فقط مثل يوم ٢٩ فبراير .

وهذا صورة شكل المثال المذكور .



سؤال مطلوب الاجابة عليه

انزل عدد ٨٦٠١٦ في مثلث هندسي؟

وانزل عدد ١٩٨ في مثلث على نظام طبع العدد المذكور ؟

وانزل عـــدد ٣٦٠ في أوفاق الزوايا على اختلاف صوره الثلاثة ؟

ما هو أس المخمس وأس المسبع ، وما هو أقل عدد ينزل فيها ؟

بشرة لكل قارىء

إذا تعسر عليك فهم أي درس من هذه الدروس فاستشرنا ، فإذا كنت غير مشترك بمعهدنا فارسل مع كل سؤال مبلغ جنيه أو دينار أو عشرة ليرات أو خمسة دولارات يصلك الجواب مع عودة البريد (وضح إسمك وعنوانك) وإذا كنت مشتركاً بالمعهد فالرد على أسئلتك مجاناً جميع الرسائل تكون بالبريد المسجل بهذا العنوان :

(الأستاذ عبد الفتاح السيد عبده الطوخي ، ص ب ٢٢٦٢ مصر)

الدرس الثامن والعشرون

(المثلث خالي الجوف أو وسط الضلع)

تكلمنا بالدرس السابق عن المثلث الكامل والآن نتكلم على المثلث خالي الجوف أو وسط الضلع ، وهذا صورته الطبيعية .

الصورة الأولى

٣	٨	١
٢	٤	٦
٧		٥

الصورة الثانية

٣	٨	١
٧		٥
٢	٤	٦

الصورة الثالثة

		٦		
	٢		١	
٥				٧
	٤		٣	
		٨		

طريقة نزول المثلث الخالي

خذ ثلث الجملة وأقسمها على ١٢ وخارج القسمة يوضع في بيت المفتاح ويضرب في اثنين ويوضع البيت الثاني ، ويضرب في ثلاثة ويوضع في البيت الثالث وهكذا إلخ . وإن كانت للقسمة باق يوضع جبراً في البيت السادس هذا في نزول الصورة الأولى أو الثانية .

أما نزول الصورة الثالثة المثلث الخالي الوسط ، هو أن تأخذ ثلث الجملة واطرح منه الأس وهو ستة ، والباقي خذ ربعه ، وأنزل في الزاوية الأولى ثم زد واحداً في الثانية ، وكذلك في الثالثة والرابعة ، ثم اجمع ما في ١ ، ٢ وضعهم في بيت ٨ واجمع ما في ٢ ، ٤ وضعهم في بيت ٧ واجمع ما في بيت ٤ ، ٣ وضعهم في بيت ٦ واجمع ما في بيت ٣ ، ١ وضعهم في بيت ٥ ، وقد كمل النزول.

(مثال ذلك) أردنا نزول عدد ١٨٠ في مثلث خالي الجنب أخذنا ثلث العدد فكان ٦٠ قسمناه على ١٢ كان الخارج عدد ٥ وهو المفتاح ، ثم ضربناه في ٢ ونزلنا به في البيت الثاني ، ضربنا ما في المفتاح أيضاً في ثلاثة ونزلنا به في البيت الثالث ثم ضربناه في أربعة ونزلنا به في البيت الرابع وهكذا إلخ وهذه صورته بالصفحة التالية :

(مثال آخر) أردنا نزول عدد ٦٦ في مثلث خالي الوسط على طريقة الصورة الثالثة فكان العمل هكذا ثلث العدد هو ٢٢ طرحنا منه الأس عدد ٦ كان الباقي عدد ١٦ أخذنا ربعه وهو عدد ٤ وضعناه في الزاوية

١٥	٤٠	٥
١٠	٢٠	٣٠
٣٥		٢٥
٦٠	٦٠	٦٠

الأولى ثم زدناه واحداً في الزاوية الثانية وزدناه واحداً في الزاوية الثالثة أيضاً زدناه واحداً في الزاوية الرابعة ثم جمعنا ما في الخانة الأولى والثانية ووضعناه في الخانة الثامنة وهكذا إلخ النزول السابق شرحه فكان فصورته هكذا :

٥	١٣	٤
١٠		١٢
٧	٩	٦
٢٢	٢٢	٢٢

(الوفق المربع)

سبق بالدرس السادس والعشرين ذكر صوره الطبيعية الكاملة ، ما يقبل الجبر وما لا يقبل الجبر أما صورته التي (تقبل الجبر فهي أن تنزل فيه على هذا الضابط وهو (أزلن سطود يحجه حب مك) أو على هذا الضابط وهو (الزن سوطد يحمه حبك) وهـــذه صورة للمربع لا تقبل الجبر وهي :

٨	١٣	١	١٢
٢	١١	٧	١٤
١٥	٦	١٠	٣
٩	٤	١٦	٥

(طريقة عجيبة في نزول المربع من المجربات)

خذ الجلة واسقطها أولاً على ١٣٦ ماية وستة وثلاثون والخارج يسمى عدد التنقل (أعني العدد الذي تزيده دائماً من بيت الى بيت حتى تملأ المربع) فان كان ليس للقسمة باقي فضع عدد التنقل في المفتاح ثم زد مثله في بيت الزاي ثم زد على بيت الزاي عدد التنقل وضعه في بيت اللام وهكذا حتى يتم نزول المربع . وإن كان للقسمة باقي فاقسمه على ١٦ ستة عشر والخارج زده مع عدد التنقل واوضعه في المفتاح ثم زد عدد التنقل فقط على ما في المفتاح وأنزل به في بيت الزاي

وهكذا الى آخر المربع ، فان كان للقسمة الثانية باقي فاقسمه على ١٢ اثني عشر والخارج زده مع عدد التنقل في أول الدور الثاني فقط ، فان كان للقسمة الثالثة باقي أقسمه على ٨ ثمانيـــة والخارج زده مع عدد التنقل في أول الدور الثالث فقط ، فان كان للقسمة الرابعـــة باقي فاقسمه على ٤ أربعة والخارج زده مع عدد التنقل في أول الدور الرابع فقط ، فان كان يوجد باقي بعد ذلك فاجعله كسراً اعتيادياً وضمه في الدور الرابع أيضاً لأن البيت الأول لهذا الدور يسمى بيت الجبر فاذا تم نزول المربع وأردت أن تعرف هل عملك في التنزيل صحيح أم خطأ فانظر إلى أضلاع المربع ، فجملة أي ضلع تساوي ربع الجملة الأصلية قبل القسمة بالضبط ، بحيث لو أخذت عدد أي ضلـــع وضربته في أربعة كان حاصل الضرب هو الجملة الأصلية بعينها ، وبهذا تعرف أن عملك صحيحاً وإن كان غير ذلك فأعلم بأنه يوجد خطأ فأصلحه .

مثال ذلك : كانت الجملة الأصلية ٤٧٠٥١٨ .

قسمة الأصل ٤٧٠٥١٨ على ١٣٦ تساوي ٣٤٥٩ الخارج عدد التنقـــل
قسمة الباقي الأول ٩٤ على ١٦ تساوي ٥ الخارج يزاد في الدور الأول
قسمة الباقي الثاني ١٤ على ١٢ تساوي ١ الخارج يزاد في الدور الثاني
قسمة الباقي الثالث ٢ على ٨ تساوي ٠ الخارج يزاد في الدور الثالث
قسمة الباقي الرابع ٢ على ٤ تساوي ١/٢ الخارج يزاد في الدور الرابع

(وهذا صورة المربع بعد تنزيله)

٢٧٦٧٨	٣٨٠٥٥	٤٨٤٣٢ ١/٢	٣٤٦٤
٤٤٩٧٣ ١/٢	٦٩٢٣	٢٤٢١٩	٤١٥١٤
١٠٣٨٢	٥٥٣٥٠ ١/٢	٣١١٣٧	٢٠٧٦٠
٣٤٥٩٦	١٧٣٠١	١٣٨٤١	٥١٨٩١ ١/٢

عدد الضلع يساوي ١١٧٦٢٩ ½ وهو ربع جملة الأصل وبذلك لو جمعت جميع الأعداد الموجودة في المربع لكانت هي الجملة الأصلية وعلى هذا فقس — وان كان الباقي الأخير واحداً تساوي ربعاً أو اثنين يساوي نصفاً أو ثلاثة يساوي أرباع كسراً اعتيادي .

(صورة مربع خالي الجنب)

وهذه صورته الطبيعية :

١٤	١٢	٣	١
	٩	٦	١٥
٥	٧	٨	١٠
١١	٢	١٣	٤

طريقة نزوله هو أن تقسم ربع الجملة على ٣٠ والخارج يوضع في المفتاح وتضربه في ٢ ويوضع في البيت الثاني ثم تضربه في ثلاثة وتضعه في البيت الثالث وهكذا إلخ الوفق ، وإن كان يوجد باقي فتزيده على خانات ٧ و ١٣ و ١٤ و ١٥ أما باقي الخانات فتكون كما هي وهذه طريقة في الأوفاق المزدوجة طريقة خاصة في هذا المربع .

(مربع في فراغ مسدس)

ومن العجائب والغرائب هذه المربع المدرج في مسدس وهذه صورته ، وطريقة النزول فيه هو أن تطرح من ربع الجملة الأس وهو عدد (٤٦) والباقي نأخذ ربعه وتنزل به في المفتاح

٠	١٠	١٦	٩	١٥	٠
٣	٢٠	٠	٠	٢٢	٥
٢	٠	١٢	١٣	٠	٢٣
٢١	٠	١٤	١١	٠	٤
٢٤	١	٠	٠	٧	١٨
٠	١٩	٨	١٧	٦	٠

وتكمل النزول بزيادة الواحد حتى يتم تعميره وهذه صورته الطبيعية :

وهــذا مثال على ذلـك : أردنا نزول عدد ٤١٥٢٨ ربع الجملة هو ١٣٨٢ ناقص الأس وهو ٤٦ فالباقي هو ١٣٣٦ ربعه هو ٣٣٤ وهو المفتــاح فأكملنا النزول حتى نهـايـة الوفق بزيادة الواحد وحليناه بإسم الله في الخانات الخالية ، وهذه صورته :

الله	٣٤٣	٣٤٩	٣٤٢	٣٤٨	الله
٣٣٦	٣٥٣	الله	الله	٣٥٥	٣٣٨
٣٣٥	الله	٣٤٥	٣٤٦	الله	٣٥٦
٣٥٤	الله	٣٤٧	٣٤٤	الله	٣٣٧
٣٥٧	٣٣٤	الله	الله	٣٤٠	٣٥١
الله	٣٥٢	٣٤١	٣٥٠	٣٣٩	الله

(سوال مطلوب الاجابة عليه)

١ انزل عدد ٤٧١٦ في مثلث خالي الجنب ، وأنزل عدد (١٥٧٠) في مثلث خالي الوسط على الطريقة الثانية المبينة بالصورة الثالثة في أول هذا الدرس .

٢ اجمع عدد سورة (قل هو الله أحد إلخ) من جـــداولنا السابقة مع التشكيل وانزل بالجملة في مربع على جميع طرقه : أي مربع لا يقبل الجبر إن لم يكن لها باقي وأيضاً انزل نفس العدد في مربع يقبل الجبر . وأيضاً انزل بالعدد في مربع على قاعدة قسمة البواقي الأربعة المذكورة فيهذا نفس الدرس ؟ وأيضاً انزل بنفس العدد المذكور في مربع خالي الجنب . وأيضاً انزل به في المربع المدرج بفرغ مسدس على أن جميع هذه الاجابات تصلنا في مدة أقصاها أسبوع من تاريخ وصولها إليكم .

الدرس التاسع والعشرون

(صورة الوفق المخمس)

مخمس كامل لا يقبل الجبر

١١	١٠	٤	٢٣	١٧
١٨	١٢	٦	٥	٢٤
٢٥	١٩	١٣	٧	١
٢	٢١	٢٠	١٤	٨
٩	٣	٢٢	١٦	١٥

لا يقبل الجبر

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

لا يقبل الجبر

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١٧	١٩	٢٠
٢٥	١١	١٣	١٥	١
٢٤	١٦	٩	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

هذا مخمس بداخله مثلث

مخمس كامل يقبل الجبر

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢١	١٣
٢٤	١١	٣	٢٠	٧

مخمس لا يقبل الجبر

٢١	٣	٤	١٢	٢٥
١٥	١٧	٦	١٠	٨
١٠	٢٤	١٣	٢	١٦
١٨	٧	٢٠	٩	١١
١	١٤	٢٢	٢٣	٥

مخمس كامل يقبل الجبر

١٨	٢٥	٧	١٤	١
١٢	٤	١٦	٢٣	١٠
٢١	٨	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٢٤	٦	١٣
٩	١١	٣	٢٠	٢٢

وإليكم صورة مخمس مفتاحه في وسطه وهو :

(مخمس خالي الوسط)

٩	٢١	١٣	٥	١٧
٣	٢٠	٧	٢٤	١١
٢٢	١٤	١	١٨	١٠
١٦	٨	٢٥	١٢	٤
١٥	٢	١٩	٦	٢٣

خذ خمس الجملة واقسمها على ٦٥، وخارج القسمة هو المفتاح، والباقي يزاد في بيت (جو نذف)، وكلما نقلت من بيت الى بيت تزيد عدد ما في المفتاح ويضاعف في بيتي (حي) وهاك ضابط النزول : (ج ت و ش ر ق ع ي د ن ب ز ل س ه خ ح ذ ط ث ف ك ا)، وهــــذه صورته :

ويوجـــد طريقة أخرى لتممير المخمس الخالي وهي أن تطرح من خمس الجملة عدد (٤٠) أربعون والباقي ينزل به في بيت الـ ٢٠ ويكمل بزيادة الواحد إلخ .

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

وإليكم صورته :

الصورة الثانية للمخمس الخالي

٧	٣	٢٤	١٥	١١
٢٠	١٦	١٢	٨	٤
١٣	٩		٢١	١٧
١	٢٢	١٨	١٤	٥
١٩	١٠	٦	٢	٢٣

وهذا ضابط نزوله :

(ر ت د و ع ث ه ز ن خ ا ح س ف ب ط ك ص ذ ى ل ق ش ج).

(طريقة في نزول الوفق المخمس)تأخذ خمس العدد وتقسمه على ٦٠ وهوضلع المخمس والباقي يزاد في بيت الجبر الـ ٢٠ أو أوائل الأدوار للجبر وكلما تنقلت من بيت الى بيت تزيد عدد المفتاح الذي هو خارج القسمة بدون الباقي فيصح .

(صورة ثالثة للمخمس الخالي)

٨	٢	٢١	١٥	١٤
٢٠	١٩	١٣	٧	١
١٢	٦		٢٤	١٨
٤	٢٣	١٧	١١	٥
١٦	١٠	٩	٣	٢٢

وهذا ضابط نزوله :

(ى ب خ ع ر ل ط ا ث ت ق
ك ح هـ د ش ص س ز و ج ذ ف ن)

(صورة الوفق المسدس)

صورة أولى يقبل الجبر

١٣	٧	١	٣٦	٣٠	٢٤
١٢	٥	٢٣	١٥	٣١	٢٥
٢٠	٢٨	٣٣	٢	١٠	١٨
٦	١٩	١١	٢٩	١٤	٣٢
٣٤	١٧	٢٧	٨	٢٢	٣
٢٦	٣٥	١٦	٢١	٤	٩

صورة ثانية لا يقبل الجبر

١	٣٥	٥	٣٤	٣٠	٦
٣٣	١١	١٨	٢١	٢٤	٤
٨	٢٢	٢٣	١٢	١٧	٢٩
٢٨	١٦	١٣	٢٦	١٩	٩
١٠	٢٥	٢٠	١٥	١٤	٢٧
٣١	٢	٣٢	٣	٧	٣٦

صورة ثالثة لا يقبل الجبر

١٨	٢٣	٥	٣٢	٢٢	١١
٢٠	١٣	٣٠	٧	١٦	٢٥
٣	٤	٣٦	٣٥	٦	٢٧
٣٤	٣٣	٢	١	٣١	١٠
١٥	٢٦	٢٩	٨	١٩	١٤
٢١	١٢	٩	٢٨	١٧	٢٤

صورة رابعة لا يقبل الجبر

٩	٢٦	١٣	٢٢	٢٧	١٤
٢٠	١	٣٥	٣٠	٨	١٧
١٨	٣٢	٦	٣	٣٣	١٩
١٦	٧	٢٩	٣٦	٢	٢١
٢٥	٤٤	٤	٥	٣١	١٢
٢٣	١١	٢٤	١٥	١٠	٢٨

صورة خامسة للمدس يقبل الجبر

١	٧	١٣	٢٤	٣٠	٣٦
١٢	١٧	٣٥	٣	١٩	٢٥
٣٢	٢٨	٢١	١٤	١٠	٦
١٨	٣١	١١	٢٩	٢	٢٠
٢٢	٥	٢٧	٨	٣٤	١٥
٢٦	٢٣	٤	٣٣	١٦	٩

صورة مسدس بداخله مربع

١	٣٥	٣١	٣٠	١٠	٤
٥	١١	٢٤	٢١	١٨	٣٢
٩	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٨
٢٩	١٦	١٩	٢٦	١٣	٨
٣٤	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٣
٣٣	٢	٦	٧	٢٧	٣٦

لا يقبل الجبر

صورة أخرى مسدس بداخله مربع

٥	٣٦	٣٤	٢٨	٢	٦
٧	١١	٢٤	٢١	١٨	٣٠
٨	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٩
٢٧	١٦	١٩	٢٦	١٣	١٠
٣٣	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٤
٣١	١	٣	٩	٣٥	٣٢

لا يقبل الجبر

(صورة الوفق المسبع)

الصورة الأولى (لا يقبل الجبر)

٢٨	٢٩	٢٠	٣١	١٨	٣٣	١٦
١٣	٢٧	٤٠	٩	٤٢	٧	٣٧
٣٨	٤	٢٦	٤٧	٢	٤٤	١٤
٣٦	٤٦	١	٢٥	٤٩	١٢	٦
١١	٥	٤٨	٣	٢٤	٣٩	٤٥
١٥	٤٣	١٠	٤١	٨	٢٣	٣٥
٣٤	٢١	٣٠	١٩	٣٢	١٧	٢٢

الصورة الثانية (لا يقبل الجبر)

٢٨	٢٩	٣٧	٤٥	٤	١٢	٢٠
١٩	٢٧	٣٥	٣٦	٤٤	٣	١١
١٠	١٨	٢٦	٣٤	٤٢	٤٣	٢
١	٩	١٧	٢٥	٣٣	٤١	٤٩
٤٨	٧	٨	١٦	٢٤	٣٢	٤٠
٣٩	٤٧	٦	١٤	١٥	٢٣	٣١
٣٠	٣٨	٤٦	٥	١٣	٢١	٢٢

الصورة الثالثة . لايقبل الجبر (مسبع بداخله مثلث ومخمس) الصورة الرابعة لايقبل الجبر

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٩	٢٢	٣٢	٤٢
٤٩	٣٧	٢٣	٢٥	٢٧	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٨	٢١	٢٦	١٤	٢
٤٨	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

٤٧	١١	٨	٩	٦	٤٥	٤٩
٤	٣٧	٢٠	١٧	١٦	٣٥	٤٦
٢	١٨	٢٦	٢١	٢٨	٣٢	٤٨
٤٣	١٩	٢٧	٢٥	٢٣	٣١	٧
٣٨	٣٦	٢٢	٢٩	٢٤	١٤	١٢
٤٠	١٥	٣٠	٣٣	٣٤	١٣	١٠
١	٣٩	٤٢	٤١	٤٤	٥	٣

الصورة الخامسة يقبل الجبر

٢٦	٣٠	٢٠	٣٨	١٤	٤٦	١
١١	٤٣	٥	٢٣	٣٥	١٧	٤٢
٣١	٢١	٣٩	٨	٤٧	٢	٢٧
٤٤	٦	٢٤	٣٥	١٨	٣٦	١٢
١٥	٤٠	٩	٤٨	٣	٢٨	٣٢
٧	٢٥	٢٩	١٩	٣٧	١٣	٤٥
٤٩	١٠	٤٩	٤	٢٢	٣٣	١٦

الصورة السادسة للمسبع يقبل الجبر

٢٣	٤٢	٥	١٧	٢٩	٤٨	١١
٦	١٨	٣٠	٤٩	١٢	٢٤	٣٦
٣١	٤٣	١٣	٢٥	٣٧	٧	١٩
١٤	٢٦	٣٨	١	٢٠	٣٢	٤٤
٣٩	٢	٢١	٣٣	٤٥	٨	٢٧
١٥	٣٤	٤٦	٩	٢٨	٤٠	٣
٤٧	١٠	٢٢	٤١	٤	١٦	٣٥

(صورة المسبع خالي الوسط)

يقبل الجبر

١١	٣٤	١	٢٤	٤٧	١٤	٣٧
٣	٢٦	٤٢	١٦	٣٩	١٣	٢٩
٤٤	١٨	٤١	٨	٣١	٥	٢١
٣٦	١٠	٣٣		٢٣	٤٦	٢٠
٢٨	٢	٢٥	٤٨	١٥	٣٨	١٢
٢٧	٤٣	١٧	٤٠	٧	٣٠	٤
١٩	٣٥	٩	٣٢	٦	٢٢	٤٥

خذ سُبع الجملة واقسمه على ١٦٨ وهو ضلع المسبع الخالي الوسط وخارج القسمة هو المفتاح وباقي القسمة يوضع في بيت الجبر الـ ٤٢ مهما بلغ وكلما انتقلت من بيت لبيت تزيد عدد ما في المفتاح من أوله الى آخره فيصح .

akmfz

(صورة الوفق المثمن)

الصورة الأولى يقبل الجبر

١	٩	٥٢	٦٠	٣٠	٢٢	٤٧	٣٩
١٧	٢٥	٣٦	٤٤	١٤	٦	٦٣	٥٥
٦٢	٥٤	١٥	٧	٣٣	٤١	٢٠	٢٨
٤٦	٣٨	٣١	٢٣	٤٩	٥٧	٤	١٢
٣٥	٤٣	١٨	٢٦	٦٤	٥٦	١٣	٥
٥١	٥٩	٢	١٠	٤٨	٤٠	٢٩	٢١
٣٢	٢٤	٤٥	٣٧	٣	١١	٥٠	٥٨
١٦	٨	٦١	٥٣	١٩	٢٧	٣٤	٤٢

الصورة الثانية لا يقبل الجبر

(به مسدس ومربع)

٢	٦٢	٥	٦١	٦	٥٨	٥٧	٩
٦٤	١٥	٤٩	١٩	٤٨	٤٤	٢٠	١
١٠	٤٧	٢٥	٣٢	٣٥	٣٨	١٨	٥٥
٥٣	٢٢	٣٦	٣٧	٢٦	٣١	٤٣	١٢
١١	٤٢	٣٠	٢٧	٤٠	٣٣	٢٣	٥٤
٥١	٢٤	٣٩	٣٤	٢٩	٢٨	٤١	١٤
١٣	٤٥	١٦	٤٦	١٧	٢١	٥٠	٥٢
٥٦	٣	٦٠	٤	٥٩	٧	٨	٦٣

الصورة الثالثة (لا يقبل الجبر)

١	٦٢	٣٥	٣٢	٥	٥٨	٣٩	٢٨
٣٦	٣١	٢	٦١	٤٠	٢٧	٦	٥٧
٣٠	٣٣	٦٤	٣	٢٦	٣٧	٦٠	٧
٦٣	٤	٢٩	٣٤	٥٩	٨	٢٥	٣٨
٩	٥٤	٤٣	٢٤	١٣	٥٠	٤٧	٢٠
٤٤	٢٣	١٠	٥٣	٤٨	١٩	١٤	٤٩
٢٢	٤١	٥٦	١١	١٨	٤٥	٥٢	١٥
٥٥	١٢	٢١	٤٢	٥١	١٦	١٧	٤٦

الصورة الربعة (مثمن بداخله مسدس ومربع)

لا يقبل الجبر

٢	٦٤	٦١	٥٧	٥٦	١٠	٧	٣
٦	١٩	٥٠	٤٨	٤٢	١٦	٢٠	٥٩
١١	٢١	٢٥	٣٨	٣٥	٣٢	٤٤	٥٤
١٤	٢٢	٣٦	٣١	٢٦	٣٧	٤٣	٥١
٥٢	٤١	٣٠	٣٣	٤٠	٢٧	٢٤	١٣
٥٣	٤٧	٣٩	٢٨	٢٩	٣٤	١٨	١٢
٦٠	٤٥	١٥	١٧	٢٣	٤٩	٤٦	٥
٦٢	١	٤	٨	٩	٥٥	٥٨	٦٣

(سؤال مطلوب الاجابة عليه) ادخلوا عدد سورة الانشراح في مخمس كامل وفي مخمس خالي الوسط على طريقته ؟ ما هو أقل عدد ينزل في المسدس والمثمن ، وما هو أسهما ؟ انزل بعدد سورة الضحى في مسبع كامل وخالي الوسط .

الدرس الثلاثون

(صورة الوفق المتسع)

متسع نزول مثلث في مثلث بزيادة تسعة دائماً (لا يقبل الجبر)

كيفية نزوله :
نرسم مثلثاً كبيراً . وفي باطن كل خـانة مثلث ثم تضع واحداً في بيت ألف الألف ثم اثنين في بيت ألف الباء ، ثم ٣ في ألف الجيم وهكذا الى ٩ في بيت ألف الطاء – ثم العشرة في بيت باء الألف ثم ١١ في بيت باء الباء وهكذا الى آخر النزول وهـذا صورته .

٣١	٧٦	١٣	٣٦	٨١	١٨	٢٩	٧٤	١١
٢٢	٤٠	٥٨	٢٧	٤٥	٦٣	٢٠	٣٨	٥٦
٦٧	٤	٤٩	٧٢	٩	٥٤	٦٥	٢	٤٧
٣٠	٧٥	١٢	٣٢	٧٧	١٤	٣٤	٧٩	١٦
٢١	٣٩	٥٧	٢٣	٤١	٥٩	٢٥	٤٣	٦١
٦٦	٣	٤٨	٦٨	٥	٥٠	٧٠	٧	٥٢
٣٥	٨٠	١٧	٢٨	٧٣	١٠	٣٣	٧٨	١٥
٢٦	٤٤	٦٢	١٩	٣٧	٥٥	٢٤	٤٢	٦٠
٧١	٨	٥٣	٦٤	١	٤٦	٦٩	٦	٥١

وهذا متسع نزول مثلث في مثلث بزيادة واحد دائماً (لا يقبل الجبر) .

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

وكيفية نزوله :

أن نرسم مثلثاً كبيراً وفي باطن كل

خانة مثلث وتعمره بنزول مثلث في مثلث كما هو مبين في هذا ويمكن على هذه القاعدة أن تعمر أي وفق مثل ١٢ × ١٢ فترسم مثلثاً كبيراً وترسم في كل خانة مربعاً ثم تنزل فيه مربعاً في مثلث .

(وأيضاً) وفق الـ ١٦ فترسم مربعاً كبيراً وترسم في كل خانة مربعاً ثم تنزل مربعاً في مربع ٤ × ٤ = ١٦ (وأيضاً) الوفق الـ ٢٠ بنزول مخمس في مربع ، أو مربع في مخمس . أي ترسم مخمساً كبيراً وترسم في كل خانة مربعاً فيكون ٥ × ٤ = ٢٠ وهكذا حتى (الوفق المئيني) فيكون نزوله في معشر في معشر أو مخمس في مربع في مخمس بأن ترسم مخمساً كبيراً ثم ترسم في كل خانة منه مربعاً ثم ترسم في كل خانة من خانات المربع مخمساً فيكون ٥ × ٤ × ٥ = ١٠٠ أي حاصل ضربهم يساوي ١٠٠ .

٤٥	٤٦	٥٦	٦٦	٧٦	٥	١٥	٢٥	٣٥
٣٤	٤٤	٥٤	٥٥	٦٥	٧٥	٤	١٤	٢٤
٢٣	٣٣	٤٣	٥٣	٦٣	٦٤	٧٤	٣	١٣
١٢	٢٢	٣٢	٤٢	٥٢	٦٢	٧٢	٧٣	٢
١	١١	٢١	٣١	٤١	٥١	٦١	٧١	٨١
٨٠	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠
٦٩	٧٩	٨	١٨	١٩	٢٩	٣٩	٤٩	٥٩
٥٨	٦٨	٧٨	٧	١٧	٢٧	٢٨	٣٨	٤٨
٤٧	٥٧	٦٧	٧٧	٦	١٦	٢٦	٣٦	٣٧

متسع كامل لا يقبل الجبر

صورة متسع لا يقبل الجبر وهو

مثلث في مخمس والمخمس في مسبع والمسبع في متسع

١٣	٧٦	٧٥	٧٤	٩	١٤	١٥	١٦	٧٧
١٢	٢٦	٦١	٦٠	٢٣	٢٧	٢٨	٦٢	٧٠
١١	٢٥	٣٥	٥٠	٣٣	٣٦	٥١	٥٧	٧١
١٠	٢٤	٣٤	٤٠	٤٥	٣٨	٤٨	٥٨	٧٢
٨١	٦٥	٥٣	٣٩	٤١	٤٣	٢٩	١٧	١
٨٠	٦٤	٥٢	٤٤	٣٧	٤٢	٣٠	١٨	٢
٧٩	٦٣	٣١	٣٢	٤٩	٤٦	٤٧	١٩	٣
٧٨	٢٠	٢١	٢٢	٥٩	٥٥	٥٤	٥٦	٤
٥	٦	٧	٨	٧٣	٦٨	٦٧	٦٦	٦٩

متسع كامل (يقبل الجبر)

١٠	٧٨	٣٥	٢٦	٥٥	٤٢	٦	٧١	٤٦
٥٠	٧	٦٦	٣٠	١٤	٧٩	٤٣	٢١	٥٩
٦٣	٣٨	٢٢	٦٧	٥٤	٢	٧٤	٣١	١٨
٦٤	٥١	٨	٨٠	٢٨	١٥	٦٠	٤٤	١٩
٢٣	٦١	٣٩	٣	٦٨	٥٢	١٦	٧٥	٣٢
٣٦	١١	٧٦	٤٠	٢٧	٥٦	٤٧	٤	٧٢
٣٧	٢٤	٦٢	٥٣	١	٦٩	٣٣	١٧	٧٣
٧٧	٣٤	١٢	٥٧	٤١	٢٥	٧٠	٤٨	٥
٩	٦٥	٤٩	١٣	٨١	٢٩	٢٠	٥٨	٤٥

(صورة متسع خالي الوسط)

يقبل الجبر

٣٥	٦٣	٧٦	٨	٣٦	٤٩	٦٢	٩	٢٢
١٠	٢٣	٦٠	٦٤	٧٧	٣٣	٣٧	٥٠	٦
٤٨	٧	٣٨	٢١	٦١	١١	٧٥	٣٤	٦٥
٣٩	٥٢	٢	١٢	٢٥	٥٦	٦٦	٧٩	٢٩
٨٠	٢٧	٦٧	٥٣		٤٠	٢٦	٥٤	١٣
٥٥	١٤	٢٤	٢٨	٦٨	٧٨	١	٤١	٥١
١٩	٥٩	١٥	٧٣	٣٢	٦٩	٤٦	٥	٤٢
٣	٤٣	٤٧	٥٧	١٦	٢٠	٣٠	٧٠	٧٤
٧١	٧٢	٣١	٤٤	٤٥	٤	١٧	١٨	٥٨

(صورة معشرة « لا يقبل الجبر »)

٦	٥	٩٤	١٤	٨٨	٨٩	١١	٩٨	٩٩	١
٤	٢١	٧٩	٢٨	٧٤	٧٥	٢٥	٨٢	٢٠	٩٧
٨٦	٢٣	٣٨	٣٧	٦٢	٦٦	٦٧	٣٣	٧٨	١٥
١٦	٧٢	٣٦	٤٦	٥٦	٥٧	٤٣	٦٥	٢٩	٨٥
١٧	٣٠	٥٩	٥١	٤٩	٤٨	٥٤	٤٢	٧١	٨٤
٨٣	٣١	٤١	٤٧	٥٣	٥٢	٥٠	٦٠	٧٠	١٨
٩١	٦٩	٦١	٥٨	٤٤	٤٥	٥٥	٤٠	٣٢	١٠
٩	٧٧	٦٨	٦٤	٣٩	٣٥	٣٤	٦٣	٢٤	٩٢
٩٣	٨١	٢٢	٧٣	٢٧	٢٦	٧٦	١٩	٨٠	٨
١٠٠	٩٦	٧	٨٧	١٣	١٢	٩٠	٣	٢	٩٥

وهذه : (صور الوفق المعشر)

به مثمن ومسدس ومربع

(صورة معشر لا يقبل الجبر)

« وهو معشر به مثمن ومسدس ومربع »

٥	١٠٠	٩٨	٩٢	٨٩	٨٨	١٤	١١	٢	٦
٧	٢٠	٨٢	٧٩	٧٥	٧٤	٢٨	٢٥	٢١	٩٤
٨	٢٤	٣٧	٦٨	٦٦	٦٠	٣٤	٣٨	٧٧	٩٣
١٥	٢٩	٣٩	٤٣	٥٦	٥٣	٥٠	٦٢	٧٢	٨٦
١٨	٣٢	٤٠	٥٤	٤٩	٤٤	٥٥	٦١	٦٩	٨٣
٨٤	٧٠	٥٩	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٤٢	٣١	١٧
٨٥	٧١	٦٥	٥٧	٤٦	٤٧	٥٢	٣٦	٣٠	١٦
٩١	٧٨	٦٣	٣٣	٣٥	٤١	٦٧	٦٤	٢٣	١٠
٩٧	٨٠	١٩	٢٢	٢٦	٢٧	٧٣	٧٦	٨١	٤
٩٥	١	٣	٩	١٢	١٣	٨٧	٩٠	٩٩	٩٦

(صورة أخرى للمعشر وهو يقبل الجبر)

١٠٠	٨٩	٧٩	٦٥	٥٣	٤٦	٣٣	٢٧	١٢	١
٨٢	٢٢	٦٨	٤٧	١٠	٩١	٥٨	٣٢	٧٦	١٩
٧٧	٣٤	٤٣	٧	١١	٩٠	٩٢	٥٦	٦٩	٢٦
٣٩	٤١	٢	١٤	٧٨	٢٥	٨٨	٩٤	٦٠	٦٤
٤٤	٩	١٣	٨٠	٦٦	٣٦	٢١	٨٦	٩٥	٥٥
٦	١٧	٣٠	٣٥	٤٢	٥٩	٦٧	٧١	٨٥	٩٣
٥٧	٩٧	٨١	٢٣	٣٨	٦٣	٧٥	٢٠	٣	٤٨
٦١	٥٢	٩٨	٨٤	٢٨	٧٣	١٦	٨	٤٥	٤٠
٢٤	٧٠	٥٤	٩٩	٨٣	١٨	٥	٤٩	٣١	٧٢
١٥	٧٤	٣٧	٥١	٩٦	٤	٥٠	٦٢	٢٩	٨٧

والآن وقد ذكرنا لحضراتكم جميع صور الأوفاق التي عثرنا عليها من الوفق المثلث حتى الوفق المعشر. وإن شاء الله تعالى لنا عدة ثانية على ذكر فوائد جميع هذه الأوفاق على اختلاف صورها ونزولها بالدروس التالية حيث ذكرنا هنا صور الأوفاق فقط بدون ذكر ما يخص كل وفق من الفوائد العديدة ، وإن شاء الله تعالى سنذكر أيضاً بالدروس التالية فوائد الوفق المئيني وخصائصه كل في محله . واعلموا أن (كل علم نفاق . إلا الفلك والأوفاق) .

ولقد أجاد من قال :

يا غائص البحر يبغي الدر من صدف	لا تقنطن إذا ما دمت تجتهـــد
فالعلم بحر وأنفاس الورى صدف	ودرة العلم بالتأييد تتحـــد
والوفق أشرف علم الله منزلة	به أطاع الورى قهرا فما جحدوا
يا قـــارىء الوفق بالله العظيم إذا	علمته صنه أن يؤذي به أحد
واعلم بأن له سراً حوى شرفاً	على العلوم فلا ريب ولا فند
كل الأنام له دانت بجملتهـــا	حتى الوحوش وحتى الحوت والفهد
وإن أراد عدو أن يضرك لم	يجد إليك سبيلا لا ولن يجـــد
كن واثقاً بالذي سواك معتمداً	عليه وهو إله واحد صمـــد
ثم الصلاة على المختـــار سيدنا	ما في رياض تغنى طائر غرد
والآل والصحب والأوفاق دوم لها	نفع به علماء الفن قد شهدوا

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

معلوم أن لأوفاق لم تتكرر فيها الأعداد فمثلا المثلث يوجد فيه الأعداد من واحد حتى التسعة ولم يتكرر منهم أي عدد فتكرار العدد في الوفق علامة الخطأ: كما أنكم إذا جمعتم أضلاع أي وفق ولم تتساوي : أي كل ضلع مثل الآخر. سواء طولاً أو عرضاً . فاعلم أن بالوفق خطأ ، وهذان وفقان : مثمن، متسع والمطلوب تصحيحهما :

٧٨	٦٥	٦٤	٢٧	١	١٨	١٩	١٧	٨٠
٢٥	٥	٤٧	٤٩	٦٨	٣٩	٤٠	٧٤	٢٢
٤٦	٤٥	٦	٥٠	١٥	٤٤	٧٣	٣٣	٥٧
٣٤	٤٣	٤٨	٧	١٦	٧٢	٣٧	٥٢	٦٠
٦٩	٥٦	٧١	٧٢	٣١	٤١	١٤	١٢	٣
٢٩	٤٢	٣١	١١	٦٦	٧٩	٤٣	٥١	٢٦
٣٢	٣٠	٩	٣٦	٦٧	٢٤	٧٧	٣٥	٥٩
٥٤	٨	٢٣	٥٧	١٣	٢٨	٥٣	٧٥	٥٨
٢	٦١	٦٢	٦٣	٨١	٥٥	٢٠	٢١	٤

٥٢	٤٤	٤٢	٦٣	١	٢٨	٢٩	٧
٣٥	٥٦	٢٢	٤	٦٣	٣٠	٩	٤٠
٢٣	٢٥	١٢	٦٠	٦	٥٥	٣٦	٤٧
١٤	١٧	٤٧	٣٣	٣١	١٨	٤٨	٥٢
١٦	١٣	٥٠	٣٢	٥٤	١٥	٥١	٤١
٢٠	٢٦	١١	٥	٥٦	٥٣	٤٦	٣٧
٣٨	٥٧	٤٤	٦١	٣	٢٢	١٠	٢٤
٥٨	٢١	٢٧	٢	٦٤	٣٩	٤١	٨

(٢) مطلوب نزول الوفق المثيني في مدة أربعون يوماً وكل من يجيب على هذا السؤال ويكون الوفق المثيني صحيح النزول له من إدارة المعهد هدية علمية قيمة :

الدرس الواحد والثلاثون

نذكر هنا الآن بعد أن خضنا بحر الأوفاق وصلنا الى ساحله نعود الى علم الحروف فنقول : إذا أخذت عدد الجملة المطلوبة وأردت أن تنزل بها في الأوفاق فإن كان لها ثلثاً صحيحاً فانزل في مثلث ، أو ربعاً فانزل في مربع ، أو خمساً صحيحاً فانزل في مخمس أو سبعاً صحيحاً فانزل في مسبع ، وهذه الأنواع من الأوفاق هم المختصين في علم الحرف ، فالوفق المثلث ينوب عن الوفق المسدس والمتسع ، والوفق المربع ينوب عن المثمن ، والوفق المخمس ينوب عن المعشر ، وهكذا الخ.

فإن لم يكن للجملة ثلثاً صحيحاً أو ربعاً أو خمساً أو سبعاً صحيحاً ، فإن كان العمل خيري فاضربه في أربعه وانزل به في مربع ، وإن كان العمل شري فاضربه في خمسة وانزل به في مخمس - ولقد جرب مدير المعهد نزول الجملة في الوفق بدون ضربها في أربعة أو في خمسة - والباقي يكتب كسراً ، ولقد ذكرنا ذلك مشروحاً عند الكلام على صورة الوفق المربع ، فارجع إليه إن شئت ، وكلا الطريقتان صحيحتان معمول بهما ، فإذا اتمت نزول الوفق أكتب الجملة التي أخذت عددها حوله وابتدىء الكتابة من أول بيت المفتاح ، وإن كان العمل شراً فاجعل ظهر الكتابة جهة الوفق ، وإن كان خيراً فاجعل وجه الكتابة جهة الوفق .

ملحوظة : جميع الأرقام والحروف تكتب بالقلم الروحاني الخاص لعلم الحرف والأرفاق المنسوب لنا ، وهو هذا فاحفظه جهدك فإنه من الأسرار المكتومة

(القلم الروحاني)

الحروف	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	
للاعداد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	
رمز القلم	١	٢	٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

الحروف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	
للاعداد	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	
رمز القلم	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

(رموز الكسور بالقلم الروحاني)



الكسر	١/٢	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	١/٧	١/٨	١/٩	١/١٠	
رمز القلم										

الكسر	٢/٣	٢/٤	٢/٥	٢/٦	٢/٧	٢/٨	٢/٩	٢/١٠	٣/٤	٣/٥	٣/٦	٣/٧	٣/٨	٣/٩	٣/١٠
رمز القلم															

الكسر	٤/٥	٤/٦	٤/٧	٤/٨	٤/٩	٤/١٠	٥/٦	٥/٧	٥/٨	٥/٩	٥/١٠	٦/٧	٦/٨	٦/٩	٦/١٠
رمز القلم															

الكسر	٧/٨	٧/٩	٧/١٠	٨/٩	٨/١٠	٩/١٠
رمز القلم						

(تم جدول القلم الروحاني للحروف والأعداد والكسور)

ملحوظة : اعلموا أن الصفر دائرة صغيرة جوفها خالي هكذا (٥) والخمسة رأس هاء مشقوقة كما هو مبين بالجدول السابق هكذا كا فانتبهوا . فإذا أتممت نزول الوفق وكتبت حوله العزيمة وأسماء الملوك الذي استخرجتها من عدد طبع الجملة : أي من كل عنصر ملكاً ، ومن المجموع الملك الرئيسي الحاكم كما سبق

شرحه . أرسم في ظهر الوفق الطالب والمطلوب وما تريده ، وعلى قدرحسن الرسم تكون سرعة الإجابة .

(العزيمة والتلاوة)

أما العزيمة فهي الجملة التي أخذت عددها زائداً الأسماء المستخرجة منها فإذا كتبت عملك في الرصد (كما سيأتي شرحه) وأردت أن تتلي عليه العزيمة، فارصد نفس الساعة من كل أسبوع، وأتلو العزيمة عدد الملك الحاكم، فإن كان عدده كثيراً جداً، فاقرأ عدد ضلع الوفق ، فإن كان عدده كثيراً، فاقرأ عدد مغلاق الوفق ، فإن كان العدد كثيراً أيضاً ، فاختزل العدد بطريقة الاختزال الآتية ، والبخور مطلوقاً طبعاً ، سواء في الكتابة أو في التلاوة ، أما البخور فهو بخور الكوكب رب الساعة ، فإذا أتممت العدد ضع نسخة من الوفق في الطبع الغالب في نفس الساعة التي رصدتها للكتابة والتلاوة ، والنسخة الثانية تحمل مع الطالب ، فهو السيف القاطع ولا داعي للمدح الكثير فعند الامتحان يظهر للعيان .

(طريقة الاختزال الاعداد)

إذا كان معك عدداً كبيراً جداً وأردت نطقه ملكاً كان عسر النطق، وعند ذلك يجب أن يختزل العدد حتى يسهل النطق، وهذا لا يضر بل هو عين الصواب نحتاجه في أكثر الأمور مثل التلاوة على الأوفاق إذا كان العدد كبيراً صعب على التالي ، أما كيفية الأختزال فاقسم العدد الى ثلاثة خانات وباقي العدد يوضع كل رقم تحت خانته فخانة آحادالألوف تحت الآحاد وعشرات الألوف تحت العشرات ومئات الألوف تحت المئات ، ثم آحاد المليون تحت الآحاد وعشرات المليون تحت العشرات ، ومئات المليون تحت المئات ، وهكذا إلخ ، وفي النهاية يزاد في الآحاد عدداً واحداً لكونه اختزل مرة واحدة – وحاصل الجمع هو المطلوب ، فإن كان حاصل الجمع بعد الاختزال الأول كبيراً فاختزله كما سبق شرحه، ولكن في النهاية تزيد في الآحاد عدد اثنين لكونه اختزل مرة ثانية ، فإن كان حاصل الجمع بعد الاختزال الثاني كبيراً فاختزله أيضاً وزد في الآحاد عدد ثلاثة لكونه اختزل مرة ثالثة وهكذا إلخ .

تنبيه : إذا كان العدد مكون من أربع خانات فقط أي آحاد وعشرات ومئات وألوف فلا يصح اختزاله– مثال ذلك– عدد ٨٣٤٩٧٥٣٩٧٢٤٠١٦٧٥

أردنا إختزاله ففرقناه كل ثلاثة أرقام وحدهم وجمعناهما هكذا :

٦٧٥ + ٤٠١ + ٩٧٢ + ٧٥٣ + ٣٤١ + ٨ + ١ = ٣١٥٩ وهو العدد المطلوب .

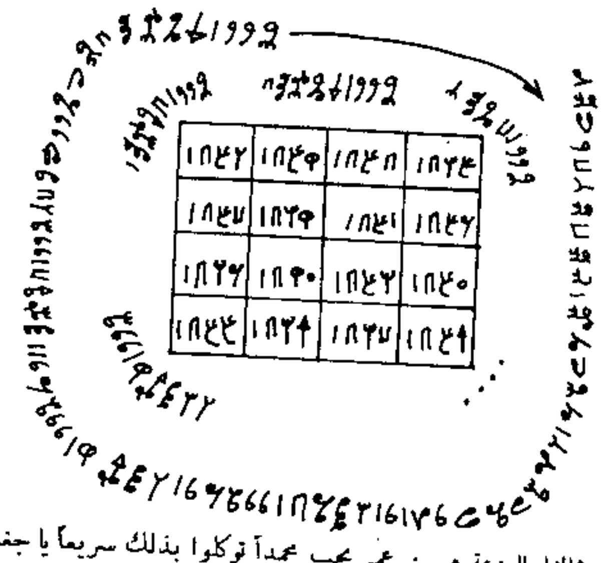
(مثال آخر في الاختزال) عدد(٨٤٨٢٩٧٥٤٩٩٩٨٦٩٢٠٢٩٧٩٤٥٣٧٨٩).

صورة العمل هكذا :

سبق الكلام عند تركيب الجملة المطلوبة وأخذ عددها حسب مواقع الحروف والجملة تخرج منها الملوك وتوضعها في وفق مناسب وضربنا لذلك مثالاً صغيراً مختصراً في اللفظ درس ١٦ لقياس عليه فقط ، وإليكم باقي العمل فيخفس المثال للقياس عليه وهو : (عمر يحب محمداً) وعدده هو ٧٣٦٨,٥ والملوك المستخرجة منه هي : ملك النار (جفسحاييل) ٣٠٦٧,٥ وملك الهواء (....) وملك الماء ٢٩٠٤,٥ (بحفظهاييل) وملك التراب (اغشمزاييل) ١٣٩٦,٥ والملك الرئيسي الحاكم هو (زغشطاييل) ٧٣٦٨,٥ وكان صورة العمل هكذا:

	آحاد	عشرات	مئات
آحاد	٩	٨	٧
ألوف	٣	٥	٤
مليون	٩	٧	٩
بليون	٢	٠	٢
تيراليون	٩	٦	٨
كترليون	٩	٩	٩
سنكليون	٤	٥	٧
سيس اليون	٩	٢	٨
سيت اليون	٤	٧	٠
أس الإختزال	١		
حاصل الجمع	٩	٤	٥٩

حيث أن الجملة الأصلية لها باق انزلناها في مربع هكذا :



ففي مثالنا العزية هي : عمر يحب محمداً توكلوا بذلك سريعاً يا جفسحابيل ويا بغظهابيل ويا أغشمزابيل بحق رئيسكم زغشطابيل) .

يقرأ عدد ٧٣٦٩ أو عدد ١٨٥٠ في وصده المناسب كما سيأتي شرحه ، تنجح بإذن الله .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

أكتبوا سورة المعوذتين بالقلم الروحاني؟ انزلوا عدد سورة الانشراح في متسع وفي معشر بالقلم الروحاني ؟ واخرجوا ملوك الوفق أي الطبائع واختزلو الجملة إن كان يمكن ذلك ؟ .

معهد الفتوح الفلكي

ص ب ٢٢٦٢ مصر

تعلموا فإن العـــلم :

نور ومال وجمال

الطوخي الفلكي

الدرس الثاني والثلاثون

(رصد لوقت العمل)

تنقسم الأرصاد الى ثلاثة : كبير : ووسط : وصغير :

(الرصد الكبير) إذا أردت أن تعرف الوقت المناسب لعملك في كتابته . خذ جملة الملك الحاكم أي عدد الجملة جميعه واسقطه ٢٤ ٢٤ والباقي هي ساعة العمل ابتداء من الشروق . ثم أطرحه ٧ ٧ والباقي هو اسم اليوم ابتداء من يوم الأحد ثم اطرحه ٣٠ ٣٠ والباقي هو نفس اليوم من الشهر العربي . ثم أطرحه ١٢ ١٢ والباقي هو الشهر الموافق من أول محرم (مثال ذلك) إذا كانت الجملة هي ٧٨٤١ قسمناها أولاً على (أربعة) لنعرف العنصر الغالب فكان الباقي واحد فعلمنا أن طبع هذا العمل ناري . ثم قسمنا نفس الجملة على ٢٤ كان الباقي ١٧ وحيث أن النهار ت ١٢ ساعة فلكية دائماً والليل كذلك فطرحنا مدة النهار من الباقي هكذا (١٧ — ١٢ = ٥) فعلمنا أن الساعة الفلكية الموافقة هي الساعة الخامسة ليلا كما سيأتي شرح ذلك في الدروس التالية عند الكلام على الأرصاد الفلكية ، ثم قسمنا نفس الجملة على ٧ كان الباقي واحداً فعلمنا أن اليوم الموافق هو يوم الأحد، ثم قسمنا على ٣٠ كان الباقي ١١ فعلمنا أن اليوم الموافق من الشهر العربي هو يوم ١١ — ثم قسمنا على ١٢ كان الباقي ٥ فعلمنا أن الشهر الموافق هو الشهر الخامس من السنة العربية وهو شهر جماد أول .

وعليه فيكون الرصد الكبير لمثالنا هكذا :

يكتب صورتين الساعة الخامسة ليلة الاثنين الموافق ١٢ جماد أول ، وهذه الساعة تخص كوكب عطارد، فالتلاوة دائماً تكون في ساعة عطارد الخامسة من ليلة الاثنين حتى يتم العدد المطلوب .

(الرصد المتوسط) وهو أضعف من الكبير، إذا وجدت أن الرصد الكبير بعيد وأردت أن تسرع في عملك فارصد له الرصد المتوسط وهو :

اسقط الجملة على ٤ والباقي هو طبـع العمل ، ثم أسقط نفس الجملة على ٢٤ والباقي هي ساعة العمل من شروق اليوم ثم تطرح الجلة أيضاً ٣٦٠ ٣٦٠ والباقي أعطى لكل برج ٣٠ إبتداء من أول برج الحمل وحيث نفذ فهي الدرجة المطلوبة من البرج المنتهية فيه ، فحيث وافقت الدرجة والبرج في الساعة أكتب عملك ، واعلم أنك لا بد في كل عمل تكتب الوفق من صورتين ثم تقرأ عليهما ما كتبته حوله عدد الضلع أو المغلاق أو عدد الملك الحاكم ثم يحمل الطالب نسخة ، والنسخة الثانية توضع في الطبع الغالب ، ترى النجاح ظاهراً ، والتوفيق التام (مثال على الرصد المتوسط) وليكن لمثالنا السابق إذا كان عدده وجملته هو ٧٨٤١ قسمناه على ٤ كان الباقي واحداً وهو طبع النار. ثم قسمناه على ٢٤ كان الباقي ١٧ طرحنا منه مدة ساعات النهار وهي ١٢ ساعة كان الباقي ٥ وهي الساعة الخامسة ليلاً ثم قسمنا نفس الجملة على ٣٦٠ كان الباقي ٢٨١ أعطينا لكل برج ثلاثين. ابتداء من برج الحمل فكان تسعة بروج والباقي ١١ للبرج العاشر وهذه صورته ٩ برج ١١ درجة الطالع. وعليه فيكون الرصد المتوسط هكذا لمثالنا المذكور ، يكتب الساعة الخامسة ليلاً بحيث يكون الطالع برج الجدي ١١ درجة (وهي تكون في شهر ابريل تقريباً) سيأتي شرح ذلك بالدقة بالدروس التالية– وإذن فالتلاوة دائماً تكون الساعة الخامسة ليلاً كل يوم حتى يتم العدد المطلوب .

(الرصد الصغير) هذا الرصد أقل من المتوسط والكبير – ولمعرفة وقته هو أن تطرح الجملة على ٤ والباقي تعرف الطبـع الغالب من العناصر الأربعة السابق شرحها ثم تطرح نفس الجلة ٧٧ والباقي تسير به على الكواكب إبتداء من كوكب زحل وحيث نفذ فهو كوكب الساعة ثم أقسم الجملة أيضاً على ٣٦٠ والباقي أعطى لكل برج ٣٠ ٣٠ إبتداء من برج الحمل وحيث نفذ العدد فهي الدرجة المطلوبة من البرج المنتهية فيه ، فحيث وافقت الدرجة والبرج في الساعة أكتب عملك (مثال على الرصد الصغير) وليكن لمثالنا السابقين إذا كان العدد وجملته ٧٨٤١ قسمناه على ٤ كان الباقي ١ وهو لعنصر النار . ثم قسمناه نفس

الجملة على ٧ كان الباقي واحد وهو لكوكب زحل ، ثم طرحنا نفس الجملة على ٣٦٠ كان الباقي ٢٨١ فأعطينا لكل برج ٣٠ كان الحاصل هكذا ٩ برج ١١ درجة وهو الطالع عليه فيكون الرصد الصغير لمثالنا المذكور وهكذا :

يجب أن يكون الطالع برج الجدي ١١ درجة ورب الساعة الفلكية كوكب زحل فالتلاوه دائماً تكون في ساعة زحل حتى يتم العدد المطلوب :

ملحوظة : الرصد الكبير لا يكون الا في كل ثمانية سنين مرة أو مرتين على الأكثر والرصد المتوسط لا يوجد إلا في كل سنة مرة واحدة . أما الرصد الصغير فإنه يكون في كل أسبوع مرة واحدة– وستعرفون أوقات هذه الأرصاد بالدقة بالدروس التالية إن شاء الله تعالى :

(الرصد المناسب) اعلم أن الأرصاد تنقسم الى ثلاثة أنواع كما يلي .

(الرصد الصغير) وهو للأشياء المفاجئة السريعة . كزوال بعض الأمراض . مثل الصداع والمغص . أو حل المربوط الخفيف ولقضاء أي مصلحة طارئة مثل مقابلة الحكام . أو إنهاء أمر سريع الزوال إلخ .

(والرصد المتوسط) خاص للأمور الهامة مثل أعمال المحبة والبغضة والربط والحل العسير والحفظ من كل شر وضرر وقضاء الأمور الكبيرة . والنصر على الأعداء والانتقام منهم إلخ .

(أما ، الرصد الكبير) فهو خاص لاستخدام الأرواح . ودخول الخلوة وبده الرياضة . وما تعسر من الامور إلخ .

(منحه الوهاب في اسعاد الطلاب)

لمعرفة سر الأرصاد والأوفاق

· الرصد الكبير / أقسم الجملة على ٤ والباقي منه تعرف الطبع الغالب . فان كان الباقي واحداً . فطبعه النار . وإن كان الباقي . اثنين فطبعه الهواء . وإن كان الباقي ٣ فطبعه الماء . وإن لم يكن لم له باق فطبعه التراب ثم اقسم

الجملة على ٣٥٥ والباقي أعطي لكل شهر من الشهور العربيّة حقه من الايام إن كان ٣٠ يوما أو ٢٩ يوماً ابتداء من شهر محرم وحيث وقف العدد فهو اليوم من الشهر الذي وقف عليه . هو يوم العمل .

ثم أقسم الجملة على ٧ والباقي تسير به على أيام الاسبوع ابتداء من يوم الأحد وحيث وقف العدد فهو إسم يوم العمل ثم أقسم الجملة على ٢٤ والباقي تسير به على الساعات الفلكية من شروق يوم العمل السابق معرفته من قسمة الجملة على ٣٥٥ وحيث وقف العدد فهي الساعة الفلكية المناسبة للعمل .

ثم أقسم الجملة على مدة دقائق الساعة الفلكية المناسبة للعمل تعرف الدقيقة التي تبدأ فيها بالعمل من نفس الساعة واليوم المذكور .

تنبيه : إذا كنت تقسم الجملة ولم تجد لها باق . فاجعل المقسوم علية هو الباقي .

واعلم أن كوكب الساعة الفلكية تعرف منه الوفق المناسب للعمل . وإليكم أسماء الكواكب وأوفاقها .

(زحل) مثلث (مشتري) مربع (مريخ) مخمس (شمس) مسدس (زهرة) مسبع (عطارد) مثمن (قمر) متسع ومن كوكب الساعة وكوكب الوجه لبرج الطالع لذلك الوقت دخل كبير في معرفة البخور والمداد . وهل الوقت سعيد ينفع في الخير أو منحوس يميل الى الشر . وذلك من اتصالات هذه الكواكب من مودة أو عداوة وسيرها وحلولها في البروج الى آخر هذه الشروط التي لا بد منها وستعرفها إن شاء الله في الدروس التالية المرفقة .

(لمعرفة عدد التنقل في نزول الاوفاق)

عدد التنقل في نزول الأوفاق يكون بعدد الساعات الفلكية من ١ الى ٢٤

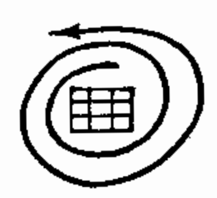
فإذا استخرجت فضل الأكبر على الاصغر وكان لا يمكن طرحه من الجملة فاقسم عدد موقع الساعة الفلكية على ٧ والباقي هو عدد التنقل . واستخرج به فضل الاكبر على الاصغر . فان لم يمكن طرحه من الجملة أيضاً . فان كان الوفق المراد نزوله فردي أي مثلث أو مخمس الخ . فاجعل عدد التنقل فيه بواحد . وإن كان الوفق زوجي أي مربع أو مسدس إلخ . فاجعل عدد التنقل فيه بإثنين . والانخفض الوفق الى رتبته الأقل فان كان متسع يصير مسبعاً أو مخمساً أو مثلثاً . وإن كان معشراً يصير مثمناً أو مسدساً أو مربعاً . فاحفظ هذا السر واكتمه عن غير أهله . فنادر ونادر جداً من يعرف هذا الأسرار . وقد كشفنا سرها فاحفظها تنال الخير والتوفيق والنجاح . وأدعو بالخير . للفلكي الطوخي عبد الفتاح ثم (شروط لا بد منها) المذكور بصفحة ١٦١ بداية ونهاية جزء أول .

(شروط لا بد منها)

إطلاق بخور كوكب الساعة . والكتابة على معدن أو جلد أو ورق الكوكب في مكان الكوكب إن أمكن (أو مكان خال عن الناس والحيوانات) وبخور الكوكب وأن يهيء الطالب والمطلوب . والحاجة عند التلاوة والكتابة وأن يرسم الطالب والمطلوب والحاجة في ظهر الوفق . ففي المحبة مثلاً يرسم الطالب والمطلوب هو المقبل عليه المعانق له الخاضع لأمره وفي العداوة مثلاً يرسمها نافرين من بعضهما . ويرسم بجوار أحدهما قطاً . والآخر فاراً . وهكذا . وإن يكتب أسماء الملوك الأربعة على الزوايا الأربع بأن يكون رأس الزاوية في وسط الاسم بالضبط واسم الملك الحاكم يكتب فوق الوفق في الخير ويكتب تحته في الشر ، والكتابة حول الوفق تكون أسطر بعدد بيوت ضلع الوفق فالمثلث ٣ والمربع ٤ وهكذا إلخ . وفي الخير تكون الكتابة الى الداخل ، وفي الشر تكون الى الخارج هكذا :

صورة الكتابة في الخير   صورة الكتابة في الشر





(تنبيه)

أعلم أن العلوم الروحانية يتوقف صحتها على ما يأتي :

أولاً : صحة الكتابة والقراءة. وإذا طبقت الورقة التي بها الوفق فليكن على الخطوط بحيث لا تنثني الأعداد ولا الحروف .

ثانياً : تهيئة المطلوب .

ثالثاً : الاعتقاد الجازم في نجاح العمل .

رابعاً : عدم الإخلال بأي شرط أو تنبيه أو ملحوظة من هذه الدروس . فإن لم يتم الطلب بعد ذلك ، فأعلم بأنك أنت المخطىء فأصلح خطأك ، وأعد عملك ترى النجاح بإذن الله تعالى .

(الارصاد الفلكية وصحتها)

وحيث الآن وصلنا الى الأرصاد واحتجنا الى معرفة أوقاتها لأنها هي الأساس لهذه العلوم. وبدونها لا ينفع للطالب أي عمل. اللهم إلا بطريق الصدفة وهذا نادر والنادر لاحكم له فقد عزمنا بعون الله أن نتكلم على هذه الأرصاد الفلكية ونشرحها شرحاً وافياً إبتداء من الدرس التالي وقبل أن نختم هذا الدرس نذكر نذرا بسيطاً مما شهد له التاريخ على صحة هذه العلوم لتكون حجة لنا على أعدائنا ، قال داود في تذكرته جزء ثاني ص ٢٢ ما نصه .

وهذه بنية بغداد تشهد بصحة الأرصاد الفلكية ، فقد أحكمها الواضع

والشمس في الأسد وعطاد في السنبله، والقمر في القوس، فقضى الله أن لا يموت فيها ملك ، ولم تزل كذلك . وهذا بحسب العموم) ولذلك سميت بغداد ، دار السلام
ومن كتاب تاريخ الدولة العثمانية ما نصه ، ومما يثبت ذلك أيضاً ، نصح المنجمين الى إبراهيم باشا المقتول، المتولي على باشاوية مصر، في اليوم السبت ١٢ ذو الحجة عام ١٠١٢ هـ حيث أراد الخروج لقطع جسر أبي المنجا وقنطرة السباع قرب الخليج اليوم بمصر ، فلما عزم على الخروج طلع له بعض المنجمين يوم الجمعة قبل صلاتها . وذكروا له أن في اليوم الذي يلي يوم الجمعة المذكور قرآن النحسين . ولا بد فيه من اهراق دم والحركة فيه مذمومة منحوسة ، فلم يكترث بكلامهم. وكان من جوابه : (ما قدره الله سيكون) وخرج يوم السبت الموافق أول جماد أول عام ١٠١٣ هـ فخرج له الأعداء فجأة وقتلوه .

وإن أردتم إيضاحاً أكثر ، فسل التاريخ لما سميت القاهرة (قاهرة) .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : الى كم قسم ينقسم رصد الأعمال ؟ هل يجوز أن يأتي الرصد الكبير قبل المتوسط والصغير، وكيف يكون ذلك؟ أذكر ثلاثة شروط لا بد منها في صحة العمل ؟ إذا حضر وقت الرصد المطلوب وكنت مشغولاً في أمر هام هل يصح العمل الروحاني ؟ لما سميت القاهرة (قاهرة) ؟ .
ما هو الرصد للمثال (عمر يحب محمداً) ؟

الطوخي الفلكي
ص ب ٢٢٦٢ مصر

نظرة في السماء (هيئتها)

هذا الفضاء الفضاء الغير محدود الذي ترى النجوم سابحة في جوفه ليلاً ، والشمس نهاراً. يقال له الكرة الفلكية ، وأرضنا هذه التي نعيش عليها لا تحسب إلا كذرة صغيرة في مركز تلك الكرة. والهواء الجوي المحيط بالأرض هو الذي يعطي الكرة وهي خالية من السحب هذا اللون الأزرق ، وضوء الشمس يجعل هذا اللون صافياً رائقاً مدة النهار ، فمتى غاب الشفق وحل الليل صارت زرقته شديدة العتمة ، ومما يؤيد ذلك أن لونها يكون أكثر حلاكة إذا ارتقى الانسان جبلاً ، حتى لو أمكن رؤية السماء من نهاية الجو لوجدت سوداء ، وهذا الجو الأزرق المعبر عنه بالسماء في عرف الناس ، وإذا نظرنا الى الكرة السماوية خيل لنا أن الأجرام السماوية التي نبصرها بالعين المجردة لا يحصى لها عدد مع أننا لا نرى إلا نحو الألفين أو يزيد عليها قليلاً ، وإذا طاف الانسان حول الأرض وأبصر ما يحيط بها من الأجرام فلا يزيد عدد ما يراه منها على خمسة آلالف ، ولكن لو فرض عدم وجود الطبقة الهوائية التي تكتنف الأرض لبلغ عدد ما يراه الإنسان من الأجرام السماوية خمسة وعشرين ألفاً لأن الهواء يعوق البصر عن إدراك النجوم ، وإن كان شفافاً ، ولو كان لدينا نظارات مقربة لأبصرنا أكثر من سبعمائة ألف ، وإذا زاد تحسين النظارات لأبصرنا أكثر من ستين مليوناً من الاجرام ، وهذا العدد غير شامل لنجوم المجرة .

إن هذه الكواكب كلها معلقة في الفضاء بواسطة الجاذبية التي أودعها الله فيها فبتلك الجاذبية تتماسك الكواكب – إن هذه النجوم التي ترونها صغيرة في السماء هي شموس كبيرة جداً ، أي النجوم عظيمة مشتعلة ذات لهب ، وكل شمس منها لها توابع تدور حولها ، ومن تلك الشموس شمسنا تضيئنا نهاراً وتخفى عنا ليلاً فهي شمس لتسع كواكب تدور حولها وتستضيء منها ومن توابعها أرضنا هذه

ويسمى مجموع الشمس وتوابعها بالعلم الشمسي . أو النظام الشمسي فما أوسع الكون ، وما أقدر الخالق ، وبعد فهذا نذر بسيط قليل مما وصل إليه العلماء بعلومهم وأفكارهم وآلاتهم ، نعم وصل للقوم الى غاية من أسرار الكون ، ولكنهم لما أرادوا البحث عن المادة الأصلية التي منها نشأ الكون رجعوا منقلبين وفي ذلك دليل باهر على أنهم لا يحيطون بشيء من علم الله إلا بما شاء الله .

(تعليمات اولية)

أعلم أن الأرض كوكب سيار سائر في الفضاء حول الشمس ، والأرض تتم دورتها حول الشمس في ثلاثمائة وخمس وستون وربع يوم أعني كل سنة مرة ، واحدة ومن هذه الدورة تنتج الفصول الأربعة : الشتاء والربيع والصيف والخريف وللأرض دورة أخرى حول نفسها كل ٢٤ ساعة أعني في كل يوم مرة ومن ذلك الليل والنهار ، واعلم أن في السماء بروجاً ، أي كواكب كثيرة يتألف منها إثنى عشرة برجاً وهم :

الحمل . الثور . الجوزاء . السرطان . الأسد . السنبله . الميزان . العقرب . القوس . الجدي . الدلو . الحوت — نظمها بعضهم فقال :

حمل الثور جوزة السرطان ورعى الليث سنبلة الميزان
ورمى عقرب بقوس الجدي نزح الدلو بركة الحيتان

فالستة التي أولها الحمل شمالية ، والتي أولها الميزان جنوبية والتي أولها الجدي وآخرها الجوزاء صاعدة لصعود الشمس فيها الى أوجها ، والستة الباقية هابطة هبوط الشمس فيها الى حضيضها ، وقد نظم بعضهم ذلك فقال :

منها شمال فست بدؤها حمل وستة للجنوب ابدأ بميزان
وستة للصعود الجدي مبدؤها وستة للهبوط ابدأ بسرطان

وقد قسم العلماء الدائرة الى ٣٦٠ قسماً سموا كل قسم درجة فقسموا الدرج على البروج الـ ١٢ فخص كل برج ثلاثون درجة ، فإذا طلع برج في الشرق غاب

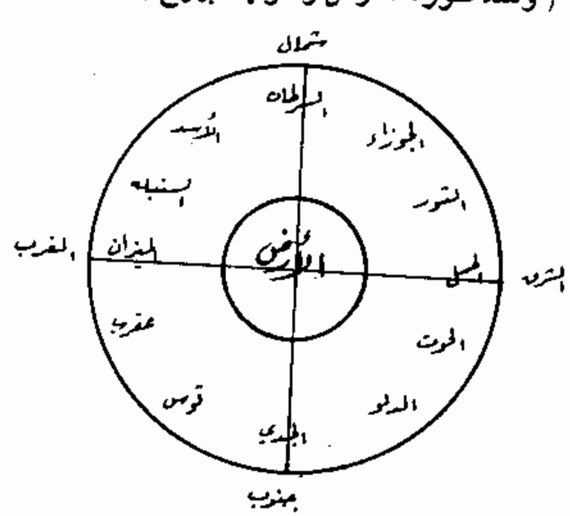
سابعه في الغرب ، وسابع البرج يسمى نظيره فالحمل نظيره الميزان أي سابعه ، والثور نظيرة العقرب وهكذا إلخ .

وقد نظم بعضهم البروج ونواظرها فقال :

حمل لميزان وثور لعقرب وفي منكب الجوزاء قوس مماثل
كذا سرطان الجدي والليث دلوه وفي كفة العذراء حوت مقاتل

أعني الحمل نظيرة الميزان ، والميزان نظيره الحمل ، والثور نظيره العقرب ، والعقرب نظيره الثور إلخ .

(وهذه صورة الارض وحولها البروج)



واعلم أن البرج ليس يطلع مرة واحدة بل يطلع شيئاً فشيئاً أي درجة فدرجة .

(ولمعرفة الطالع) لأي وقت تريده ، تعرف أولاً أن البروج ليست متساوية في مقدار مكثها على الافق الشرقي ، فبرج الحمل يمكث ١ ت ٢٥ ق، الثور ١ ت

٣٣ ق ، والجوزاء ٢ ت .. ق والسرطان ٢ ت ١٨ ق والاسد ٢ ت ٢٢ ق ، والسنبلة ٢ت ١٨ق والميزان ٢ت ١٩ق والعقرب٢ ت ٢١ق والقوس ٢ ت ١٨ ق والجدي ٢ ت .. ق والدلو ١ ت ٣٧ ق والحوت ١ ت ٢٣ ق .

فإذا أردنا معرفة الطالع لأي وقت نأخذ الساعات الماضية من الشروق الى الساعة المطلوبة ، ونعطي لكل برج حقه مبتدئين من درجة الشمس فحيث نفذ العدد فهو البرج الطالع .

(مثال) أردنا معرفة الطالع يوم أول أمشير أعني ٨ فبراير الساعة ٢ ت ٣٠ق بعد الظهر، وكانت الشمس تشرق الساعة ٦ ت ٤٧ ق فحسبنا من الشروق الى الساعة المطلوبة فكان ٧ ت ٤٣ ق وكانت الشمس في١٩ درجة من برج الدلو فأعطينا لبرج الدلو ٣٦ دقيقة ، وهي مدة ما يخص باقيه أي الـ ١١ درجة وهي من قسمة مكث الدلو ١ ت ٣٧ ق على ٣٠ ق والخارج يضرب في ١١ ، فصار الباقي بعد الدلو٧ت ٧ ق أعطينا الحوت ١ ت ٢٣ ق والحمل ١ ت ٢٥ ق والثور ١ ت ٣٣ق والجوزاء ٢ ت .. ق فكان الباقي بعد ذلك ٤٦ دقيقة أي يساوي ١٠ درجات من برج السرطان وهو الطالع لذلك الوقت، وسابعه الجدي هو الغارب والدرجة مثل الطالع . أي ١٠ درجة من الجدي .

فإذا أردنا معرفة المتوسط في السماء : أي العاشر ، نعرف الماضي من الظهر الى الوقت المطلوب ، ونعطي لكل برج حقه ابتداء من درجة الشمس أيضاً ، فحيث نفذ العدد فهو البرج الموجود في وسط السماء ، ففي مثالنا كان الظهر على ١٢ت ١٤ ق وكان الماضي من الظهر الى وقتنا المطلوب ٢ ت ١٦ ق فأعطينا لباقي الدلو ٤٤ دقيقة فكان الباقي ١ ت ٣٢ ق وهو يساوي ٢٢ درجة من برج الحوت تقريباً ، وهو البرج المتوسط في السماء، وسابعه المتوتد تحت الأرض وهو ٢٢ درجة من السنبله .

ملحوظة: مكث البروج وسط السماء غير مكثها في الأفق الشرقي، ومكثها

في وسط السماء تسمي المطالع الفلكيه ، ومنها نعرف البرج العاشر سواء كان عاشر الطالع أو تاسعه أو حادي عشره - وإليك مكث كل برج في وسط السماء وهو: (الجدي والسرطان والجوزاء والقوس) (الدلو والأسد والثور والعقرب)

٢ ت ٩ ق　　　　　　　　　　　١ ت ٥٩ ق

الحوت والسنبلة والحمل والميزان

١ ت ٥٢ ق

تنبيه: قد أتفقت العلماء على اختصار بعض الكلمات فجعلوا لكل كلمة رمزاً يعرف به فالبروج رمزوا لها بحرف (حـ) والدرجة (حه) والدقائق (ق) والثواني (ني) والساعات (ت) والكوكب المستقيم (م) والكوكب الرجع (ع) وفي الدرس التالي إن شاء الله جداول لاستخراج الطالع وباقي الهيئة الفلكية بالدقة سهلة المأخذ ، وما وضعنا الطريقة هذه هنا إلا لتعلموا أساس عمل الجداول الآتيه .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما هي أسماء البروج الشمالية ؟　　　ما هي أسماء البروج الجنوبية ؟

ما هي أسماء البروج الصاعدة؟　　　ما هي أسماء البروج الهابطة ؟

هل برج الجوزاء شمالي أم جنوبي ؟　　　هل برج الدلو صاعداً أم هابطاً ؟

ما نظير برجي العقرب والسنبلة ؟

معهد الفتوح الفلكي

ص ب : ٢٢٦٢ مصر

.(ملحق بأسماء الشهور القبطية وعدد أيامها إلخ ،

تبدأ أول السنة القبطية يوم ١١ من شهر سبتمبر أيلول الأفرنجي في البسيطة ويوم ١٢ من شهر سبتمبر أيلول الأفرنجي في الكبيسة ويعرف العالم القطبي إن كان كبيس أو بسيط من قسمة تاريخه على ٤ إن كان الباقي ٣ فهو كبيس وإلا فبسيط وأيام شهره ثلاثون يوماً دائماً وأيام نسيئه في البسيطة ٥ أيام وفي الكبيسة ٦ أيام وهذا أسماء وترتيب أشهره :

توت	بابه	هاتور	كيهك	طوبه	أمشير	برمهات	برمودة	بشنس
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠

بؤنه	أبيب	مسرى	نسيء)
٣٠	٣٠	٣٠	٥ أو ٦

الدرس الرابع والثلاثون

(لمعرفة طول الشمس : أي في أي برج)

أعرف الماضي من السنة القبطية أشهراً وأياماً : وضف له الأس وهو خمسة أشهر وثمانية عشر يوماً . ثم أعطي لكل برج ثلاثون يوماً . ابتداء من أول برج الحمل . وحيث نفذ فهو درج من البرج .

ملحوظة : إذا زاد مجموع الأس والماضي من السنة القبطية عن ١٢ شهراً فاسقط ١٢ شهراً ، والباقي أعطي لكل برج واحد وثلاثون يوماً . إبتداء من برج الحمل أيضاً ، فحيث نفذ فهو درج من البرج .

(**مثال**) أردنا طول الشمس ليوم ٥ طوبه ، فكان الماضي من السنة القبطية ٤ شهور ٥ أيام ضفنا له الأس وهو ٥ شهور ١٨ يوم فكان ٩ شهور ٢٣ يوم أعطينا لكل برج ثلاثون يوماً من أول برج الحمل فكان ٩ ــ ٢٣ ــه من البرج العاشر أي برج الجدي .

(لمعرفة الطالع والعاشر وباقي الهيئة الفلكية بالدقة)

ذكرنا في الدرس الماضي كيفية استخراج الطالع والعاشر إلخ . وهي باضافة مقدار مكثه على الأفق الشرقي على الشروق ، أو مكثه في كبد السماء على الزوال ، وهذه الطريقة طبيعي متعبة للطلاب المبتدئين . ولكن ذكرناها لأنها أساس الجداول الآتية حيث استخرجنا من مكث البروج على الأفق الشرقي ، جدولاً سهلاً وأسميناه (جدول المطالع البلدية) ثم استخرجنا من مكث البروج في كبد السماء، جدولاً سهلاً وأسميناه (جدول المطالع الفلكية) وأعلموا أن من هذين الجدولين تخرج الهيئة الفلكية بالدقة ، مع سهولة الاستخراج عما في الدرس السابق .

(**كيفية استخراج الهيئة**) أدخل بطول الشمس في جدول المطالع البلديةبالبرج عرضاً وبالدرج طولاً ، وخذ ما تجده في الملتقى من ساعات ودقائق ، ثم ضف عليها

ما مضى من الشروق الى وقتك المطلوب من ساعات ودقائق. وحاصل الجمع ادخل به في جدول المطالع البلدية ، وما تجده على عينه أو عين ما يقاربه فهي الدرجة الطالعة من البروج الذي فوق حاصل الجمع أو ما يقاربه .

أما معرفة درجة العاشر . أدخل بحاصل الجمع السابق في جدول المطالع الفلكية وما تجده على عينه أو عين ما يقاربه فهي الدرجة المتوسطة في السماء من البرج الذي فوق حاصل الجمع أو ما يقاربه، والبرج المتوسط في السماء هو البيت العاشر من الهيئة الفلكية .

(أما معرفة مراكز باقي بيوت الهيئة الفلكية) أدخل بالبرج العاشر ودرجته في جدول المطالع الفلكية ، وخذ ما تجده من ساعات ودقائق، ثم أدخل بالبرج الطالع ودرجته في جدول المطالع الفلكية . وخذ ما تجده من ساعات ودقائق أيضاً ، ثم أطرح ساعات ودقائق العاشر من ساعات ودقائق الطالع وإن تعذر الطرح ضف على ساعات الطالع ٢٤ ساعة وباقي الطرح أقسمه على ثلاثة وضف خارج القسمة على ساعات العاشر وادخل بها في جدول المطالع الفلكية وخذ بها الدرج والبرج كما فعلت في الطالع والعاشر. يخرج لك مركز الحادي عشر إضرب خارج القسمة في اثنين وضفه على ساعات العاشر وادخل به في جدول المطالع الفلكية وخذ به الدرج والبرج فهو مركز الثاني عشر .

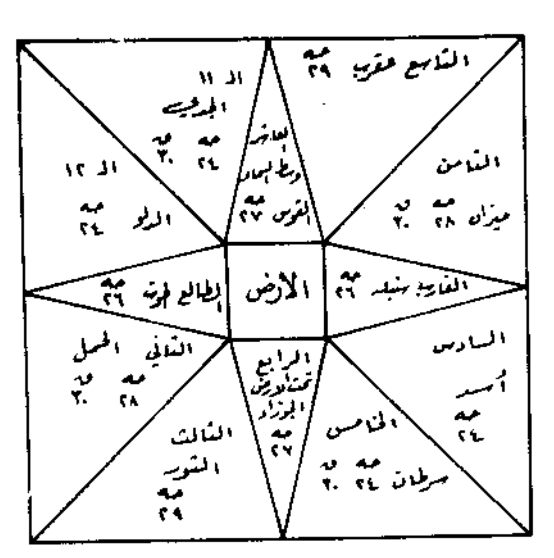
(ملحوظة) : نظير البرج سابعه والدرجة واحدة فنظير الطالع الغارب . ونظيراً العاشر الربع، أطرح ساعات الطالع من ساعات الرابع وإن تعذر الطرح ضف على ساعات الرابع ٢٤ ساعة وباقي الطرح ضف ثلثه على ساعات الطالع وادخل به في المطالع الفلكية وخذ به الدرج والبرج فهو مركز الثاني زد ثلثين من باقي الطرح السابق على ساعات الطالع وادخل بها في المطالع الفلكية وخذ به الدرج والبرج فهو مركز الثالث ، ثم ضع أمام كل برج نظيره والدرجة واحدة، تكمل الهيئة الفلكية .

(مثال لذلك) كان السؤال الساعة ١٠ ت ١٦ ق والشروق على ٦ ت ٥٧ق

والماضي من الشروق الى السؤال ٣ت١٩ق وكانت الشمس في برج الجدي ٢٣ درجة دخلنا بطول الشمس في المطالع البلدية وجدنا ٢٠ ت ٢٧ ق ضفنا لها الماضي من الشروق فكان ٢٣ ت ٤٦ ق دخلنا بها في المطالع البلدية فوجدنا ما يقاربها وهو ٢٣ ت٤٥ق وعلى يمينه ٢٦ حه وفوقه برج الحوت وهي الدرجة الطالعة من نفس البرج في وقت السؤال المطلوب ثم دخلنا بنفس المجموع في المطالع الفلكية فوجدنا ما يقاربها أيضاً وهو ٢٣ ت ٤٧ ق وعلى يمينه ٢٧ حه وفوقه برج القوس .

وهي الدرجة المتوسطة في السماء أي البيت العاشر هو برج القوس الدرجة المذكورة — ثم دخلنا بالعاشر في المطالع الفلكية بالدرجة تحت البرج فوجدنا ٢٣ ت ٤٧ ق ودخلنا بدرجة الطالع فوجدنا ٥ ت ٤٥ ق فطرحنا العاشر من الطالع بعد زيادة ٢٤ت على ساعات الطالع لتعذر الطرح فكان الباقي ٥ت٥٨ق فأخذنا ثلثها وهو ٢ ت تقريباً ضفناه على العاشرة فكان ١ ت٤٦ ق بعد حذف ٢٤ ت وهي الدورة الكاملة للأرض أي يوم كامل ، أخذنا بالحاصل الدرجة والبرج من المطالع الفلكية فكان ٢٤ت٣٠ق من برج الجدي وهو مركز الحادي عشر ، ثم ضفنا الثلث على ساعات الحادي عشر أو الثلثين على ساعات العاشر (فكلاهما واحد) فكان الحاصل ٣ ت ٤٦ ق أخذنا به الدرجة والبرج من المطالع الفلكية فكان ٢٤ حه من برج الدلو وهو مركز الثاني عشر، ثم دخلنا بنظير العاشر في المطالع الفلكية وهو ٢٧ حه من الجوزاء فوجدنا ١١ ت ٤٧ ق طرحنا منها ساعات الطالع فكان الباقي ٦ ت ٢ ق وثلثها ٦ ت تقريباً ضفناه على الطالع فكان ٧ت٤٦ق ثم أخذنا به الدرجة والبرج من المطالع الفلكية فكان٢٨حه ٣٠ق من برج الحمل وهو مركز الثاني ثم زدنا الثلث على ساعات الثاني أو الثلثين على ساعات الطالع (فكلاهما واحد)فكان الحاصل٩ت٤٧ق أخذنا به الدرجة والبرج من المطالع الفلكية فكان ٢٩ حه من برج الثور وهو مركز الثالث ، وقد كمل معنا نصف الهيئة ، فوضعنا أمام كل برج نظيره والدرجة واحدة (وهذه صورة الهيئة) . بالصفحة التالية :

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)



أخرج طول الشمس ليوم ٩ توت ويوم ١٢ بشنس؟ وما هو الطالع في يوم ٢٨ برمهات الساعة ٩ ت ٣٠ ق مساء :

وإليك جدول المطالع البلدية المختص بالطالع ، ثم نأتي بالجدول المسمى بـ (**المطالع الفلية**) بالدرس التالي ، إن شاء الله .

(جدول المطالع البلدية لعرض مصر)

درج	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الأسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
جـ	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق
١	٥٩٢٢	١ ٢٣	٣ ١	٥ ٢	٧ ٢٠	٩ ٤٢	١١٢	٢٠١٤	٤١١٦	٠٠١٩	٥٨٢٠	٣٤٢٢
٢	١	٢٦	٦	٧	٢٥	٤٧	٥	٢٤	٤٥	٣	١٢١	٣٧
٣	٤	٢٩	٩	١١	٣٠	٥٢	١٠	٢٩	٥٠	٦	٤	٤٠
٤	٧	٣٢	١٣	١٥	٣٤	٥٧	١٥	٣٤	٥٥	١١	٨	٤٣
٥	٩	٣٦	١٧	٢٠	٣٩	١١٠	١٩	٣٨	٥٩	١٦	١١	٤٦
٦	١٢	٣٩	٢٠	٢٤	٤٥	٥	٢٤	٤٣	٤١٧	٢٠	١٥	٤٩
٧	١٥	٤٢	٢٤	٢٨	٤٩	١٠	٢٩	٤٨	٩	٢٤	١٨	٥٢
٨	١٨	٤٥	٢٨	٣٣	٥٤	١٥	٣٢	٥٣	١٤	٢٩	٢٢	٥٥
٩	٢١	٤٨	٣٢	٣٨	٥٩	١٩	٣٧	٥٧	١٨	٣٢	٢٥	٥٧
١٠	٢٤	٥١	٣٥	٤٣	٤	٢٤	٤٢	٢١٥	٢٣	٣٧	٢٨	٣٠٢٣
١١	٢٦	٥٤	٤٠	٤٧	٨	٢٩	٢٦	٦	٢٨	٤١	٣٢	٣
١٢	٢٩	٥٧	٤٣	٥٢	١٣	٣٤	٥١	١١	٣٣	٤٥	٣٥	٦
١٣	٣٢	٢ ١	٤٧	٥٧	١٧	٣٨	٥٦	١٥	٣٧	٤٩	٣٩	٨
١٤	٣٥	٤	٥٢	٦ ١	٢٣	٤٢	١١٣	٢٠	٤٣	٥٣	٤٢	١٢
١٥	٣٧	٧	٥٥	٥	٢٧	٤٧	٥	٢٥	٤٩	٥٧	٤٥	١٥
١٦	٤٠	١٠	٥٩	١٠	٣٢	٥١	١٠	٣٠	٥٢	١٢٠	٤٨	١٧
١٧	٤٣	١٣	٤ ٣	١٤	٣٧	٥٦	١٤	٣٥	٥٥	٥	٥١	٢٠
١٨	٤٦	١٧	٧	١٩	٤١	١١١	١٨	٣٩	١١٨	٩	٥٥	٢٣
١٩	٤٩	٢٠	١١	٢٤	٤٦	٦	٢٣	٤٤	٥	١٢	٥٨	٢٦
٢٠	٥٢	٢٤	١٥	٢٩	٥١	١٠	٢٨	٤٨	٩	١٦	١٢٢	٢٨

(تابع جدول المطالع البلدية لعرض مصر)

تاريخ	الحمل		الثور		الجوزاء		السرطان		الأسد		السنبلة		الميزان		العقرب		القوس		الجدي		الدلو		الحوت	
جه	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
٢١	٠٠	٥٥	٢	٢٧	٤	٢٠	٦	٣٤	٨	٥٥	١١	١٥	١٣	٣٣	١٥	٥٣	١٨	١٣	٢٠	٢٠	٢٢	٥	٢٣	٣١
٢٢		٥٧		٣٠		٢٤		٣٨		٥٩		٢٠		٣٧		٥٨		١٩		٢٤		٧		٣٤
٢٣	١	٠٠		٣٣		٢٨		٤٣	٩	٤		٢٤		٤٢	١٦	٣		٢٤		٢٧		١٠		٣٧
٢٤		٣		٣٧		٣٢		٤٨		٩		٢٨		٤٧		٧		٢٨		٣٢		١٣		٤٠
٢٥		٧		٤١		٣٦		٥٣		١٤		٣٣		٥١		١٣		٣٢		٣٥		١٦		٤٣
٢٦		٩		٤٤		٤١		٥٧		١٨		٣٧	١٤	٥٥		١٨		٣٧		٣٩		٢٠		٤٥
٢٧		١٢		٤٨		٤٥	٧	١		٢٣		٤٢		٠٠		٢٢		٤١		٤٣		٢٣		٤٨
٢٨		١٥		٥١		٤٩		٦		٢٨		٤٧		٥		٢٧		٤٥		٤٦		٢٦		٥١
٢٩		١٨		٥٤		٥٤		١١		٣٣		٥١		١٠		٣٢		٥٠		٥١		٢٩		٥٣
٣٠		٢١		٥٨		٥٨		١٦		٣٧		٥٦		١٥		٣٦		٥٤		٥٤		٣١		٥٦

(تم جدول المطالعة البلدية)

الدرس الخامس والثلاثون

سبق في الدرس الماضي علمت كيف تستخرجون طول الشمس في أي يوم على الشهور القبطية ـ وهذه القاعدة لا بأس بها، وإن كانت تقريبية ومن أراد التدقيق في طول الشمس فليقومها من الأزياج ، أو من دروسنا الفلكية (القسم الأول الرياضي) ولأجل منفعة الطلاب وعدم تعبهم ، قد وضعنا طول الشمس وجمع الكواكب أيضاً، في نتيجتنا السنوية، والملاحق الجانبية التي تصدر عن إدارة المعهد ، وهو بالدقة درج ودقائق من درج فليرجع إليها من يريد ـ ولقد ذكرنا في الدرس الماضي أيضاً كيفية استخراج الهيئة الفلكية، من جدولي المطالع البلدية والمطالع الفلكية ، وهي في الحقيقة الجداول الأساسية لهذا العلم ، ولكن كنا إذا كان معنا دقائق ودخلنا بها الجدول ، ولم نجد مثلها، أخذنا ما يقاربها ، وهذا طبيعي يفرق دقيقة أو دقيقتان .

وحيث أن الدقيقة تساوي ثلث درجة من برج الحمل تقريباً ، وتساوي ربع درجة من برج الجوزاء ، وتساوي خمس درجة من برج السنبلة، حيث أن الدرجة في كل برج غير متساوية .

فمن أراد التدقيق لا يترك دقيقة ولا ثانية ، إلا وأخذ ما يخصها، حتى يكون عمله كاملا بالدقة ، وحيث أن هذا القسم (أي قسم التنجيم) لا يبحث في كيفية إنشاء الجداول ، بل هذا من خصائص القسم الأول (علم الميقات) فليرجع إليه من يريد ، لذلك أنشأنا جدولاً تعرف به الطالع والعاشر وباقي الهيئة الفلكية بالدقة ، مع سهولة الاستخراج جداً جداً ، وقد أتعبنا أنفسنا لراحة الطلاب ، وخدمة للعلم ـ ولنأتي الآن بالجداول أولاً ـ ثم نشرح كيفية الاستخراج ولقد أطلنا في معرفة الطالع لأنه الركن الوحيد في هذا العلم .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه) : استخرج الطالع وباقي الهيئة الفلكية ليوم أول رمضان وقت الظهر تماماً ؟

(جدول المطالع الفلكية يوخذ بطول الشمس)

درج البرج	الجدي	الدلو	الحوت	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الأسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس
جه	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق	ت ق
١	٤٠٠	١٣ ٢	١٢ ٤	٤ ٦	٥٥ ٧	٥٥ ٩	٤١٢	١٣١٤	١٢١٦	٤١٨	٥٥١٩	٥٥٢١
٢	٩	١٧	١٦	٧	٥٩	٠٠١٠	٩	١٧	١٦	٧	٥٩	٠٠٢٢
٣	١٣	٢١	٢٠	١١	٣ ٨	٤	١٣	٢١	٢٠	١١	٣٢٠	٤
٤	١٧	٢٥	٢٤	١٥	٧	٨	١٧	٢٥	٢٤	١٥	٧	٨
٥	٢٢	٢٩	٢٧	١٨	١١	٢	٢٢	٢٩	٢٧	١٨	١١	١٢
٦	٢٦	٣٤	٣١	٢٢	١٥	١٦	٢٦	٢٤	٣٩	٢٢	١٥	١٦
٧	٣٠	٣٨	٣٥	٢٦	١٩	٢١	٣٠	٣٨	٣٥	٢٦	١٩	٢١
٨	٣٥	٤٢	٣٩	٢٩	٢٣	٢٥	٣٥	٤٢	٣٩	٢٩	٢٣	٢٥
٩	٣٩	٤٦	٤٣	٣٣	٢٧	٢٩	٣٩	٤٦	٤٣	٣٣	٢٧	٢٩
١٠	٤٤	٥٠	٤٦	٣٧	٣٠	٣٣	٤٤	٥٠	٤٦	٣٧	٣٠	٣٣
١١	٤٨	٥٤	٥٠	٤٠	٣٤	٣٨	٤٨	٥٤	٥٠	٤٠	٣٤	٣٨
١٢	٥٢	٥٨	٥٤	٤٤	٣٨	٤٢	٥٢	٥٨	٥٤	٤٤	٣٨	٤٢
١٣	٥٧	٣ ٢	٥٧	٤٨	٤٢	٤٦	٥٧	٢١٥	٥٧	٤٨	٤٢	٤٦
١٤	١ ١	٦	٦ ١	٥٢	٤٦	٥٠	١١٣	٦	١١٧	٥٢	٤٦	٥٠
١٥	٥	١٠	٥	٥٥	٥٠	٥٤	٥	١٠	٥	٥٥	٥٠	٥٤
١٦	٩	١٤	٥ ٨	٥٩	٥٤	٥٨	٩	١٤	٨	٥٩	٥٤	٥٨
١٧	١٤	١٨	١٢	٨ ٣	٥٨	٣١١	١٤	١٨	١٢	٣١٩	٥٨	٣٢٣
١٨	١٨	٢٢	١٦	٦	٩ ٢	٨	١٨	٢٢	١٦	٦	٢٢١	٨
١٩	٢٢	٢٦	٢٠	١٠	٦	١٢	٢٢	٢٦	٢٠	١٠	٦	١٢
٢٠	٢٧	٣٠	٢٣	١٤	١٠	١٦	٢٧	٣٠	٢٣	١٤	١٠	١٦

(تابع جدول المطالع الفلكية يؤخذ بطول الشمس)

درج	الجدي		الدلو		الحوت		الحمل		الثور		الجوزاء		السرطان		الاسد		السنبلة		الميزان		العقرب		القوس	
جـ	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
٢١	١	٣١	٣	٣٤	٥	٢٧	٧	١٨	٩	١٤	١١	٢١	١٣	٣١	١٥	٤٣	١٧	٢٧	١٩	١٨	٢١	١٤	٢٣	٣١
٢٢		٣٥		٣٧		٣١		٢١		١٨		٢٥		٣٥		٣٧		٣١		٢١		١٨		٢٥
٢٣		٣٩		٤١		٣٤		٢٥		٢٢		٣٠		٣٩		٤١		٣٤		٢٥		٢٢		٣٠
٢٤		٤٤		٤٥		٣٨		٢٩		٢٦		٣٤		٤٤		٤٥		٣٨		٢٩		٢٦		٣٤
٢٥		٤٨		٤٩		٤٢		٣٣		٣١		٣٨		٤٨		٤٩		٤٢		٣٣		٣١		٣٨
٢٦		٥٢		٥٣		٤٥		٣٦		٣٥		٤٢		٥٢		٥٣		٤٥		٣٦		٣٥		٤٢
٢٧		٥٦		٥٧		٤٩		٤٠		٣٩		٤٧		٥٦		٥٧		٤٩		٤٠		٣٩		٤٧
٢٨	٢	٠٠	٤	١		٥٣		٤٤		٤٣		٥١	١٤	٠٠	١٦	١		٥٣		٤٤		٤٣		٥١
٢٩		٥		٥		٥٦		٤٨		٤٧		٥٦		٥		٥		٥٦		٤٨		٤٧		٥٦
٣٠		٩		٨	٦	٠٠		٥٢		٥١	١٢	٠٠		٩		٨	١٨	٠٠		٥٢		٥١	٢٤	٠٠

(تم جدول المطالعة الفلكية)

(جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع الطالع		الطالع حمل		ال ٢ ثور		ال ٣ جوزاء		ال ١٠ جدي		ال ١١ جدي		ال ١٢ دلو	
ث	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
٠٠	٤	١	٢٧	٣	٢٨	٢	١٠	٠٠	٥٥	٢٨	٥٨	٢٩	٥
	٨	٢	٢٥	٤	٤٤	٤	١٣	١	٥٠	٠٠ دلو	٢	٠ حوت	٢٢
	١٢	٤	٢٢	٦	٠٠	٥	١٦	٢	٤٥	١	٦	١	٣٩
	١٦	٥	٤٩	٧	١٥	٦	١٩	٣	٤٠	٢	١٠	٢	٥٦
	٢٠	٧	١٦	٨	٣٠	٧	٢٢	٤	٣٥	٣	١٥	٤	١٤
	٢٤	٨	٤٣	٩	٤٥	٨	٢٥	٥	٣٠	٤	١٩	٥	٣١
	٢٨	١٠	١٠	١١	٠٠	٩	٢٨	٦	٢٥	٥	٢٤	٦	٤٩
	٣٢	١١	٣٦	١٢	١٤	١٠	٣٠	٧	٢١	٦	٢٩	٨	٧
	٣٦	١٣	٢	١٣	٢٨	١١	٣٢	٨	١٦	٧	٣٤	٩	٢٥
	٤٠	١٤	٢٩	١٤	٤١	١٢	٣٥	٩	١١	٨	٤٠	١٠	٤٣
	٤٤	١٥	٥٦	١٥	٥٤	١٣	٣٦	١٠	٦	٩	٤٥	١٢	١
	٤٨	١٧	١٩	١٧	٧	١٤	٣٨	١١	٢	١٠	٥١	١٣	١٩
	٥٢	١٨	٤٤	١٨	١٩	١٥	٤٠	١١	٥٧	١١	٥٧	١٤	٣٨
	٥٦	٢٠	٩	١٩	٣٢	١٦	٤١	١٢	٥٣	١٣	٣	١٥	٥٦
١	٠٠	٢١	٣٣	٢٠	٤٣	١٧	٤٢	١٣	٤٨	١٤	٩	١٧	١٤
	٤	٢٢	٥٦	٢١	٥٤	١٨	٤٤	١٤	٤٤	١٥	١٦	١٨	٢٣
	٨	٢٤	٢٠	٢٣	٥	١٩	٤٥	١٥	٣٩	١٦	٢٢	١٩	٥١
	١٢	٢٥	٤٢	٢٤	١٦	٢٠	٤٦	١٦	٣٥	١٧	٢٩	٢١	٩
	١٦	٢٧	٥	٢٥	٢٦	٢١	٤٦	١٧	٣١	١٨	٣٦	٢٢	٢٨
	٢٠	٢٨	٢٦	٢٦	٣٥	٢٢	٤٧	١٨	٢٧	١٩	٤٣	٢٣	٤٥
	٢٤	٢٩	٤٨	٢٧	٤٥	٢٣	٤٧	١٩	٢٤	٢٠	٥٠	٢٥	٤
	٢٨	١ ثور	٨	٢٨	٥٤	٢٤	٤٨	٢٠	٢٠	٢١	٥٧	٢٦	٢٢
	٣٢	٢	٢٩	٠٠ جوزاء	٢	٢٥	٤٨	٢١	١٦	٢٣	٤	٢٧	٣٩
	٣٦	٣	٤٨	١	١٠	٢٦	٤٨	٢٢	١٣	٢٤	١٢	٢٨	٥٧

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع	ثور	الـ٢	جوزاء	الـ٣	جوزاء	الـ١٠	جدي	الـ١١	دلو	الـ١٢	حمل
ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
١	٤٠	٥	٧	٢	١٨	٢٧	٤٨	٢٢	٩	٢٥	١٩	٠٠	١٤
	٤٤	٦	٢٦	٣	٢٦	٢٨	٤٨	٢٤	٦	٢٦	٢٧	١	٣١
	٤٨	٧	١٤	٤	٣٣	٢٩	٤٨	٢٥	٣	٢٧	٣٥	٢	٤٨
	٥٢	٩	١	٥	٣٩	سرطان ٠٠	٤٨	٢٦	٠٠	٢٨	٤٣	٤	٥
	٥٦	١٠	١٨	٦	٤٦	١	٤٨	٢٦	٥٧	٢٩	٥١	٥	٢١
٢	٠٠	١١	٣٤	٧	٥٢	٢	٤٧	٢٧	٥٤	حوت ٠٠	٥٩	٦	٣٧
	٤	١٢	٤٩	٨	٥٧	٣	٤٧	٢٨	٥١	٢	٧	٧	٥٣
	٨	١٤	٤	١٠	٣	٤	٤٦	٢٩	٤٩	٣	١٥	٩	٩
	١٢	١٥	١٨	١١	٧	٥	٤٦	دلو ٠٠	٤٧	٤	٢٤	١٠	٢٤
	١٦	١٦	٣٢	١٢	١٢	٦	٤٥	١	٤٤	٥	٣٢	١١	٣٩
	٢٠	١٧	٤٥	١٣	١٦	٧	٤٤	٢	٤٢	٦	٤٠	١٢	٥٣
	٢٤	١٨	٥٨	١٤	٢٠	٨	٤٣	٣	٤٠	٧	٤٩	١٤	٨
	٢٨	٢٠	١٠	١٥	٢٤	٩	٤٢	٤	٣٩	٨	٥٧	١٥	٢١
	٣٢	٢١	٢١	١٦	٢٧	١٠	٤٢	٥	٣٧	١٠	٦	١٦	٣٥
	٣٦	٢٢	٣٢	١٧	٣٠	١١	٤١	٦	٣٦	١١	١٥	١٧	٤٨
	٤٠	٢٣	٤٢	١٨	٣٢	١٢	٤٠	٧	٣٥	١٢	٢٣	١٩	١
	٤٤	٢٤	٥١	١٩	٣٢	١٣	٣٩	٨	٣٤	١٣	٣٢	٢٠	١٣
	٤٨	٢٦	٠٠	٢٠	٣٧	١٤	٣٨	٩	٣٣	١٤	٤٠	٢١	٢٢
	٥٢	٢٧	٩	٢١	٣٩	١٥	٣٧	١٠	٣٢	١٥	٤٩	٢٢	٣٦
	٥٦	٢٨	١٧	٢٢	٤٠	١٦	٣٦	١١	٣٢	١٦	٥٧	٢٣	٤٨
٣	٠٠	٢٩	٢٥	٢٣	٤١	١٧	٤٥	١٢	٣١	١٨	٦	٢٤	٥٨
	٤	جوزاء ٠٠	٣١	٢٤	٤٢	١٨	٣٤	١٣	٣١	١٩	١٤	٢٦	٨
	٨	١	٣٧	٢٤	٤٣	١٩	٢٣	١٤	٣١	٢٠	٢٣	٢٧	١٨
	١٢	٢	٤٣	٢٦	٤٣	٢٠	٣٢	١٥	٣١	٢١	٣١	٢٨	٢٧

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع جوزاء		الـ٢ جوزاء		الـ٣ سرطان		الـ١٠ دلو		الـ١١ حوت		الـ١٢ حمل	
ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
٣	١٦	٢	٤٧	٢٧	٤٤	٢١	٣١	١٦	٣٢	٢٢	٣٩	٢٩	٣٦
	٢٠	٤	٥٣	٢٨	٤٤	٢٢	٣٠	١٧	٣٢	٢٣	٤٨	٠٠ ثور	٤٥
	٢٤	٥	٥٧	٢٩	٤٣	٢٣	٢٩	١٨	٣٣	٢٤	٥٦	١	٥٣
	٢٨	٧	١	٠٠ سرطان	٤٣	٢٤	٢٨	١٩	٣٤	٢٦	٤	٣	٠٠
	٣٢	٨	٤	١	٤٢	٢٥	٢٧	٢٠	٣٥	٢٧	١٢	٤	٨
	٣٦	٩	٧	٢	٤٢	٢٦	٢٦	٢١	٣٧	٢٨	٢٠	٥	١٤
	٤٠	١٠	٩	٣	٤١	٢٧	٢٦	٢٢	٣٨	٢٩	٢٨	٦	٢١
	٤٤	١١	١١	٤	٣٩	٢٨	٢٥	٢٣	٤٠	٠٠ حمل	٣٥	٧	٢٦
	٤٨	١٢	١٢	٥	٣٨	٢٩	٢٤	٢٤	٤٢	١	٤٣	٨	٣٢
	٥٢	١٣	١٣	٦	٣٦	٠٠ آ	٢٣	٢٥	٤٤	٢	٥٠	٩	٣٧
	٥٦	١٤	١٤	٧	٣٥	١	٢٣	٢٦	٤٦	٣	٥٧	١٠	٤١
٤	٠٠	١٥	١٥	٨	٣٤	٢	٢٢	٢٧	٤٨	٥	٤	١١	٤٦

الدرس السادس والثلاثون

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع جوزا		الـ٢ سرطان		الـ٣ أسد		الـ١٠ دلو		الـ١١ حمل		الـ١٢ ثور	
ت	ق	ـه	ق	ـه	ق	ـه	ق	ـه	ق	ـه	ق	ـه	ق
٤	٤	١٦	١٤	٩	٣١	٣	٢٢	٢٨	٥١	٦	١١	١٢	٤٩
	٨	١٧	١٣	١٠	٢٩	٤	٢١	٢٩	٤٤	٧	١٨	١٢	٣٥
	١٢	١٨	١٢	١١	٢٧	٥	٢١	٠٠ حوت	٥٧	٨	٢٥	١٤	٥٦
	١٦	١٩	١١	١٢	٢٤	٦	٢١	٢	٠٠	٩	٣١	١٥	٥٨
	٢٠	٢٠	٩	١٣	٢٢	٧	٢١	٢	٣	١٠	٣٧	١٧	٥
	٢٤	٢١	٧	١٤	١٩	٨	٢١	٤	٦	١١	٤٤	١٨	٢
	٢٨	٢٢	١٥	١٥	١٦	٩	٢٠	٥	١٠	١٢	٤٩	١٩	٣
	٣٢	٢٣	٢	١٦	١٤	١٠	٢٠	٦	١٣	١٣	٥٥	٢٠	٤
	٣٦	٢٣	٥٩	١٧	١١	١١	٢٠	٧	١٧	١٥	١	٢١	٥
	٤٠	٢٤	٥٦	١٨	٨	١٢	٢١	٨	٢١	١٦	٦	٢٢	٥
	٤٤	٢٥	٥٢	١٩	٥	١٣	٢١	٩	٢٥	١٧	١١	٢٣	٤
	٤٨	٢٦	٤٨	٢٠	٢	١٤	٢١	١٠	٢٩	١٨	١٦	٢٤	٤
	٥٢	٢٧	٤٤	٢٠	٥٨	١٥	٢٢	١١	٣٤	١٩	٢٠	٢٥	٣
	٥٦	٢٨	٤٠	٢١	٥٥	١٦	٢٣	١٢	٣٨	٢٠	٢٥	٢٦	٢
٥	٠٠	٢٩	٣٥	٢٢	٥٢	١٧	٢٣	١٣	٤٣	٢١	٢٩	٢٧	٠
	٤	٠٠ سرطان	٣٥	٢٣	٤٩	١٨	٢٤	١٤	٤٧	٢٢	٣٣	٢٧	٥٨
	٨	١	٢٥	٢٤	٤٥	١٩	٢٥	١٥	٥٢	٢٣	٣٨	٢٨	٥٦
	١٢	٢	١٩	٢٥	٤٢	٢٠	٢٦	١٦	٥٧	٢٤	٤٠	٢٩	٥٣
	١٦	٣	١٣	٢٦	٣٨	٢١	٢٧	١٨	٢	٢٥	٤٤	٠٠ جوزا	٥٠
	٢٠	٤	٧	٢٧	٣٥	٢٢	٢٨	١٩	٧	٢٦	٤٦	١	٤٧
	٢٤	٥	١	٢٨	٣١	٢٣	٢٩	٢٠	١٢	٢٧	٤٩	٢	٤٣
	٢٨	٥	٥٥	٢٩	٢٨	٢٤	٣٠	٢١	١٧	٢٨	٥٢	٣	٣٩

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع سرطان	الـ٢	اسد	الـ٣	اسد	الـ١	حوت	الـ١١	حمل	الـ١٢	جوزاء	
ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
٥	٣٢	٦	٤٩	٠٠	٣٤	٢٥	٣٢	٢٢	٢٢	٢٩	٥٤	٤	٣٥
	٣٦	٧	٤٢	١	٢١	٢٦	٣٣	٢٣	٢٨	٠٠	٥٦	٥	٣١
	٤٠	٨	٣٥	٢	١٧	٢٧	٣٥	٢٤	٣٣	١	٥٣	٦	٢٦
	٤٤	٩	٢٨	٣	١٣	٢٨	٣٦	٢٥	٣٨	٢	٥٩	٧	٢١
	٤٨	١٠	٢١	٤	١٠	٢٩	٣٨	٢٦	٤٤	٤	٤٠	٨	١٦
	٥٢	١١	١٣	٥	٦	٠٠	٤٠	٢٧	٤٩	٥	٢	٩	١٠
	٥٦	١٢	٦	٦	٣	١	٤٢	٢٨	٥٥	٦	٣	١٠	٥
٦	٠٠	١٢	٥٨	٦	٥٩	٢	٤٢	٠٠	١	٧	٣	١٠	٥٩
	٤	١٣	٥٦	٧	٥٦	٣	٤٦	١	٥	٨	٤	١١	٥٢
	٨	١٤	٤٢	٨	٥٢	٤	٤٨	٢	١١	٩	٤	١٢	٤٦
	١٢	١٥	٣٦	٩	٤٩	٥	٥٠	٣	١٦	١٠	٣	١٢	٣٩
	١٦	١٦	٢٦	١٠	٥٤	٦	٥٢	٤	٢٢	١١	٣	١٤	٣٣
	٢٠	١٧	٢٨	١١	٤٢	٧	٥٥	٥	٢٦	١٢	٢	١٥	٢٥
	٢٤	١٨	٩	١٢	٣٨	٨	٥٧	٦	٣٢	١٣	١	١٦	١٥
	٢٨	١٩	١	١٣	٣٤	٩	٥٩	٧	٣٨	١٤	٠	١٧	١١
	٣٢	١٩	٥٢	١٤	٣١	١١	٢	٨	٤٣	١٤	٩	١٨	٣
	٣٦	٢٠	٤٤	١٥	٢٨	١٢	٤	٩	٤٨	١٥	٥٧	١٨	٥٩
	٤٠	٢١	٣٥	١٦	٢٥	١٣	٧	١٠	٥٣	١٦	٥٥	١٩	٤٧
	٤٤	٢٢	٢٦	١٧	٢٢	١٤	٩	١١	٥٨	١٧	٥٣	٢٠	٣٩
	٤٨	٢٣	٤٧	١٨	١٩	١٥	١٢	١٣	٣	١٨	٥١	٢١	٣١
	٥٢	٢٤	٨	١٩	١٥	١٦	١٥	١٤	٨	١٩	٤٨	٢٢	٢٢
	٥٦	٢٤	٥٩	٢٠	١٢	١٧	١٧	١٥	١٣	٢٠	٤٦	٢٣	١٤
٧	٠٠	٢٥	٥٠	٢١	٩	١٨	٢٠	١٦	١٧	٢١	٤٣	٢٤	٥
	٤	٢٦	٤١	٢٢	٦	١٩	٢٣	١٧	٢٢	٢٢	٣٩	٢٤	٥٦

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع سرطان		الـ٢ اسد		الـ٣ السنبلة		الـ١٠ حمل		الـ١١ ثور		الـ١٢ جوزاء	
ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
٧	٨	٢٧	٣٢	٢٣	٣	٢٠	٢٥	١٨	٢٦	٢٣	٣٦	٢٥	٤٧
	١٢	٢٨	٢٢	٢٤	٠٠	٢١	٢٨	١٩	٣١	٢٤	٣٢	٢٦	٣٨
	١٦	٢٩	١٣	٢٤	٥٧	٢٢	٣١	٢٠	٣٥	٢٥	٢٩	٢٧	٢٩
	٢٠	٠٠ اسد	٤	٢٥	٥٤	٢٣	٣٣	٢١	٣٩	٢٦	٢٥	٢٨	١٩
	٢٤	٠٠	٥٤	٢٦	٥٢	٢٤	٣٦	٢٢	٤٣	٢٧	٣٠	٢٩	١٠
	٢٨	١	٤٥	٢٧	٤٩	٢٥	٣٩	٢٣	٤٧	٢٨	١٦	٠٠ سرطان	١
	٣٢	٢	٣٦	٢٨	٤٦	٢٦	٤١	٢٤	٥٠	٢٩	١١	٠٠	٥١
	٣٦	٣	٢٦	٢٩	٤٣	٢٧	٤٤	٢٥	٥٤	٠٠ جوزاء	٦	١	٤١
	٤٠	٤	١٧	٠٠ سنبلة	٤١	٢٨	٤٦	٢٦	٥٧	١	١	٢	٣١
	٤٤	٥	٨	١	٣٨	٢٩	٤٩	٢٨	٠٠	١	٥٦	٣	٢٢
	٤٨	٥	٥٨	٢	٣٦	٠٠ ميزان	٥١	٢٩	٣	٢	٥١	٤	١٢
	٥٢	٦	٤٩	٣	٣٣	١	٥٤	٠٠ ثور	٦	٣	٤٥	٥	٢
	٥٦	٧	٣٩	٤	٣١	٢	٥٦	١	٩	٤	٤٠	٥	٥٢
٨	٠٠	٨	٣٠	٥	٢٨	٣	٥٨	٢	١٢	٥	٣٥	٦	٤١
	٤	٩	٢٠	٦	٢٦	٥	١	٣	١٤	٦	٢٨	٧	٣١
	٨	١٠	١١	٧	٢٣	٦	٣	٤	١٦	٧	٢٢	٨	٢١
	١٢	١١	٢	٨	٢١	٧	٥	٥	١٨	٨	١٦	٩	١١
	١٦	١١	٥٢	٩	١٩	٨	٧	٦	٢٠	٩	٩	١٠	١
	٢٠	١٢	٤٣	١٠	١٦	٩	٩	٧	٢٢	١٠	٣	١٠	٥٠
	٢٤	١٣	٣٣	١١	١٤	١٠	١١	٨	٢٣	١٠	٥٦	١١	٤٠
	٢٨	١٤	٢٤	١٢	١٢	١١	١٢	٩	٢٤	١١	٤٩	١٢	٣٠
	٣٢	١٥	١٥	١٣	٩	١٢	١٤	١٠	٢٦	١٢	٤٢	١٣	٢٠
	٣٦	١٦	٦	١٤	٧	١٣	١٥	١١	٢٧	١٣	٣٥	١٤	٩
	٤٠	١٦	٥٦	١٥	٥	١٤	١٧	١٢	٢٧	١٤	٢٨	١٤	٥٩

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع اسد		الثاني سنبلة		الـ٣ ميزان		الـ١٠ ثور		الـ١١ جوزاء		الـ١٢ سرطان	
ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
٨	٤٤	١٧	٤٧	١٦	٨	١٥	١٨	١٢	٢٨	١٥	٢٠	١٥	٤٩
	٤٨	١٨	٣٨	١٧	٠٠	١٦	١٩	١٤	٢٩	١٦	١٣	١٦	٣٨
	٥٢	١٩	٢٩	١٧	٥٨	١٧	٢٠	١٥	٢٩	١٧	٦	١٧	٢٨
	٥٦	٢٠	٢٠	١٨	٥٦	١٨	٢١	١٦	٢٩	١٧	٥٨	١٨	١٨
٩	٠٠	٢١	١١	١٩	٥٣	١٩	٢١	١٧	٢٩	١٨	٥٠	١٩	٨
	٤	٢٢	٢	٢٠	٥١	٢٠	٢٢	١٨	٢٨	١٩	٤٣	١٩	٥٧
	٨	٢٢	٥٢	٢١	٤٩	٢١	٢٣	١٩	٢٨	٢٠	٣٥	٢٠	٤٧
	١٢	٢٣	٤٣	٢٢	٤٧	٢٢	٢٣	٢٠	٢٧	٢١	٢٧	٢١	٣٧
	١٦	٢٤	٣٥	٢٣	٤٤	٢٣	٢٣	٢١	٢٧	٢٢	١٩	٢٢	٢٧
	٢٠	٢٥	٢٦	٢٤	٤٢	٢٤	٢٣	٢٢	٢٥	٢٣	١١	٢٣	١٧
	٢٤	٢٦	١٧	٢٥	٤٠	٢٥	٢٣	٢٣	٢٤	٢٤	٣	٢٤	٧
	٢٨	٢٧	٨	٢٦	٣٧	٢٦	٢٢	٢٤	٢٣	٢٤	٥٥	٢٤	٥٧
	٣٢	٢٧	٥٩	٢٧	٣٥	٢٧	٢٢	٢٥	٢١	٢٥	٤٦	٢٥	٤٧
	٣٦	٢٨	٥١	٢٨	٣٢	٢٨	٢١	٢٦	٢٠	٢٦	٣٨	٢٦	٣٧
	٤٠	٢٩	٤٢	٢٩	٣٠	٢٩	٢١	٢٧	١٨	٢٧	٣٠	٢٧	٢٨
	٤٤	سنبلة ٠٠	٣٣	ميزان ٠٠	٢٧	عقرب ٠٠	٢٠	٢٨	١٦	٢٨	٢١	٢٨	١٨
	٤٨	١	٢٤	١	٢٥	١	١٨	٢٩	١٤	٢٩	١٣	٢٩	٨
	٥٢	٢	١٦	٢	٢٢	٢	١٧	جوزاء ٠٠	١١	سرطان ٠٠	١	٢٩	٥٩
	٥٦	٣	٨	٣	١٩	٣	١٦	١	٩	٠٠	٥٦	اسد ٠٠	٤٩
١٠	٠٠	٣	٥٩	٤	٧	٤	١٥	٢	٥	١	٤٨	١	٤٠
	٤	٤	٥١	٥	١٤	٥	١٢	٣	٣	٢	٤٠	٢	٣٠
	٨	٥	٤٢	٦	١١	٦	١٥	٤	٠٠	٣	٣١	٣	٢١
	١٢	٦	٣٤	٧	٨	٧	٨	٤	٥٧	٤	٢٨	٤	١٢
	١٦	٧	٢٦	٨	٥	٨	٦	٥	٥٤	٥	٥٧	٥	٣
	٢٠	٨	١٧	٩	٢	٩	٣	٦	٥١	٦	٦	٥	٥٤

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع ق	الطالع سنبلة ح	ق	الثاني ميزان ح	ق	الـ ٣ عقرب ح	ق	الـ ١٠ جوزاء ح	ق	الـ ١١ سرطان ح	ق	الـ ١٢ اسد ح	ق
١٠	٢٤	٩	٩	٩	١٩	١٠	٠٠	٧	٤٧	٦	٨٥	٦	٤٦
	٢٨	١٠	١	١٠	٥٥	١٠	٥٧	٨	٤٤	٧	٤٩	٧	٣٧
	٣٢	١٠	٣٥	١١	٥٢	١١	٥٤	٩	٤٠	٨	٤١	٨	٢٨
	٣٦	١١	٤٩	١٢	٤٩	١٢	٥١	١٠	٣٦	٩	٣٣	٩	٢٠
	٤٠	١٢	٣٧	١٣	٤٥	١٣	٤٨	١١	٣٣	١٠	٢٤	١٠	١١
	٤٤	١٣	٢٩	١٤	٤١	١٤	٤٤	١٢	٢٩	١١	١٦	١١	٣
	٤٨	١٤	٢٠	١٥	٣٨	١٥	٤١	١٣	٢٤	١٢	٨	١١	٥٥
	٥٢	١٥	١٢	١٦	٣٥	١٦	٣٧	١٤	٢٠	١٣	٠٠	١٢	٤٧
	٥٦	١٦	٥	١٧	٣٠	١٧	٣٣	١٥	١٦	١٣	٥٢	١٣	٣٩
١١	٠٠	١٦	٥٧	١٨	٢٦	١٨	٢٨	١٦	١٢	١٤	٤٤	١٤	٣١
	٤	١٧	٤٩	١٩	٢٢	١٩	٢٤	١٧	٧	١٥	٣٦	١٥	٢٣
	٨	١٨	٤١	٢٠	١٨	٢٠	١٩	١٨	٣	١٦	٢٨	١٦	١٥
	١٢	١٩	٣٣	٢١	١٣	٢١	١٥	١٨	٥٨	١٧	٢٠	١٧	٨
	١٦	٢٠	٢٥	٢٢	٩	٢٢	١٠	١٩	٥٣	١٨	١٣	١٨	١
	٢٠	٢١	١٧	٢٣	٤	٢٣	٥	٢٠	٤٩	١٩	٥	١٨	٥٤
	٢٤	٢٢	١٠	٢٣	٥٩	٢٣	٥٩	٢١	٤٤	١٩	٥٧	١٩	٤٦
	٢٨	٢٣	٢	٢٤	٥٥	٢٤	٥٤	٢٢	٣٩	٢٠	٥٠	٢٠	٤٠
	٣٢	٢٣	٥٣	٢٥	٥٠	٢٥	٤٩	٢٣	٣٥	٢١	٤٣	٢١	٣٣
	٣٦	٢٤	٤٦	٢٦	٤٥	٢٦	٤٣	٢٤	٣٠	٢٢	٣٥	٢٢	٢٧
	٤٠	٢٥	٣٩	٢٧	٣٩	٢٧	٣٧	٢٥	٢٥	٢٣	٢٨	٢٣	١٩
	٤٤	٢٦	٣١	٢٨	٣٧	٢٨	٣١	٢٦	٢٠	٢٤	٢١	٢٤	١٣
	٤٨	٢٧	٢٣	٢٩	٢٩	٢٩	٢٥	٢٧	١٥	٢٥	١٧	٢٥	٧
	٥٢	٢٨	١٥	عقرب ٠٠	٢٣	قوس ٠٠	١٩	٢٨	١٠	٢٦	٧	٢٦	٠٠
	٥٦	٢٩	٨	١	٣٧	١	١٣	٢٩	٥	٢٧	٠٠	٢٦	٥٤
١٢	٠٠	ميزان ٠٠	١	٢	١٢	٢	٦	سرطان ٠٠	١	٢٧	٤٥	٢٧	٤٨

الدرس السابع والثلاثون

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع ت	الطالع ق	الطالع ميزان حه	ق	الـ ٢ عقرب حه	ق	الـ ٣ القوس حه	ق	الـ ١٠ سرطان حه	ق	الـ ١١ سرطان حه	ق	الـ ١٢ أسد حه	ق
١٢	٤	٠٠	٥٢	٣	٦	٢	٥٩	٠٠	٥٥	٢٨	٤٧	٢٨	٤٣
	٨	١	٤٥	٤	٠٠	٣	٥٣	١	٥٠	٢٩	٤١	٢٩	٣٧
	١٢	٢	٣٧	٤	٥٣	٤	٤٦	٢	٤٥	٠٠ أسد	٣٥	٠٠ سنبلة	٣١
	١٦	٣	٢٩	٥	٤٧	٥	٣٩	٣	٤٠	١	٢٩	١	٢٦
	٢٠	٤	٢١.	٦	٤١	٦	٣٢	٤	٣٥	٢	٢٣	٢	٢١
	٢٤	٥	١٤	٧	٣٤	٧	٢٥	٥	٣٠	٣	١٧	٣	١٥
	٢٨	٦	٧	٨	٢٧	٨	١٧	٦	٢٥	٤	١١	٤	١٠
	٣٢	٦	٥٨	٩	٢٠	٩	١٠	٧	٢١	٥	٦	٥	٥
	٣٦	٧	٥٠	١٠	١٤	١٠	٣	٨	١٦	٦	١	٦	٠٠
	٤٠	٨	٤٣	١١	٦	١٠	٥٥	٩	١١	٦	٥٥	٦	٥٦
	٤٤	٩	٣٥	١١	٥٩	١١	٤٧	١٠	٦	٧	٥٠	٧	٥١
	٤٨	١٠	٢٧	١٢	٥٢	١٢	٤٠	١١	٢	٨	٤٥	٨	٤٧
	٥٢	١١	١٩	١٣	٤٥	١٣	٣٢	١١	٥٧	٩	٤١	٩	٤٢
	٥٦	١٢	١١	١٤	٣٧	١٤	٢٤	١٢	٥٣	١٠	٣٦	١٠	٣٨
١٣	٠٠	١٣	٣	١٥	٢٩	١٥	١٦	١٣	٤٨	١١	٣٢	١١	٣٤
	٤	١٣	٥٥	١٦	٢٦	١٦	٨	١٤	٤٤	١٢	٨	١٢	٣٠
	٨	١٤	٤٨	١٧	١٣	١٧	٠٠	١٥	٣٩	١٣	٢٣	١٣	٢٦
	١٢	١٥	٤٠	١٨	٥	١٧	٥٢	١٦	٣٥	١٤	١٩	١٤	٢٢
	١٦	١٦	٣١	١٨	٥٧	١٨	٤٤	١٧	٣١	١٥	١٦	١٥	١٩
	٢٠	١٧	٢٣	١٩	٤٩	١٩	٣٦	١٨	٢٧	١٦	١٣	١٦	١٥

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع ميزان		الـ٢ عقرب		الـ٣ قوس		الـ١٠ سرطان		الـ١١ اسد		الـ١٢ سنبلة	
ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
١٣	٢٤	١٨	١٥	٢	٤٠	٢	٣٧	١٩	٢٤	١٧	٩	١٧	١١
	٢٨	١٩	٧	٢١	٣٢	٢١	١٩	٢٠	٣٠	١٨	٦	١٨	٨
	٣٢	١٩	٥٩	٢٢	٢٣	٢٢	١١	٢١	١٦	١٣	٣	١٩	٥
	٣٦	٢٠	٥١	٢٣	١٤	٢٣	٢	٢٢	١٣	٢٠	٠٠	٢٠	١
	٤٠	٢١	٤٣	٢٤	٥	٢٣	٥٤	٢٣	٩	٢٠	٥٧	٢٠	٥٨
	٤٤	٢٢	٣٤	٢٤	٥٧	٢٤	٤٦	٢٤	٦	٢١	٥٤	٢١	٥٤
	٤٨	٢٣	٣٦	٢٥	٤٨	٢٥	٣٧	٢٥	٣	٢٢	٥٢	٢٢	٥٢
	٥٢	٢٤	١٨	٢٦	٣٨	٢٦	٢٩	٢٦	٠٠	٢٣	٥٠	٢٣	٤٩
	٥٦	٢٥	٩	٢٧	٢٩	٢٧	٣٠	٢٦	٥٧	٢٤	٤٨	٢٤	٤٦
١٤	٠٠	٢٦	١	٢٨	٢٠	٢٨	١٢	٢٧	٥٤	٢٥	٤٦	٢٥	٤٣
	٤	٢٦	٥٢	٢٩	١١	٢٩	٤	٢٨	٥١	٢٦	٤٤	٢٦	٤١
	٨	٢٧	٤٤	قوس ٠٠	١	٢٩	٥٥	٢٩	٤٩	٢٧	٤٣	٢٧	٣٨
	١٢	٢٨	٣٥	٠٠	٥٢	جدي ٠٠	٤٧	٠٠ اسد	٤٧	٢٨	٤٢	٢٨	٣٥
	١٦	٢٩	٢٧	١	٤٢	١	٣٩	١	٤٤	٢٩	٤٠	٢٩	٣٣
	٢٠	عقرب ٠٠	١٨	٢	٣٢	٢	٣٠	٢	٤٢	سنبلة ٠٠	٤٠	ميزان ٠٠	٣٠
	٢٤	١	٩	٣	٢٢	٣	٢٢	٣	٤٠	١	٣٩	١	٢٨
	٢٨	٢	١	٤	١٣	٤	١٤	٤	٣٩	٢	٣٨	٢	٢٥
	٣٢	٢	٥٢	٥	٣	٥	٥	٥	٣٧	٣	٣٨	٣	٢٣
	٣٦	٣	٤٣	٥	٥٣	٥	٥٧	٦	٣٦	٤	٣٧	٤	٢٠
	٤٠	٤	٣٤	٦	٤٣	٦	٤٩	٧	٣٥	٥	٣٧	٥	١٨
	٤٤	٥	٢٥	٧	٣٣	٧	٤١	٨	٣٤	٦	٣٧	٦	١٦
	٤٨	٦	١٩	٨	٢٣	٨	٣٣	٩	٣٣	٧	٣٧	٧	١٣
	٥٢	٧	٨	٩	١٣	٩	٣٥	١٠	٣٢	٨	٣٧	٨	١١
	٥٦	٧	٥٨	١٠	٣	١٠	١٧	١١	٣٢	٩	٣٨	٩	٩
١٥	٠٠	٨	٤٩	١٠	٥٢	١١	١٠	١٢	٣١	١٠	٣٩	١٠	٧

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع عقرب		الـ٢ قوس		الـ٣ جدي		الـ١٠ اسد		الـ١١ سنبله		الـ١٢ ميزان	
ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
١٥	٤	٩	٤٠	١١	٤٢	١٢	٢	١٣	٣١	١١	٣٩	١١	٤
	٨	١٠	٣١	١٢	٢٢	١٢	٥٤	١٤	٣١	١٢	٤٠	١٢	٢
	١٢	١١	٢٢	١٣	٢٢	١٣	٤٧	١٥	٣١	١٣	٤١	١٣	٠٠
	١٦	١٢	١٣	١٤	١١	١٤	٤٠	١٦	٣٢	١٤	٤٢	١٣	٥٧
	٢٠	١٣	٤	١٥	١	١٥	٣٢	١٧	٣٢	١٥	٤٣	١٤	٥٥
	٢٤	١٣	٥٤	١٥	٥١	١٦	٢٥	١٨	٣٣	١٦	٤٥	١٥	٥٣
	٢٨	١٤	٤٤	١٦	٤١	١٧	١٨	١٩	٣٤	١٧	٤٦	١٦	٥١
	٣٢	١٥	٣٦	١٧	٢١	١٨	١١	٢٠	٣٥	١٨	٣٨	١٧	٤٨
	٣٦	١٦	٢٧	١٨	٢٠	١٩	٤	٢١	٣٧	١٩	٤٩	١٨	٤٦
	٤٠	١٧	١٧	١٩	١٠	١٩	٥٧	٢٢	٣٨	٢٠	٥١	١٩	٤٤
	٤٤	١٨	٨	١٩	٥٩	٢٠	٥١	٢٣	٤٠	٢١	٥٣	٢٠	٤١
	٤٨	١٨	٥٨	٢٠	٤٩	٢١	٤٤	٢٤	٤٢	٢٢	٥٥	٢١	٣٩
	٥٢	١٩	٤٩	٢١	٣٩	٢٢	٣٨	٢٥	٤٤	٢٣	٥٧	٢٢	٣٧
	٥٦	٢٠	٤٠	٢٢	٢٩	٢٣	٣٢	٢٦	٤٦	٢٤	٥٩	٢٣	٣٤
١٦	٠٠	٢١	٣٠	٢٣	١٩	٢٤	٢٦	٢٧	٤٨	٢٦	٢	٢٤	٣٠
	٤	٢٢	٢١	٢٤	٨	٢٥	٣٠	٢٨	٥١	٢٧	٤	٢٥	٣٩
	٨	٢٣	١١	٢٤	٥٨	٢٦	١٥	٢٩	٥٤	٢٨	٦	٢٦	٢٧
	١٢	٢٤	٤	٢٥	٤٨	٢٧	٩	٠٠ سنبله	٥٧	٢٩	٩	٢٧	٢٤
	١٦	٢٤	٥٢	٢٦	٣٩	٢٨	٤	٢	٠٠	٠٠ ميزان	١١	٢٨	٢٢
	٢٠	٢٥	٤٣	٢٧	٢٩	٢٨	٥٨	٣	٣	١	٤	٢٩	١٩
	٢٤	٢٦	٣٤	٢٨	١٩	٢٩	٥٣	٤	٦	٢	١٦	٠٠ عقرب	١٧
	٢٨	٢٧	٢٤	٢٩	٩	٠٠ دلو	٤٩	٥	١٠	٣	١٩	١	١٤
	٣٢	٢٨	١٥	٠٠ جدي	١	١	٤٤	٦	١٣	٤	٢١	٢	١١
	٣٦	٢٩	٦	٠٠	٥١	٢	٤٠	٧	١٧	٥	٢٤	٣	٨
	٤٠	٢٩	٥٦	١	٤١	٣	٣٥	٨	٢١	٦	٢٧	٤	٦

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع قوس		الثاني جدي		الثالث دلو		الـ١٠ سنبلة		الـ١١ ميزان		الـ١٢ عقرب	
ت	ق	سه	ق	سه	ق	سه	ق	سه	ق	سه	ق	سه	ق
١٦	٤٤	٠٠	٤٧	٢	٢١	٤	٣١	٩	٢٥	٧	٢٩	٥	٣
	٤٨	١	٣٨	٣	٢٢	٥	٢٨	١٠	٢٩	٨	٣٢	٦	٠٠
	٥٢	٢	٢٨	٤	١٣	٦	٢٤	١١	٣٤	٩	٣٥	٦	٥٧
	٥٦	٣	١٩	٥	٤	٧	٢١	١٢	٣٨	١٠	٣٧	٧	٥٤
١٧	٠٠	٤	١٠	٥	٥٥	٨	١٧	١٣	٤٣	١١	٤٠	٨	٥١
	٤	٥	١	٦	٤٦	٩	١٤	١٤	٤٧	١٢	٤٣	٩	٤٨
	٨	٥	٥٢	٧	٣٨	١٠	١٢	١٥	٥٢	١٣	٤٥	١٠	٤٥
	١٢	٦	٤٣	٨	٢٩	١١	٩	١٥	٥٧	١٤	٤٨	١١	٤١
	١٦	٧	٣٥	٩	٢١	١٢	٧	١٨	٢	١٥	٥١	١٢	٣٨
	٢٠	٨	٢٥	١٠	١٣	١٣	٥	١٩	٧	١٦	٥٣	١٣	٣٥
	٢٤	٩	١٦	١١	٥	١٤	٣	٢٠	١٢	١٧	٣٦	١٤	٣٢
	٢٨	١٠	٨	١١	٥٧	١٥	١	٢١	١٧	١٨	٥٨	١٥	٢٨
	٣٢	١٠	٥٩	١٢	٤٩	١٦	٠٠	٢٢	٢٢	٢٠	١	١٦	٢٥
	٣٦	١١	٥١	١٣	٤٢	١٦	٥٩	٢٣	٢٨	٢١	٣	١٧	٢٢
	٤٠	١٢	٤٢	١٤	٣٥	١٧	٥٨	٢٤	٣٣	٢٢	٥	١٨	١٨
	٤٤	١٣	٣٤	١٥	٢٨	١٨	٥٧	٢٥	٣٨	٢٣	٨	١٩	١٥
	٤٨	١٤	٢٦	١٦	٢١	١٩	٥٧	٢٦	٤٤	٢٤	١٠	٢٠	١١
	٥٢	١٥	١٨	١٧	١٤	٢٠	٥٦	٢٧	٤٩	٢٥	١٢	٢١	٨
	٥٦	١٦	١٠	١٨	٧	٢١	٥٦	٢٨	٥٥	٢٦	١٤	٢٢	٤
١٨	٠٠	١٧	٢	١٩	١	٢٢	٥٧	ميزان ٠٠	١	٢٧	١٦	٢٣	١
	٤	١٧	٥٤	١٩	٥٥	٢٣	٥٧	١	٥	٢٨	١٨	٢٣	٥٧
	٨	١٨	٤٧	٢٠	٥٠	٢٤	٥٨	٢	١١	٢٩	٢٠	٢٤	٥٤
	١٢	١٩	٣٩	٢١	٤٥	٢٥	٥٩	٣	١٦	عقرب ٠٠	٢٢	٢٥	٥٠
	١٦	٢٠	٣٢	٢٢	٣٩	٢٧	٠٠	٤	٢٢	١	٢٤	٢٦	٤٧
	٢٠	٢١	٢٥	٢٣	٣٤	٢٨	٢	٥	٢٦	٢	٢٥	٢٧	٤٣

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع قوس		الثاني جدي		الثالث دلو		ال١٠ ميزان		ال١١ عقرب		ال١٢ عقرب	
ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
١٨	٢٤	٢٢	١٨	٢٤	٢٩	٢٩	٤	٦	٣٢	٣	٣٧	٢٨	٣٩
	٢٨	٢٣	١١	٢٥	٢٥	٠	٦	٧	٣٨	٤	٢٨	٢٩	٣٦
	٣٢	٢٤	٥	٢٦	٢١	١	٨	٨	٤٣	٥	٣٠	٠٠	٣٢
	٣٦	٢٤	٥٩	٢٧	٤٧	٢	١١	٩	٤٨	٦	٣١	١	٢٩
	٤٠	٢٥	٥٣	٢٨	٢٣	٣	١٣	١٠	٥٣	٧	٣٢	٢	٢٥
	٤٤	٢٦	٤٧	٢٩	١٠	٤	١٦	١١	٨٥	٨	٣٢	٣	٢٢
	٤٨	٢٧	٤١	٠	٧	٥	٢٠	١٣	٣	٩	٣٤	٤	١٨
	٥٢	٢٨	٣٥	١	٤	٦	٢٣	١٤	٨	١٠	٣٥	٥	١٥
	٥٦	٢٩	٣٠	٢	٢	٧	٢٧	١٥	١٣	١١	٣٦	٦	١١
١٩	٠٠	٠٠	٢٥	٣	٠	٨	٣١	١٦	١٧	١٢	٣٧	٧	٨
	٤	١	٢٠	٣	٥٨	٩	٣٥	١٧	٢٢	١٣	٣٧	٨	٥
	٨	٢	١٦	٤	٥٧	١٠	٣٩	١٨	٢٦	١٤	٣٨	٩	٢
	١٢	٣	١٢	٥	٥٦	١١	٤٤	١٩	٣١	١٥	٣٨	٩	٥٨
	١٦	٤	٨	٦	٥٦	١٢	٤٩	٢٠	٣٥	١٦	٣٩	١٠	٥٥
	٢٠	٥	٤	٧	٥٥	١٣	٥٤	٢١	٣٩	١٧	٣٩	١١	٢٥
	٢٤	٦	١	٨	٥٥	١٤	٥٩	٢٢	٤٣	١٨	٣٩	١٢	٤٩
	٢٨	٦	٨٥	٩	٥٦	١٦	٥	٢٣	٤٧	١٩	٤٠	١٣	٤٦
	٣٢	٧	٥٥	١٠	٥٧	١٧	١١	٢٤	٥٠	٢٠	٤٠	١٤	٤٤
	٣٦	٨	٥٣	١١	٥٨	١٨	١٦	٢٥	٥٤	٢١	٤٠	١٥	٤١
	٤٠	٩	٥١	١٣	٠٠	١٩	٢٢	٢٦	٥٧	٢٢	٣٩	١٦	٣٨
	٤٤	١٠	٤٩	١٤	٢	٢٠	٢٩	٢٨	٠	٢٣	٣٩	١٧	٣٦
	٤٨	١١	٤٨	١٥	٤	٢١	٣٥	٢٩	٣	٢٤	٣٩	١٨	٣٣
	٥٢	١٢	٤٧	١٦	٦	٢٢	٤٢	٠٠	٦	٢٥	٣٩	١٩	٣١
	٥٦	١٣	٤٦	١٧	١١	٢٣	٤٩	١	٩	٢٦	٣٨	٢٠	٢٩
٢٠	٠٠	١٤	٤٧	١٨	١٤	٢٤	٥٦	٢	١٢	٢٧	٣٨	٢١	٢٧

الدرس الثامن والثلاثون

(تابع جدول مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

مطالع	الطالع	الطالع جدي		الثاني دلو		الـ٣ حوت		الـ١٠ عقرب		الـ١١ عقرب		الـ١٢ قوس	
ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
٢٠	٤	١٥	٤٦	١٩	١٨	٢٦	٣٠	٣	١٤	٢٨	٣٧	٢٢	٢٥
	٨	١٦	٤٤	٢٠	٢٣	٢٧	١٠	٤	١٦	٢٩	٣٧	٢٣	٢٤
	١٢	١٧	٤٨	٢١	٢٨	٢٨	١٧	٥	١٨	٠٠	٣٦	٢٤	٢٢
	١٦	١٨	٤٩	٢٢	٣٣	٢٩	٢٥	٦	٢٠	١	٣٥	٢٥	٢١
	٢٠	١٩	٥١	٢٣	٢٩	٠٠	٣٣	٧	٢٢	٢	٣٤	٢٦	١٩
	٢٤	٢٠	٥٣	٢٤	٤٦	١	٤٠	٨	٢٣	٣	٣٤	٢٧	١٨
	٢٨	٢١	٥٦	٢٥	٥٢	٢	٤٨	٩	٢٤	٤	٣٣	٢٨	١٨
	٣٢	٢٢	٥٩	٢٦	٥٩	٣	٥٦	١٠	٢٦	٥	٣٢	٢٩	١٧
	٣٦	٢٤	٣	٢٨	٧	٥	٤	١١	٢٧	٦	٣١	٠٠	١٧
	٤٠	٢٥	٧	٢٩	١٥	٦	١٢	١٢	٢٨	٧	٣٠	١	١٧
	٤٤	٢٦	١٢	٠٠	٢٤	٧	٢١	١٣	٢٨	٨	٢٩	٢	١٧
	٤٨	٢٧	١٧	١	٣٣	٨	٢٩	١٤	٢٩	٩	٢٨	٣	١٧
	٥٢	٢٨	٢٣	٢	٤٢	٩	٣٧	١٥	٢٩	١٠	٢٧	٤	١٧
	٥٦	٢٩	٢٩	٣	٥٢	١٠	٤٦	١٦	٢٩	١١	٢٦	٥	١٨
٢١	٠٠	٠٠ دلو	٣٦	٥	٤	١١	٥٧	١٨	٢٩	١٢	٢٥	٦	١٩
	٤	١	٤٣	٦	١٣	١٣	٨	١٨	٢٨	١٣	٢٤	٧	٢٠
	٨	٢	٥١	٧	٢٤	١٤	١١	١٩	٢٨	١٤	٢٣	٨	٢١
	١٢	٢	٥٩	٨	٣٥	١٥	٢٠	٢٠	٢٧	١٥	٢٢	٩	٢٣
	١٦	٥	٧	٩	٤٧	١٦	٢٨	٢١	٢٧	١٦	٢١	١٠	٢٥
	٢٠	٦	٩	١٠	٥٩	١٧	٣٧	٢٢	٢٥	١٧	٢٠	١١	٢٨

مطالع الطالع		الطالع دلو		ال ٢ حوت		الثالث حمل		ال١٠ عقرب		ال١١ قوس		ال١٢ جدي	
ت	ق	جه	ق	جه	ق	جه	ق	جه	ق	جه	ق	جه	ق
٢١	٢٤	٧	١٨	١٢	١٢	١٨	٤٥	٢٣	٢٤	١٨	١٩	١٢	٣٠
	٢٨	٨	٢٨	١٣	٢٥	١٩	٥٥	٢٤	٢٣	١٩	١٨	١٣	٣٣
	٣٢	٩	٣٩	١٤	٣٩	٢١	٢	٢٥	٢١	٢٠	١٨	١٤	٣٦
	٣٦	١٠	٥٠	١٥	٥٨	٢٢	١١	٢٦	٢٠	٢١	١٧	١٥	٤٠
	٤٠	١٢	١٥	١٧	٧	٢٣	٣٠	٢٧	١٨	٢٢	١٦	١٦	٤٤
	٤٤	١٣	٢٣	١٨	٢١	٢٤	٢٨	٢٨	١٦	٢٣	١٥	١٧	٤٨
	٤٨	١٤	٤٢	١٩	٣٦	٢٥	٣٦	٢٩	١٤	٢٤	١٥	١٨	٥٢
	٥٢	١٥	٥٦	٢٠	٥١	٢٦	٥	٠٠	١١	٢٥	١٤	١٩	٥٦
	٥٦	١٧	١١	٢٢	٧	٢٧	٥٣	١	٩	٢٦	١٣	٢١	١
٢٢	٠٠	١٨	٢٦	٢٣	٢٨	٢٩	١	٢	٥	٢٧	١٣	٢٢	٧
	٤	١٩	٤٢	٢٤	٣٩	٠٠	٩	٣	٣	٢٨	١٢	٢٣	١٤
	٨	٢٠	٥٩	٢٥	٥٥	١	١٧	٤	٨	٢٩	١٢	٢٤	٢١
	١٢	٢٢	١٦	٢٧	١٢	٢	٢٥	٤	٥٧	٠٠	١٢	٢٥	٢٧
	١٦	٢٣	٣٤	٢٨	٢٩	٢	٣٣	٥	٥٤	١	١٢	٢٦	٣٤
	٢٠	٢٤	٥٣	٢٩	٤٦	٤	٤١	٦	٥١	٢	١٢	٢٧	٤٢
	٢٤	٢٦	١٢	١	٣	٥	٤٨	٧	٤٧	٣	١٢	٢٨	٤٩
	٢٨	٢٧	٣١	٢	٢١	٦	٥٦	٨	٤٤	٤	١٢	٢٩	٥٧
	٣٢	٢٨	٥٢	٣	٣٩	٨	٣	٩	٤٠	٥	١٢	١	٦
	٣٦	٠٠	١٢	٤	٥٦	٩	١٠	١٠	٣٦	٦	١٣	٢	١٥
	٤٠	١	٣٤	٦	١٤	١٠	١٧	١١	٣٨	٧	١٣	٣	٢٤
	٤٤	٢	٥٥	٧	٣٢	١١	٢٤	١٢	٢٩	٨	١٤	٤	٣٤
	٤٨	٤	١٨	٨	٥١	١٢	٣١	١٣	٢٤	٩	١٤	٥	٤٤
	٥٢	٥	٤٠	١٠	٩	١٣	٣٨	١٤	٢٠	١٠	١٥	٦	٥٥
	٥٦	٧	٤	١١	٢٧	١٤	٤٥	١٥	١٦	١١	١٦	٨	٦
٢٣	٠٠	٨	٢٧	١٢	٤٥	١٥	٥١	١٦	١٢	١٢	١٧	٩	١٧

(تابع مراكز البيوت الاثني عشر لعرض مصر)

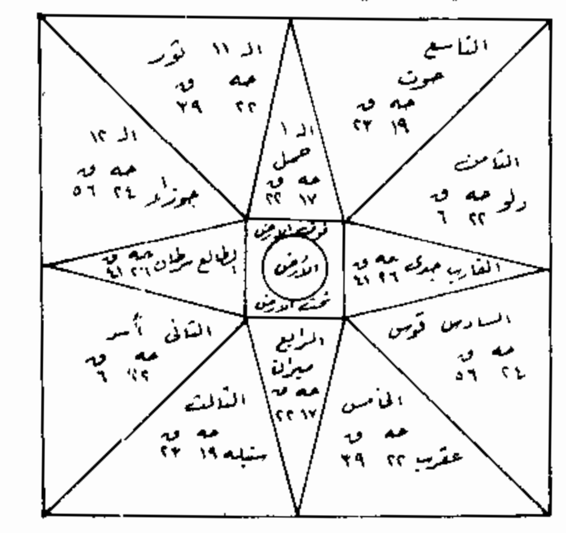
مطالع الطالع ت	ق	الطالع حوت حه	ق	الثاني حمل حه	ق	الثالث ثور حه	ق	الـ ١٠ قوس حه	ق	الـ ١١ جدي حه	ق	الـ ١٢ دلو حه	ق
٢٣	٤	٩	٥١	١٤	٤	١٦	٥٧	١٧	٧	١٣	١٩	١٠	٢٨
	٨	١١	١٦	١٥	٣٢	١٨	٣	١٨	٣	١٤	٣٠	١١	٤٠
	١٢	١٢	٤١	١٦	٤١	١٩	٩	١٨	٥٨	١٥	٢٢	١٢	٥٨
	١٦	١٤	١٦	١٧	٥٩	٢٠	١٥	١٩	٤٩	١٦	٢٤	١٤	٦
	٢٠	١٥	٢١	١٩	١٧	٢١	٢٠	٢٠	٤٤	١٧	٢٥	١٥	١٩
	٢٤	١٦	٥٨	٢٠	٣٥	٢٢	٢٦	٢١	٣٩	١٨	٢٧	١٦	٣٢
	٢٨	١٨	٢٤	٢١	٥٣	٢٣	٣١	٢٢	٣٥	١٩	٣٠	١٧	٤٦
	٣٢	١٩	٥٠	٢٢	١١	٢٤	٣٦	٢٣	٣٠	٢٠	٣٢	١٩	٠٠
	٣٦	٢١	١٧	٢٤	٢٩	٢٥	٤١	٢٤	٢٥	٢١	٣٥	٢٠	١٥
	٤٠	٢٢	٤٤	٢٥	٤٤	٢٦	٤٥	٢٥	٢٥	٢٢	٣٨	٢١	٣٠
	٤٤	٢٤	١١	٢٧	٤	٢٧	٥٠	٢٦	٢٠	٢٣	٤١	٢٢	٤٥
	٤٨	٢٥	٣٨	٢٨	٢١	٢٨	٥٤	٢٧	١٥	٢٤	٤٤	٢٤	٠٠
	٥٢	٢٧	٠٠	٢٩	٢٣	٢٩	١٨	٢٨	١٠	٢٥	٤٧	٢٥	١٦
	٥٦	٢٨	٣٨	ثور ٠٠	٥٥	جوزا ١	٢	٢٩	٥	٢٦	٥٠	٢٦	١٢
٢٤	٠٠	حمل ٠٠	١	٢	١٢	٢	٦	جدي ٠٠	١	٢٧	٥٤	٢٧	٤٨

الآن قد تمت الجداول المحسوبة لعرض مصر بالدقة سهلة المأخذ ، ولمعرفة الطالع من هذه الجداول في أي وقت ما. أدخل بطول الشمس في جدول المطالع الفلكية بالدرج طولاً وبالبرج عرضاً . تجد ساعات ودقائق خذها ثم زد عليها الماضي من الزوال الحقيقي (أي الظهر) الى وقتك المطلوب. فحاصل الجمع يسمى مطالع الطالع . أدخل به في عمود مطالع الطالع من هذه الجداول . تجد الطالع والثاني والثالث والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ، وهي نصف الهيئة ، ضع أمام كل برج نظيره تكمل الهيئة الفلكية .

مثال : أردنا معرفة الطالع يوم الاثنين ٢٤ جماد ثاني سنة ١٣٦٧ هـ الموافق ٣ مايو سنة ١٩٤٨ م الساعة ١٠ و ٣٩ دقيقة أفرنكي صباحاً وكانت الشمس في برج الثور ١٣ درجة ، وكان الزوال الحقيقي (الظهر) ١١ ت ٥٧ ق ـ دخلنا بطول الشمس وأخذنا المطالع الفلكية من جدوله برج الثور عرضاً . وبدرجة ١٣ حه طولاً ، وجدنا في الملتقى ٨ت٤٢ق وهي المطالع الفلكية ليومنا المطلوب زدنا عليه الماضي من الزوال الى وقتنا المطلوب وهو ٢٢ت ٢٢ ق فصار ٣١ت٤ ق طرحنا منها الدور وهو ٢٤ ت فكان الباقي ٧ ت و ٤ ق وهو مطالع الطالع ، دخلنا به في عموده الموجود في جدول مراكز البيوت الـ ١٢ لعرض مصر وجدنا أمامه سطراً هكذا .

الطالع سرطان		الـ ٢ اسد		الـ ٣ سنبله		الـ ١٠ حمل		الـ ١١ ثور		الـ ١٢ جوزاء	
حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
٢٦	٤١	٢٢	٦	١٩	٢٣	١٧	٢٢	٢٢	٣٩	٢٤	٥٦

وهذا السطر هو نصف الهيئة الفلكية ، وضعنا أمام كل برج نظيره والدرجة واحدة فكملت لدينا الهيئة الفلكية للوقت المطلوب وهذه صورتها .



(**ملحوظة**) في بعض الأوقات إذا دخلنا في عمود مطالع الطالع لم نجد حاصل الجمع نفسه بل يفرق في بعض الأحيان دقيقة أو دقيقتين أو ثلاثة دقائق، أو نجده نفسه ، لأن المطالع محسوبة لكل أربعة دقائق فإن وجدناه نفسه فما تجده أمامه فهو محسوب بالدقة ، فلا يحتاج لشيء ، وإن لم نجده نفسه يحتاج عملنا الى طريقة التعديل ما بين السطرين حتى يكون عملنا بالدقة ، وهاك شرحها .

(طريقة التعديل ما بين السطرين)

من الضروري أن العدد الذي لم تجد عدداً مثله في مطالع الطالع ، تجد عدداً أقل منه وعدداً أكثر منه فاطرح سطر العدد الأقل من العدد الأكثر يخرج التعديل ، فإن كان الفرق بين العدد الأقل والعدد الموجود معك دقيقة واحدة . زد ربع التعديل على سطر العدد الأقل ، وإن كان الفرق دقيقتين زد نصف التعديل، وإن كان ثلاثة دقائق زد ثلاثة أرباع التعديل على سطر العدد الأقل ففي جميع الحالات يخرج حساب الطالع وباقي الهيئة بالدقة .

مثال : كان ابتداء سقوط النطفة (الحمل) لنجلنا نبيل عبد الفتاح الساعة ٩و٢٠ دقيقة أفرنكي مساء ٤ ابريل سنة ١٩٤٧ الموافق ليلاً ١٣ جماد أول سنة ١٣٦٦ هـ باعتبار أن يوم السبت يبتدىء من غروب شمس يوم الجمعة والليل سابق النهار عند العرب ، وذلك خلافاً للأفرنج فيومهم يبتدي من نصف الليل ونهارهم سابق ليلهم . أردنا معرفة الطالع وباقي الهيئة الفلكية لذلك الوقت بالدقة ، وكانت الشمس في ١٤ من الحمل أخذنا بها المطالع الفلكية فكانت ٦ت٥٢ ق وكان الماضي من الظهر ٩ ت ١٧ ق ويجمعهم يكون مطالع الطالع ١٦ ت ٩ ق دخلنا به في عموده فلم نجده نفسه بل وجدنا ١٦ ت ٨ ق وهو عدد أقل مما معنا ، و ١٦ ت ١٢ ق وهو عدد أكثر عن مما معنا ولكننا أردنا ما يوجد أما عددنا بالدقة فالتجأنا الى طريقة التعديل ما بين السطرين فكان العمل هكذا :

	مطالع الطالع		الطالع عقرب		الـ٢ قوس		الـ٣ جدي		الـ١٠ سنبلة		الـ١١ سنبلة		الـ١٢ ميزان	
	ت	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
ما أمام العدد الاكثر	١٦	١٢	٢٤	٤	٢٥	٤٨	٢٧	٩	٠٠	٥٧	٢٩	٩	٢٧	٢٤
ما أمام العدد الاقل	١٦	٨	٢٣	١١	٢٤	٥٨	٢٦	١٥	٢٩	٥٤	٢٨	٦	٢٦	٢٧
باقي الطرح وهو سطر التعديل ٤			٠٠	٥٣	٠٠	٥٠	٠٠	٥٤	١	٣	١	٣	٠٠	٥٧

وحيث أن الفرق بين العدد المطلوب وهو ١٦ ت ٩ ق والعدد الأقل وهو ١٦ ت ٨ ق دقيقة واحدة نأخذ ربع سطر التعديل ونضيفة على سطر العدد الأقل يخرج سطر العدد المطلوب بالدقة هكذا :

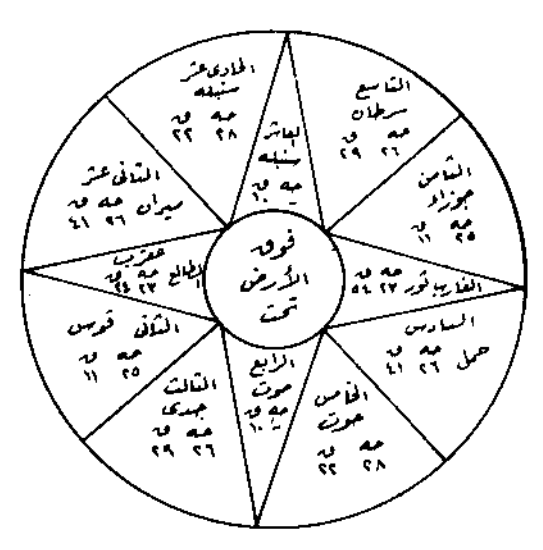
	الطالع عقرب		الـ ٢ قوس		الـ٣ جدي		الـ ١٠ أسد		الـ١١ سنبلة		الـ١٢ ميزان	
	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
سطر العدد الاقل	٢٣	١١	٢٤	٥٨	٢٦	١٥	٢٩	٥٤	٢٨	٦	٢٦	٢٧
ربع سطر التعديل	٠٠	١٣	٠٠	١٣	٠٠	١٤	٠٠	١٦	٠٠	١٦	٠٠	١٤
	٢٣	٢٤	٢٥	١١	٢٦	٢٩	٠٠ سنبلة	١٠	٢٨	٢٢	٢٦	٤١

وقد كملت نصف الهيئة وإليك صورة الهيئة بالدرس التالي .

ملحوظة : على كل طالب أن يرسم الهيئة الفلكية ويكمل نزولها قبل أن يصله الدرس التالي ليتحقق من قوة ذكائه وفهمه .

الدرس التاسع والثلاثون

ذكرنا بالدرس الماضي السطر المطلوب بالدقة لمثالنا السابق الساعة ٩و٢٠دقيقة مساء٤ ابريل سنة١٩٤٧م وقد كملت معنا نصف الهيئة فأكملناها بالنظائر هكذا:



(سؤال مطلوب الاجابة عليه :)

أخرج الطالع الحقيقي (أي بالدقة) وباقي الهيئة لوقت الاجتماع الواقع في شهر شعبان لهذا العام ثم لوقت الاستقبال الواقع في شهر رمضان لهذا العام المذكور آن في نتيجتنا السنوية—واعلم أن وقت الاجتماع هو أول الشهر الحقيقي ووقت الاستقبال هو نصف الشهر الحقيقي ، وعلى ذلك مدار علم الميقات. أي (القسم الاول من علم الفلك) والآن قد عرفتم استخراج الطالع ودرجته وباقي الهيئة بالدقة ، فنزيدكم علماً ، بأن الله سبحانه وتعالى خلق في السماء منازلاً ، كما خلق البروج كالقصور في المدينة ، قال تعالى :

(والقمر قدرنا منازل) ونزيد ذلك توضيحاً ، وأن الفلك أو السماء كالمدينة والبروج كالقصور في المدينة ، والمنازل كالغرف في القصور ، وعدد هذه المنازل ثمانية وعشرين ٢٨ منزلة على عدد الحروف الهجائية ، فقسموا المنازل على البروج الاثني عشر فخص كل برج منزلتان وثلث ، ولما قسمنا الدرج وهو ٣٦٠ حة على المنازل الـ ٢٨ فخص كل منزلة ١٢ وستة أسباع درجة ، أو ١٣ حه مجبورة ، واعلم أن المنازل هي الكواكب التي نراها ليلاً ، وكان القدماء يسمونها النجوم الثوابت لظنهم أنها واقفة لبطء سيرها ، ولكن العلم الحديث اكتشف أنها سائرة ولكنها ببطء جداً حيث أنها تقطع الدرجة في ستة وستين سنة تقريباً ، وأعلم أن لهذه المنازل حدوداً في البروج أي مدة مكثها من ابتدائها الى نهايتها ، ومن المعلوم أن ابتداء المنزلة ، هي نهاية ما قبلها ، ونهايتها ابتداء ما بعدها وإليك جدول به أسماء المنازل وصورها في السماء :

المنزلة	صورتها	المنزلة	صورتها	المنزلة	صورتها
شرطين		خرتان		بلده	
بطين		صرفه		ذابح	
ثريا		عوا		بلع	
دبران		سماك		سعود	
هقعة		غفر		اخبية	
هنعه		زبانا		مقدم	
ذراع		اكليل		مؤخر	
نثره		قلب		رشا	
طرف		شوله			
جبهة		نعايم			

وقد نظم هذه المنازل فقال :

نطح بطين ثريا مع دبران ‏ وهقعة هنعة ثم الذراعان
ونثرة طرف مع جبهة خرسان ‏ وصرفة ثم عوا والسماكان
غفر زبان وأكليل وقلبهمو ‏ وشولة . ونعايم بلدة دانى
ذبح بلــــع وسعود وأخبية ‏ فرعان ثم الرشا تمت باتقان

ملحوظة : النطح هي الشرطين ـ والفرعان هما الفرع المقدم والفرع المؤخر

(لمعرفة المنزلة الطالعة إلخ)

ولمعرفة المنزلة الطالعة على الأفق الشرقي ، أو الموجودة في وسط السماء أو الموجودة عند الغروب لأي وقت كان ، أعرف أولاً البرج الطالع ودرجته والعاشر ودرجته والغارب ودرجته ، واعلم أن أول المنازل وهي الشرطين تبتدىء من الدرجة الخامسة من الثور ، ثم تمكث كل منزلة ١٣ درجة ما عدى أربعة منازل يمكث كل منهم ١٢ درجة وهم (الثريا ، الأكليل ، السعود) فإذا أردت المنزلة الطالعة مثلاً جهة الشرق على الافق ،فانظر كم درجة من خمسة الثور الى درجتك المطلوبة ثم أعطى لكل منزلة حقها ابتداء من منزلة الشرطين ،فحيث نفذ العدد فهي المنزلة الطالعة على الأفق الشرقي في تلك اللحظة ، فلو نظرتها في السماء لوجدتها هي نفسها كما هو مبين بالرسم وكذلك في المنزلة المتوسطة وسط السماء ، نحسب الماضي من خمسة الثور الى درجة العاشر ، ثم تعطي لكل منزلة حقها كما هو مر فهي المنزلة الموجودة في كبد السماء فانظرها بعينك تجدها بالضبط وهكذا في المنزلة الغاربة تؤخذ بدرجة الغارب ، والعمل واحد .

(مثال) أردنا المنزلة الطالعة وكان الطالع ٤ حه من الجوزاء فحسبنا الدرج الماضي من ابتداء الدرجة الخامسة من برج الثور الى درجة الطالع فكان ٣٠حه أعطينا منزلة الشرطين ١٣ حه فكان الباقي ١٧حه أعطينا منزلة البطين ١٣حه فكان الباقي ٤ جه وهم من منزلة الثريا، أي طلع من منزلة الثريا ثلثها ، وإذن هي المنزلة الطالعة على الأفق الشرقي في هذا الوقت وهكذا يكون العمل في العاشر أو الغارب . وإليكم جدولاً تعرفون منه المنزلة المطلوبة بسهولة جداً .

جدول المنازل الثمانية والعشرون وحدودها

برج / درج	٠ حمل	١ ثور	٢ جوزاء	٣ سرطان	٤ أسد	٥ سنبلة	٦ ميزان	٧ عقرب	٨ قوس	٩ جدي	١٠ دلو	١١ حوت
١	مقدم	رشا	ثريا	هقعة	ذراع	جبهة	صرفة	سماك	اكليل	شولة	بلدة	سعود
٢												
٣												
٤												
٥		شرطين			نثرة			غفر			ذابح	
٦												
٧												
٨												
٩	مؤخر			هنعة			عوا			نعائم		
١٠												
١١												
١٢												
١٣			دبران			خرتان			قلب			أخبية
١٤												
١٥												
١٦												
١٧												
١٨		بطين			طرف			زبانا			بلع	
١٩												
٢٠												
٢١												
٢٢	رشا			ذراع			سماك			بلدة		
٢٣												
٢٤												
٢٥												
٢٦			هقعة			صرفة			شولة			مقدم
٢٧												
٢٨												
٢٩												
٣٠												

ملحوظة : الخانات الفارغة هي تابعة للمنزلة التي بأعلاها .

(كيفية العمل بجدول المنازل)

هو أن تدخل بطول الكوكب أو البرج المطلوب ، بالبرج عرضاً ، وبالدرج طولاً تجد في الملتقى المنزلة المطلوبة وهذا الجدول محسوب لآخر رصد حديث ، ولا يتغير إلا بعد ستة وستين عاماً درجة واحدة بأن يكون ابتداء الشرطين٦حه من برج الثور بدلاً من ٥ حه منه وهكذا في باقي المنازل فكل ٦٦ سنة تسير المنازل درجة واحدة ، وبالدرس التالي أمثلة على هذا الجدول مع الشرح .

الدرس الاربعون

(أمثلة على جدول المنازل السابق)

أردنا نعرف المنزلة الطالعة ، والعاشرة النارية والرابعة للهيئة التي عملناها للساعة ٩ أفرنكي مساء ٤ إبريل سنة ١٩٤٧ م المذكورة بالدرس السابق ، وكان الطالع والغارب والعاشر والرابع هكذا :

طالع عقرب		عاشر سنبلة		غارب ثور		رابع حوت	
حه	ق	حه	ق	حه	ق	حه	ق
٢٣	٢٤	٠٠	١٠	٢٣	٢٤	٠٠	١٠

دخلنا بالطالع في جدول المنازل ببرج العقرب عرضاً ودرجة ٢٤ حه طولاً حيث أن الطالع ٢٤ ق من الدرجة الـ ٢٤ حه من العقرب أي هو سائر في درجة ٢٤ فنظرنا في الجدول وأخذنا خانة الملتقى فوجدناها فارغة ، نظرنا فوقها وجدنا (زبانا) وهي المنزلة الطالعة في ذاك الوقت ثم دخلنا بدرجة العاشر تحت برج السنبلة ، فكان العاشر ١٠ ق من الدرجة الأولى أي سائر في الدرجة الأولى . فدخلنا بالدرجة الأولى تحت برج السنبلة فوجدنا في الملتقى إسم منزلة (الجبهة) فهي العاشرة أي الموجودة في كبد (وسط) السماء في ذاك الوقت ، وكذلك العمل في الغارب الرابع فالدرجة الغاربة هي ٢٤ حه من الثور دخلنا بها في جدول المنازل وجدنا منزلة (البطين) وهي الغاربة ، ودخلنا بدرجة الرابع وجدنا منزلة (السعود) وهي تحت الأرض .

(لمعرفة الكوكب في أي منزلة)

معرفة الكوكب كمعرفة البروج بالضبط من جهة المنازل ، فإذا أردنا معرفة الشمس في أي منزلة يوم ٢٧ رجب سنة ١٣٦٧ هـ حسبنا طولها أي في أي برج هي فكانت في برج الجوزاء ١٥ حه فدخلنا به في جدول المنازل فوجدنا منزلة (الدبران) فعلمنا أن الشمس في هذه المنزلة في ذلك الوقت . وعلى هذا فقس .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

قبل سبعة أيام : ما هي المنزلة الطالعة ، والعاشرة والغاربة لوقت صلاة عيد الفطر المذكور في نتيجتنا السنوية ، وما هي منزلة الشمس ليلة نصف شعبان ؟

(الكواكب السيارة)

وحيث قد عرفتم رسم الهيئة بالدقة وأيضاً المنازل للبروج والكواكب ، نضع كل كوكب في بيته بعد تقويمه من الازياج أو من دروسنا الفلكية القسم الأول (علم الميقات) وتقويم الكواكب أي معرفة مكانه في البروج بطريقة الحساب الرياضي ، وتسمى طول الكوكب – ولفائدة الطلاب وضعنا في تقويمنا السنوي أطوال الكواكب أي معرفة أماكنها من البروج درج ودقائق أو الملاحق السنوية التي تصل الطلاب مجاناً ، وقد وضعنا الشمس والقمر طولها لكل يوم من الزوال – عطارد والزهرة والمريخ المشترى وزحل ، فأطوالهم لكل خمسة أيام من الزوال أيضاً – وأمـــا أورانوس ونبتون والرأس فطولهم لكل خمسة عشرين يوماً .

ملحوظة : كما أنكم عرفتم البروج – تعرفون أيضاً أن في السماء كواكب سيارة والفرق بين كواكب البروج والكواكب السيارة ، أن كواكب البروج بطيئة السير جداً حيث تسير في كل عام ٥٤ ثانية وهذا سير ضعيف لا يتحقق إلا بالمراصد الدقيقة ولذلك كانت القدماء يطلقوا عليها باسم النجوم الثوابت ، وأما الكواكب السيارة فهي سريعة السير فاذا أرصدتها في ليلة ما ورصدتها بعد عدة ليالي مثلا لوجدت لها سيراً محسوساً ، ولها أحوال أخرى . وهي أنها تسير مستقيمة ثم تعود راجعة ثانياً ، ولذلك تسمى الكواكب المتحيرة ، وقد ذكرهم الله تعالى في كتابه العزيز فقال : (فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس) أي الكواكب المتحيرة تارة مستقيمة ، وتارة تخنس أي ترجع ، واعلم أن النيرين أى الشمس والقمر ليس من المتحيرة اذ أن سيرهما دائماً مستقيماً ، وإن كانا من ضمن السيارة ، وإليك أسماء الكواكب السيارة وهم :

(زحل . المشترى . المريخ . الشمس . الزهرة . عطارد . القمر) ويسمون والسبع كواكب السيارة . وقد نظمهم بعضهم في هذا البيت :

زحل شرى مريخه من شمسه   فتزاهرت لعطارد الأقمار

وقد اكتشف حديثاً ثلاثة كواكب سيارة ، وهم (أورانوس ، نبتون ، بلوتو) وقد وصلنا أحكام أورانوس ونبتون أما بلوتو فلا يزال إلى الآن أحكامه مجهولة لقرب عهده في الاستكشاف حيث اكتشف سنة ١٩٣٠ م وليرجع إلى ما نحن في طلبه والآن قد عرفتم الكواكب كما عرفتم البروج .

فاذا أردتم وضع الكواكب في البروج من الهيئة الفلكية ، وأردتم استخراج ذلك من تقويمنا السنوي أو الملحق السنوي الذي يقوم المعهد بتوزيعه مجاناً على المشتركين ، فانظر الساعة المطلوبة الذي وضعت لها الهيئة في أي يوم من الشهر العربي وادخل أمامه تحت كلمة الشمس بـ (اسم البرج) ففي الملتقى تجد درج ودقائق وهو مقدار سير الشمس من ذلك البرج وقت الزوال .

مثال ذلك : لإخراج طول الشمس ليوم ١٠ ذو الحجة سنة ١٣٦٦ هـ وجدنا الشمس بالعقرب ٠٠ حه ٩ ق .

فاذا أردت استخراج طول القمر أدخل بيومك العربي تحت خانة طول القمر تجد بروج ودرج ودقائق .

مثال ذلك : لإخراج طول القمر ليوم ١٠ الحجة سنة ١٣٦٦ هـ دخلنا أمام اليوم تحت خانة طول القمر للزوال وجدنا تحته ١٠ ـ ٢٦ حه ٤ ق ـ أعني القمر بالدلو ٢٦ حه ٤ ق .

واعلم أن علامة برج الحمل صفر وعلامة برج الثور واحد وهكذا إلى علامة برج الحوت إحدى عشر ، وهذه البروج وعلامتها :

حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١

فإذا دخلت في خانة طول الكوكب ووجدت مثلاً ٨ ـ ١٩ حه ٨ ق ليكون الكوكب قطع ثمانية بروج و ١٩ درجة وثمانية دقائق من الدرجة العشرين

من البرج التاسع أي برج القوس ، فاذن ٨ ـ ١٩ ـ ٨ ق = برج القوس ١٩ ـ ٨ ق .

مثال آخر : إذا رأيت طول الكوكب ١٠ ـ ١٥ ـ ٢٩ ق فيكون في الدلو ١٥ ـ ٢٩ ق أي سائر في الدرجة السادسة عشر من برج الدلو هذا ظاهر جداً .

أما معرفة أطوال الخمسة المتحيرة وهم (عطارد ، الزهرة ، المريخ ، المشترى ، زحل) فقد وضعنا أطوالهم لكل خمسة أيام في الملاحق السنوية فادخل باليوم العربي تحت الكوكب تجد طوله كما علمت ـ فاذا أردت اليوم غير مثبت مثل يوم اثنين أو ثلاثة من الشهر مثلاً ، فالأمر يحتاج إلى التعديل ما بين السطرين وإليك طريقة ذلك .

(كيفية التعديل ما بين السطرين)

خذ طول الكوكب لليوم الموجود في الجدول الذي قبل يومك ويسمى العدد الأقل . وخذ طوله أيضاً لليوم الموجود في الجدول الذي بعد يومك ويسمى العدد الأكثر ، وخذ الفرق بينهما بأن تطرح أحدهما من الآخر ، فالفرق بينهما هو مقدار سير الكوكب في مدة الخمسة أيام إقسمه على خمسة أي خذ خمسه فهو سير الكوكب في اليوم الواحد ـ ثم انظر الفرق كم يوم بينك وبين اليوم الأقل ، واضرب سير الكوكب ليوم واحد في عدد الأيام ، وزد الحاصل على العدد الأقل إن كان أقل من العدد الأكثر ، أو انقصه من العدد الأقل إذا كان العدد الأقل أكثر من العدد الأكثر . فالحاصل في الحالتين هو طول الكوكب لليوم المطلوب .

مثال ذلك : أردنا طول عطارد ليوم ١٠ الحجة سنة ١٣٦٦ هـ دخلنا بيوم ١٠ الحجة تحت طول عطارد فلم نجد يوم عشرة فعدلنا ما بين السطرين بأن أخذنا اليوم الأقل من عشرة فوجدناه يوم ٦ وطول عطارد الذي أمامه هو طوله لليوم الأقل ونسميه العدد الأقل ثم أخذنا اليوم الأكثر من عشرة فوجدناه يوم ١١ وطول عطارد الذي أمامه هو طوله لليوم الأكثر ونسميه العدد الأكثر ثم نأخذ الفرق وبينهما بأن نطرح أحدهما من الآخر هكذا :

	يوم	ج	سه	ق
العدد الأقل	٦	٧	١٩	٤٨
العدد الأكثر	١١	٧	٢١	٢٦

	يوم	ج	سه	ق
الفرق بينهما	٥	٠	١	٣٨

وهو سيره في مدة خمسة أيام. قسمناه على خمسة أي أخذنا خمسة فكان هكذا (١٩ ق ١٦ ني) وهو سير عطارد ليوم واحد.

باقي المثال بالدرس التالي إن شاء الله.

(ملحق عام بالدرس الاربعون)

طول عطارد

في شهر ذو الحجة سنة ١٣٦٦

يوم	بج	سه	ق
١	٧	١٦	٠
٦	٧	١٩	٤٨
١١	٧	٢١	٢٦
١٦	٧	١٩	٤٩
٢١	٧	١٤	٤٠
٢٦	٧	٨	٢٩

طول الزهرة وزحل

في شهر ربيع ثاني سنة ١٣٦٦

يوم	الزهرة			زحل بالأسد	
	بج	سه	ق	سه	ق
١	٩	١٧	٤٣	٢	٢٢
٦	٩	٢٣	٢٢	٣	٣
١١	٩	٢٩	٥	٢	٤٧
١٦	١٠	٤	٥١	٢	٣٢
٢١	١٠	١٠	٣٨	٢	١٩
٢٦	١٠	١٦	٢٨	٢	١٠

طول القمر والشمس

من ١١ ـ ١٥ ربيع ثاني سنة ١٣٦٦

يوم	الشمس بالحوت		القمر		
	سه	ق	بج	سه	ق
١١	١٢	٥٩	٤	٦	٣٥
١٢	١٤	٠	٤	٢١	٤
١٣	١٥	٠	٥	٥	٢٦
١٤	١٦	٠	٥	١٩	٣٥
١٥	١٧	٠	٦	٣	٣٥

طول أورانوس.

في شهر رجب سنة ١٣٦٦

يوم	أورانوس بالجوزاء	
	سه	ق
١	٢٠	٣٣
١٦	٢١	٢٥

الدرس الواحد والاربعون

سبق بالدرس السابق سير عطارد ليوم واحد لمثالنا وهو (١٩ ق ٣٦ ني) وهو سير عطارد لليوم الواحد من الخمسة أيام المعدلة، ثم أخذنا فرق الأيام ما بين اليوم الأقل الى اليوم المطلوب هكذا :

اليوم الأقل ٦ اليوم المطلوب ١٠ الفرق بينهما ٤ أيام ضربنا الأربعة أيام في سير عطارد ليوم واحد هكذا :

٤ × ١٩ ق ٣٦ ني = ١ حة ١٨ ق ٢٤ ني

وحيث أن العدد الاقل الذي أمام يوم ٦ أقل من العدد الأكثر الذي أمام اليوم ١١ زدنا حاصل الضرب على حصة العدد الأقل هكذا :

	ـ	حه	ق	ني
حصة العدد الأقل الذي أمام يوم ٦ هو	٧	٩	٤٨	٠
حاصل الضرب يزاد	٠	١	١٨	٢٤
طول عطارد اليوم المطلوب	٧	٢١	٦	٢٤

أي طوله في يوم ١٠ الحجة سنة ١٣٦٦ هـ ، وعلى هذا المثال يمكن تعرف أطوال الكواكب الباقية مثل الزهرة والمريخ والمشترى وزحل ، فقس على هذا المثال فالعمل واحد .

مثال آخر : أردنا طول الشمس والقمر والزهرة وزحل ليوم ١٣ ربيع ثان سنة ١٣٦٦ هـ من تقويمنا السنوي أو من الملحق العام .

(الجواب) طول الشمس ١٥ حه . ق من برج الحوت — طول القمر ٥ ـ ٥ حه ٢٦ ق — أعني ٥ حه ٢٦ ق من برج السنبلة ، طول الزهرة لم نجد اليوم فعدلنا بين السطرين وهكذا :

	يوم	ـ	حه	ق
العدد الأقل	١١	٩	٢٩	٥
العدد الأكثر	١٦	١٠	٤	٥١

	يوم	ـ	حه	ق
الفرق بينهما	٥	٠	٥	٤٦

وهو سير الزهرة في مدة الخمسة أيام

ثم أخذنا خمسة فكان ١ يوم . ـ ١ حة ٩ ق ١٢ ني وهو سيرها في يوم واحد ثم أخذنا فرق الأيام الذي بين يومنا واليوم الأقل فكان عدد ٢ يومان ضربناه في سير الكواكب ليوم هكذا ٢ × ١ يوم . ـ ١ حه ٩ ق ١٢ ني = ٢ يوم . ـ ٢ حه ١٨ ق ٢٤ ني وحيث أن العدد الأقل أقل من العدد الأكثر زدناه على العدد الأقل هكذا :

	يوم	حه	حه	ق	ني
العدد الأقل	١١	٩	٢٩	٥	٠
	٢	٠	٢	١٨	٢٤
طول الزهرة	١٣	١٠	١	٢٣	٢٤ ليوم ١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٦٦هـ

أعني الزهرة في برج الدلو قطعت واحد درجة و٢٣ دقيقة و ٢٤ ثانية :
ويمكن استخراج طول الكواكب بطريقة ثانية وهي :

إذا عرفت سير الكوكب في اليوم الواحد ضفه على العدد الأقل يكون طوله اليوم التالي أي ثانية زد سيره ليوم أيضاً يكون طوله ليوم ثالثه . زد سيره ليوم أيضاً يكون طوله ليوم رابعه . زد سيره ليوم أيضاً يكون طوله ليوم خامسه . زد سيره ليوم أيضاً يكون طوله لليوم الأكثر أي يخرج حصة المدة الأكثر فإن خرجت فالعمل صحيح وإلا فارجع الى عملك تجد خطأ فاصلحه ثم خذ ما تجده أمام يومك فهو طول الكوكب .

ملحوظة : هذه الزيادة إذا كان العدد الأقل أقل من العدد الأكثر ، ولكن إذا كان العدد الأقل أكثر من العدد الأكثر فبدلاً من الزيادة ، تنقص سير

الكوكب ليوم من العدد الاقل يكون طول الكوكب لليوم التالي ثم انقص ثانياً وثالثاً ورابعاً فإذا نقصته خامساً خرج لك حصة العدد الأكثر وبه تعرف صحة العمل وخطئه وهذا اخراج طول الزهرة السابق بهذه الطريقة :

علمنا أن سيرها في اليوم هو ١ حه ٩ ق ١٢ ني وحصة العدد الأقل هي :

	خـ	حه	ق	ني
حصة العدد الأقل طول الزهرة ليوم ١١ ربيع ثاني	٩	٢٩	٥	٠
سير الكوكب ليوم يزاد لكون حصة العدد الأقل أقل من الأكثر	٠	١	٩	١٢
طول الزهرة ليوم ١٢ ربيع ثاني	١٠	٠	١٤	١٢
سير الكوكب يزاد	٠	١	٩	١٢
طول الزهرة ليوم ١٣ ربيع ثاني	١٠	١	٢٣	٢٤
سير الكوكب يزاد	٠	١	٩	١٢
طول الزهرة ليوم ١٤ ربيع ثاني	١٠	٢	٣٢	٣٦
سير الكوكب يزاد	٠	١	٩	١٢
طول الزهرة ليوم ١٥ ربيع ثاني	١٠	٣	٤١	٤٨

فاذا زدنا سير الزهرة ليوم على طولها ليوم ١٥ ربيع ثان لخرج حصة العدد الأكثر وهو طولها ليوم ١٦ ربيع ثان هكذا :

	خـ	حه	ق	ني
سيرها ليوم يزاد	٠	١	٩	١٢
طولها ليوم ١٦ ربيع الثاني وهو العدد الأكثر	١٠	٤	٥١	٠

فاذا عملنا صحيح فأخذنا طولها ليوم ١٣ ربيع المطلوب فكان ١٠ خـ ١ حه ٢٣ ق ٢٤ ني وهو طولها الخارج بالطريقة الأولى .

أما طول زحل لنفس اليوم المذكور كان العمل هكذا :

	حه	ق
حصة العدد الأقل أمام يوم ١١ ربيع ثاني زحل بالأسد	٢	٤٧
حصة العدد الأكثر أمام يوم ١٦ ربيع ثاني زحل بالأسد	٢	٣٢
الفرق بينهما	٠	١٥

قسمناه على خمسة أي أخذنا خمسة فكان الخارج ٣ ق وهو سيره في اليوم الواحد ضربناه في فرق الأيام هكذا ٣ × ٢ = ٦ ق نقصناه من حصة العدد الاقل لأن العدد الأقل أكثر من العدد الأكثر والخارج هو طول زحل ليوم

	حه	ق
١٣ ربيع ثاني المطلوب هكذا ــ العدد الأقل بالأسد	٢	٤٧
الحاصل ينقص	٠	٦
الباقي هو الطول المطلوب بالأسد	٢	٤١

ولإخراج طول زحل بالطريقة الثانية نفعل هكذا :

	حه	ق
العدد الأقل طوله ليوم ١١ ربيع ثاني بالأسد	٢	٤٧
سيره ليوم ينقص لأن العدد الاقل أكثر	٠	٣
طول زحل ليوم ١٢ ربيع ثاني بالاسد	٢	٤٤
سيره ليوم ينقص	٠	٣
طول زحل ليوم ١٣ ربيع ثاني بالاسد	٢	٤١
سيره ليوم ينقص	٠	٣
طوله ليوم ١٤ ربيع ثاني بالاسد	٢	٣٨
سيره ليوم ينقص	٠	٣
طوله ليوم ١٥ ربيع ثاني بالاسد	٢	٣٥

فلو نقصنا سيره في اليوم من طوله يوم

		حه	ق
١٥ ربيع ثاني لخرج حصة العدد الأكثر أي طوله ليوم			
١٦ ربيع ثاني هكذا–طول زحل ليوم ١٥ ربيع ثاني	بالأسد	٢	٣٥
سير ليوم ينقص		٠	٣
طول زحل ليوم ١٦ ربيع ثاني وهو حصة العدد الأكثر	بالأسد	٢	٣٢

نأخذ طوله لليوم المطلوب وهو يوم ١٣ ربيع ثاني فكان زحل بالأسد ٢ حه ٤١ ق وهو نفس طوله بالطريقة الأولى – هذا شيء ظاهر جداً .

أما معرفة طول أورانوس ونبتون والرأس من الملحق العام ، فقد وضعنا أطوالهم لكل خمسة عشر يوماً فإذا أردت طول أحدهم ليوم غير مثبوت، فعدل ما بين السطرين بأن تأخذ العدد الأقل والعدد الأكثر وخذ الفرق بينهما واقسمه على ١٥ يخرج سيره في اليوم خذ فرق الأيام بينك وبين العدد الأقل واضربه في سيره في اليوم ، والحاصل زده على العدد الأقل إن كان العدد الأقل من العدد الأكثر أو إنقصه من العدد الأقل إن كان العدد الأقل أكثر من العدد الأكثر ، فالحاصل في الحالتين هو طول الكوكب لليوم المطلوب .

(مثال ذلك)

طول أورانوس يوم عشرة رجل سنة ١٣٦٦ هـ كان العمل هكذا :

		حه	ق
العدد الأقل ما أمام يوم واحد رجب	بالجوزاء	٢٠	٣٣
العدد الأكثر ما أمام ١٦ رجب	بالجوزاء	٢١	٢٥
الفرق يقسم على ١٥ يخرج سيره ليوم		٠	٥٢

سيره ليوم واحد هو (٣ ق ٣٨ ني) ضربناه في فرق الأيام وهو تسعة لأننا طرحنا واحد يوم وهو العدد الأقل من عشرة اليوم المطلوب. فالباقي تسعة أيام

ضربناه في ٣ ق ٢٨ ني وهو سير الكوكب في يوم • فالحاصل ١١ ق ١٢ ني زدناه على حصة العدد الأقل لأنه أقل هكذا :

		حـ	ق	ني
العدد الأقل	بالجوزاء	٢٠	٣٣	•
الحاصل يزاد		•	٣١	١٢
وهو طول أورانوس لليوم المطلوب	بالجوزاء	٢١	٤	١٢

أي طوله ليوم ١٠ رجب سنة ١٣٦٦ هـ ويمكن إخراج طوله بالطريقة الثانية ، وإليكم صورة العمل بالدرس التالي إن شاء الله .

الدرس الثاني والاربعون

(الطريقة الثانية) في استخراج طول أورانوس

يوم ١٠ رجب سنة ١٣٦٦ هـ . المثال السابق

أورانوس بالجوزاء

العدد الأقل طوله	حه	ق	ني
ليوم ١ رجب	٢٠	٣٣	٠
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
لكونه مستقيما			
طوله ليوم٢ رجب	٢٠	٣٦	٢٨
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم ٣ جب	٢٠	٣٩	٥٦
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم ٤ رجب	٢٠	٤٣	٢٤
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم ٥ رجب	٢٠	٤٦	٥٢
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم ٦ رجب	٢٠	٥٠	٢٠
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم ٧ رجب	٢٠	٥٣	٤٨
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم ٨ رجب	٢٠	٥٧	١٦
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨

باقي العمل : أورانوس بالجوزاء

	حه	ق	ني
طوله ليوم ٩ رجب	٢١	٠	٤٤
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم١٠رجب	٢١	٤	١٣
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم١١رجب	٢١	٧	٤٠
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم١٢رجب	٢١	١١	٨
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم١٣رجب	٢١	١٤	٣٦
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم١٤رجب	٢١	١٨	٤
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم١٥رجب	٢١	٢١	٣٢
سيره ليوم يزاد	٠	٣	٢٨
طوله ليوم١٦رجب	٢١	٢٥	٠

وهو حصة العدد الأكثر .

فنأخذ طوله لليوم المطلوب وهو يوم عشرة نجده هكذا:

أورانوس بالجوزاء ٢١ ٢ ـه ٤ ق ١٢ ني ، وهو نفس طوله بالطريقة الأولى : وقس على ذلك في طول نبتون والرأس .

(معرفة الكوكب الراجع والكوكب المستقيم)

لمعرفة الكوكب إذا كان راجعاً أو مستقيما ـ أنظر الى العدد الأقل إذا كان أقل من العدد الأكثر فالكوكب مستقيم ـ وإن كان العدد الأقل أكثر من العدد الأكثر فالكوكب راجع .

ملحوظة: الرأس ليس كوكباً بل هو نقطة العلو ويقابله نقطة السفل وتسمى بالذنب ـ أعني الرأس يقابله الذنب أي نظيره والدرجة واحدة، والرأس راجع دائماً وكذا الذنب :

(سؤال مطلوب الاجابة عليه :)

استخرج الهيئة بالدقة ليوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٤٧م الساعة ١٠ وخمسة دقيقة مساء وضع بها الكواكب لهذا العام، وبين الكوكب الراجع من الكوكب المسقيم وعلامة الراجع (ع) والمستقيم (م) كما هو موضع بالدروس السابقة ، وضع أيضاً الرأس ونظيره الذنب :

والآن وقد عرفتم وضع الهيئة الفلكية بالدقة ، وعرفتم أيضـــاً وضع الكواكب بها ، فيجب أن تعرفوا وضع الكواكب بالدقة أيضاً ، لأن الطريقة التي عرفتموها هي طول الكوكب لوقت الظهر (الزوال) فاذا كان المطلوب عمل هيئة لنصف الليل مثلاً فطبيعي أن الكواكب قد تحركت في أفلاكها في هذه المدة ولمعرفة طول الكوكب في أي ساعة من أي يوم هو أن تعرف بهت الكوكب لليوم المطلوب (أي مقدار سيره في اليوم) واقسمه على ٢٤ ساعة فالخارج هو سبق الكوكب (أي مقدار سيره في الساعة) اضربه في عدد الساعات الماضية

من الزوال الى وقتك المطلوب، والحاصل زده على طول الكوكب للزوال السابق للوقت المطلوب. إن كان الكوكب مستقيماً، أو أنقصه من طول الكوكب للزوال السابق للوقت المطلوب إن كان الكوكب راجعاً . فالحاصل من الحالتين هو طول الكوكب الحقيقي للوقت المطلوب .

ملحوظة : إذا كان معك ساعات ودقائق ووجدت أن الدقائق أقل من ٣٠ ق فاتركها ، وإن وجدتها أكثر من ٣٠ ق فأجبرها أي فاحسبها ساعة وضمها على الساعات الموجودة معك .

مثال ذلك : أردنا استخراج طول الشمس بالدقة لمثالنا السابق ، أي ليوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٤٧م الساعة ١٠ وخمسة دقائق مساء، ولأجل أن نعرف بهتها (أي سيرها في اليوم) أخذنا سيرها أي طولها للزوال السابق للسؤال . ثم طولها للزوال الآتي بعد السؤال ، وأخذنا الفرق بينهما والخارج هو البهت (أي مقدار سيرها في اليوم) هكذا : طولها للزوال السابق ٢٦ حه ٢٧ ق

طولها للزوال الآتي (أي اللاحق) ٢٧ حه ٢٨ ق

الفرق بينهما ١حه١ ق البهت قسمناه على ٢٤ ساعة بأن حولنا الدرج دقائق والباقي حولناه الى ثواني الخ فكان الخارج ٢ ق ٣٢ ني ٣٠ لث وهو سبقها ، أي مقدار سيرها في الساعة من ذلك اليوم. حسبنا عدد الساعات الماضية من الزوال السابق الى ساعتنا المطلوبة فكان ١٠ ساعات وتركنا الخمس دقائق لكونها لم تزد عن ٣٠ ق فضربنا عدد الساعات في سبقها هكذا :

١٠ × ٢ ق ٣٢ ني ٣٠ لث = ٢٥ ق ٢٠ ني زدناه على طول الشمس للزوال السابق فكان : ٢٦ حه ٥٢ ق ٢٥ ني من برج الجدي ، وهو طولها بالدقة للوقت المطلوب .

ويمكن استخراج طولها بطريقة أخرى . بأن تعرف سبقها (أي سيرها في الساعة) وتضيفه على طولها للزوال السابق يخرج طولها للساعة الأولى بعد الظهر ضفه ثانياً يخرج طولها للساعة اثنين وهكذا إلخ فبعد إضافة السبق ٢٤ مرة على

طولها للزوال السابق يخرج طولها للزوال التالي أي اللاحق (الآني) وبذلك نقيس في استخراج أطوال جميع الكواكب الباقية . هذا إذا كان الكوكب مستقيما . أما إذا كان الكوكب راجعا، فبدلاً من زيادة السبق على طول الكوكب للزوال السابق تنقصه منه يخرج طول الكوكب للساعة الأولى بعد الزوال. انقص السبق أيضاً ثانياً يخرج طوله للساعة الثانية وهكذا الخ. فبعد طرح السبق ٢٤ مرة من طول الكوكب للزوال السابق يخرج طوله للزوال التالي خذ طول الكوكب الموجود أمام ساعتك المطلوبة فهو طوله بالدقة . ضعه في النصبة الفلكية (أي الهيئة الفلكية) يكن عملك مضبوطاً بالدقة .

(وإليك إخراج طول الشمس بالطريقة الثانية)

كان في مثالنا السابق — سبقها هو ٢ ق ٣٢ ني ٣٠ لث ، والزوال السابق هو ٢٦ حه ٢٧ ق فكان العمل هكذا :

	حه	ق	ني	لث
الزوال السابق	٢٦	٢٧	٠	٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة الأولى	٢٦	٢٩	٣٢	٣٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة الثانية	٣٦	٣٢	٥	٠٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة الثالثة	٢٦	٣٤	٣٧	٣٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة الرابعة	٢٦	٣٧	١٠	٠٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة الخامسة	٢٦	٣٩	٤٢	٣٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة السادسة	٢٦	٤٢	١٥	٠٠

	حه	ق	ني	لث
طولها للساعة السادسة	٢٦	٤٢	١٥	٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة السابعة	٢٦	٤٤	٤٧	٣٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة الثامنة	٢٦	٤٧	٣٠	٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة التاسعة	٢٦	٤٩	٥٢	٣٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة العاشرة	٢٦	٥٢	٢٥	٠٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة الـ١١	٢٦	٥٤	٥٧	٣٠
السبق يزاد	٠	٢	٣٢	٣٠
طولها للساعة الـ١٢	٢٦	٥٧	٣٠	٠

ولا نزال في هذا العمل حتى تتم الأربعة وعشرين ساعة . ثم نأخذ ما يوجد أمام الساعة المطلوبة فهو الطول الحقيقي . ففي مثالنا كانت الساعة العاشرة أخذنا الذي أمامها ، وهو ٢٦ حه ٥٢ ق ٢٥ ني من برج الجدي ، وهو نفس طولها بالطريقة الأولى .

(استخراج رب الساعة)

كما أنكم عرفتم وضع الهيئة والكواكب في الهيئة بالدقة لأي وقت تريدون يجب أن تعرف ما هو صاحب الساعة من الكواكب أيضاً . فان صاحب الساعة له دخل كبير في علم الأرصاد النجومية وأحكامها .

واعلموا أن العلماء قسموا الليل اثنى عشر ساعة والنهار كذلك . وابتداء ساعات النهار من شروق الشمس الى غروبها ، وابتداء الليل من الغروب الى الشروق ، سواء كان الليل أو النهار صيفاً أو شتاء فالساعات تطول أو تقصر حسب فصول السنة وأيامها . (يتبع)

الدرس الثالث والاربعون

(تابع استخراج رب الساعة الفلكية)

ذكرنا بالدرس السابق أن الساعات الفلكية تبتدىء نهاراً من الشروق وليلاً من الغروب وتطول وتقصر حسب الفصول شتاء وصيفاً ، وقد قسموا العلماء أيضاً أيام الأسبوع على الكواكب السبعة بأن أعطوا لكل كوكب يوماً فأعطوا يوم الأحد لكوكب الشمس ويوم الاثنين للقمر ، والثلاثاء للمريخ والأربعاء لعطارد والخميس للمشترى ، والجمعة للزهرة والسبت لزحل ، وقد نظم بعضهم ذلك فقال :

شمس لبدر والمريخ عطارد للمشترى زهرة تعلو على زحل
لكل يوم له نجم فعد بـــه من تالي السبت بالترتيب وابتهل

وتالي السبت أي يوم الأحد ــ وهذه الكواكب للأيام المذكورة نهاراً ، أما الليالي فتسير بنفس النظم من ابتداء ليلة الخميس أي من أذان مغرب الاربعاء وعلى ذلك يكون للشمس نهار الأحد وليلة الخميس ، والقمر نهار الاثنين وليلة الجمعة وهكذا إلخ .

واعلم أن العلماء قد قسموا الساعات الاثنى عشر على الكواكب السبعة وأعطوا لكل كوكب ساعة مبتدئين من صاحب اليوم ثم ما يليه بالترتيب الموجود بهذا البيت وهو :

زحل شرى مريخة من شمسه فتزاهرت لعطـــارد الأقمار

فأول ساعة من يوم الأحد أو ليلة الخميس للشمس لأنها صاحبة اليوم والليلة والساعة الثانية فيها لما يلي الشمس وهو الزهرة ، والساعة الثالثة لما يلي الزهرة وهو عطارد والرابعة للقمر والخامسة لزحل وهكذا كلما ينتهي البيت تبتدىء من أوله .

ملحوظة : لفظة (رب أو صاحب أو كوكب) هي واحد ، بأن تقول رب اليوم أو صاحب اليوم أو كوكب اليوم فالمعنى واحد .

ولمعرفة صاحب الساعة لأي وقت تريد، فاعرف مدة النهار، إن كانت الساعة المطلوبة نهاراً، ومدة الليل إن كانت الساعة المطلوبة ليلاً، واقسم المدة على ١٢ يخرج مدة الساعة الفلكية، خذ المدة التي بين الشروق وساعتك المطلوبة إن كانت نهاراً، أو المدة من الغروب الى ساعتك المطلوبة إن كانت ليلاً، واقسمها على مدة الساعة، فإن كان للقسمة باق فاجعل الباقي واحداً أبداً وضمه على خارج القسمة وأعطي لكل كوكب واحد من ذلك الخارج مبتدىء من كوكب اليوم فحيث نفذ العدد على كوكب فهو رب الساعة المطلوبة .

(مثال ذلك) أردنا معرفة صاحب الساعة ليوم الثلاثاء ٤ مارس عام ١٩٤٧ م الساعة ١٠و٤٠ دقيقة صباحاً – فأخذنا مدة النهار فكان ١١ت٣٧ق قسمناه على ١٢ فكان ٥٨ ق ٥ ني وهي مدة الساعة الفلكية ثم حسبنا المدة من الشروق إلى ساعتنا فكان الشروق على ٦ ت ٢٣ ق والمدة التي بينهما هي ٤ ت ١٧ ق قسمناها على الساعة الفلكية فكان الخارج عدد ٤ والباقي ٤٢ ق ٤٠ ني فجمعنا الباقي واحد وضفناه على الخارج فصار عدده ٥ فأعطينا لكل كوكب واحد مبتدئين من صاحب اليوم وهو المريخ فوقف العدد على القمر، وإذن فهو صاحب الساعة المطلوبة .

ويمكن استخراج رب الساعة بطريقة ثانية، وهي أن تضيف مدة الساعة الفلكية على الشروق إن كان نهاراً، أو على الغروب إن كان ليلاً يخرج أول الساعة الثانية لأن الساعة الأولى ابتداؤها من الشروق أو الغروب أضف مدة الساعة الفلكية على الساعة الثانية يخرج أول الثالثة زدها على الثالثة يخرج الرابعة وهكذا الى الساعة الثانية عشر فلو زدت الساعة الفلكية أيضاً على الـ ١٢ لخرج وقت الغروب ومن ذلك تعرف صحة عملك ثم انظر ساعتك توافق أي ساعة فلكية فخذها وسر بها على الكواكب مبتدىء من كوكب اليوم أو الليلة فحيث نفذ الحساب فهو كوكب الساعة المطلوب .

ففي مثالنا – كان الشروق على ٦ ت ٢٣ ق ومدة الساعة الفلكية ٥٨ ق ٥ني فكان العمل هكذا :

شروق الشمس وهي	ت	ق	ني
أول الساعة الأولى	٦	٢٣	٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الثانية	٧	٢١	٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الثالثة	٨	١٩	١٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الرابعة	٩	١٧	١٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الخامسة	١٠	١٥	٢٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة السادسة	١١	١٣	٢٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة السابعة	١٢	١١	٣٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥

	ت	ق	ني
أول الساعة الثامنة	١	٩	٣٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة التاسعة	٢	٧	٤٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة العاشرة	٣	٥	٤٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الـ ١١	٤	٣	٥٠
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
أول الساعة الـ ١٢	٥	١	٥٥
مدة الساعة الفلكية	٠	٥٨	٥
آخر الساعة الـ ١٢	٦	٠٠	٠٠

وهو وقت الغروب

دخلنا بالساعة المطلوبة وهي ١٠ ت ٤٠ ق فوجدناها تحت الساعة الخامسة التي تبتدىء الساعة ١٠ ت ١٥ ق ٢٠ ني وتنتهي الساعة ١١ ت ١٣ ق ٢٥ ني فسرنا بالخمسة على الكواكب مبتدئين من صاحب اليوم وهو المريخ فوقف على القمر وهو صاحب الساعة المطلوبة .

(سؤال مطلوبة الاجابة علية)

ضع الكواكب بالدقة واستخرج رب الساعة للهيئة الذي سألناكم عنها سابقاً بالدروس المؤرخ لها يوم الجمعة ١٧ يناير سنة ١٩٤٧ الساعة ١٠ و ٥ ق مساء ، ولتكن الكواكب لهذا العام .

والآن وقد عرفتم استخراج رب الساعة بطريقة الحساب ، وإليكم جداول تعرفون منها رب الساعة بسهولة في أي وقت وأي يوم من كل شهر وكل عام لجميع بلاد القطر المصري ، وهـــذه الجداول وضعناها على الأيام سواء كانت قصيرة كأيام الشتاء . أو طويلة كأيام الصيف ، وهذه الجدوال بالدرس التالي إن شاء الله .

والآن نختم هذا الدرس بفائدة عظيمة في عقد الزواج

وهي على حلول القمر في المنازل

(إختيار الاوقات السعيدة لعقد الزواج)

يا طالب العلم الأقل الأقوم ... اعمل بقولي في النظام لتنعم

إن رمت عرساً حادثاً نعقـــد به ... فانظر محل البدريين الأنجم

إن حل بالشرطين ماتت قبله ... وكذا البطين يموت بعل فافهم

وفي الثريا للرجال تـــلذذ ... والفقر في الدبران قف لا تقدم

وفي هقعة تبقى عبوساً قاتماً ... وبهنعة تبقى دواماً باسم

وفي الذراع تلد رئيساً عاقلاً ... وبنثرة يقع الفراق محكم

والطرف تبغض زوجها بحقيقة ... وبجبهة تلد الأناث لا اعلم

خراثان عز للزواج وبهجة ... وظفرة بالسعد الشريف الأتمم

فاصرف لتخشى شؤمها بؤكد ... وكذا العواء محل نحس أشأم

وكذا السماك مبارك في عقده ... والخير منه وفيه أفضل مغنم

زبانا بعد الغفر جاء بفسقه ... وكذا الاكليل تزنى فاعلم

والقلب تبقى غالبـــاً في حبها ... والشولة الشؤمى لنحس تسقم

إن النعايم بالمكارم والهنا ... وبيلدة فسعيدة في المقدم

ويموت بعل عند سعد ذابح وأقلها سنة على من يقدم
في سعد بلع دراهم تحظى بها . وتعيش في خير رغيد أنعم
والسعد في سعد السعود مقيد وكذاك سعد الأخبيالن تندم
وكذاك فرع مقدم ومؤخر . فاحكم بذاك للنساء العقم
وإذا أنت في الرشا فاعلم أنها ست النساء سعيدة في القدم
ثم الصلاة على النبي وآله المصطفى الهادى البشير المكرم

akmfz مسّ
هديه للروحانيون الحقيقون

الدرس الرابع والاربعون

(جدول أسماء أرباب الساعات الفلكية)

أدخل بساعتك الفلكية طولاً تحت إسم نهارك أو ليلك عرضاً
تجد إسم صاحب الساعة المطلوبة

ساعات الليل	ليلة الخميس	ليلة الجمعة	ليلة السبت	ليلة الأحد	ليلة الإثنين	ليلة الثلاثاء	ليلة الأربعاء
ساعات النهار	نهار الأحد	نهار الإثنين	نهار الثلاثاء	نهار الأربعاء	نهار الخمس	نهار الجمعة	نهار السبت
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى
٣	عطارد	مشترى	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة
٦	مشترى	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشترى	زهر	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة	زحل
٧	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى
١٠	عطارد	مشترى	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة
٢	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٣

(جداول حدود الساعات الفلكية على الشهور الافرنجية) (شهر يناير نهاراً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
شروق	١	٦	٥٦	٦	٥٧	٦	٥٨	٦	٥٧	٦	٥٦	٦	٥٤
	٢	٧	٤٧	٧	٤٩	٧	٥٠	٧	٤٩	٧	٤٩	٧	٤٧
	٣	٨	٣٨	٨	٤٠	٨	٤١	٨	٤١	٨	٤١	٨	٤٠
	٤	٩	٣٠	٩	٣٢	٩	٣٣	٩	٣٤	٩	٣٤	٩	٣٣
	٥	١٠	٢١	١٠	٢٣	١٠	٢٥	١٠	٢٦	١٠	٢٦	١٠	٢٧
	٦	١١	١٢	١١	١٥	١١	١٧	١١	١٨	١١	١٩	١١	٢٠
	٧	١٢	٣	١٢	٦	١٢	٨	١٢	١٠	١٢	١٢	١٢	١٣
	٨	١٢	٥٥	١٢	٥٨	١	٠٠	١	٣	١	٥	١	٦
	٩	١	٤٦	١	٤٩	١	٥٢	١	٥٥	١	٥٧	١	٥٩
	١٠	٢	٣٧	٢	٤١	٢	٤٤	٢	٤٧	٢	٥٠	٢	٥٣
	١١	٣	٢٨	٣	٣٢	٣	٣٥	٣	٣٩	٣	٤٢	٣	٤٥
	١٢	٤	٢٠	٤	٢٤	٤	٢٧	٤	٣١	٤	٥٣	٤	٣٩
غروب		٥	١١	٥	٠	٥	١٩	٥	٢٣	٥	٢٧	٥	٣٢

(شهر يناير ليلاً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
غروب	١	٥	١١	٥	١٥	٥	١٩	٥	٢٣	٥	٢٧	٥	٣٢
	٢	٦	٢٠	٦	٢٤	٦	٢٧	٦	٣١	٦	٣٤	٦	٣٨
	٣	٧	٢٨	٧	٣٢	٧	٣٦	٧	٣٩	٧	٤٢	٧	٤٦
	٤	٨	٣٧	٨	٤١	٨	٤٤	٨	٤٧	٨	٤٩	٨	٥٢
	٥	٩	٤٦	٩	٤٩	٩	٥٢	٩	٥٥	٩	٥٧	٩	٥٩
	٦	١٠	٥٥	١٠	٥٨	١١	٠٠	١١	٢	١١	٤	١١	٦
	٧	١٢	٣	١٢	٦	١٢	٩	١٢	١١	١٢	١٢	١٢	١٣
	٨	١	١٢	١	١٥	١	١٧	١	١٨	١	١٩	١	٢٠
	٩	٢	٢١	٢	٢٣	٢	٢٥	٢	٢٦	٢	٢٦	٢	٢٧
	١٠	٣	٣٠	٣	٣٢	٣	٣٣	٣	٣٤	٣	٣٤	٣	٣٣
	١١	٤	٣٨	٤	٤٠	٤	٤٢	٤	٤١	٤	٤١	٤	٤٠
	١٢	٥	٤٧	٥	٤٩	٥	٥٠	٥	٤٩	٥	٤٩	٥	٤٨
شروق		٦	٥٦	٦	٥٧	٦	٥٨	٦	٥٧	٦	٥٦	٦	٥٤

(شهر فبراير نهاراً)

ساعات فلكية		١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
		ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
شروق	١	٦	٥٢	٦	٤٨	٦	٤٤	٦	٤٠	٦	٣٥	٦	٣٠
	٢	٧	٤٦	٧	٤٣	٧	٣٩	٧	٣٥	٧	٣١	٧	٢٧
	٣	٨	٣٩	٨	٣٧	٨	٣٤	٨	٣١	٨	٢٨	٨	٢٤
	٤	٩	٣٣	٩	٣١	٩	٢٩	٩	٢١	٩	٢٤	٩	٢٢
	٥	١٠	٢٧	١٠	٢٦	١٠	٢٤	١٠	٢٣	١٠	٢١.	١٠	١٨
	٦	١١	٢١	١١	٢٠	١١	١٩	١١	١٨	١١	١٧	١١	١٦
	٧	١٢	١٤	١٢	١٥	١٢	١٥	١٢	١٤	١٢	١٤	١٢	١٣
	٨	١	٨	١	٩	١	١٠	١	١٠	١	١٠	١	١٠
	٩	٢	٢	٢	٣	٢	٥	٢	٦	٢	٧	٢	٨
	١٠	٢	٥٦	٢	٥٨	٣	٠٠	٣	٢	٣	٣	٣	٥
	١١	٣	٤٩	٣	٥٢	٣	٥٥	٣	٥٨	٤	٠٠	٤	٢
	١٢	٤	٤٣	٤	٤٦	٤	٥٠	٤	٥٦	٤	٥٦	٤	٥٩
غروب		٥	٣٧	٥	٤١	٥	٤٥	٥	٤٩	٥	٥٣	٥	٥٧

(شهر فبراير ليلاً)

ساعات فلكية		١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
		ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
غروب	١	٥	٣٧	٥	٤١	٥	٤٥	٥	٤٩	٥	٥٣	٥	٥٧
	٢	٦	٤٣	٦	٤٧	٦	٥٠	٦	٥٣	٦	٥٧	٧	٠٠
	٣	٧	٥٠	٧	٥٣	٧	٥٥	٧	٥٨	٨	٠٠	٨	٢
	٤	٨	٥٦	٨	٥٨	٩	٠٠	٩	٢	٩	٤	٩	٥
	٥	١٠	٢	١٠	٣	١٠	٥	١٠	٦	١٠	٧	١٠	٨
	٦	١١	٨	١١	٩	١١	١٠	١١	١١	١١	١١	١١	١١
	٧	١٢	١٥	١٢	١٤	١٢	١٤	١٢	١٤	١٢	١٤	١٢	١٣
	٧	١	٢١	١	٢٠	١	١٩	١	١٨	١	١٨	١	١٧
	٩	٢	٢٧	٢	٢٥	٢	٢٤	٢	٢٢	٢	٢١	٢	١٩
	١٠	٣	٣٣	٣	٣١	٣	٢٩	٣	٢٧	٣	٢٥	٣	٢٢
	١١	٤	٢٠	٤	٣٧	٤	٣٤	٤	٣١	٤	٢٨	٤	٢٥
	١٢	٥	٤٦	٥	٤٣	٥	٣٩	٥	٣٦	٥	٣٢	٥	٢٨
شروق		٦	٥٢	٦	٤٨	٦	٤٤	٦	٤٠	٦	٣٥	٦	٣٠

(شهر مارس نهاراً)

ساعات فلكية	١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
شروق ١	٦	٢٧	٦	٢١	٦	١٥	٦	٩	٦	٣	٥	٥٧
٢	٧	٢٤	٧	١٩	٧	١٤	٧	٩	٧	٤	٦	٥٩
٣	٨	٢٢	٨	١٨	٨	١٤	٨	٩	٨	٤	٨	٠٠
٤	٩	٢٠	٩	١٧	٩	١٣	٩	٩	٩	٥	٩	١
٥	١٠	١٧	١٠	١٥	١٠	١٢	١٠	٩	١٠	٦	١٠	٣
٦	١١	١٥	١١	١٣	١١	١١	١١	٩	١١	٦	١١	٤
٧	١٢	١٣	١٢	١١	١٢	١٠	١٢	٩	١٢	٧	١٢	٦
٨	١	١٠	١	٩	١	٩	١	٨	١	٨	١	٧
٩	٢	٨	٢	٩	٢	٩	٢	٨	٢	٨	٢	٩
١٠	٣	٦	٣	٧	٣	٨	٣	٨	٣	٩	٣	١٠
١١	٤	٣	٤	٥	٤	٧	٤	٨	٤	١٠	٤	١٢
١٢	٥	١	٥	٤	٥	٦	٥	٨	٥	١٠	٥	١٣
غروب	٥	٥٩	٦	٢	٦	٥	٦	٧	٦	١١	٦	١٥

(شهر مارس ليلاً)

ساعات فلكية	١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
غروب ١	٥	٥٩	٦	٢	٦	٥	٦	٨	٦	١١	٦	١٥
٢	٧	٢	٧	٤	٧	٦	٧	٨	٧	١١	٧	١٤
٣	٨	٤	٨	٥	٨	٧	٨	٨	٨	١٠	٨	١١
٤	٩	٦	٩	٧	٩	٧	٩	٨	٩	٩	٩	١٠
٥	١٠	٩	١٠	٨	١٠	٨	١٠	٨	١٠	٩	١٠	٩
٦	١١	١١	١١	١٠	١١	٩	١١	٨	١١	٨	١١	٧
٧	١٢	١٣	١٢	١٢	١٢	١٠	١٢	٨	١٢	٧	١٢	٦
٨	١	١٦	١	١٤	١	١١	١	٩	١	٧	١	٥
٩	٢	١٨	٢	١٥	٢	١٢	٢	٩	٢	٦	٢	٣
١٠	٣	٢٠	٣	١٦	٣	١٢	٣	٩	٣	٥	٣	٢
١١	٤	٢٣	٤	١٨	٤	١٣	٤	٩	٤	٥	٤	٠٠
١٢	٥	٢٥	٥	١٩	٥	١٤	٥	٩	٥	٤	٤	٥٩
شروق	٦	٢٧	٦	٢١	٦	١٥	٦	٩	٦	٣	٥	٥٧

الدرس الخامس والأربعون

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر ابريل نهاراً)

ساعات فلكية		١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
		ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
شروق	١	٥	٥١	٥	٤٥	٥	٣٨	٥	٣٤	٥	٢٩	٥	٢٤
	٢	٦	٥٣	٦	٤٧	٦	٤٢	٦	٣٨	٦	٣٤	٦	٣٠
	٣	٧	٥٦	٧	٥٠	٧	٤٥	٧	٤٢	٧	٣٩	٧	٣٥
	٤	٨	٥٨	٨	٥٤	٨	٤٩	٨	٤٧	٨	٤٤	٨	٤١
	٥	١٠	٠٠	٩	٥٧	٩	٥٣	٩	٥١	٩	٤٩	٩	٤٧
	٦	١١	٢	١٠	٠٠	١٠	٥٧	١٠	٥٥	١٠	٥٤	١٠	٥٢
	٧	١٢	٥	١٢	٣	١٢	١	١٢	٠٠	١٢	٠٠	١١	٥٩
	٨	١	٧	١	٦	١	٥	١	٥	١	٥	١	٥
	٩	٢	٩	٢	٨	٢	٨	٢	٩	٢	١٠	٢	١١
	١٠	٣	١١	٣	١٢	٣	١٢	٣	١٤	٣	١٥	٣	١٧
	١١	٤	١٤	٤	١٥	٤	١٦	٤	١٨	٤	٢٠	٤	٢٢
	١٢	٥	١٦	٥	١٨	٥	٢٠	٥	٢٣	٥	٢٥	٥	٢٨
غروب		٦	١٨	٦	٢١	٦	٢٤	٦	٢٧	٦	٣٠	٦	٣٤

(شهر ابريل ليلاً)

ساعات فلكية		١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
		ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
غروب	١	٦	١٨	٦	٢١	٦	٢٤	٦	٢٧	٦	٣٠	٦	٣٤
	٢	٧	١٦	٧	١٨	٧	٢٠	٧	٢٣	٧	٢٥	٧	٢٨
	٣	٨	١٣	٨	١٥	٨	١٦	٨	١٨	٨	٢٠	٨	٢٢
	٤	٩	١١	٩	١٢	٩	١٣	٩	١٤	٩	١٥	٩	١٦
	٥	١٠	٩	١٠	٩	١٠	٩	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١١
	٦	١١	٧	١١	٦	١١	٥	١١	٥	١١	٥	١١	٤
	٧	١٢	٤	١٢	٣	١٢	١	١٢	٠٠	١١	٥٩	١١	٥٨
	٨	١	٢	١	٠٠	١٢	٥٧	٢٢	٥٥	١٢	٥٤	١٢	٥٣
	٩	٢	٠٠	١	٥٧	١	٥٣	١	٥١	١	٤٩	١	٤٧
	١٠	٢	٥٨	٢	٥٤	٢	٥٠	٢	٤٧	٢	٤٤	٢	٤١
	١١	٣	٥٥	٣	٥١	٣	٤٦	٣	٤٢	٣	٣٩	٣	٣٥
	١٢	٤	٥٣	٤	٤٧	٤	٤٢	٤	٣٨	٤	٣٤	٤	٣٠
شروق		٥	٥١	٥	٤٤	٥	٣٨	٥	٣٣	٥	٢٩	٥	٢٤

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر مايو نهاراً)

ساعات فلكية	١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
شروق ١	٥	١٨	٥	١٤	٥	٩	٥	٦	٥	٣	٥	١
٢	٦	٢٥	٦	٢١	٦	١٧	٦	١٥	٦	١٢	٦	١١
٣	٧	٣١	٧	٢٨	٧	٢٤	٧	٢٣	٧	٢١	٧	٢٠
٤	٨	٣٨	٨	٣٥	٨	٣٢	٨	٣١	٨	٣٠	٨	٢٩
٥	٩	٤٤	٩	٤٢	٩	٤٠	٩	٣٩	٩	٣٩	٩	٣٨
٦	١٠	٥١	١٠	٤٩	١٠	٤٨	١٠	٤٨	١٠	٤٨	١٠	٤٨
٧	١١	٥٨	١١	٥٧	١١	٥٦	١١	٥٦	١١	٥٦	١١	٥٧
٨	١	٥	١	٤	١	٤	١	٥	١	٥	١	٦
٩	٢	١١	٢	١١	٢	١١	٢	١٣	٢	١٤	٢	١٥
١٠	٣	١٨	٣	١٩	٣	١٩	٣	٢١	٣	٢٣	٣	٢٥
١١	٤	٢٤	٤	٢٥	٤	٢٧	٤	٣٠	٤	٣٢	٤	٣٤
١٢	٥	٣١	٥	٣٣	٥	٣٥	٥	٣٨	٥	٤١	٥	٤٣
غروب	٦	٣٧	٦	٤٠	٦	٤٣	٦	٤٧	٦	٥٠	٦	٥٣

(شهر مايو ليلاً)

ساعات فلكية	١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
غروب ١	٦	٣٧	٦	٤٠	٦	٤٣	٦	٤٧	٦	٥٠	٦	٥٣
٢	٧	٣٠	٧	٣٣	٧	٢٥	٧	٣٨	٧	٤١	٧	٤٣
٣	٨	٢٤	٨	٢٥	٨	٢٧	٨	٣٠	٨	٣٢	٨	٣٤
٤	٩	١٧	٩	١٩	٩	٢٠	٩	٢٢	٩	٢٣	٩	٢٥
٥	١٠	١١	١٠	١١	١٠	١٢	١٠	١٣	١٠	١٤	١٠	١٥
٦	١١	٤	١١	٤	١١	٤	١١	٥	١١	٥	١١	٦
٧	١١	٥٨	١١	٥٧	١١	٥٦	١١	٥٧	١١	٥٧	١١	٥٧
٨	١٢	٥١	١٢	٤٩	١٢	٤٨	١٢	٤٨	١٢	٤٨	١٢	٤٨
٩	١	٤٤	١	٤٢	١	٤٠	١	٣٩	١	٣٩	١	٣٨
١٠	٢	٣٨	٢	٣٥	٢	٣٣	٢	٣١	٢	٣٠	٢	٢٩
١١	٣	٣١	٢	٢٨	٣	٢٥	٣	٢٣	٣	٢١	٣	٢٠
١٢	٤	٢٥	٤	٢١	٤	١٧	٤	١٥	٤	١٢	٤	١١
شروق	٥	١٨	٥	١٤	٥	٩	٥	٦	٥	٣	٥	١

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر يونيه نهاراً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
شروق	١	٤	٥٩	٤	٥٩	٤	٥٨	٤	٥٩	٤	٥٩	٥	٠٠
	٢	٦	٩	٦	٩	٦	٨	٦	٩	٦	٩	٦	١٠
	٣	٧	١٨	٧	١٩	٧	١٩	٧	١٩	٧	٢٠	٧	٢١
	٤	٨	٢٨	٨	٢٩	٨	٢٩	٨	٢٩	٨	٣٠	٨	٣١
	٥	٩	٣٨	٩	٣٩	٩	٣٩	٩	٣٩	٩	٤٠	٩	٤١
	٦	١٠	٤٨	١٠	٤٩	١٠	٤٩	١٠	٥٠	١٠	٥١	١٠	٥٢
	٧	١١	٥٧	١١	٥٩	١٢	٠٠	١٢	٠٠	١٢	١	١٢	٢
	٨	١	٧	١	٩	١	١٠	١	١٠	١	١١	١	١٢
	٩	٢	١٧	٢	١٩	٢	٢٠	٢	٢١	٢	٢٢	٢	٢٣
	١٠	٣	٢٧	٣	٢٩	٣	٣٠	٣	٣١	٣	٣٢	٣	٣٣
	١١	٤	٣٦	٤	٣٩	٤	٤١	٤	٤١	٤	٤٢	٤	٤٣
	١٢	٥	٤٦	٥	٤٩	٥	٥١	٥	٥٢	٥	٥٣	٥	٥٤
غروب		٦	٥٦	٦	٥٩	٧	١	٧	٢	٨	٣	٧	٤

(شهر يونيه ليلاً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
غروب	١	٦	٥٦	٦	٥٩	٧	١	٧	٢	٧	٣	٧	٤
	٢	٧	٤٦	٧	٤٩	٧	٥١	٧	٥٢	٧	٥٢	٧	٥٤
	٣	٨	٣٧	٨	٤٩	٨	٤٠	٨	٤١	٨	٤٢	٨	٤٣
	٤	٩	٢٧	٩	٢٩	٩	٣٠	٩	٣١	٩	٣٢	٩	٣٣
	٥	١٠	١٧	١٠	١٩	١٠	٢٠	١٠	٢١	١٠	٢١	١٠	٢٣
	٦	١١	٧	١١	٩	١١	١٠	١١	١٠	١١	١١	١١	١٢
	٧	١١	٥٨	١١	٥٩	١١	٥٩	١٢	٠٠	١٢	١	١٢	٢
	٨	١٢	٤٨	١٢	٤٩	١٢	٤٩	١٢	٥٠	١٢	٥٠	١٢	٥٢
	٩	١	٣٨	١	٣٩	١	٣٩	١	٣٩	١	٤٠	١	٤١
	١٠	٢	٢٨	٢	٢٩	٢	٢٩	٢	٢٩	٢	٣٠	٢	٣١
	١١	٣	١٩	٣	١٩	٣	١٨	٣	١٩	٣	١٩	٣	٢١
	١٢	٤	٩	٤	٩	٤	٨	٤	٩	٤	٩	٤	١٠
شروق		٤	٥٩	٤	٥٩	٤	٥٨	٤	٥٩	٤	٥٩	٥	٠٠

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر يوليه نهاراً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
شروق	١	٥	٢	٥	٥	٥	٧	٥	١٠	٥	١٢	٥	١٥
	٢	٦	١٢	٦	١٥	٦	١٧	٦	١٩	٦	٢١	٦	٢٤
	٣	٧	٢٣	٧	٢٥	٧	٢٦	٧	٢٨	٧	٣٠	٧	٣٢
	٤	٨	٣٣	٨	٣٥	٨	٣٦	٨	٣٧	٨	٣٩	٨	٤١
	٥	٩	٤٣	٩	٤٥	٩	٤٦	٩	٤٧	٩	٤٨	٩	٤٩
	٦	١٠	٥٣	١٠	٥٤	١٠	٥٥	١٠	٥٦	١٠	٥٧	١٠	٥٧
	٧	١٢	٤	١٢	٤	١٢	٥	١٢	٥	١٢	٦	١٢	٥
	٨	١	١٤	١	١٤	١	١٥	١	١٥	١	١٥	١	١٤
	٩	٢	٢٤	٢	٢٤	٢	٢٤	٢	٢٤	٢	٢٤	٢	٢٣
	١٠	٣	٣٤	٣	٣٤	٣	٣٤	٣	٣٤	٣	٣٣	٣	٣١
	١١	٤	٤٥	٤	٤٤	٤	٤٤	٤	٤٣	٤	٤٢	٤	٤٠
	١٢	٥	٥٥	٥	٥٤	٥	٥٣	٥	٥٢	٥	٥١	٥	٤٨
غروب		٧	٥	٧	٤	٧	٣	٧	١	٧	٠٠	٦	٥٧

(شهر يوليه ليلاً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
غروب	١	٧	٥	٧	٤	٧	٣	٧	٣	٧	٠٠	٦	٥٧
	٢	٧	٥٥	٧	٥٤	٧	٥٤	٧	٥٢	٧	٥١	٧	٤٨
	٣	٨	٤٤	٨	٤٤	٨	٤٤	٨	٤٣	٨	٤٢	٨	٤٠
	٤	٩	٣٤	٩	٣٤	٩	٣٤	٩	٣٣	٩	٣٣	٩	٣١
	٥	١٠	٢٤	١٠	٢٤	١٠	٢٥	١٠	٢٤	١٠	٢٤	١٠	٢٣
	٦	١١	١٤	١١	١٤	١١	١٥	١١	١٤	١١	١٤	١١	١٤
	٧	١٢	٣	١٢	٤	١٢	٥	١٢	٥	١٢	٦	١٢	٥
	٨	١٢	٥٣	١٢	٥٥	١٢	٥٦	١٢	٥٦	١٢	٥٧	١٢	٥٧
	٩	١	٤٣	١	٤٥	١	٤٦	١	٤٧	١	٤٨	١	٤٩
	١٠	٢	٣٣	٢	٣٥	٢	٣٦	٢	٣٨	٢	٣٩	٢	٤١
	١١	٣	٢٢	٣	٢٥	٣	٢٧	٣	٢٨	٣	٣٠	٣	٣٢
	١٢	٤	١٢	٤	١٥	٤	١٧	٤	١٩	٤	٢١	٤	٢٤
شروق		٥	٢	٥	٥	٥	٧	٥	١٠	٥	١٢	٥	١٥

الدرس السادس والاربعون

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر اغسطس نهاراً)

ساعات فلكية	١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
شروق ١	٥	١٨	٥	٢١	٥	٢٤	٥	٢٧	٥	٣٠	٥	٣٤
٢	٦	٢٦	٦	٢٩	٦	٣١	٦	٣٤	٦	٣٦	٦	٣٩
٣	٧	٣٤	٧	٣٥	٧	٣٧	٧	٣٩	٧	٤١	٧	٤٣
٤	٨	٤٢	٨	٤٣	٨	٤٤	٨	٤٥	٨	٤٧	٨	٤٨
٥	٩	٥٠	٩	٥٠	٩	٥١	٩	٥١	٩	٥٢	٩	٥٢
٦	١٠	٥٨	١٠	٥٨	١٠	٥٨	١٠	٥٧	١٠	٥٧	١٠	٥٦
٧	١٢	٥	١٢	٤	١٢	٤	١٢	٣	١٢	٢	١٢	١
٨	١	١٣	١	١٢	١	١١	١	١٠	١	٨	١	٦
٩	٢	٢١	٢	٢٠	٢	١٨	٢	١٦	٢	١٣	٢	١٠
١٠	٣	٢٩	٣	٢٧	٣	٢٥	٣	٢٢	٣	١٩	٣	١٥
١١	٤	٣٧	٤	٣٤	٤	٣١	٤	٢٧	٤	٢٤	٤	٢٠
١٢	٥	٤٥	٥	٤٢	٥	٣٨	٥	٣٤	٥	٣٠	٥	٢٥
غروب	٦	٥٣	٦	٤٩	٦	٤٥	٦	٤٠	٦	٣٥	٦	٢٩

(شهر أغسطس ليلاً)

ساعات فلكية	١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
غروب ١	٦	٥٣	٦	٤٩	٦	٤٥	٦	٤٠	٦	٣٥	٦	٢٩
٢	٧	٤٥	٧	٤٢	٧	٣٨	٧	٣٤	٧	٣٠	٧	٢٥
٣	٨	٣٧	٨	٣٤	٨	٣٢	٨	٢٨	٨	٢٤	٨	٢٠
٤	٩	٢٩	٩	٢٧	٩	٢٥	٩	٢٢	٩	١٩	٩	١٥
٥	١٠	٢١	١٠	٢٠	١٠	١٨	١٠	١٦	١٠	١٣	١٠	١١
٦	١١	١٣	١١	١٢	١١	١١	١١	١٠	١١	٨	٧١	٦
٧	١٢	٦	١٢	٥	١٢	٥	١٢	٤	١٢	٢	١٢	١
٨	١٢	٥٨	١٢	٥٨	١٢	٥٨	١٢	٥٧	١٢	٥٧	١٢	٥٦
٩	١	٥٠	١	٥٠	١	٥١	١	٥٢	١	٥٢	١	٥٢
١٠	٢	٤٢	٢	٤٣	٢	٤٤	٢	٤٥	٢	٤٦	٢	٤٨
١١	٣	٣٤	٣	٣٦	٢	٣٨	٣	٤٠	٣	٤١	٣	٤٣
١٢	٤	٢٦	٤	٢٩	٤	٣١	٤	٣٣	٤	٣٥	٤	٣٨
شروق	٥	١٨	٥	٢١	٥	٢٤	٥	٢٧	٥	٣٠	٥	٣٤

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر سبتمبر نهاراً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
شروق	١	٥	٣٧	٥	٤٠	٥	٤٢	٥	٤٥	٥	٤٨	٥	٥٠
	٢	٦	٤١	٦	٤٣	٦	٤٥	٦	٤٧	٦	٤٩	٦	٥٠
	٣	٧	٤٤	٧	٤٥	٧	٤٧	٧	٤٩	٧	٥٠	٧	٥١
	٤	٨	٤٨	٨	٤٩	٨	٥٠	٨	٥٠	٨	٥٠	٨	٥١
	٥	٩	٥٢	٩	٥٢	٩	٥٢	٩	٥١	٩	٥١	٩	٥١
	٦	١٠	٥٦	١٠	٥٥	١٠	٥٥	١٠	٥٤	١٠	٥٢	١٠	٥١
	٧	١٢	٠٠	١١	٥٩	١١	٥٧	١١	٥٥	١١	٥٣	١١	٥١
	٨	١	٤	١	٢	١٢	٥٩	١٢	٥٧	١٢	٥٤	١٢	٥٢
	٩	٢	٧	٢	٤	٢	١	١	٥٨	١	٥٥	١	٥٢
	١٠	٣	١١	٣	٧	٣	٤	٢	٠٠	٢	٥٦	٢	٥٢
	١١	٤	١٥	٤	١١	٤	٦	٣	١	٣	٥٦	٣	٥٢
	١٢	٥	١٩	٥	١٤	٥	٩	٤	٣	٤	٥٧	٤	٥٢
غروب		٦	٢٣	٦	١٧	٦	١١	٥	٤	٥	٥٨	٥	٥٢

(شهر سبتمبر ليلاً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
غروب	١	٦	٢٣	٦	١٧	٦	١١	٥	٤	٥	٥٨	٥	٥٢
	٢	٧	١٩	٧	١٤	٧	٨	٦	٣	٦	٥٧	٦	٥٢
	٣	٨	١٥	٨	١١	٨	٦	٧	١	٧	٥٦	٧	٥٢
	٤	٩	١٢	٩	٨	٩	٣	٨	٠٠	٨	٥٦	٨	٥٢
	٥	١٠	٨	١٠	٥	١٠	١	٩	٥٨	٩	٥٥	٩	٥٢
	٦	١١	٤	١١	١	١٠	٥٨	١٠	٥٦	١٠	٥٤	١٠	٥١
	٧	١٢	٠٠	١١	٥٨	١١	٥٦	١١	٥٥	١١	٥٣	١١	٥١
	٨	١٢	٥٦	١٢	٥٥	١٢	٥٤	١٢	٥٣	١٢	٥٢	١٢	٥١
	٩	١	٥٢	١	٥٢	١	٥١	١	٥١	١	٥١	١	٥١
	١٠	٢	٤٩	٢	٤٩	٢	٤٩	٢	٥٠	٢	٥١	٢	٥٠
	١١	٣	٤٥	٣	٤٦	٣	٤٦	٣	٤٨	٣	٥٠	٣	٥٠
	١٢	٤	٤١	٤	٤٣	٤	٤٤	٤	٤٧	٤	٤٩	٤	٥٠
شروق		٥	٣٧	٥	٤٠	٥	٤٢	٥	٤٥	٥	٤٨	٥	٥٠

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر اكتوبر نهاراً)

ساعات فلكية		١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
		ت	ق	ت	ق	ب	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
شروق	١	٥	٥٢	٥	٥٦	٥	٥٩	٦	٢	٦	٦	٦	١٠
	٢	٦	٥٢	٦	٥٥	٦	٥٧	٧	٠٠	٧	٣	٧	٦
	٣	٧	٥١	٧	٥٣	٧	٥٥	٧	٥٧	٧	٥٩	٨	١
	٤	٨	٥١	٨	٥٢	٨	٥٣	٨	٥٥	٨	٥٦	٨	٥٧
	٥	٩	٥٠	٩	٥١	٩	٥١	٩	٥٢	٩	٥٢	٩	٥٢
	٦	١٠	٥٠	١٠	٥٠	١٠	٤٩	١٠	٤٩	١٠	٤٩	١٠	٤٨
	٧	١١	٤٩	١١	٤٨	١١	٤٦	١١	٤٦	١١	٤٥	١١	٤٤
	٨	١٢	٤٩	١٢	٤٦	١٢	٤٤	١٢	٤٢	١٢	٤١	١٢	٤٠
	٩	١	٤٨	١	٤٥	١	٤٢	١	٤٠	١	٣٨	١	٣٦
	١٠	٢	٤٨	٢	٤٤	٢	٤٠	٢	٣٧	٢	٣٤	٢	٣١
	١١	٣	٤٧	٣	٤٣	٣	٣٨	٣	٣٥	٣	٣١	٣	٢٧
	١٢	٤	٤٧	٤	٤١	٤	٣٦	٤	٣٢	٤	٢٧	٤	٢٢
غروب		٥	٤٦	٥	٤٠	٥	٣٤	٥	٢٩	٥	٢٣	٥	١٨

(شهر اكتوبر ليلاً)

ساعات فلكية		١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
غروب	١	٥	٤٦	٥	٤٠	٥	٣٤	٥	٢٩	٥	٢٣	٥	١٨
	٢	٦	٤٦	٦	٤١	٦	٣٦	٦	٣٢	٦	٢٧	٦	٢٢
	٣	٧	٤٧	٧	٤٣	٧	٣٨	٧	٣٤	٧	٣٠	٧	٢٧
	٤	٨	٤٧	٨	٤٤	٨	٤٠	٨	٣٧	٨	٣٤	٨	٣١
	٥	٩	٤٨	٩	٤٥	٩	٤٢	٩	٤٠	٩	٣٧	٩	٣٥
	٦	١٠	٤٨	١٠	٤٦	١٠	٤٤	١٠	٤٢	١٠	٤١	١٠	٤٠
	٧	١١	٤٩	١١	٤٨	١١	٤٧	١١	٤٥	١١	٤٤	١١	٤٤
	٨	١٢	٤٩	١٢	٤٩	١٢	٤٩	١٢	٤٨	١٢	٤٨	١٢	٤٨
	٩	١	٥٠	١	٥٠	١	٥١	١	٥١	١	٥١	١	٥٢
	١٠	٢	٥٠	٢	٥١	٢	٥٣	٢	٥٤	٢	٥٥	٢	٥٦
	١١	٣	٥١	٣	٥٣	٣	٥٥	٣	٥٧	٣	٥٨	٤	٠٠
	١٢	٤	٥١	٤	٥٤	٤	٥٧	٥	٠٠	٥	٢	٥	٥
شروق		٥	٥٢	٥	٥٦	٥	٥٩	٦	٢	٦	٦	٦	١٠

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر نوفمبر نهاراً)

ساعات فلكية		١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
		ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
شروق	١	٦	١٣	٦	١٧	٦	٢١	٦	٢٥	٦	٣٠	٦	٣٤
	٢	٧	٨	٧	١٢	٧	١٥	٧	١٩	٧	٢٣	٧	٢٦
	٣	٨	٣	٨	٦	٨	٨	٨	١٢	٨	١٥	٨	١٩
	٤	٨	٥٨	٩	٠٠	٩	٢	٩	٥	٩	٨	٩	١٠
	٥	٩	٥٣	٩	٥٥	٩	٥٦	٩	٥٨	١٠	٠٠	١٠	٣
	٦	١٠	٤٨	١٠	٤٩	١٠	٥٠	١٠	٥٢	١٠	٥٣	١٠	٥٥
	٧	١١	٤٣	١١	٤٣	١١	٤٣	١١	٤٥	١١	٤٦	١١	٤٧
	٨	١٢	٣٨	١٢	٣٨	١٢	٣٧	١٢	٣٨	١٢	٣٨	١٢	٤٠
	٩	١	٣٣	١	٣٢	١	٣١	١	٣١	١	٣١	١	٣٢
	١٠	٢	٢٨	٢	٢٧	٢	٢٥	٢	٢٤	٢	٢٤	٢	٢٤
	١١	٣	٢٣	٣	٢١	٣	١٨	٣	١٧	٣	١٦	٣	١٦
	١٢	٤	١٨	٤	١٥	٤	١٢	٤	١٠	٤	٩	٤	٨
غروب		٥	١٣	٥	١٠	٥	٦	٥	٤	٥	٢	٥	١

(شهر نوفمبر ليلاً)

ساعات فلكية		١		٦		١١		١٦		٢١		٢٦	
		ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق	ت	ق
غروب	١	٥	١٣	٥	١٠	٥	٦	٥	٤	٥	٢	٥	١
	٢	٦	١٨	٦	١٥	٦	١٢	٦	١٠	٦	٩	٦	٨
	٣	٧	٢٣	٧	٢١	٧	١٩	٧	١٨	٧	١٧	٧	١٦
	٤	٨	٢٨	٨	٢٦	٨	٢٥	٨	٢٤	٨	٢٤	٨	٢٤
	٥	٩	٣٣	٩	٣٢	٩	٣١	٩	٣١	٩	٣١	٩	٣٢
	٦	١٠	٣٨	١٠	٣٨	١٠	٣٧	١٠	٣٨	١٠	٣٩	١٠	٤٠
	٧	١١	٤٣	١١	٤٤	١١	٤٤	١١	٤٥	١١	٤٦	١١	٤٧
	٨	١٢	٤٨	١٢	٤٩	١٢	٥٠	١٢	٥١	١٢	٥٣	١٢	٥٥
	٩	١	٥٣	١	٥٥	١	٥٦	١	٥٨	٢	١	٢	٣
	١٠	٢	٥٨	٣	٠٠	٣	٢	٣	٥	٣	٨	٣	١١
	١١	٤	٣	٤	٦	٤	٩	٤	١٢	٤	١٥	٤	١٩
	١٢	٥	٨	٥	١٢	٥	١٥	٥	١٩	٥	٢٣	٥	٢٧
شروق		٦	١٣	٦	١٧	٦	٢١	٦	٢٥	٦	٣٠	٦	٣٤

(الدرس السابع والاربعون)

(تابع جداول حدود الساعات الفلكية) (شهر ديسمبر نهاراً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
شروق	١	٦	٣٨	٦	٤٢	٦	٤٦	٦	٤٩	٦	٥٢	٦	٥٤
	٢	٧	٣٠	٧	٣٤	٧	٣٧	٧	٤٠	٧	٤٣	٧	٤٥
	٣	٨	٢٢	٨	٢٦	٨	٢٩	٨	٣٢	٨	٣٤	٨	٣٦
	٤	٩	١٣	٩	١٧	٩	٢٠	٩	٢٣	٩	٢٥	٩	٢٧
	٥	١٠	٥	١٠	٨	١٠	١١	١٠	١٤	١٠	١٦	١٠	١٨
	٦	١٠	٥٧	١١	٠٠	١١	٢	١١	٥	١١	٧	١١	٩
	٧	١١	٤٩	١١	٥٢	١١	٥٤	١١	٥٦	١١	٥٨	١٢	٠٠
	٨	١٢	٤١	١٢	٤٣	١٢	٤٥	١٢	٤٧	١٢	٤٩	١٢	٥٢
	٩	١	٣٣	١	٣٥	١	٣٦	١	٣٨	١	٤٠	١	٤٣
	١٠	٢	٢٤	٢	٢٦	٢	٢٧	٢	٢٩	٢	٣١	٢	٣٤
	١١	٣	١٦	٣	١٨	٣	١٩	٣	٢١	٣	٢٢	٣	٢٥
	١٢	٤	٨	٤	٩	٤	١٠	٤	١٢	٤	١٣	٤	١٦
غروب		٥	٠٠	٥	٠٠	٥	٢	٥	٣	٥	٤	٥	٧

(شهر ديسمبر ليلاً)

ساعات فلكية		١ ت	١ ق	٦ ت	٦ ق	١١ ت	١١ ق	١٦ ت	١٦ ق	٢١ ت	٢١ ق	٢٦ ت	٢٦ ق
غروب	١	٥	٠٠	٥	٠٠	٥	١	٥	٣	٥	٤	٥	٧
	٢	٦	٨	٦	٩	٦	١٠	٦	١٢	٦	١٣	٦	١٦
	٣	٧	١٦	٧	١٧	٧	١٨	٧	٢٠	٧	٢٢	٧	٢٥
	٤	٨	٢٥	٨	٢٦	٨	٢٧	٨	٢٩	٨	٣١	٨	٣٤
	٥	٩	٣٣	٩	٣٥	٩	٣٦	٩	٣٨	٩	٤٠	٩	٤٣
	٦	١٠	٤١	١٠	٤٣	١٠	٥	١٠	٤٧	١٠	٤٩	١٠	٥٢
	٧	١١	٤٩	١١	٥١	١١	٥٣	١١	٥٦	١١	٥٨	١٢	٠٠
	٨	١٢	٥٧	١	٠٠	١	٢	١	٥	١	٧	١	٩
	٩	٢	٥	٢	٨	٢	١١	٢	١٤	٢	١٦	٢	١٨
	١٠	٣	١٤	٣	١٧	٣	٢٠	٣	٢٣	٣	٢٥	٣	٢٧
	١١	٤	٢٢	٤	٢٥	٤	٢٨	٤	٣١	٥٤	٣٤	٤	٣٦
	١٢	٥	٣٠	٥	٣٤	٥	٣٧	٥	٤٠		٤٣	٥	٤٥
شروق		٦	٣٨	٦	٤٢	٦	٤٦	٦	٤٩	٦	٥٢	٦	٥٤

أدخل بساعتك الافرنجية في جدول شهرك تحت اليوم القريب ليومك تجد على يمينك الساعة الفلكية المطلوبة . أدخل بالساعة الفلكية في جدول أرباب الساعات تعرف صاحب الساعة من الكواكب السيارة .

(لمعرفة صاحب الساعة الفلكية من الجداول السابقة)

سبق أن علمتم أن الساعات الفلكية ابتداؤها نهاراً من الشروق ونهايتها الغروب وابتداء ساعات الليل الفلكية من الغروب ونهايتها الشروق، والموضوع في الجداول السابقة لكل خمسة أيام، ويمكن التعديل ما بين السطرين لاخراج يوم غير مثبوت. بأن يقسم ما بين السطرين على خمسة، وخارج القسمة يضرب في فرق الأيام الى اليوم المطلوب، وحاصل الضرب يزاد على سطر العدد الأقل إن كان أقل أو ينقص إن كان أكثر . ففي الحالتين تخرج الساعة المطلوبة من يومك المطلوب من شهرك المطلوب بالدقة .

تنبيه : لايحتاج الأمر الى التعديل ما بين السطرين إذا كان ما بين ساعتك وبين حد الساعة أكثر من دقيقتين .

(مثال لاخراج صاحب الساعة من الجداول السابقة)

أردنا صاحب الساعة ليوم ٢٠ فبراير سنة ١٩٤٨ م الساعة ٢ و ٤٣ دقيقة أفرنكي مساء ، فدخلنا بالساعة والدقيقة في شهر فبراير تحت يوم ٢١ ، وهو القريب ليومنا المطلوب. في جدول النهار فوجدنا الساعة ٢ ت ٧ ق وهي أقل من ساعتنا المطلوبة . فنظرنا الى الساعة الفلكية الموجودة على يمينها فكانت تسعة دخلنا بالتسعة تحت إسم يومنا وهو الجمعة في جدول أرباب الساعات فوجدنا في الملتقى إسم كوكب عطارد ، وهو صاحب الساعة المطلوبة ، وعلى هذا فقس .

ملحوظة : لم نعدل بين السطرين لأن ما بين ساعتنا وحد الساعة أكثر من دقيقتين .

(مثال على طريقة التعديل ما بين السطرين)

إذا كان ما بين ساعتنا وحد الساعة دقيقتان فأقل ، ولم نجد نفس اليوم المطلوب ، وجب علينا أن نعدل ما بين السطرين ، وهاك مثال يقاس عليه : أردنا معرفة صاحب الساعة ليلة الجمعة ٢٣ يناير الساعة ٧ت٤٤ ق أفرنكي مساء دخلنا في شهر يناير فلم نجد يوم ٢٣ المطلوب . ولكن وجدنا يوم أقل وهو ٢١ ويوم أكثر وهو ٢٦ ، فلو دخلنا تحت اليوم الأقل لوجدنا ساعتنا تزيد عن حد الساعة دقيقتان ، ولو دخلنا تحت اليوم الأكثر لوجدنا ساعتنا تنقص عن حد الساعة دقيقتان ، وإذن فساعتنا محصورة بين العدد الأقل والعدد الأكثر . فلو دخلنا بساعتنا تحت اليوم الأقل لوجدنا ساعتنـــا الفلكية هي الثالثة ، ولو دخلنا بساعتنا تحت اليوم الأكثر ، لوجدنا ساعتنا الفلكية الثانية ، فيجب علينا إذن أن نعدل ما بين السطرين حتى نعلم حد الساعة في اليوم المطلوب بالضبط ، فيتبين لنا الساعة الفلكية للوقت المطلوب بالضبط .

وهذه صورة العمل لمثالنا :

حد الساعة لليوم الأقل هو ٧ ت ٤٢ ق ، وحد الساعة لليوم الأكثر هو ٧ت٤٦ق ، والفرق بينهما ٤ق وهو التعديل أخذنا خمسة فكان ٤٨ ثي فضربناه في فرق الأيام من اليوم الأقل الى يومنا المطلوب ، وهو يومان ، وحاصل الضرب ١ ق ٣٦ ثي زدناه على العدد الأقل لأنه الآن أقل من الأكثر فكان الحاصل ٧ ت ٤٣ ق ٣٦ ثي وهي حد الساعة الثالثة في اليوم المطلوب ، وحيث أن ساعتنا المطلوبة هي ٧ ت٤٤ ق فإذن دخلت تحت الساعة الثالثة بـ ٢٤ ثي فعلمنا اننا في الساعة الثالثة الفلكية .

دخلنا بثلاث ساعات تحت ليلة الجمعة من جدول أرباب الساعات وجدنا في الملتقى كوكب المشترى وهو صاحب الساعة المطلوبة .

(طبائع الكواكب السيار)

زحل ترابي – والمشتري هوائي – والمريخ والشمس ناري – والزهرة والقمر مائي – وعطارد ممازج جميع الطبائع .

(المذكر والمؤنث والليلي والنهاري من الكواكب)

زحل والمشتري والمريخ والشمس مذكرة ، والزهرة والقمر مؤنثان لكثرة ما فيهما من الرطوبة ، وعطارد مشارك للجنسين ، والمؤنثة ليلية ، والمذكرة نهارية . إلا المريخ فإنه مذكر ليلي .

(السعد والنحس من الكواكب)

المشتري والزهرة سعدان حيثما حلا لإعتدال مزاجهما لما فيهما من الحرارة والرطوبة ، وزحل والمريخ نحسان أينما حلا لفرط مزاج زحل في البرد والمريخ في اليبس ، والشمس والقمر سعدان من اتصال التثليث والتسديس نحسان من التربيع والمقابلة ، والشمس نحس في المقـــارنة ، والقمر سعد في المقارنة ، وعطارد سعد مع السعود ، ونحس مع النحوس ، واتصال الزهرة بالمشتري من التربيع سعد ، ومن التسديس والتثليث أسعد ، واتصال المريخ بزحل من التسديس والتثليث نحس ، ومن التربيع أنحس ، وضرر القمر في المقارنة من زحل . وفي المقابلة من المريخ ، وضرر الشمس في المقارنة من المقابلة وفي المقابلة من زحل ، والكوكب السعد إذا كان راجعاً أو محترقاً يضعف عن السعادة والكوكب النحس إذا كان مقبولاً في موضعه كبيته أو شرفه أو اتصالاته بالسعود يكف عن الشر .

وسيأتي الكلام على هذه الأحوال بالدروس التالية ، إن شاء الله تعالى .

(الخطوط الصغرى للكواكب)

الكوكب في حيزه سعد : وهو بأن يكون الكوكب المذكر فوق الأرض بالنهار ، وبالليل تحتها ، والمؤنث فوق الأرض بالليل وبالنهار تحتها ، أي وقت عمل الهيئة إن كان ليلاً أو نهاراً ، واحكم تصب .

(مثال ذلك)

عملنا هيئة نهاراً ، وكان زحل في البيت التاسع أعني فوق الأرض ، ولكونه ذكراً ، والهيئة عملت نهاراً فهو في حيزه أي سعد من الخطوط الصغرى . فلو كان في البيت الثاني من الهيئة التي وضعت نهاراً لقلنا أنه ليس في حيزه، لأنه مذكر والهيئة نهاراً، وهو تحت الأرض . أما لو كان الهيئة عملت ليلاً ، وهو في البيت الثاني فهو في حيزه وعلى هذا فقس .

ملحوظة : اعلم أن من أول برج الطالع الى الدرجة الطالعة منه ، وبيت ١٢ وبيت ١١ وبيت ١٠ وبيت ٩ وبيت ٨ ، والباقي من البرج السابع من بعد الدرجة الغاربة منه الى آخره، هذا كله يسمى فوق الأرض ، وما عدا ذلك فهو تحت الأرض .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما هي الكواكب السعيدة ؟ ما طبع كوكب المشتري ؟

استخرجوا الهيئة الفلكية بالدقة لوقت صلاة عيد الأضحى ، وضعوا فيها الكواكب بالدقة ، واذكروا الكواكب التي في حيزها ، والكواكب التي في غير حيزها؟ وما إسم كوكب الساعة الفلكية يوم أول العام الساعة ٣و١٥ دقيقة أفرنكي مساء ؟

(ملحق بالدرس السابع والأربعون من علم الحرف والروحاني)

(لمعرفة وقت أي هيئة مجهولة)

يمكن أن تعرف أي هيئة إذا كانت عملت نهاراً أو ليلاً بمجرد النظر الى الشمس : أي الى شمس الهيئة ، فإن وجدت الشمس فوق الأرض فالهيئة عملت نهاراً ، وإن كانت الشمس تحت الارض فالهيئة عملت ليلاً ، ويمكن التدقيق بأن كانت الشمس في الطالع فالهيئة عملت وقت الشروق ، وإن كانت في الثانية عشر فعملت بعد الشروق أي وقت الضحى ، وإن كانت في البيت الحادي عشر فعملت قبل الظهر ، وفي العاشر فوقت الظهر ، وفي التاسع فبعد الظهر ، وفي الثامن فقبل المغرب ، وفي السابع فوقت الغروب ، وفي السادس فبعد المغرب ، وفي الخامس فقبل نصف الليل ، وفي الرابع ففي نصف الليل ، وفي الثالث فبعد نصف الليل ، وفي الثاني فعملت قبل الشروق .

فهذا ميزان في ضبط الهيئة ، ومعرفة صحتها ، فإن كان غير ذلك فاعلم أنك أخطأت فاصلح الخطأ .

(أفراح الكواكب)

فرح عطارد في الطالع ، وفرح القمر في الثالث ، وفرح الزهرة في الخامس ، وفرح المريخ في السادس ، وفرح الشمس في التاسع ، وفرح المشتري في الحادي عشر ، وفرح زحل في الثاني عشر .

فأي كوكب يوجد في هذه البيوت فهو فرحان ، وهي من الحظوظ الصغرى للكواكب .

(أحزان « أتراح » الكواكب)

ترح عطارد في السابع ، والقمر ترحه أي حزنه في التاسع ، والزهرة ترحها في الحادي عشر ، وترح المريخ في الثاني عشر ، وترح الشمس في الثالث ، وترح المشتري في الخامس ، وحزن زحل في السادس .

فأي كوكب يوجد في هذه البيوت فهو حزين .

(دستورية الكواكب)

الكوكب إذا كان في بيته أو شرفه بوتد ، وينظر إليه كوكب في بيته أو شرفه في وتد فهو في دستوريته سعيد .

واعلم أن الاوتاد هم أربعة :

الطالع ، والعاشر ، والسابع ، والرابع

وأقوام : الطالع ، ثم العاشر ، ثم السابع ، ثم الرابع .

(تم الملحق ويليه الدرس الثامن والأربعون)

إتصالات الكواكب

إذا كان بين الكوكبين ستين درجة أو ٣٠٠ حه فاتصالهما تسديس أي سدس الفلك يمين أو شمال . أعني من أمامه أو خلفه . وهو نصف مودة وإن كان بينهما ١٢٠ حه أو ٢٤٠ حه فاتصالهما تثليث أي ثلث الفلك ، وهو مودة كاملة وإن كان بينهما ٩٠ حه أو ٢٧٠ حه فاتصالهما تربيع أي ربع الفلك. وهو نصف عداوة وإن كان بينهما ١٨٠ حه فاتصالهما مقابلة ، أي نصف الفلك وهو عداوة كاملة . وإن كل في درجة واحدة فاتصالهما مقارنة أي اجتماع وهو سعد إن كان الكوكب سعد . ونحس إن كان الكوكب نحس وهذه الاتصالات الخمسة . يقال لها المناظرات الخمسة .

(الكواكب السعيدة والنحيسة)

أعلم ان الكوكب السعيدة وهي : القمر والزهرة والشمس والمشتري ويقال للقمر والشمس النيرين . ويقال للمشتري السعد الأكبر . والزهرة السعد الأصغر ويسميا السعدين . والمريخ النحس الأصغر . وزحل النحس الأكبر . ويقال لهما النحسين . وأورانوس نحس متمرد . ونبتون مايل للسعادة . أما عطارد فممتزج سعيد مع السعد . ونحيس مع النحس .

وإذا كان البعد بين الكوكبين كما قلنا في الاتصالات الخمس فهما متصلان فإن كانا قبل الاتصال بمقدار نصف جرميهما فهما مقبلان على الاتصال فإذا تم الاتصال ، وفارقاه بمقدار نصف جرميهما فهما غير متصلين، بل منصرفين عن بعضهما .

(والقاعدة) هو أن الكوكب يتصل بالآخر قبل درجة الاتصال بمقدار نصف الجرم ولا يزال في الاتصال بعد درجة الاتصال بمقدار نصف الجرم في المقارنة . وبدرجة واحدة بعد درجة الاتصال في باقي المناظرات وما عدا ذلك

فهو منفصل – واعلم أن الكوكب السريع هو الذي يتصل وينصرف بأن يقال مثلاً ، عطارد متصل بالشمس من تثليث . ولا يقال الشمس متصلة بعطارد من تثليث لأن عطارد سريع عن الشمس .

واعلم أن القمر أسرع من عطارد – وعطارد اسرع من الزهرة ، والزهرة أسرع من الشمس ، والشمس أسرع من المريخ ، والمريخ أسرع من المشتري ، والمشتري أسرع من زحل ، وزحل أسرع من أورانوس وأورانوس أسرع من نبتون . ونبتون أسرع من بلوطو .

(إجرام الكواكب)

جرم الشمس ١٥ حه والقمر ١٢ حه وزحل والمشتري ٩ حه وأورانوس والمريخ ٨ حه والزهرة وعطارد ونبتون وبلوطو كل منهم ٧ حه .

(مثال لمعرفة الاتصال) إذا كان المريخ في برج الحمل ٢٠ حه والمشتري في السرطان ١٥ حه فيكون بينهما ٨٥ حه – وقد عرفنا أن درجة التربيع هي ٩٠ وجرم المشتري ٩ حه + ٨ حه جرم المريخ يساوي ١٧ جرم الاثنين بنصف الجرمين ٨تقريباً إذا طرحناه من درجة التربيع يكون ٨٢حه وهي أول اتصال التربيع بين الكوكبين فيكون اتصالها من ٨٢ حه الى درجة التربيع وحيث أن ما بين المريخ والمشترى في مثالنا هذا هو ٨٥ فالمريخ من ، تربيع المشتري ، أي نصف عداوة وعلى هذا فقس .

ملحوظة – متى انصرف الكوكب عن درجة الاتصال ولو بدرجة واحدة، واتصل بكوكب آخر اتصالاً تاماً، فقد ألتقى الاتصال الأول – والكوكب الذي يتصل بكوكب يشاركه في سعده ونحسه، والكوكب الذي لا يجد من يتصل به في برجه فهو خالي السير أعني منفرد محزون . وكثيراً ما يحصل ذلك للقمر .

– الاحتفـــاف –

وهو من الاتصالات أيضاً ، وهو أن يحيط بالكوكب في برجه أو ثانيه أو ثاني عشره كواكب أخرى مسعودة قوية تكون في بيتها أو شرفها أو نحو ذلك، مثال ، عطارد في الجوزاء ، والقمر في السرطان ، والزهرة في الثور .

(الكوكب المحترق نحس)

وهو أن يكون الكوكب مقارن للشمس أو في حكم المقارن، بأن كان البعد بينهما لا يزيد عن نصف مجموع جرميهما وهو بهذا يكون تحت شعاعها ضعيفاً، وميزانه أيضاً ضعيفاً مثل ميزان الرجوع، ومثل ميزان الهبوط والميزان أي الحكم، وما دام الكوكب تحت الشعاع فهو زايل النور باطل الدلالة، وما دام سائر الى الشمس فهو في الاحتراق حتى يصير بينه وبينها ربع درجة متقدماً إليها أو متأخر عنها فيكون حينئذ صافي الجوهر خالصاً من القذا، أي في أشد الاحتراق.

(إتصال الاثنى عشرية)

أضرب درجات الكوكب ودقائقه في١٢واطرح الحاصل لكل برج٣٠حه من البرج الذي فيه الكوكب، فمتى نفذا العدد على برج فهو اثنى عشرية له وكذلك اثنى عشرية البرج، ومتى كان برج أو كوكب في اثنى عشرية آخر قام مقام الاتصال.

(**مثال**) : كان القمر في القوس ٢٠ حه ٢ ق وأردنا أن نعرف هل متصل بكوكب من الاثنى عشرية أم لا، ضربنا الدرج والدقائق في١٢ فكان ٢٤٠حه ٢٤ ق طرحنا لكل برج ٣٠ حه وبطريقة أقرب زدنا درج ودقائق الكوكب على حاصل الضرب فكان ٢٦٠ حه ٢٦ ق أعطينا لكل برج ٣٠ حه مبتدئين من أول البرج الذي فيه الكوكب وهو القوس، فوقف العدد على برج الأسد ٢٠ حه ٢٦ ق فنظرنا في برج الأسد وجدنا كوكب الزهرة فعلمنا أن القمر متصل بالزهرة من الاثنى عشرية. وعلى هذا قس في الكواكب والبروج.

(وهذا شرح الاتصالات لجميع الكواكب)

إذا كان باقي الطولين في جدول الاتصالات لآتي ما يأتي :

نصف تسديس من ٢٥ حه الى ٣٥ حه، ومن ٢٢٥ حه الى ٣٣٥ حه سعدمتوسط.

« « تربيع « « ٤٠ « « ٥٠ ، « « ٣١٠ « « ٣٢٠ نحس « «

« « تسديس « « ٥٥ « « ٦٥ ، « « ٢٩٥ « « ٣٠٥ سعد قوي

« « تربيع « « ٨٥ « « ٩٥ ، « « ٢٦٥ « « ٢٧٥ نحس « «

« « تثليث « « ١١٥ « « ١٢٥ ، « « ٢٣٥ « « ٢٤٥ سعد « «

« « مقابلة « « ١٧٥ « « ١٨٥ ———————— نحس « «

ملحوظة : هذا لا يحتاج الى إضافة نصف الجرمين بخلاف ما يأتي :

(ما استقر عليه رأي مجلس ادارة المعهد بعد البحث والتجربة)

زيادة على ما وضعه فلاسفة الشرق وما ذكرناه في هذا الدرس، نصف تسديس ٣٠ حه درجة سعد ، نصف تربيع ٤٥ حه نحس، تسديس ٦٠ حه سعد تخميس ٧٢ درجة سعد قليل ، تربيع نحس ٩٠ درجة ، تثليث سعد ١٢٠ حه ثلاثة أثمان ١٣٥ حه نحس، خمسان ١٤٤ حه درجة سعد قليل و ٥على ١٢ ١٥٠ درجة نحس ، والمقابلة ١٨٠ حه درجة نحس ، مقارنة في دقيقة واحدة من درجة ، تكون نحس أو سعد تبع الكواكب وقوته ، ولا تنسوا إضافة نصف الجرمين على هذا .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

بين الكواكب المتصلة وبأي اتصال هي ومن هو في حيزه وفرحه أو حزنه وترحه من الهيئة الفلكية لنجلنا النبيل المؤرخ لها ٢٤، ١٢ ، ١٩٤٧ م الساعة ٤ أفرنكي صباح الأربعاء ومن صاحب الساعة ؟

الدرس التاسع والاربعون

ذكرنا بالدرس السابق طريقة الاتصالات ومعرفتها ، وهذا جدول لمعرفة اتصالات الكواكب تدخل فيه ببرج الكوكب عرضاً، وبدرجه طولاً ، وتأخذ ما في الملتقى ، وتطرح طول الكوكب الأقل من الأكثر فالباقي تعرف به اتصالها :

درج	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
	حه	حه	حه	حه	حه	حه	حه	حه	حه	حه	حه	حه
٠	٠	٣٠	٦٠	٩٠	١٢٠	١٥٠	١٨٠	٢١٠	٢٤٠	٢٧٠	٣٠٠	٣٣٠
١	١	٣١	٦١	٩١	١٢١	١٥١	١٨١	٢١١	٢٤١	٢٧١	٣٠١	٣٣١
٢	٢	٣٢	٦٢	٩٢	١٢٢	١٥٢	١٨٢	٢١٢	٢٤٢	٢٧٢	٣٠٢	٣٣٢
٣	٣	٣٣	٦٣	٩٣	١٢٣	١٥٣	١٨٣	٢١٣	٢٤٣	٢٧٣	٣٠٣	٣٣٣
٤	٤	٣٤	٦٤	٩٤	١٢٤	١٥٤	١٨٤	٢١٤	٢٤٤	٢٧٤	٣٠٤	٣٣٤
٥	٥	٣٥	٦٥	٩٥	١٢٥	١٥٥	١٨٥	٢١٥	٢٤٥	٢٧٥	٣٠٥	٣٣٥
٦	٦	٣٦	٦٦	٩٦	١٢٦	١٥٦	١٨٦	٢١٦	٢٤٦	٢٧٦	٣٠٦	٣٣٦
٧	٧	٣٧	٦٧	٩٧	١٢٧	١٥٧	١٨٧	٢١٧	٢٤٧	٢٧٧	٣٠٧	٣٣٧
٨	٨	٣٨	٦٨	٩٨	١٢٨	١٥٨	١٨٨	٢١٨	٢٤٨	٢٧٨	٣٠٨	٣٣٨
٩	٩	٣٩	٦٩	٩٩	١٢٩	١٥٩	١٨٩	٢١٩	٢٤٩	٢٧٩	٣٠٩	٣٣٩
١٠	١٠	٤٠	٧٠	١٠٠	١٣٠	١٦٠	١٩٠	٢٢٠	٢٥٠	٢٨٠	٣١٠	٣٤٠
١١	١١	٤١	٧١	١٠١	١٣١	١٦١	١٩١	٢٢١	٢٥١	٢٨١	٣١١	٣٤١
١٢	١٢	٤٢	٧٢	١٠٢	١٣٢	١٦٢	١٩٢	٢٢٢	٢٥٢	٢٨٢	٣١٢	٣٤٢
١٣	١٣	٤٣	٧٣	١٠٣	١٣٣	١٦٣	١٩٣	٢٢٣	٢٥٣	٢٨٣	٣١٣	٣٤٣
١٤	١٤	٤٤	٧٤	١٠٤	١٣٤	١٢٤	١٩٤	٢٢٤	٢٥٤	٢٨٤	٣١٤	٣٤٤

(تابع جدول معرفة اتصالات الكواكب)

درجة	حمل ٠ حه	ثور ١ حه	جوزاء ٢ حه	سرطان ٣ حه	اسد ٤ حه	سنبلة ٥ حه	ميزان ٦ حه	عقرب ٧ حه	قوس ٨ حه	جدي ٩ حه	دلو ١٠ حه	حوت ١١ حه
١٥	١٥	٤٥	٧٥	١٠٥	١٣٥	١٦٥	١٩٥	٢٢٥	٢٥٥	٢٨٥	٣١٥	٣٤٥
١٦	١٦	٤٦	٧٦	١٠٦	١٣٦	١٦٦	١٩٦	٢٢٦	٢٥٦	٢٨٦	٣١٦	٣٤٦
١٧	١٧	٤٧	٧٧	١٠٧	١٣٧	١٦٧	١٩٧	٢٢٧	٢٥٧	٢٨٧	٣١٧	٣٤٧
١٨	١٨	٤٨	٧٨	١٠٨	١٣٨	١٦٨	١٩٨	٢٢٨	٢٥٨	٢٨٨	٣١٨	٣٤٨
١٩	١٩	٤٩	٧٩	١٠٩	١٣٩	١٦٩	١٩٩	٢٢٩	٢٥٩	٢٨٩	٣١٩	٣٤٩
٢٠	٢٠	٥٠	٨٠	١١٠	١٤٠	١٧٠	٢٠٠	٢٣٠	٢٦٠	٢٩٠	٣٢٠	٣٥٠
٢١	٢١	٥١	٨١	١١١	١٤١	١٧١	٢٠١	٢٣١	٢٦١	٢٩١	٣٢١	٣٥١
٢٢	٢٢	٥٢	٨٢	١١٢	١٤٢	١٧٢	٢٠٢	٢٣٢	٢٦٢	٢٩٢	٣٢٢	٣٥٢
٢٣	٢٣	٥٣	٨٣	١١٣	١٤٣	١٧٣	٢٠٣	٢٣٣	٢٦٣	٢٩٣	٣٢٣	٣٥٣
٢٤	٢٤	٥٤	٨٤	١١٤	١٤٤	١٧٤	٢٠٤	٢٣٤	٢٦٤	٢٩٤	٣٢٤	٣٥٤
٢٥	٢٥	٥٥	٨٥	١١٥	١٤٥	١٧٥	٢٠٥	٢٣٥	٢٦٥	٢٩٥	٣٢٥	٣٥٥
٢٦	٢٦	٥٦	٨٦	١١٦	١٤٦	١٧٦	٢٠٦	٢٣٦	٢٦٦	٢٩٦	٣٢٦	٣٥٦
٢٧	٢٧	٥٧	٨٧	١١٧	١٤٧	١٧٧	٢٠٧	٢٣٧	٢٦٧	٢٩٧	٣٢٧	٣٥٧
٢٨	٢٨	٥٨	٨٨	١١٨	١٤٨	١٧٨	٢٠٨	٢٣٨	٢٦٨	٢٩٨	٣٢٨	٣٥٨
٢٩	٢٩	٥٩	٨٩	١١٩	١٤٩	١٧٩	٢٠٩	٢٣٩	٢٦٩	٢٩٩	٣٢٩	٣٥٩

(تم جدول معرفة اتصالات الكواكب)

وهذا مثال في استخراج الاتصالات بهذا الجدول : إذا كان طول زحل ٤ حـ ١٣ حه وطول المريخ ٨ حـ ١٥ حه . وأردنا نعرف هل بينهما اتصال أم لا . ندخل بطول زحل في الجدول بالدرج تحت البرج نجد في الملتقى ١٣٣ درجة . ثم ندخل بطول المريخ بالدرج تحت البرج نجد ٢٥٥ درجة . نطرح الأقل من الأكثر هكذا : ٢٥٥ حه ناقص ١٣٣تساوي ١٢٢ حه، وهو انفصل من اتصال التثليث السعد القوي .

(البروج وطبائعها)

بروج مذكرة : الحمل والجوزاء والأسد والميزان والقوس والدلو

بروج مؤنثة : الثور والسرطان والسنبلة والعقرب والجدي والحوت

بروج قصيرة في الطالع : الجدي والدلو والحوت والحمل والثور والجوزاء

بروج طويلة في الطالع: السرطان والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس

بروج منقلبة في الطالع: الحمل والسرطان والميزان والجدي (وتسمى المتحركة)

بروج ثابتة في الطالع : الثور والأسد والعقرب والدلو

البروج الجدة في الطالع: الجوزاء والسنبلة والقوس والحوت (وتسمى الاعتيادية)

البروج المنتجة في الطالع : السرطان والعقرب والحوت

بروج العواقر في الطالع : الجوزاء والأسد والسنبلة

البروج النارية في الطالع : الحمل والأسد والقوس

البروج الترابية في الطالع : الثور والسنبلة والجدي

البروج الهوائية في الطالع : الجوزاء والميزان والدلو

البروج المائية في الطالع : السرطان والعقرب والحوت

بروج الاعتدال في الطالع : والحمل والميزان

بروج الانقلاب في الطالع : السرطان والجدي

(مثلثات البروج وأربابها)

اعلم أن لكل ثلاثة بروج من عنصر واحد يشرف عليها ثلاث كواكب فالأول له ثلاثة قوى ، والثاني له قوتان ، والثالث له قوة واحدة .

(المثلثة الاولى)

الحمل والأسد والقوس . ناريه شرقية نهارية ، مذاقها مر ، وأربابها نهاراً. الشمس فالمشترى فزحل ، وبالليل ، المشترى فالشمس فزحل .

(المثلثة الثانية)

الثور والسنبلة والجدي . ترابية جنوبية مؤنثة ليلية سوداوية حامضة . وأربابها بالنهار . الزهرة فالقمر فالمريخ ، وبالليل القمر فالزهرة فالمريخ .

(المثلثة الثالثة)

الجوزاء والميزان والدلو . هوائية غربية مذكرة نهارية دموية حلوة المذاق وأربابها بالنهار، زحل فعطارد فالمشترى ، وبالليل . عطارد فزحل فالمشترى .

(المثلثة الرابعة)

السرطان والعقرب والحوت. مائية شمالية مؤنثة ليلية بلغمية مالحة الطعم، رأربابها بالنهار . المريخ ثم الزهرة ثم القمر ، وبالليل ، الزهرة ثم المريخ ثم القمر .

ملحوظة ، رأى بطليموس هو أن يسقط الكوكب الثالث من كل مثلثه ، وقد أخذ بهذا الرأي بعض العلماء. أما رأيي (وجوده أولى من سقوطه)

الطوخي

(الناطق والصامت والمستقيم والمعوج)

من السرطان لآخر القوس مستقيمة الطلوع لأن مطالع كل منها أكثر من ٣٠ درجة أرضية زمانية ، ومن الجدي لآخر الجوزاء معوجة ، ومطالعها أقل من ٣٠ درجة أرضية زمانية ، والدرجة الارضية الزمانية تساوي أربعة دقائق فقط من الدقائق الزمنية .

واعلم أن من أول الأسد لآخر الجدى ٦ بروج هي حد الشمس ولها فيها الولاية ، ومن الدلو لآخر السرطان حد القمر وله فيه الولاية .

البروج الناطقة : هي التي على صورة الانسان وهي: الجوزاء والسنبلة والميزان والدلو ونصف القوس الأول وكلها حسنة الصورة، وتقوى إذا وقعت بالطالع

البروج ذوات الأجنحة : هي السنبلة والجوزاء والحوت .

البروج ذوات الأربع : الأسد والقوس والحمل والثور والجدي ، والاهليا منها الحمل والثور والجدي ، وقوتها بالجنوب ما عدا الحمل والقوس فشرقا

بروج قليلة الولد : هي الحمل والثور والميزان والقوس والجدي والدلو .

بروج كثيرة النكاح : الحمل والثور والأسد والجدي .

بروج ذات صوت : التي على صور البهائم . الحمل والثور والأسد الجدي ونصف القوس الأخير .

بروج ليس لها صوت : السرطان والعقرب والحوت .

(صوت الكواكب على ما وضعه فلاسفة الشرق)

البروج هي بيوت الكواكب أو قصورها وهي:

فبيتا المريخ الحمل والعقرب وبيتا الزهرة الثور والميزان وبيتا عطارد الجوزاء والسنبله وبيتا المشترى القوس والحيتان

. وبيتا زحل الجدى والدلو وبيتا الشمس الأسد والقمر السرطان

والغربيين جعلوا لكوكب أورانوس برج الدلو ، وكوكب نبتون برج الحوت ، وكوكب بلوطو برج السرطان .

لأن الحمل حار يابس ، والعقرب بارد رطب يوافقا لطبع المريخ ، ولأن الثور بارد يابس ، والميزان حار رطب ، يوافقا لطبيعة الزهرة ، ولأن الجوزاء حار رطب ، والسنبلة بارد يابس ، يوافقا لطبيعة عطارد ، والحرارة أفضل من البرودة ، واليبوسة أفضل من الرطوبة ، ولذلك جعلوا أول البروج الحمل حاراً ، والثاني بارداً على هذا الترتيب لآخر البروج . ثم جعلوا البرجين الأولين يابسين ، ثم التاليين رطبين . فقالوا الحمل والثور يابسين ، والجوزاء والسرطين رطبين .

وعلى هذا الترتيب أيضاً الى آخر البروج .

الدرس الخمسون

(جدول أوصاف البروج ووجوعها)

نعت	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
طبعه	ناري	ترابي	هوائي	مائي	ناري	ترابي	هوائي	مائي	ناري	ترابي	هوائي	مائي
ربه	مريخ	زهرة	عطارد	قمر	شمس	عطارد	زهرة	مريخ	مشترى	زحل	زحل	مشترى
مزاجه	سعد	سعد	سعد	سعد	سعد	ممزج	سعد	نحس	سعد	نحس	نحس	سعد
جنسه	ذكر	انثى	ذكر	انثى	ذكر	أنثى	ذكر	انثى	ذكر	أنثى	ذكر	أنثى
حظه	نهاري	ليلي	نهاري	ليلي	نهاري	ليلي	نهاري	ليلي	نهاري	ليلي	نهاري	ليلي
جهته	شرقي	جنوبي	غربي	شمالي	شرقي	جنوبي	غربي	شمالي	شرقي	جنوبي	غربي	شمالي
معدنه	حديد	نحاس	زئبق	فضة	ذهب	زئبق	نحاس	حديد	قصدير	رصاص	رصاص	قصدير
خلقه	قوي	طروب	سخي	متحرك	ذومكر	طيب	سخي	طيب	ذو حيل	صادق	غضوب	خداع
وجه أول	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة	زحل
وجه ثاني	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشترى
وجه ثالث	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ

كيفية الدخول بهذا الجدول ادخل بالبرج الموجود برأس هذا الجدول عرضاً وبنعته طولاً تجد في خانة الملتقى المطلوب .

كذلك في الوجوه للكواكب الموجودة بأسفل الجدول فإن لكل برج ثلاثة وجوه فتجد أن درجات الحمل لغاية ١٠ منه هي الوجه الأول لكوكب المريخ والعشرة الثانية هي للوجه الثاني لكوكب الشمس ، والعشرة الثالثة من برج الحمل هي لكوكب الزهرة ، وهكذا في جميع البروج ، والكوكب في وجه يشابه الرجل في صنعته وزينته .

الكوكب في وجهه له قوة واحدة ، والكوكب في بيته له خمسة قوى ، والكوكب في شرفه له أربعة قوى ، والكوكب في حده أو ولايته أو صاحب الساعة له قوتان .

وهذا جدول به بيوت الكواكب وشرفها وسقوطها ووبالها (مترجم)

البروج	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
بيت الكواكب	مريخ	زهرة	عطارد	قمر	شمس	عطارد	زهرة	مريخ	مشترى	زحل	زحل	مشترى
شرفه	شمس في ١٩	قمر في ٣	:	مشترى في ١٥	:	عطارد في ١٥	زحل في ٢١	أورانوس	:	مريخ في ٢٨	:	زهرة في ٢٧
سقوطه	زحل في ٢١	أورانوس	:	مريخ في ٢٨	:	زهرة في ٢٧	شمس في ١٩	قمر في ٣	:	مشترى في ١٥	:	عطارد في ١٥
وباله	زهرة	مريخ	مشترى	زحل	أورانوس	مشترى	مريخ	زهرة	عطارد	قمر	شمس	عطارد

وجعلوا أيضاً برج الحوت لكوكب نبتون ونظير البيت السنبلة وهو بيت

وبال نبتون فالحمل هو بيت المريخ و١٩ حه منه شرف الشمس وفيه سقوط زحل (هبوطه) وهو وبال الزهرة ، وهكذا في جميع البرج .

(أسئلة وأجوبتها على هذا الدرس وسابقه)

س . ما هو بيت الزهرة (ج) للزهرة بيتان وهما الثور والميزان . س: ما هو رب برج الجدي(ج)رب البرج هو صاحبه والبرج بيته. وإذن رب الجدي زحل.

س : ما هي مثلثات البروج واضرب مثالاً لذلك ؟

ج مثلثات البروج هي كل ثلاثة بروج من عنصر واحد يشرف عليهم ثلاث كواكب ، مثال كان الطالع برج السرطان وهذا البرج من المثلثة المائية وأرباب مثلثتها نهاراً م المريخ ثم الزهرة ثم القمر وبالليل الزهرة ثم المريخ ثم القمر . والكوكب الأول له ٣ قوى والكوكب الثاني له ٢ قوى والكوكب الثالث له واحد قوى .

س : أذكر كوكبا في مثلثته الأولى . وأذكر كوكبا في مثلثته الثانية ؟

ج: إذا كان زحل في برج الجوزاء أو الميزان أو الدلو (أعني المثلثه الهوائية) نهاراً أي هيئة عملت نهاراً فهو صاحب المثلثة الأولى وله ثلاثة قوى .

وإذا كان في نفس المثلثة الهوائية، ليلا. أي في هيئة عملت ليلا. فهوصاحب المثلثة الثانية وله قوتان وقس على هذا في جميع الكواكب .

س. إذا كان الطالع الميزان ١٦ حه من هو صاحب الوجه ؟

ج : سبق عرفنا الوجه الأول ١٠ حه من الدرجة الأولى الى آخر الدرجة العاشرة والوجه الثاني ١٠حه من الدرجة الحادي عشر الى نهاية الدرجة العشرين والوجه الثالث من أول الدرجة الحادي والعشرين الى نهاية الدرجة الثلاثين (آخر البرج) وحيث درجة ١٦ حه في الوجه الثاني ندخل بالوجه الثاني تحت برج الميزان في جدول وجوه البروج نجد في الملتقى (زحل) وهو صاحب الوجه لدرجة الطالع المذكورة .

س : إذا كانت الزهرة في برج الحمل ٢٤ حه منه ففي وجه من تكون ؟
ج : تدخل بالـ ٢٤حه أعني الوجه الثالث تحت برج الحمل نجد صاحب الوجه (الزهرة) فإذن هي في وجهها والكوكب في وجهه له قوة واحدة .
س : في أي برج شرف المشترى وأين هبوطه ووباله ؟
ج دخلنا أمام خانة الشرف تحت البروج وجدنا شرف المشترى ١٥ حه من السرطان . ونظير الشرف هو الهبوط (أعني السقوط) وهو ١٥ حه من برج الجدي . ونظير البيت هو الوبال . فوبال المشترى الجوزاء والسنبلة والهبوط والوبال نحس. والشرف والبيت سعد . والكوكب في بيته له ٥ قوى وفي شرفه له ٤ قوى .

« ما ينسب للبرج من اعضاء الإنسان »

(الحمل) له الرأس والوجه (الثور) له العنق وخرزة الحلقوم (الجوزاء) له المنكبان والعضدان واليدان (السرطان) له الصدر والقلب، والرئة والمعدة والطحال والاضلاع الأسد له المعدة والقلب والجنب والمثانة والظهر (السنبلة) الأمعاء والبطن والحجاب (الميزان) الصلب وأسفل البطن والسره والعورة والفخذان والخاصرتان (والعقرب) له المذاكير-والخصيتان والمثانة والدبر والفخذان (القوس) له الفخذين أيضاً (الجدي) له الركبتين (الدلو) له الساقين الى أسفل الكعبين (الحوت) له القدمين أيضاً :

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

تكلم على كواكب الهيئة الخاصة لميلاد نجلنا (نبيل) المؤرخ لها ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٤٧ م الساعة ٤ ، ٢ ق أفرنكي صباحاً ، ومن هو في بيته أو وجهه . أو مثلثة أو شرفه أو هبوطه أو وباله واذكر قوى كل كوكب واذكر أيضاً من في حيزه وفرحه أو حزنه وترحه وبين اتصالات كواكبها أيضاً .
أطوال الكواكب لهذا السؤال هي: الشمس بالجدى ٢ حه ٢ ق والقمر ٢حه ٢٨ حه ٥١ ق يوم ٢٤ ديسمبر المذكور يوافق الأحد ١٤ ربيع أول ، وأطوال الكواكب المتحيرة هكذا :

	عطارد			زهرة			مريخ			مشتري بالحوت	
	ـ	حه	ق	ـ	حه	ق	ـ	حه	ق	حه	ق
يوم ١٢ ربيع أول	٩	١٧	٥٦	٩	٨	٤٢	١٠	٥	٧	٢	٥٤
« ١٧ « «	٩	١٧	٥	٩	١٥	٠٠	١٠	٩	٢	٣	٤٥

	زحل بالميزان		الرأس بالحوت
	حه	ق	
يوم ١٢ ربيع أول	١	٥٨	يوم ١ = ٢٣ حه
يوم ١٧ ربيع أول	٢	٢	يوم ١٦ = ٢٢ حه

ذاكروا هذه الدروس جيداً تنالوا خيراً كثيراً :

الدرس الواحد والخمسون

(حدود الكواكب وأقسامها وما فيها من الأسرار)

إن الحدود هي البروج الصغرى للكواكب وهي خمسة في كل برج من البروج فنها أربعة موافقة للطبائع الأربع وطوابعها وعلامتها واعتباراتها ومنها الحد الخامس له طبع في الطبيعة الخامسة الممتزجة من الطبائع الأربعة ولأجل هذا المعنى كان لكل كوكب من الكوكب المتحيرة بخلاف عطارد طبيعة خامسة ، وطبيعة خاصة ولوازم مختصة به فأما طبيعة عطارد فهي ممتزجة من الطبائع الأربع وله طبيعة خامسة خاصة ، ولذلك يسمى عطارد بالكوكب المازج ، فإذا دخل كوكب من الكواكب البرج ووازاحدا من الحدود وكان ذلك الحد ملائماً لنسبة طبعه ومزاج طبيعته فإنه يقوى في ذلك الحـــد ويترقى في موازينه الثقال والخفاف .

وإذا كان الحد مخالفاً لطابع طبيعته واعتبار نسبته فإنه يضعف في قوته وينقص ميزاته فإذا كان الحد بارداً يابساً ، وكان الكوكب أيضاً بارداً يابساًزادفي

برده ويبسه ما دام مخالفاً لطابع طبيعته من أقسام السعادة وأثر الطابع والمطبوع فيما يتولاه من عالم الكون والفساد بتقدير الله ، وإذا كان الحد والكوكب كل منهما حـــار يابس زاد في حره ويبسه والحد اليابس بغير ميزان الكوكب البارد الرطب بحرارته ويبسه والحد البارد الرطب يغير مزاج الكوكب الحار اليابس ببرودته ورطوبته .

فإذا كان الحد من حدود السعود ودخل كوكب من الكواكب المنتجة (السعيدة) عليه فإنه حينئذ يزيد في خيره ونفعه وسعادته فإذا كان الحد نحساً ، والكوكب أيضاً نحساً زاد في نحوسته وشره ومضرته خصوصاً إن كان البرج موافق لجوهره ولطابع ميزاته وعنصره .

مثال ذلك أن يكون كوكب المريخ في الحدود النارية والبروج النارية أو يكون زحل في الحدود الترابية ، وعلى هذا الحكم يتغير ميزانه في نسبته ولونه فإذا مازج لون الحد لون البرج قويت علامة نسبه ميزان ذلك اللون وتأكد ذلك اللون بموجبه وربما قويت النسبة والتأكيد فيزيد في غلظ الطبع وكثافته .

مثال ذلك إذا كان الكوكب في حد المريخ من المثلثة النارية فإنه يزيد الميزان والنسبة في نصاعة حمرته وإن كان في حد زحل من الميزان أو العقرب أو الجدي فيزيد سواداً وكمودة في ظلمته .

أما في البروج المخالفة فأنها تختلف وتنقص عن القدر الذي كان عليه اللون حتى يكون أحمراً وأضعف حمرة منه وحتى ينصهب الاحمر ويخضر الأصفر ويغبر الأسود ، ويسود الأخضر ثقلاً وخفة .

وعلى قدر ممازجة ألوان الحدود لألوان البروج تستنبط موزين الألوان وليس هذا خاص بالتوسع في هذا الخصوص ، ثم أن صاحب الحد إذا كان في حده فهو أولى به من صاحب بيته وصاحب شرفه إذا كان الأخيران في برج آخر من البروج

القريبة من الطالع ، وإذا كان صاحب الحد في حده ودفع إليه صاحب البرج أو كان بجامعاً له في موضعه فصاحب الحد أولى بذلك الطالع منه والدلالة له ، وإن كل رب الحد في بيته قويت دلالته وانبسط في نسبته ثم أن كل كوكب يدخل برج من البروج المضرة فإنه إذا كان في قد نفسه من ذلك البروج نقصت نسبة ميزان تلك المضرة عنه وقوى على النهوض للقوة والزيادة والمدافعة عن نفسه وإن كان برجاً من البروج المسعدة له وكان درج ذلك البرج في حده فإنه ينطبع له طابع التمام في سعادته وقوى بإذن الله تعالى . في كل دلائله وعلامته ، وعلى العموم فالكوكب في حده كالرجل بين أبنائه .

(قالت علماء الفلك) ان ستة من البروج يقال لها نصف الفلك الأعظم وهي من أول الأسد الى آخر الجدى ، والشمس في ذلك النصف لها الولاية كولاية الكوكب في حده ، والنصف الثاني من أول الدلو لآخر السرطان ويقال له النصف الأصغر والقمر في ذلك النصف له الولاية وسيأتي توضيح الحدود في الأحكام المقبلة إن شاء الله .

وإليك جدول به حدود الكواكب في البروج وكما أن بيوت السعود متعلقة بنسبتها وتميل الى السعادة ، والمنسوبة الى النحوس تميل الى النحوسة . كذلك حدود السعود لها نسبة للسعادة وحدود النحوس لها نسبة النحوسة .

(جدول حدود الكواكب مقدراً بالدرج)

بروج	من الى	من الى	من إلى	من إلى	من إلى
حمل	١ ـ ٦ للمشتري	٧ ـ ١٢ للزهرة	١٣ ـ ٢٠ لعطارد	٢١ ـ ٢٥ للمريخ	٢٦ ـ ٣٠ لزحل
ثور	١ ـ ٨ للزهرة	٩ ـ ١٤ لعطارد	١٥ ـ ٢٢ للمشترى	٢٣ ـ ٢٧ لزحل	٢٨ ـ ٣٠ للمريخ
جوزاء	١ ـ ٦ لعطارد	٧ ـ ١٢ للمشترى	١٣ ـ ١٧ للزهرة	١٨ ـ ٢٤ للمريخ	٢٥ ـ ٣٠ لزحل
سرطان	١ ـ ٧ للمريخ	٨ ـ ١٣ للزهرة	١٤ ـ ١٩ لعطارد	٢٠ ـ ٢٦ للمشترى	٢٧ ـ ٣٠ لزحل
اسد	١ ـ ٦ للمشتري	٧ ـ ١١ للزهرة	١٢ ـ ١٨ لزحل	١٩ ـ ٢٤ لعطارد	٢٥ ـ ٣٠ للمريخ
سنبلة	١ ـ ٧ لعطارد	٨ ـ ١٧ للزهرة	١٨ ـ ٢١ للمشترى	٢٢ ـ ٢٨ للمريخ	٢٩ ـ ٣٠ لزحل
ميزان	١ ـ ٦ لزحل	٧ ـ ١٤ لعطارد	١٥ ـ ٢١ للمشترى	١٢ ـ ٢٨ للزهرة	٢٩ ـ ٣٠ للمريخ
عقرب	١ ـ ٨ للمريخ	٨ ـ ١١ للزهرة	١٢ ـ ١٩ لعطارد	٢٠ ـ ٢٤ للمشترى	٢٥ ـ ٣٠ لزحل
قوس	١ ـ ١٢ للمشتري	١٣ ـ ١٧ للزهرة	١٨ ـ ٢١ »	٢٢ ـ ٢٦ لزحل	٢٧ ـ ٣٠ للمريخ
جدي	١ ـ ٧ لعطارد	٨ ـ ١٤ للمشتري	١٥ ـ ٢٢ للزهرة	٢٣ ـ ٢٦ لزحل	٢٧ ـ ٣٠ للمريخ
دلو	١ ـ ٧ لعطارد	٨ ـ ١٣ للزهرة	١٤ ـ ٢٠ للمشترى	٢١ ـ ٢٥ للمريخ	٢٦ ـ ٣٠ لزحل
حوت	١ ـ ١٢ للزهرة	١٣ ـ ١٦ للمشتري	١٧ ـ ١٩ لعطارد	٢٠ ـ ٢٨ للمريخ	٢٩ ـ ٣٠ لزحل

ولمعرفة صاحب الحد لأي درجة نريدها فادخل بالدرجة أمام البرج تجد صاحب الحد (مثال) كان الطالع السرطان ١٠ حه وأردنا معرفة صاحب حد

الطالع دخلنا بدرجة عشرة أمام برج السرطان وجدنا من درجة ٨ حه الى درجة ١٣ حه للزهرة فدرجة عشرة المطلوبة بين هذا الدرج وإذن فصاحب حد الطالع كوكب الزهرة ولمعرفة الكوكب إذا كان في حده أو في حد غيره أدخل بدرجته أمام برجه تجد صاحب الحد فإن كان صاحب الحد هو نفسه فله عدد ٢ قوى لأن الكوكب في حده له عدد ٢ مثل رب الساعة فله ٢ قوى أيضاً كما علمتم .

(مثال ذلك) كان زحل في ٢٥ حه من برج الثور فدخلنا بالدرج أمام البرج من جدول الحدود فوجدنا صاحب الحد زحل أي زحل في حده ، وإذن فله ٢ قوى وعلى هذا فقس .

(الطريقة النيرة والمحترقة أي المظلمة)

الطريقة النيرة هي من شرف الشمس أي من الدرجة ١٩ حه من الحمل الى شرف القمر أي الدرجة الثالثة من الثور والطريقة المظلمة هي المقابلة للطريقة النيرة. أي من هبوط الشمس ١٩ حه من الميزان الى هبوط القمر ٣ من العقرب.

(منحسة القمر)

القمر يكون منحوساً عند الاجتماع والتربيع بالشمس وعند الاستقبال وعند مقارنته للنحوس وتربيعها ومقابلتها وعندما يكون محصوراً بين نحسين أو بينه وبين الرأس والذنب أقل من جرمه أي ١٢ حه أو كان في الطريقة المحترقة التي هي من ١٩ حه ميزان الى ٣ حه عقرب أو كان في آخر البروج التي هي حدود النحوس أو كان في إثنى عشريته نحس أو بطيء السير أقل من سيره الوسطى أو خالي السير أو في برج وباله أو في هبوطه أو في الخسوف أو في الكسوف .

سؤال مطلوب الاجابة عليه : أذكر الكوكب الذي في حده من الهيئة المؤرخ لها ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٤٧ م المعلومة لديكم .

الدرس الثاني والخمسون

(لمعرفة الكوكب إذا كان سريع السير أم بطيء السير)

الكوكب يكون زائداً في السير إذا كان سيره في اليوم بحسب طوله أكثر من وسطه .

(مثال) تسير الشمس بحسب وسطها في اليوم ٥٩ ق ٨ ي فإذا كان طولها في اليوم أكثر من ذلك فهي زائدة السير وهكذا إلخ .

وهذا جدول تعرف منه وسط الكوكب فإن كان طولها أكثر من وسطها أي إذا كان بهت الكوكب أكثر من وسطه فهو سريع. وإن كان مثله فهو معتدل ، وإن كان أقل فهو بطيء السير .

واعلم أن الزهرة متى كان سيرها أكثر من سير الشمس فهي سريعة وإلا فبطيئة أو مثلها فهي معتدلة .

(وهذا هو جدول وهو سير الكواكب الوسطى لكل يوم)

(والزهرة مثل الشمس)

الكواكب	شمس	عطارد	قمر	زحل	مشترى	مريخ
أوساطها	حه ق ني ٨ ٥٩ ٠	حه ق ني ١٦ ٢٨ ١	حه ق ني ٣٥ ١٠ ١٣	حه ق ني ١ ٢ ٠	حه ق ني ٥٩ ٤ ٠	حه ق ني ٢٧ ٣١ ٠

(**مثال ذلك**) أردنا معرفة القمر يوم ٢ رمضان سنة ١٣٦٦ هـ الساعة العاشرة صباحاً هل هو سريع السير أم بطيء السير . فأخذنا بهت القمر لهذا التاريخ فكان ١٤ حه ٥٩ ق وهو بهته ، أي سيره وفي هذا اليوم ، ثم نظرنا الى

البهت ، والى وسط القمر ، وجدنا بهته أكثر من وسطه ، فاذن القمر سريع السير في هذا اليوم المطلوب ، وعلى هذا قس في جميع الأعمال .

ـ اتفاقات عجيبة وأسرار غريبة ـ

الزهرة تكون في حد (الطالع والعاشر)	من الدرجة الأولى من الثور الى نهاية الـ ٥ إذا كان في العاشر (وسط السماء) وتمكث ١٩ ق
عطارد » » » » »	من الدرجة الأولى من الجوزاء الى نهاية الخامسة إذا كان في وسط السماء يمكث ٢٠ ق
الزهرة » » » » »	من الدرجة الـ ١٣ من الجوزاء الى نهاية الـ ١٦ إذا كان في وسط السماء ويمكث ١٧ دقيقة
المريخ » » » » »	من الدرجة الـ ٢١ من الجوزاء الى نهاية الـ ٢٤ إذا كان في وسط السماء ويمكث ١٨ ق
المشترى يكون في حد (الطالع والعاشر)	من الدرجة الـ ٢٠ من السرطان الى نهاية الـ ٢٢ إذا كان في وسط السماء ويمكث ١٣ ق
عطارد يكون في حد (الطالع والعاشر)	من الدرجة الـ ١٩ من الأسد الى نهاية الـ ٢٤ إذا كان في وسط السماء ويمكث ٢٤ ق

المشترى يكون حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ١٨ من السنبلة الى نهاية الدرجة الـ ٢١ إذا كان في وسط السماء ويمكث ١٥ ق

عطارد يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ١٧ من العقرب الى نهاية الـ ١٩ إذا كان في وسط السماء ويمكث ١٢ ق

زحل يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ٢٥ من العقرب الى نهاية الـ ٢٨ إذا كان في وسط السماء ويمكث ١٧ ق

المشترى يكون في حد (الطالع العاشر) من الدرجة الأولى من القوس الى نهاية الثالثة إذا كان في وسط السماء ويمكث ١٣ ق

الزهرة تكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ١٣ من القوس الى نهاية الـ ١٧ إذا كان في وسط السماء ويمكث ٢١ ق زمانية .

المريخ يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ٢٧ من القوس الى الى نهاية الـ ٢٨ إذا كان في وسط السماء ويمكث ٩ ق

الزهرة تكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ٢٠ من الجدي الى نهاية الـ ٢٢ إذا كان في وسط السماء ويمكث ١٣ ق

المشترى يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ١٩ من الدلو الى

نهاية الـ ٢٠ إذا كان في وسط
السماء ويمكث ٨ ق .

المريخ يكون في حد (الطالع والعاشر) من الدرجة الـ ٢٠ من الحوت
الى نهاية الـ ٢٢ إذا كان في وسط
السماء ويمكث ١١ ق

ملحوظة : إذا كان من ١ حه الى ٥ حه من الجوزاء يكون هواء الهواء
والطالع يكون تراب التراب .

العاشر إذا كان من ١٩ الى ٢٤ من الأسد يكون نار النار والطالع يكون ماء
الماء .

تنبيه : إتفاق كوكب الحد في الطالع والعاشر من أهم الأرصاد في الأعمال
الروحانية من خير وشر . وكذلك عناصر الطالع والعاشر . واتفاقها ونفورها
وسنشرح ذلك شرحا وافيا عند المناسبة بالدروس التالية إن شاء الله .

سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ميز الكوكب السريع السير البطيء السير ، والمعتدل في السير من الهيئة
المؤرخ لها .

٢٤ / ١٢ / ١٩٤٧ : المعلومة لديكم

(جدول مجموع الدقائق وابتداء العناصر)

ابتداء العناصر		مجموع الدقائق			الدرج	البروج
		ت	ق	ني		
ت	م	١٢	٢٦	٢٤	٦	السرطان
هـ	م	١٣	٢٢	٤٨	١٩	
هـ	ن	١٤	٩	٠٠	٣٠	
م	ن	١٤	١٧	٠٠	٢	الأسد
ن	ن	١٥	١٠	٠٠	١٥	
ت	ن	١٦	٠٠	٢٤	٢٨	
ت	ت	١٦	٨	٠٠	٣٠	
هـ	ت	١٦	٤٦	٠٠	١٠	السنبلة
م	ت	١٧	٣٤	٢٤	٢٣	
م	هـ	١٨	٠٠	٠٠	٣٠	
ن	هـ	١٨	٢١	٤٨	٦	الميزان
ت	هـ	١٩	١٠	١٢	١٩	
ت	م	١٩	٥٢	٠٠	٣٠	
هـ	م	١٩	٥٩	٣٦	٢	العقرب
م	م	٢٠	٥٠	٠٠	١٥	
ن	م	٢١	٤٣	٠٠	٢٨	
ن	ن	٢١	٥١	٠٠	٣٠	
ت	ن	٢٢	٢٣	٠٠	١٠	القوس
هـ	ن	٢٣	٢٩	١٢	٢٣	
هـ	ت	٢٤	٠٠	٠٠	٣٠	

ابتداء العناصر		مجموع الدقائق			الدرج	البروج
		ت	ق	ني		
م	ت	٠٠	٢٦	٢٤	٦	الجدي
ن	ت	١	٢٢	٤٨	١٩	
ن	هـ	٢	٠٩	٠٠	٣٠	
ت	هـ	٢	١٧	٠٠	٢	الدلو
هـ	هـ	٣	١٠	٠٠	١٥	
م	هـ	٤	٠٠	٢٤	٢٨	
م	م	٤	٨	٠٠	٣٠	
ن	م	٤	٤٦	٠٠	١٠	الحوت
ت	م	٥	٣٤	٢٤	٢٣	
ت	ن	٦	٠٠	٠٠	٣٠	
هـ	ن	٦	٢١	٤٨	٦	الحمل
م	ن	٧	١٠	١٢	١٩	
م	ت	٧	٥٢	٠٠	٣٠	
ن	ت	٧	٥٩	٣٦	٢	الثور
ت	ت	٨	٥٠	٠٠	١٥	
هـ	ت	٩	٤٣	٠٠	٢٨	
هـ	هـ	٩	٥١	٠٠	٣٠	
م	هـ	١٠	٣٣	٠٠	١٠	الجوزاء
ن	هـ	١١	٢٩	١٢	٢٣	
ن	م	١٢	٠٠	٠٠	٣٠	

ملحوظة : نار (ن) هواء (هـ) ماء (م) تراب (ت) وهي رموز العناصر المذكوره هنا .

(لمعرفة العناصر الموجود في وسط السماء لأي وقت تريده)

خذ المطالع الفلكية بدرجة الشمس اليوم المطلوب وادخل بها في مجموع الدقائق فالذي أمامها أو أمام أقل منها هو العنصر الموجود وسط السماء وقت الظهر لذلك اليوم ، فان أردت لوقت آخر ، ضف الساعات والدقائق الماضية من الظهر الى وقتك المطلوب على المطالع الفلكية وادخل بها تحت مجموع الدقائق فالذي أمامها أو أمام أقل منها هو العنصر المتوسط .

أما إذا كنت تريد متى يتوسط ذلك العنصر ، خذ الفضل ما بين الفلكية وساعة العنصر المطلوب واطرحه من الظهر إن كان الفضل للمطالع الفلكية وزده على ساعات الظهر إن كان الفضل لساعات العنصر المطلوب فالخارج في الحالتين هو الوقت الذي يتوسط فيه العنصر المطلوب ؟

عبد الفتاح السيد الطوخي

مدير معهد الفتوح الفلكي

بحمد الله وحسن توفيقه تم الجزء الاول من كتابنا
(البداية والنهاية) مصححاً بالدقة والعناية
ويليه الجزء الثاني : وأوله الدرس الثالث والخمسين

هل تعلم ،

هل تعلم أن الجزء الثاني من كتابنا (البدايه والنهاية) هو جنة العلوم ، الجنة التي فيها . ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر .

هنيئاً هنيئاً لمن عثر عليه : أو اتصل به : وليس الخبر كالمعاينة . فاطلبوه .

الطوخي الفلكي

الفهرس

صفحة الموضوع

صفحة الموضوع

تم فهرس الجزء الأول من كتاب : (البداية والنهاية) والحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لك اللهم كثيراً – والشكر لك بكرة وأصيلا – وأشهد أنك الإله الواحد . الخالق . المبدع . وأن محمداً عبدك ورسولك المطلع . صلاة وسلام عليه ، وعلى جميع الانبياء والرسل ، والأهل والاصحاب ، ومن بهم متصل – وعلينا معهم والتابعين الى يوم الفصل (وبعد)

يقول من يرجو من الله النجاح . والفوز والفلاح . الطوخي الفلكي عبد الفتاح بن السيد محمد عبده . غفر الله له ولمن قبله ولمن بعده ، هذا هو الجزء الثاني من كتابنا :

(البداية والنهاية)

الذي جمع شتات العلوم الحرفية والروحانية والطلاسم والأوفاق . وما فيها من عجائب وغرائب . تدهش لب الألباب . فالحمد والشكر لله كثيراً على هذه النعمة العظيمة وما توفيقي إلا بالله ؟

عبد الفتاح السيد الطوخي
مدير عام معهد الفتوح الفلكي

الدرس الثالث والخمسون

(متى توافق طلوع الدرجة أول الساعة الفلكية المطلوبة)

وهي قاعدة مهمة في علم الأرصاد للأستاذ عبد الفتاح السيد الطوخي مدير المعهد لم يسبقه أحد إليها (أي لسهولة العمل بها) وهي :

أعرف ما يوافق يومك الذي أنت فية من الأيام والشهور القبطية . (أو الافرنجية) ثم أعرف طول الشمس في ذلك اليوم أيضاً – واعرف أول حد ساعتك المطلوبة ثم أبحث عن وقت طلوع الدرجة المطلوبة . بأن تطرح المطالع الفلكية ليومك . من مطالع الدرجة المطلوبة ، وباقي الطرح هو ساعات ودقائق من الظهر الى وقت طلوع الدرجة المطلوبة . وحيث عرفت ساعة ودقيقة طلوع الدرجة . وساعة ودقيقة حد الساعة نحسب الساعات والدقائق الموجودة من أول الساعة الفلكية الى وقت طلوع الدرجة المطلوبة . ونحول الساعات الى دقائق . ونقسم جميع الدقائق على أربعة والخارج يكون عدد الأيام الباقية على اليوم المقرب – أما باقي القسمة فلا يلتفت إليه فإنه كسر من يوم . ثم نزيد هذه الأيام على اليوم الذي نحن فيه يخرج اليوم المقرب . ثم نجري معرفة متى تطلع درجتنا المطلوبة في هذا اليوم المقرب بنفس الطريقة السابقة . ونأخذ الفضل بينها وبين حد أول ساعتنا الفلكية في نفس اليوم المقرب . ونحول الفضل الى دقائق إن كان يوجد فيه ساعات . ثم أقسم جميع الدقائق على أربعة والخارج هو عدد الأيام زدها على اليوم المقرب . إن كان الفضل لمطالع الدرجة . وانقصها من اليوم المقرب إن كان الفضل لحد أول الساعة الفلكية . ففي الحالتين يخرج اليوم المعدل . ثم جرب نفس العملية السابقة في نفس اليوم المعدل يخرج لك اليوم الحقيقي .

ملحوظة : في بعض الأحيان يكون اليوم المقرب هو اليوم الحقيقي أو اليوم المعدل يكون هو اليوم الحقيقي . ولا بد من التجارب حتى يتحقق لديك اتفاق أول حد الساعة الفلكية المطلوبة مع أول طلوع الدرجة المطلوبة . مع ملاحظة أن الدرجة تساوي عدد ٤ دقائق زمانية .

فإن كان حد أول الساعة الفلكية بينه . بين مطالع الدرجة مثلها أو أقل إلى دقيقتين أو أزيد الى دقيقتين . يعد أنه متفق مع طلوع الدرجة . فإن كان الفرق عدد ٣ دقائق أو ٤ دقائق فيحسب بيوم زائداً أو ناقصاً حسب الفضل بأن كان الفضل لحد الساعة الفلكية يزاد اليوم على اليوم المذكور . وإن كان الفضل لمطالع الدرجة . ينقص اليوم من اليوم المذكور .

(مثال) : حد الساعة ١٠ ت ٤٩ ق توافق الدرجة إذا كان طلوعها الساعة ١٠ ت ٤٧ ق أو ١٠ ت ٤٨ ق أو ١٠ ت ٤٩ ق أو ١٠ ت ٥٠ ق أو ١٠ ت ٥١ ق وأيضاً إذا كان طلوع الدرجة مكان حد الساعة أي الساعة ١٠ ت ٤٩ ق وحد الساعة هي ١٠ ت ٤٧ ق أو ١٠ ت ٤٨ ق أو ١٠ ت ٤٩ ق أو ١٠ ق ٥٠ ت أو ١٠ ت ٥١ ق فهما متفقان ويكون المعول دائماً على صاحب الفضل في ابتداء أي عمل سواء كان الفضل لحد الساعة أو لمطالع الدرجة . وزاحم بالزكاء تستفد قال مدير المعهد . وقد أنشأت هذه القاعدة ولم يسبقني أحد إليها فنحمد الله على ذلك .

وهذا مثال ليقاس عليه

متى يوافق طلوع الدرجة ٧ حه من برج الجدي مع أول الساعة السادسة الفلكية نهاراً ؟ وكان يومنا الذي نحن فيه وقت ذلك هو ١٤ من برمودة : أي أي الشمس في ١ حه من برج الثور – وكان أول حدود الساعة السادسة الفلكية ١٠ ت ٥٣ ق أفرنكي صباحاً – ثم بحثنا عن طلوع الدرجة المطلوبة وهي ٧ حه من برج الجدي في هذا اليوم فأجرينا العملية الآتية : أخذنا بطول الشمس لذلك

اليوم، المطالع الفلكية فكانت ٧ت ٥٦ق طرحناها من مطالع الدرجة المطلوبة وهو ١٩ ت ٢٤ ق الموجودة أمام الدرجة ٦ حه وواحد دقيقة من أول الدرجة السابعة الموجودة تحت عامود الطالع فلما طرحنا المطالع الفلكية من مطالع الدرجة المذكورة ، كان باقي الطرح هو ١١ ت ٢٨ ق زدنا عليه ساعات ودقائق الزوال الحقيقي (أي الظهر) وهو ١١ ت ٥٩ ق فكان ٢٣ ت ٢٧ ق طرحنا ١٢ ت للأفرنكي صباحاً فكان الباقي ١١ ت ٢٧ ق أفرنكي مساء (أي باقي الطرح يحسب دائماً من بعد الظهر) وحيث عرفنا ساعة ودقيقة طلوع الدرجة . وساعة ودقيقة أول الساعة الفلكية نطرح أول الساعة الفلكية من ساعة ودقيقة طلوع الدرجة أي كم ساعة ودقيقة بين أول الساعة الفلكية وساعة ودقيقة طلوع الدرجة . وفي مثالنا كان أول الساعة السادسة الفلكية هي ١٠ت ٥٣ ق أفرنكي صباحاً . ووقت طلوع الدرجة ٧ حه من برج الجدي هو ١١ ت ٢٧ ق أفرنكي مساء والفرق هو ١٢ ت ٢٤ ق نقسم هذا الفرق على ٤ والخارج هو عدد الأيام الباقية على اليوم المقرب هكذا :

١٢ ت ٣٤ ق بعد تحليل الساعات الى دقائق فيكون عدد ١٨٨ يوماً باقية على اليوم المقرب لرصدنا المطلوب . وبإضافة هذه الأيام على يومنا الذي نحن فيه أي زدنا عليه الأيام الماضية من الشهر القبطي فكان هكذا ١٤ زائـــد ١٨٨ تساوي ٣٠٢ يوماً أعطينا لكل شهر ثلاثين يوماً ابتداء من شهرنا القبطي الذي نحن فيه ، وأعطينا أيام النسيء عدد ٥ أيام أيضاً . وهي الأيام الموجودة في آخر السنة القبطية . فوقف بنا الحساب على يوم ١٧ بابه وهو اليوم المقرب ليوم رصدنا المطلوب ، ونظرنا الى طول الشمس في ذلك اليوم .

فكانت في ٥ حه من برج العقرب أخذنا به المطالع الفلكية فكانت ٢٠ ت ١١ ق طرحناها من مطالع الدرجة ٧ حه من الجدي المطلوبة ومطالعها هو :

١٩ ت ٢٤ ق فكان ٢٣ ت ١٣ ق وكان الظهر على ١١ ت ٤٤ ق وبإضافة

الظهر يكون ٣٤ت٥٧ طرحنا منها الدور ٢٤ ت كان الباقي ١٠ ت٥٧ق صباحاً وهو وقت طلوع الدرجة المطلوبة في نفس اليوم المقرب . أفرنكي صباحا .

ثم نعود الى معرفة حد الساعة السادسة الفلكية المطلوبة في نفس اليوم المقرب فنجدها هكذا : ١٠ ت ٤٨ ق لأن ١٧ بابه يوافق ٢٧ أكتوبر . أخذنا الفرق ما بين حد الساعة الفلكية ووقت طلوع الدرجة فكان٩ ق قسمناه على ٤ كان الخارج اثنين أي يومين . وحيث أن الفضل لوقت طلوع الدرجة أي هي الأكثر نزيد اليومين على اليوم المقرب فيكون اليوم المعدل هو ١٩ بابه —

نجرب نفس عملنا السابق في اليوم المعدل وليكن هكذا :

طول الشمس في يوم ١٩ بابه ٧ حه عقرب — ومطالعها الفلكية هي ٢٠ ت ١٩ ق طرحناه من مطالع الدرجة وهو ٢٩ ت ٢٤ ق فكان ٢٣ت ٥ ق والظهر على ١١ ت ٤٤ وبإضافة الظهر وطرح الدور كان الباقي هو ١٠ ت ٤٩ ق أفرنكي صباحاً وهو وقت طلوع الدرجة في اليوم المعدل ثم أخرجنا أول حد الساعة الفلكية في اليوم المعدل فكانت ١٠ ت ٤٨ ق أخذنا الفرق بين حد الساعة ووقت طلوع الدرجة فكان ١ ق وحيث أن الواحد لا يقيم على أربعة فيكون اليوم المعدل هو نفس اليوم الحقيقي لرصدنا المطلوب بالدقة .

فإذا كان سؤالنا متى يوافق طلوع الدرجة ٧ حه من برج الجدي مع أول الساعة السادسة الفلكية نهاراً ؟ — يكون الجواب هو : — الساعة ١٠ ت ٤٨ق أفرنكي صباحاً من يوم ١٩ بابه . وعلى هذا يكون القياس في جميع الأعمال المماثلة ؟

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

متى يوافق طلوع الدرجة ٣حه من برج الثور مع أول الساعة الخامسة الفلكية ليلا ؟

الدرس الرابع والخمسون

(معرفة الدرجة العاشرة أو الغاربة أو الرابعة)

أما الدرجة العاشرة: متى تتوسط أو توافق الساعة المطلوبة وهي في وسط السماء . فتأخذ مطالعها الموجودة أمامها بالجداول سابقة الذكر (وهي جداول مراكز البيوت الاثنى عشر لعرض مصر) المخصوصة للطالع وباقي الهيئة الفلكية وتجري العمل كما سبق شرحه بالدرس السابق . في معرفة الدرجة الطالعة .

(أما الغاربة)

فتأخذ مطالع نظير الدرجة المطلوبة إذا كانت في الطالع فتكون إذن في الغارب . وتجري العملية كما سبق شرحه في معرفة الدرجة الطالعة .

والنظير هو البرج السابع والدرجة واحدة – مثال – الدرجة ٩ حه من برج الجدي نظيرها الدرجة ٩ حه من برج السرطان وهذا معروف لديكم . فلا داعي للتطويل الممل .

(أما الدرجة الرابعة اي وتد الارض)

فتأخذ مطالع نظير الدرجة المطلوبة إذا كانت في العاشر ثم تجري العملية كما سبق شرحه في معرفة الدرجة الطالعة .

ملحوظة : ويمكن على هذا القياس في أي درجة لأي كوكب أو لأي برج من البروج فالعمل واحد في الجميع .

(لمعرفة اتفاق الدرجة وساعة كوكب معين)

لمعرفة متى توافق الدرجة ساعة كوكب معين : هو أنه تعرف متى تطلع

الدرجة . وتعرف موقعها من عدد الساعات الفلكية أي الأولى أو الثانية أو الثالثة إلخ .

ثم تدخل بالساعة الفلكية في جدولها المذكور لمعرفة أرباب الساعات وتمر فيه عرضاً فحيث وافقت كوكبك المطلوب تجد فوقه إسم النهار أو الليل فهو وقت اتفاقها المقرب . جرب نفس عملك السابق بعينه في يومك المقرب . فإن خرج لك اليوم المعدل. جرب عملك في اليوم المعدل . فإن خرج إسم اليوم المعدل كان هو الحقيقي . وإلا خرج لك اسم اليوم الحقيقي . واعلم أن اسم اليوم أو الليلة هما أقرب يوم أو ليلة تأتي ليومك الذي أنت فيه أي الذي جربت منه العمل . وابتدأت فيه الحساب . وربما خرج إسم اليوم الذي أنت فيه .

ومدة الرصد والأعمال دائماً تبتدىء من أول ساعة ودقيقة طلوع الدرجة حتى نهاية الساعة الفلكية المطلوبة .

(مثال ذلك)

كان سؤالنا متى توافق الدرجة ١٣ من برج الثور ساعة الزهرة كان العمل هكذا :

كنا في يوم الثلاثاء٢٥أبريل سنة ١٩٥٠م ثم عرفنا متى تطلع الدرجة ١٣ من برج الثور في ذلك الوقت بالطرق السابقة فكان طلوعها ٥ ت ٥١ ق أفرنكي صباحاً دخلنا بساعة طلوع الدرجة في جدول حدود الساعات الفلكية تحت يوم ٢٥ من شهر أبريل فكان حد الساعة الاولى من الساعة ٥ ت ٢٥ق أي وقت الشروق وتنتهي ٦ ت ٣٠ ق

وحيث أن ساعة طلوع الدرجة هي ٥ ت ٥١ ق فهي في الساعة الأولى الفلكية .

دخلنا بالساعة الاولي الفلكية في جدول أساء أرباب الساعات ومررنا بعرض الجدول فوجدنا كوكبنا المطلوب وهو الزهرة وفوقه نهار الجمعة وليلة الثلاثاء . فعلمنا أن اتفاق طلوع الدرجة ساعة الزهرة يكون نهار الجمعة حيث أن

الدرجة تطلع نهاراً أي بعد شروق الشمس وهذا اليوم يسمى اليوم المقرب لرصد الاتفاق لانه في بعض الاوقات يكون غير حقيقي .

ولذلك يجب تحقيق عملك بأن تعرف طلوع الدرجة في هذا اليوم المقرب وكم يوافق من الساعات الفلكية . أي تجري العملية بالضبط كما فعلت حتى عرفت اليوم المقرب . واعلم أن إسم اليوم أو الليلة . هو أقرب يوم أو ليلة تأتي . وربما خرج إسم اليوم الذي أنت فيه فإن كانت الساعة لم تأت من نفس يومك . فانتظرها وإلا فتكون من نظير يومك بعد أسبوع .

وحيث أننا عرفنا أن يوم الجمعة القريب ليومنا أي الموافق ٢٨ أبريل سنة ١٩٥٠ تتفق الدرجة ١٣ مع ساعة الزهرة .

أردنا تحقيق ذلك حيث أن هذا اليوم هو اليوم المقرب. فبحثنا أولاً عن متى تطلع الدرجة ١٣ حه ثور في اليوم المقرب وهو ٢٨ أبريل سنة ١٩٥٠ فكان طلوعها الساعة ٥ ت ٣٩ ق دخلنا بها في جدول حدود الساعات فكانت موافقة للساعة الأولى الفلكية ودخلنا بالساعة الفلكية في جدول أرباب الساعات فكان كوكب الزهرة تحت نهار الجمعة ايضاً فعلمنا أن اليوم المقرب هو اليوم الحقيقي .

والأبتداء في عمل أي شيء يكون من وقت طلوع الدرجة حتى نهاية الساعة الفلكية . ففي مثالنا يكون العمل من الساعة ٥ ت ٣٩ ق أفرنكي صباحاً الى الساعة ٦ ت ٢٨ ق أفرنكي صباحاً من يوم الجمعة الموافق ٢٨ أبريل سنة ١٩٥٠م وعلى هذا قس في كل الأعمال .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

١ – متى تكون درجة العاشر ٢٧ حه حوت . ومتى توافق أول الساعة العاشرة الفلكية نهاراً وهي في وسط السماء ؟

٢ – متى تكون الدرجة ١٥ حه سنبلة غاربة وتوافق ساعة المريخ ؟

٣ – متى توافق الدرجة ١٩ حه من برج الحمل ساعة الشمس ؟

٤ – أضرب مثال رابع على ما في هذا الدرس والدرس السابق له وهذا المثال يكون من عندك ؟

« الكوكب الصاعد والهابط في الفلك »

وكيفية معرفة صعوده أن تعرف طول الكوكب المطلوب بأي الوسائل أي من الملاحق أو غيرها – ثم أحسب وسطه للوقت المطلوب . من الأزياج أو من دروس الميقات (القسم الاول من الفلك) ويمكن الحصول على جداول أوساط الكواكب من المعهد نظير عشرة دروس (ككتاب لا كدروس لمن يطلبها) .

فإذا حسبت وسط الكوكب وعرفت أيضاً طوله . فيكون معكم الوسط والطول فانظروا إليهما فإذا كان الطول أقل من الوسط كان الكوكب صاعداً . وإذا كان الطول أكثر من الوسط كان الكوكب هابطاً .

(مثال ذلك)

وجدنا طول القمر هكذا : ٤ – ٥ – ٦ ق، ووجدنا وسطه هكذا : ٤ – ٣ – ٢ ق فنجد الطول أكثر فيكون القمر هابطاً وإذا وجدنا طوله مثلاً هكذا: ٤ – ٣ – ٢ ق ووجدنا وسطه هكذا ٤ – ٥ – ٦ ق كان صاعداً لأن طوله أقل. وكذا يقال في بقية الكواكب (أعني إذا كان يزاد على الوسط التعديل كان هابطاً . وإن كان ينقص التعديل من الوسط كان صاعداً)

ملحوظة : قد تكون في مسألة وتريد أن تحكم على كوكبين أو أكثر من هو الصاعد أكثر فيهم (مثال) في ظفر الخصمين فالطالع للسائل والسابع للمسئول فأيها كان صاعداً كان الظفر على خصمه خصوصاً إذا كان مع ذلك مسعوداً ونظر إليه الشمس والقمر. وكذلك يظفر الكوكب المعتدل. وهو الذي يكون وسطه قدر طوله على الكوكب الهابط . والكوكب الصاعد يظفر بالكوكب المعتدل والهابط . بشرط النظر إليه من الشمس أو القمر أيضاً . وقد يحصل أن يكون رب الطالع صاعداً ورب السابع كذلك فكيف يكون الحكم ؟

(الجواب) الحكم هو أن نطرح طول كل منهما من وسطه ونضرب باقي الطرح من كل منهما في ٧ ونقسم الحاصل على ٢٢ فالخارج هو مقدار الصعود فالذي يكون الخارج فيه أكثر فهو الذي يعلو على صاحبه وله الظفر .

(مثال ذلك) كان رب الطالع الزهرة وطوله هكذا ٥ ـ ٩ حه ووسطه هكذا ٥ ـ ١٢ حه وكان رب السابع المريخ وطوله هكذا ٧ ـ ٦ حه ووسطه هكذا ٧ ـ ٧ حه فهما صاعدان فننظر أيهما أكثر صعوداً لنحكم له بالظفر على صاحبه فنطرح طول الزهرة من وسطها فيبقى ٣ حه نضربها في ٧ يحصل ٢١ نقسمه على ٢٢ فلا يمكن قسمته لأنه أقل من المقسوم عليه فنضربه في ٦٠ فيحصل ١٢٦٠ دقيقة نقسمه على ٢٢ حه فيكون الخارج ٥٧ ق وكسر نحفظه ثم نطرح طول المريخ من وسطه يبقى ١ حه نضرب هذا الباقي في ٧ يحصل ٧ نضربه في ٦٠ ليمكن قسمته يحصل ٤٢٠ ق نقسم ذلك على ٢٢ حه يكون الخارج ١٩ ق فعلمنا أن صعود الزهرة أكثر فتكون هي الدالة على النجاح ـ كما قد يحصل أن يكون رب الطالع ورب السابع كل منهما هابطاً فأيهما أقل هبوطاً فهو الذي يظفر بصاحبه . بأن يطرح وسط كل منهما من طوله ويضرب باقي الطرح في ٧ ويقسم الحاصل على ٢٢ يخرج مقدار الهبوط .

(مثال ذلك)

كان رب الطالع القمر وطوله هكذا ٤ ـ ٩ حه ووسطه ٤ ـ ٥ حه ورب السابع زحل وطوله هكذا ٥ ـ ٦ حه ووسطه ٥ ـ ٥ حه فهما هابطان فإذا أجرينا العملية الحسابية المتقدمة وجدنا زحل أقل هبوطاً فصاحبه هو الذي يظفر على الآخر هكذا قالوا .

وأنا لا أرى فائدة من الضرب في ٧ ثم القسمة على ٢٢ لأنه بمجرد طرح الطول من الوسط أو طرح الوسط من الطول عرف مقدار الصعود ومقدار الهبوط أي أيهما أقل أو أكثر فلينظر ذلك .

(طريقة سهلة في معرفة الكوكب الصاعد والهابط والشمالي والجنوبي)

الكوكب يكون شمالي. إذا هو جاوز جو زهرة بأقل من تسعين درجة فهو

شمالي صاعد . فإن جاوز جو زهره بأكثر من تسعين درجة فهو شمالي هابط الى مائة وثمانين درجة . وإن جاوز بأكثر من ذلك الى مائتين وسبعين درجة فهو جنوبي هابط . وإن جاوز ذلك الى ٣٦٠ حه فهو جنوبي صاعد .

(جو زهرات الكوكب الخمسة)

واعلم أن كل ٦٦ سنة يزاد على كل جو زهرة درجة واحدة . وإذا كان الكوكب في جو زهرة يكون مضروراً . وهذه الجوزهرات لسنة ١٩٤٨ م :

الكوكب :	زحل	مشترى	مريخ	زهرة	عطارد
	سه حه	سه حه	سه حه	سه حه	سه حه
الجوزهرة :	٢٣٣	١١٣	١٩١	١٦٢	٨١

مثال ذلك : الزهرة في ٣ - ١٩ حه والمريخ في ٥ - ٧ حه فالزهرة شمالي صاعدة . والمريخ شمالي هابط .

ملحوظة : اعلم أن من درجة الرابع الى درجة العاشر صاعدة . ومن درجة العاشر الى درجة الرابع هابطة . ولا تنسوأيضاً البروج الصاعدة والبروج الهابطة السابق ذكرها وهي :

منها شمال فست بدؤها حمل   وستة للجنوب ابدأ بميزان
وستة للصعود الجدي مبدؤها   وستة للهبوط ابدأ بسرطان

(جهات الهيئة في الطالع)

الجهة الشرقية ما بين درجة الطالع لدرجة العاشر . والغربية من درجة السابع لدرجة الرابع . والجنوبية من درجة العاشر لدرجة السابع والشمالية من درجة الرابع لدرجة الطالع . والشرقية والغربية : مذكرة مائلة دليل على السكون .

والجنوبية والشمالية : مؤنثة زائلة دليل الحركة .

الكوكب إذا كان في الطالع ودرجته أقل من درجة الطالع فيعتبر فوق

الأفق . وإذا زاد عن درجة الطالع . فيعتبر تحت الأفق .

والكوكب نعتبره في الربع الزائل إذا كانت درجته أقل من درجة العاشر أي ما بين العاشر والسابع – البرج السابع إذا حل فيه كوكب ودرجته زائدة عن درجة السابع فنعتبره فوق الأفق – وإذا كانت أقل من درجة السابع فهو تحت الأفق .

والكوكب في الرابع إذا كانت درجته أقل فهو في الربع الزائل ما بين الطالع والرابع ، وهذه صورة الهيئة والجهات :



(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

من الهيئة المؤرخ لها ٢٤ / ١٢ / ١٩٤٧ م المعلومة لديكم اذكروا الكواكب الصاعدة ، والكواكب الهابطة ، والكواكب المعتدلة . ثم رتب الكواكب الصاعدة فالأقل صعوداً فالمعتدل فالأقل هبوطاً فالهابطة ؟

الدرس السادس والخمسون

(تشريق الكواكب ، وتغريبها ، وميمنتها وميسرتها)

منذ تخرج الكواكب العلوية من تحت شعاع الشمس وقت المقارنة وتطلع قبل الشمس الى أن تقابلها تسمى شرقية متيامنة ، وذلك أن الشمس تكون حينئذ في برج يلي برج الكواكب بأقل من ٦ بروج ثم منذ تجوز المقابلة الى دخولها تحت الشعاع ثانية تسمى غربية متياسرة . وأما الزهرة وعطارد فمنذ يفارقان درجة الشمس حال رجوعها ويظهران الى أن يحترقا باقترانها بها مستقيمين يسميان شرقين متيامنين . ومنذ يفارقان جزء الشمس في الاستقامة الى أن يحترقا مغربين متياسرين . والتشريق خير للعلوية وضعفها في التغريب . والسفلية بالعكس . أي الزهرة وعطارد . قوتها في التغريب وضعفها في التشريق .

والكشناوي يقول : اطلب الكوكب العلوي مشرقاً . والسفلي مغرباً . وذلك في روحانية الكواكب ، والرجوع يضعف كلا من التشريق والتغريب . والاستقامة تقويها .

(القاعدة) إذا غابت الشمس قبل الكوكب فالكوكب مغرب . وإذا غاب الكوكب قبل الشمس فالكوكب مشرق ـ وإذا أشرق الكوكب قبل الشمس فالكوكب مشرق . وإذا أشرق الكوكب بعد الشمس فالكوكب مغرب .

(حاصل السعد أو النحس المجتمع للكواكب)

حاصل السعد لكوكب هو أن يكون مستقيما في بيته أو شرفه أو مثلثته أو حده أو وجهه أو في الطالع وبقية الأوتاد. والسعود متصلة به من تثليث أو تسديس

أو تحف به .

وفي ثاني عشريته سعد . والذي ينظر إليه قوى مسعود كذلك وأن يكون في حيزه أو فرحه خالياً من الاحتراق ونظر النحوس صاعد زائد السير .

(وحاصل النحس هو بعكس ذلك) والكوكب الذي بين السعد والنحس هو أن يكون في بيته راجعاً . أو في شرفه محترقاً ونحو ذلك فإن تعارضت هذه القوى فالحكم للأغلب .

(نقل النور)

كوكب خفيف منصرف عن كوكب آخر متصل بكوكب ثاني. فالكوكب الخفيف ينقل نور ذلك الكوكب الذي كان متصلا به الى الكوكب الآخر الذي اتصل به بعد .

مثال ذلك : كان القمر متصلا بالزهرة من تربيع وعند انصرافه من التربيع اتصل بالمشترى من تثليث فهو ناقل نور الزهرة الى المشترى :

ملحوظة : إذا جاوز الكوكب الاتصال بدرجة واحدة واتصل بآخر يعتبرانه انفصل عن الأول .

(جمع النور)

هو إذا كان كوكبان متصلين بكوكب آخر فيجمع نورهما (مثال) الزهرة متصلة بالمريخ من تربيع . ومتصلة بالمشترى من تثليث فالزهرة جامعة نور المريخ والمشترى .

(البروج الساقطة في الهيئة)

الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر ما لم تكن فرحاً لكوكب خاص .

akmfz

(الكوكب الراجع)

هو الذي يكون أقل درجاً من اليوم الذي قبله . ورجوع الكوكب يضعف من سعادته .

(الكوكب المحترق)

هو الذي يكون بين درجته وبين درجة الشمس أقل من مجموع نصف جرمه وجرم الشمس . ومقارنة أي كوكب للشمس يضعف هذا الكوكب . ومقارنة أي كوكب للسعدين يسعده . وللنحسين ينحسه .

(الكواكب المتحيرة)

هي زحل والمشترى والمريخ والزهرة وعطارد وأورانوس ونبتون وبلوطو لأنها لا تستقر في سيرها مستقيمة ولها رجوع ووقوف . (فالمستقيم) طولها لليوم التالي أكثر من طولها لليوم الذي قبله . (ووافقه) وهي إذا لم يتغيرطولها ليومين .

ملحوظة : الشمس والقمر لا رجوع لهما—والمجاسدة أو المجامعة هي المقارنة.

(سعادة الكواكب)

أن يكون الكوكب مقارناً لسعد أو متصلابه من تثليث أو تسديس ويكون في برج ومعه كوكبان سعيدان في ذلك أحدهما قبله والثاني بعده .

(منحسة الكواكب)

أن يكون مقارناً لنحس أو مربعاً أو مقابلاً أو محترقاً أو في تربيع الشمس (والنحوس) إذا دلت على السعادة فإنه يكون الظفر بتلك مع العسر والنكد وتكون تلك السعادات. ولم يحصل له بسببها سرور. وتكون المقصود إنمايحصل لغيره أو يصيبه بسبب تلك المنافع نكبات وآفات عظيمة .

(وأما السعود) فإنها إذا صارت في طبائع النحوس فإنه يحصل مع تلك النحوسات أحوال جيدة. وهي الصبر والتحمل والقناعة والرضا والتقوى ويشوبها طرف من السعادة في الوقت بعد الوقت ومعلوم أن الكوكب النحس يسعد إذا كان في حد سعد إلخ ..

ملاحظات عامة ، واحكام هامة ، في حظوظ الكواكب والشمس والقمر شريك الطالع وشريك صاحب الطالع في كل مسألة : يكون القمر وحشياً عندما يترك اتصاله بكواكب نحس ولا يتصل بآخر في ذلك البرج هنا ينحس تنحس درجة الطالع بأن تكون حدا لزحل أو المريخ أو كوكب في هبوطه أو في وباله أو في نظر شيء من ذلك .

(الشرق والغرب)

إن كان الكوكب قريباً من الطالع سواء كان فوق الأرض أو تحتها فهو في جهة الشرق . وإن كان قريباً من السابع سواء كان فوق الأرض أو تحتها فهو في جهة الغرب .

(التشريق للكواكب)

يكون الكوكب في الهيئة الفلكية خلف الشمس بأكثر من مجموع نصف الجرمين الى ١٨٠ درجة .

(التغريب للكواكب)

يكون الكوكب في الهيئة الفلكية أمام الشمس بأكثر من نصف جرمها وأقل من ١٨٠ درجة .

هو أن يكون القمر منصرفاً عن كوكب متصل بكوكب في بيته في مقابلة بيت الكوكب الأول كأن ترى القمر منصرفاً عن كوكب المريخ متصلاً بالزهرة الكائنة في بيتها الثور أو الميزان المقابلين للعقرب والحمل اللذين هما بيتا المريخ ـ أو كانصرافه عن الزهرة أو اتصاله بكوكب المريخ في بيت من بيوته . وكانصراف القمر أيضاً عن كوكب المشترى واتصاله بعطارد في بيته أو انصرافه عن عطارد واتصاله بكوكب المشترى في بيته ؟

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ميز الكواكب المشرقة والكواكب المغربة وفي أي ربع هي من الهيئة المعروفة المؤرخ لها ٢٤ / ١٢ / ١٩٤٧ م ؟

الدرس السابع والخمسون

(أحوال الكواكب الذاتية والعرضية)

أحوال الكواكب في ذواتها: إعلم أن الكوكب تارة يكون صاعداً في فلك أوجه فهو يدل على ميزان الارتفاع والصعود والرفعة والعلو. وتارة يكون هابطاً فهو حينئذ يدل على ميزان الانحطاط والهبوط والانحدار والنزول والهوان والذبول وتارة يكون ناقصاً في النور والعظم والسير . وهو أن يكون بينه وبين أوجه أقل من ٩٠ درجة يمين ويسرى . وإذا صار بينه وبين أوجه ٩٠ درجة فهو ميزان الاعتدال في النور والعظم والسير فهذه أحوالها الذاتية .

وأما أحوالها العرضية : فهي مرتبطة بالشمس فتارة تكون مشرقة وتطلع قبل شروق الشمس وتارة تكون مغربة فتغيب بعد مغيب الشمس وتارة تكون

مستقيمة السير في ميزان وتد الاستقامة الى حده وتكون واقفة متحيرة عندأول ميزان وتد الرجوع وتارة تكون راجعة في وتد ميزان الرجوع وتارة تكون واقفة متحيرة عند انتهاء ميزان وتد الرجوع فتقف للاستقامة . ثم تدخل في ميزان وتد الأستقامة فتستقيم وكل كوكب يكون بينه وبين الشمس١٥حه درجة أو أقل منها فهو تحت شعاعها ضعيف وميزانه أيضاً ضعيف مثل ميزان الرجوع ومثل ميزان الهبوط وما دام تحت الشعاع فهو زايل النور باطل الدلالة. ومادام سايرا الى الشمس فهو ميزان الاحتراق حتى يصير بينه وبينها ربع درجة متقدماً إليها أو متأخراً عنها. فتكون حينئذ صافي الجوهر خالصاً من القذا فافهم ذلك.

(رباطات الكواكب)

مقادير رباطات الكواكب الستة أي نهاية أبعادها عن الشمس . فلا تزيد عن ذلك دقيقة واحدة فاذا انتهى الكوكب الى حد رباطه رجع بعد استقامة سيره (فأما رباط زحل) فهو ١٣٦ حه من فلك البروج فإذا انتهى الى حد ميزان هذا الرباط رجع بعد أن كانت حركته مستقيمة من المغرب الى المشرق فصار يتحرك ويسير بالعكس من المشرق الى المغرب .

(واما رباط المشترى) فهو ٧٨ حه فاذا انتهى الى ميزان هذا الحد رجع (وأما ميزان رباط الزهرة) فهو ٤٧ حه فإذا انتهت الى هذا الحد رجعت فلا ترا الزهرة في وسط السماء أبداً . وإنما ترا من جهة المشرق . وكذلك حالها في ظهورها من المغرب فلا ترتفع من أفق المغرب بأكثر من رباطها أبداً .

(واما مقدار رباط عطارد) فهو ٢١ حه في الأكثر وقد يصل الى ٢٧ حه في الأقل فلا يبعد عن الشمس إلا بهذا المقدار ولأجل هذا لا يراه إلا من يعرف حسابه ويرصده في أول ظهوره . إما من جهة المغرب أو من جهة المشرق .

(واما مقدار رباط القمر ووتده) فهو ١٨٠ نصف الفلك فإذا انتهى الى حد ميزان رباطه كمل نوره .

وبعد ذلك إذا قطع من المائة وثمانين درجة الثانية مقدار كمقدار زيادته فقد رجع الى الشمس ونقص نوره ولا يزال يقرب منها الى حين مقارنتها له ومحاقه بها .

واعلم أن لكل عدد من أعداد رباطات الكواكب مدخل في الميزان الطبيعي والصناعي .

(الرأس والذنب)

هما نقطتان متحركتان في فلك أوج القمر وليس بكوكبين غير أن بعض المنجمين يلبتونها بتقويمها في الهيئة كل منها في برجها . مثل وضع الكوكب وذلك لأهميتهما بالنسبة للقمر لأنها نقطتان خطرتان عليه كما هو معلوم وهما محل خسارة وذلك هو المعتمد خلافاً لمن يجعل نقطة الرأس سعيدة للقمر بخلاف الذنب وهي الحضيض .

ملحوظة : الرأس من طبعه الزيادة دائماً . والذنب من طبعه النقص دائماً. فإذا كان كوكب سعيد مع الرأس زاد سعده. وإذا كان كوكب نحيس مع الرأس زاد نحسه : أما الذنب . إذا كان مع النحس نقص نحسه . ومع السعد ينقص سعده .

واعلم أن البروج المستقيمة تدل بما طبع فيها على وجود الاستقامة عند البادىء في الطالع . أي إذا كانت في الطالع (طالع ابتداء أي حاجة) أو ابتداء مولود. ويكون القمر حال فيها .

والبروج المعوجة إذا كانت في الطالع أو القمر فيها فإنها في المبادىء توجب العسر والتعويق والتواء الأمور . والبروج المعوجة دائماً مطيعة للبروج المستقيمة وفي طوابع البروج أنواع من أسرار المحبة والملايمة وأنواع من كامن البغضة والعداوة والمنافرة. فالتربيع في أجزاء البروج نصف عداوة والتسديس نصف مودة. والتثليث مودة كاملة . والمقابلة عداوة كاملة وذلك أن الهواء والتراب ضدان لا يجتمعان .

وكذلك الماء والنار والبروج التي تدل على الفطنة والحكمة والذكاء في الانسان والحيوان هي: الجوزاء والسنبلة والميزان . وبروج تدل على ما يطبع في الانسان من النسيان وهي : السرطان والعقرب والحوت – فليحذر من طوالعها في الابتداءات لأنها تفسد الأعمال (وبروج تدل على قوة العقل والإدراك وهي : الحمل والأسد والقوس – ومن البروج بروج تدل على الصباحة والجمال – والأعطا واليسار . وكثرة المال وطيب النفس وسعة الأخلاق وهي :

الجوزاء والسنبلة والميزان غاية والعقرب وسط ثم القوس والحوت .

واعلم أن البروج التي تجمع وتمتلي هي البروج النارية . والتي تدل من الأعطا واليسار هي المثلثة الترابية . والتي تصب وتستفرغ المثلثة الهوائية . والتي تقبض وتأخذ هي المثلثة المائية – ولهذه الحالات شروط كثيرة تتعلق بحلول السعود والنحوس إذا كانت طوالع الابتداءات والأعمال في طوالع المواليد : وفي البروج ما يدل على الغنى . وما يدل على الفقر . وما يدل على البخل . وما يدل على السخاء وما يدل على العسر وعدم النجاح . وسيأتي شرح ذلك في الأحكام إن شاء الله تعالى .

واعلم أن في البروج ما يدل على البرص والجرب . والجزام والنمش والبرش والحكة والحزاز والصلع وهي : برج الأسد والسنبلة والقوس والحمل والسرطان والعقرب والجدي والحوت فهي ثمان بروج تدل على هذه الأمراض الثمانية وتنفرد وتشترك إذا انتحس فيها القمر أو سهم السعادة أو سهم الغيب من غير نظر السعود .

(سؤال مطلوبة الاجابة عليه)

إذا كان الكوكب في برج الجوزاء في وتد ١٣ حه طالعاً فما حكم هذا الكوكب وهذا البرج من ذكاء أو بلادة وما تدل عليه مثلثة هذا البرج ؟

وهل هو في البروج المستقيمة أم المعوجة ؟ حكمه في ذلك ؟

ما حكم الكوكب إذا كان بينه وبين الشمس أقل من ١٥ حه ؟

ما هو رباط كوكب المشترى ؟ وما هو رباط كوكب عطارد ؟

تابع الدرس السابق

مما صح عن جمهور العلماء والحكماء أن في فلك البروج درجات تدل على العاهات والزمانات وأسوأ الحالات وهي : في برج السرطان ٧ درجات من الدرجة التاسعة الى الدرجة الخامسة عشر – وفي برج الأسد درجتين . الدرجة الثامنة عشر والدرجة السابعة والعشرين – وفي برج العقرب درجتين . الدرجة التاسعة عشر والتاسعة والعشرون. وفي برج القوس ٣ حه وهي الدرجة السابعة والدرجة الثامنة والدرجة الـ ١١ الحادي عشر – وفي برج الجدي ٤ حه هي من الدرجة السادسة والعشرون الى التاسعة والعشرين. وفي برج الدلو ثلاث درجات الدرجة الثامنة . والدرجة الثانية عشر. والدرجة التاسعة عشر–وهذه الدرجات قدر الله أن يكون لها طوابع وأسرار تسري بالأمراض العصبية والزمانات . إذا اتفقت في المبادىء وطوالع التوليد من معدن وحيوان ونبات – ومما صح عند الحكماء أيضاً أن في البروج درجات تدل على العاهات في العين والفساد في كلما يطلق عليه إسم عين . وهي في برج الأسد أربع درجات من الدرجة الخامسة عشر الى الدرجة الـ ١٨ الثامنة عشر – وفي برج العقرب أربع درجات الدرجة الثامنة والتاسعة والعاشر . والثانية عشر – وفي برج القوس أربع درجات من الدرجة السادسة الى الدرجة التاسعة– وفي السرطان الدرجة التاسعة– فهذه بروج ودرج الزمانات بشرط أن يحل فيها القمر منحوساً .

واعلم أن البروج المذكورة يعمل فيها طوابع الحرارة والتسخين . والبروج المؤنثة يعمل فيها طوابع البرودة والتبريد – والبروج اليابسة يعمل فيها طوابع الانعقاد والتجميد– والبروج الرطبة يعمل فيها طوابع الانحلال والتليين وكذلك يكون الكلام في الدرجات . فكما أن البروج مذكرة ومؤنثة . فكذلك الدرج

منها ما هو مذكر ومنها ما هو مؤنث– وسيأتي جداول مفصل فيها ذلك إن شاء الله – ومن الدرجات أيضاً ما هو سعيد ومن هو نحيس (فالدرجات السعيدة) هي الدرجات المضيئة والنيرة ودرجات أشراف الكواكب . وحدود السعود والدرج الزايد في السعادة . وسنذكر هذه الدرجات في الدروس الآتية إن شاء الله تعالى .

(وأما الدرجات النحيسة) هي الدرجات المظلمة والمقتمة وهبوطات الكواكب والآبار وحدود النحوس ودرجات الزمانات . وسنذكر هذه الدرجات أيضاً قريباً إن شاء الله بهذه الدروس .

تنبيه : إعلم أن البروج تتغير عن طبايعها في مدار الفلك بحسب المطالع والطوالع والقرب والبعد من الطالع حتى يكون ميزان الحار فاتراً . والرطب منها يابساً . واليابس رطباً – وفي هذا المثال أن الثور فاتر في المشرق بارد في المغرب . والجوزاء حارة يابسة في المشرق باردة رطبة في المغرب . والسرطان حاراً يابساً في المشرق بارداً رطباً في المغرب . فإذا مزج ميزانه دل على الماء الحار – والأسد حار يابس في المشرق بارد رطب في المغرب – والسنبلة حارة فاترة في المشرق باردة رطبة في المغرب – والقوس حار رطب في المشرق . بارد رطب في المغرب – والجدي بارد يابس في المشرق بارد رطب في المغرب (والدلو والحوت) في المشرق والمغرب باردان رطبان فافهم .

والبيت يعادي البيت الذي هو من غير ميزان نسبته كالبيت الناري والبيت المائي . وكذلك الشرف يعادي الشرف مثل شرف الشمس يعادي شرف زحل– ومثل شرف المشترى يعادي شرف المريخ. وشرف الزهرة يعادي شرف عطارد. والفلك يعادي الفلك لأن فلك السعد يعادي فلك النحس . فالكوكب السعيد يعادي الكوكب النحيس من أصل الخلقة .

وكذا النحوس بينها وبين السعود عداوة . والكوكب يعادي الكوكب

إذا كان في تربيعه ومقابلته — ويوادده إذا كان في تثليثه وتسديسه . فهذه موازين في الأصول معلومة — ويكفينا الآن هذه الملاحظات فامتنوا النظر فإن ذلك يساعدكم في كثير من الأحكام الآتية إن شاء الله .

(جدول الدرج الزايد في السعادة ودرج الآبار)

اسم البرج	الدرج الزايد في السعادة	درج الآبار نحس
الحمل	١٩	٦ ، ١١ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٩
الثور	٣ ، ١٥ ، ٢٧	٥ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٢٥
الجوزاء	١١	٣ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٦
السرطان	١ ، ٢ ، ١٤ ، ١٥	٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٨
الأسد	٣ ، ٥ ، ٧ ، ١٩	٦ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٩
السنبلة	٣ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٠	٨ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٥
الميزان	٣ ، ٥ ، ٢١	١ ، ٢٠ ، ٣٠
العقرب	٧ ، ١٢ ، ٢٠	٩ ، ١٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦
القوس	. . . .	٧ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٤ ، ٢٨
الجدي	١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٠	٢ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٩
الدلو	٥ ، ١٦ ، ٢٠	١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٩
الحوت	٢٣	٤ ، ٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨

(وهذا أيضاً جدول الدرجات التي تسري بالامراض)

بشروط منها أن يحل القمر فيها منحوساً

اسم البرج	الدرجات
السرطان	من ٩ إلى ١٥
الأسد	٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٧
العقرب	٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٩ ، ٢٩
القوس	٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١
الجدي	من ٢٦ إلى ٢٩
الدلو	٨ ، ١٨ ، ١٩

akmfz

(جدول الدرجات المضيئة والمظلمة والباطلة والشمثة في جميع البروج)

برج الحمل		برج الثور		برج الجوزاء		برج السرطان		برج الأسد		برج السنبلة	
ع	من إلى	ع	من إلى	ع	من إلى	ع	من إلى	ع	من إلى	ع	من إلى
٣	١ – ٣ مظلمة	٣	١ – ٣ مظلمة	٤	١ – ٤ مضيئة	١٢	١ – ١٢ مضيئه	١٠	١ – ١٠ مظلمة	٦	١ – ٦ مظلمة
٥	٤ – ٨ مضيئة	٤	٤ – ٧ مضيئة	٣	٥ – ٧ مظلمة	٢	١٣ – ١٤ مظلمة	١٠	١١ – ٢٠ شمثة	٣	٧ – ٩ مضيئة
٧	٩ – ١٦ مظلمة	٥	٨ – ١٢ باطلة	٥	٨ – ١٢ مضيئة	٤	١٥ – ١٨ باطلة	٥	٢١ – ٢٥ باطلة	٢	١٠ – ١١ باطلة
٤	١٧ – ٢٠ مضيئة	٣	١٣ – ١٥ مضيئة	٤	١٣ – ١٦ باطلة	٢	١٩ – ٢٠ شمثة	٥	٢٦ – ٣٠ مضيئة	٦	١٢ – ١٧ مضيئة
٤	٢١ – ٢٤ باطلة	٥	١٦ – ٢٠ باطلة	٦	١٧ – ٢٢ مضيئة	٨	٢١ – ٢٨ مضيئة			٦	١٨ – ٢٣ شمثة
٥	٢٥ – ٢٩ مضيئة	٨	٢١ – ٢٨ مضيئة	٥	٢٣ – ٢٧ مظلمة	٢	٢٩ – ٣٠ باطلة			٥	٢٤ – ٢٨ باطلة
١	٣٠ باطلة	٢	٢٩ – ٣٠ مظلمة	٣	٢٨ – ٣٠ باطلة					٢	٢٩ – ٣٠ مظلمة

تابع جدول الدرجات

(المضيئة والمظلمة والشعثة في جميع البروج)

برج الميزان		برج العقرب		برج القوس		برج الجدي		برج الدلو		برج الحوت	
ج	من إلى	ج	من إلى	ج	من إلى	ج	من إلى	ج	من إلى	ج	من إلى
٥	١ — ٥ مضيئة	٣	١ — ٣ مظلمة	٩	١ — ٩ مضيئة	٧	١ — ٧ مظلمة	٤	١ — ٤ شعثة	٦	١ — ٦ مظلمة
٥	٦ — ١٠ باطلة	٥	٤ — ٨ مضيئة	٣	١٠ — ١٢ مظلمة	٣	٨ — ١٠ مضيئة	٥	٥ — ٩ مضيئة	٥	٧ — ١١ مضيئة
٨	١١ — ١٨ مضيئة	٦	٩ — ١٤ باطلة	٧	١٣ — ١٩ مضيئة	٥	١١ — ١٥ شعثة	٤	١٠ — ١٣ مظلمة	٦	١٢ — ١٧ مظلمة
٣	١٩ — ٢١ باطلة	٦	١٥ — ٢٠ مضيئة	٤	٢٠ — ٢٣ شعثة	٤	١٦ — ١٩ مضيئة	٨	١٤ — ٢١ مضيئة	٤	١٨ — ٢١ مضيئة
٦	٢٢ — ٢٧ مضيئة	٢	٢١ — ٢٢ شعثة	٧	٢٤ — ٣٠ مضيئة	٣	٢٠ — ٢٢ مظلمة	٤	٢٢ — ٢٥ باطلة	٣	٢٢ — ٢٤ باطلة
٣	٢٨ — ٣٠ باطلة	٥	٢٣ — ٢٧ باطلة			٣	٢٣ — ٢٥ باطلة	٥	٢٦ — ٣٠ مضيئة	٤	٢٥ — ٢٨ مضيئة
		٣	٢٨ — ٣٠ مظلمة			٥	٢٦ — ٣٠ مضيئة			٢	٢٩ — ٣٠ مظلمة

(جدول الدرجات المذكرة والدرجات المؤنثة في كل برج)

البرج	درجات مذكرة		درجات مؤنثة		درجات مذكرة		درجات مؤنثة		درجات مذكرة		درجات مؤنثة		درجات مذكرة		جملة الدرجات المذكرة	جملة الدرجات المؤنثة
—	عدد	من — إلى	عدد	من — إلى	عدد	من — إلى	عدد	من — إلى	عدد	من — إلى	عدد	من — إلى	عدد	من — إلى	عدد	عدد
الحمل	٨	١ — ٨	١	٩	٦	١٠ — ١٥	١٠	١٦ — ٢٢	٨	٢٣ — ٣٠	٠	—	٠	—	٢٢	٨
الثور	٠	—	٥	١ — ٥	٦	٦ — ١١	٦	١٢ — ١٧	٤	١٨ — ٢١	٣	٢٢ — ٢٤	٦	٢٥ — ٣٠	١٨	١٢
الجوزاء	٠	—	٦	١ — ٦	١١	٧ — ١٧	٦	١٨ — ٢٣	٤	٢٤ — ٢٧	٣	٢٨ — ٣٠	٣	٢٨ — ٣٠	١٩	١١
السرطان	٢	١ — ٢	٦	٣ — ٨	٢	٩ — ١٠	٢	١١ — ١٢	١١	١٢ — ٢٣	٤	٢٤ — ٢٧	٠	—	١٨	١٢
الأسد	٥	١ — ٥	٣	٦ — ٨	٧	٩ — ١٥	٨	١٦ — ٢٣	٧	٢٤ — ٣٠	٠	—	٠	—	١٠	٢٠
السنبلة	٠	—	٨	١ — ٨	٤	٩ — ١٢	٨	١٢ — ٢٠	١٠	٢١ — ٣٠	٠	—	٠	—	١٥	١٥
الميزان	٥	١ — ٥	٥	٦ — ١٠	١١	١١ — ٢١	٧	٢٢ — ٢٨	٢	٢٩ — ٣٠	٠	—	٠	—	٢٢	٨
العقرب	٤	١ — ٤	١٠	٥ — ١٤	٢	١٥ — ١٦	١٠	١٧ — ٢٦	٤	٢٧ — ٣٠	٠	—	٠	—	١٣	١٧
القوس	٢	١ — ٢	٣	٣ — ٥	٧	٦ — ١٢	١٢	١٢ — ٢٤	٦	٢٥ — ٣٠	٠	—	٠	—	١٥	١٥
الجدي	١١	١ — ١١	٨	١٢ — ١٩	١١	٢٠ — ٣٠	٠	—	٠	—	٠	—	٠	—	١٦	١٤
الدلو	٥	١ — ٥	١٠	٦ — ١٥	٦	١٦ — ٢١	٤	٢٢ — ٢٥	٢	٢٦ — ٢٧	٣	٢٨ — ٣٠	٠	—	١٥	١٥
الحوت	٠	١ — ١٠	١٠	١١ — ٢٠	٣	٢١ — ٢٣	٥	٢٤ — ٢٨	٢	٢٩ — ٣٠	٠	—	٠	—	١٤	١٦
الجملة	٥٢	—	٧٥	—	٧٦	—	٧٥	—	٦٠	—	١٣	—	٩	—	١٩٧	١٦٣

جدول عناصر الدرجة من البروج وصفتها وجنسها وحروفها ومنزلاتها

معدل على الرصد الحديث

اسم البرج وعنصره	عدد الدرج	من إلى	عناصر الدرج	اسم ذكر وأنثى	اسم نحس وسعد	ما ينتسب لها من الحروف	اسم المنازل
حمل ناري	٨	١ — ٨	تراب	أنثى	نحس	ض	مقدم
	١٣	٩ — ٢١	هواء	ذكر	سعد	ظ	مؤخر
	٩	٢٢ — ٣٠	ماء	أنثى	نحس	غ	رشا
ثور ترابي	٤	١ — ٤	ماء	انثى	سعد	غ	رشا
	١٣	٥ — ١٧	نار	ذكر	نحس	ا	شرطين
	١٣	١٨ — ٣٠	تراب	أنثى	سعد	ب	بطين
جوزاء هوائي	١٢	١ — ١٢	هواء	ذكر	سعد	ج	ثريا
	١٣	١٣ — ٢٥	ماء	أنثى	نحس	د	دبران
	٥	٢٦ — ٣٠	نار	ذكر	سعد	ه	هقعة
سرطان مائي	٨	١ — ٨	نار	ذكر	نحس	ه	هقعة
	١٣	٩ — ٢١	تراب	أنثى	سعد	و	هنعة
	٩	٢٢ — ٣٠	هواء	ذكر	نحس	ز	ذراع
أسد ناري	٤	١ — ٤	هواء	ذكر	سعد	ز	ذراع
	١٣	٥ — ١٧	ماء	أنثى	نحس	ح	نثره
	١٣	١٨ — ٣٠	نار	ذكر	سعد	ط	طرف
سنبلة ترابي	١٢	١ — ١٢	تراب	انثى	سعد	ي	جبهة
	١٣	١٣ — ٢٥	هواء	ذكر	نحس	ك	خرثان
	٥	٢٦ — ٣٠	ماء	أنثى	سعد	ل	صرفة

تابع جدول عناصر الدرجة من البروج وصفتها وجنسها وحروفها ومنزلتها

معدل على الرصد الحديث

اسم البرج وعنصره	عدد الدرج	من إلى	عناصر الدرج	صفتها أنثى ذكر	جنسها سعد نحس	حرفها الأبجدي	اسم المنزلة
ميزان هوائي	٨	١ — ٨	ماء	أنثى	نحس	ل	صرفة
	١٣	٩ — ٢١	نار	ذكر	سعد	م	عوا
	٩	٢٢ — ٣٠	تراب	أنثى	نحس	ن	سماك
عقرب مائي	٤	١ — ٤	تراب	أنثى	سعد	ن	سماك
	١٣	٥ — ١٧	هواء	ذكر	نحس	س	غفر
	١٣	١٨ — ٣٠	ماء	أنثى	سعد	ع	زبانا
قوس ناري	١٢	١ — ١٢	نار	ذكر	سعد	ف	إكليل
	١٣	١٣ — ٢٥	تراب	أنثى	نحس	ص	قلب
	٥	٢٦ — ٣٠	هواء	ذكر	سعد	ق	شوله
جدي ترابي	٨	١ — ٨	هواء	ذكر	نحس	ق	شوله
	١٣	٩ — ٢١	ماء	أنثى	سعد	ر	نعايم
	٩	٢٢ — ٣٠	نار	ذكر	نحس	ش	بلده
دلو هوائي	٤	١ — ٤	نار	ذكر	سعد	ش	بلده
	١٣	٥ — ١٧	تراب	أنثى	نحس	ت	ذابح
	١٣	١٨ — ٣٠	هوء	ذكر	سعد	ث	بلع
حوت مائي	١٢	١ — ١٢	ماء	أنثى	سعد	خ	سعود
	١٣	١٣ — ٢٥	نار	ذكر	نحس	ذ	أخبيه
	٥	٢٦ — ٣٠	تراب	أنثى	سعد	ض	مقدم

(طريقة استعمال هذه الجداول السابقة)

استعمال هذه الجداول سهل جداً . akmfz

وهو أن تدخل بالدرجة المطلوبة تحت أو امام برجها تجد ما لها من الطبائع والصفات .

(مثال)

كان المشترى في الدرجة ١٣ حه من القوس نظرنا هذه الدرجة في الجداول هكذا ١٣ حه من القوس من درج الآبار فإذن المشترى في بير وهي منحوسة وهذه الدرجة أيضاً مؤنثة وابي نحس لها من المنازل منزلة القلب . وعلى هذا قس في درج جميع الكواكب والدرج الطالع والغارب وغيره .

احفظوا هذه الجداول فإنها من الأسرار المكتومة . وخصوصاً عليها مدار علم الأرصاد .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

تكلم على درج الكواكب . ودرج الطالع من الهيئة المعروفة لديكم المؤرخ لها ٢٤ / ١٢ / ١٩٤٧ م .

واذكر سعدها ونحسها ومذكرها ومؤنثها . وطبعها وعنصرها ومضيئها ومظلمها إلخ .

(مظاهر الكواكب واتصالاتها وما تدل عليه)

(مقدمة في أحكام عامة) الكوكب في بيته كالرجل في أهله وعشيرته ، وفي شرفه كالرجل في مملكته وسلطته ،وفي مثلثته كالرجل فيضيعته ،وفي وجهه كالرجل في زينته ، وفي أوجه كالرجل في أعلا مراتبه ، وفي حده كالرجل في حالته اللائقة به ، وفي وباله كالرجل الغريب عن بلدته ، وفي هبوطه كالرجل الذليل المهان ، وفي حضيضه كالرجل الوضيع الساقط من مرتبته ، وتحت الشعاع كالرجل المحبوس . وفي الاحتراق كالرجل المتحير في أمره ، والكوكب الراجع كالرجل العاصي المخالف ، والكوكب السريع السير كالرجل المقبل الصحيح ، والضعيف السير كالرجل الذي ذهبت قواه .

وفي تشريقه إن كان علوياً كالرجل النشيط ، وفي تغريبه كالرجل الهرم . والسفلية بعكس ذلك. والكوكب الناظر للطالع كالرجل القاصد نحو حاجته ، والمنصرف كالرجل الذي قضى حاجته ، والكوكب الزائل كالرجل الذاهب الغائب والكوكب في الطالع كالمولود ، ويدل على ابتداء الأمور ، وفي الثاني كالرجل المنتظر لما سيكون ، وفي الثالث كالذاهب الى لقاء الإخوان ، وفي الرابع كالشخص في دار أبيه ، وفي الخامس كالرجل المستعد للتجارة ، وفي السادس كالرجل الهارب والمستغرب وفي السابع كالهارب المتنازع ، وفي الثامن كالرجل الخائف الوجل . وفي التاسع كالرجل المسافر البعيد والزايل عن سلطانه ، وفي العاشر كالرجل في عزه ووظيفته ، وفي الحادي عشر كالصديق الموافق الراجي للخير ، وفي الثاني عشر كالمحب المفارق لموضوعه الكاره لما هو فيه .

حيثما رأيت السعود فقل الخير ، وحيثما رأيت النحوس فقل الشر ، اتصال

التثليث والتسديس يدلان على سهولة الأمر وطيب النفس واتصال التربيع والمقابلة اتصال عداوة ، يدلان على العسر والتعويق .

لا تقطع في الحكم على شيء بشهادة واحدة ، على أن أدلة الشيء الواحد إذا اتصل بعضها ببعض أو نظرت إليها السعود وقويت على قوة الشيء وتمامه وطول بقائه، وإن كان الأمر بالضد فعلى عكس ذلك. السعد الراجع أو المحترق يضعف عن السعادة (الأوتاد) تدل على قوة الأمر وظهوره وتمامه إذا حلت بها الأدلة (وما يلي الأوتاد) تدل على حصول بعض الطلب مع الرجاء في الباقي (والزائلة) أعني السواقط تدل على فوات الأمر وما مضى من الأمر الكوكب المشرق، يقوم مقام الأوتاد إذا كان من العلويين ، والمغرب من العلويين يقوم مقام ما يلي الأوتاد والسفلين وهما الزهرة وعطارد ، دلالة التشريق والتغريب بعكس ما في العلوية، والكوكب الداخل تحت الشعاع في مقام الزايل أو الساقط، والكوكب المنصرف عنه القمر يدل على ماضي الأمور ، والمتصل به القمر يدل مستقبل المسألة ، وصاحب برج القمر يدل على عواقبها كما يدل عليها صاحب الرابع ، والكوكب المتصل هو سريع السير ، والمتصل به هو بطيئه ، عندما يتصل الكوكب بكوكب آخر يكون كالبادي في طلب أمر منه . والراغب إليه في ذلك كاتصال صاحب الطالع مثلاً بصاحب الثاني فإنه يدل على طلب المال والسعي في نواله .

أما اتصال صاحب الثاني بصاحب الطالع فإنه يدل على أن المال يأتي للسائل عفواً ومن غير كثرة طلب ، إذا تولت السعود وحلت مواضع الخوف دلت على حصول المكاره لكنها تكون سليمة العواقب ، أما إذا تولت النحوس في مواضع السعادة فانها تجيء بالخيرات على ذوي الشر ، وعلى هذا يقاس فيما إذا تولت النحوس مواضع الخوف أو السعود مواضع السعادة فدلالتها حينئذ واضحة بغير تأويل ولا تحوير ، ضرر الشمس في المقارنة من المريخ ، وفي المقابلة من زحل أي أنها تكون مضرورة من ذلك .

وضرر القمر في المقارنة من زحل ، وفي المقابلة من المريخ ، النحس المشرق يدل على الآفة . والنحس المقرب يدل على العلة (والآفة هي ما يحصل بغتة) وأما العلة فتحصل شيئاً فشيئاً . أغلظ المناحس على النيرين طلوع النحسين قبل طلوع الشمس أو بعد طلوع القمر .

الشمس ينبوع القوة الحيوانية ، والقمر ينبوع القوة الطبيعية ، وزحل ينبوع للقوة الكامنة . والمشترى ينبوع القوة النامية . والمريخ ينبوع القوة الغضبية . والزهرة القوة الشهوانية ، وعطارد ينبوع القوة الذكرية ، إذا وقع في الطالع مولود نحس مكان سعد في طالع مولود آخر دل على مكروه يلحق من في مولده السعد ممن في مولده النحس .

(المقصود من قولنا صاحب بيت كذا هو المستولى على ذلك البيت)

السعود فاضلة كريمة ، والنحوس جاهلة لئيمة ، والسعد يعطي ، والنحس يسترجع ، النظر المحمود هو التثليث والتسديس (والمذموم) هو التربيع والمقابلة لا تنفع النحوس من نظر التثليث والتسديس ، كما لا تضر السعود من التربيع والمقابلة ، من كان له عطارد دليلاً وهو في بيت المريخ كان شيء الظن طائشاً ، وإن كان في بيت زحل كان فيها عالماً دقيق النظر من الأعلام الظاهرة ، حلول الكواكب في الأوتاد فانه يكون قوي الدلالة في الخير والشر ، إذا كان القمر في الأوتاد صلحت دلالته لا سيما إذا كان له حظ في الطالع ، لا يسأل الناس من كان في أصل مولده له حظ من المشترى البتة .

من كان في طالعه النحسان لا يخلو وجهه من نحوسة ، من كان النيران في مولده منحوسين لا تسلم عيناه من آفة . لا يعدم إنسان عقله . والقمر عندمولده مرتبط بعطارد ، لا يموت ميتة سوء ، من كانت السعود في ثامنه ، وبالعكس إذا حلت فيه النحوس ، يكره الفصد والقمر في الجوزاء ، كما تكره الحجامة والقمر في الثور .

من كان له المريخ والزهرة في السادس كان طبيباً حاذقاً في الطب ، من كان عطارد راجعاً في مولده والزهرة تتلقاه بنورها كان غنياً محسناً. من كان عطارد في مولده في الثاني عشر من الطالع كان ذكياً حليماً عليماً، الزهرة تحل ما يعقده المريخ والمشترى يحل ما يعقده زحل .

ما أعظم قوة الزهرة إذا كان في الربع الشرقي ، وما أضعفها إذا كان في الربع الغربي ، إذا ضعف المريخ قويت الزهرة ، وإذا ضعف زحل قوى المشترى وبالعكس . الشهادات أنواعها كثيرة ، ولكن أقواها اتصالاً القمر أو الدليل بكوكب بالمشرق أو وسط السماء ، منحسة عطارد بزحل في أصل المولد تورث عقلة اللسان، وربما كان أبكم، ما أعظم الخوف على المريض إذا كان النيران عند المسألة تحت الأرض

تعظم مضرة زحل إذا كان في برج مؤنث وكذلك المريخ إذا كان في البروج المذكرة . ما خاب إنسان في شيء يطلبه ولا حرم من شيء يعمله، واثنى عشرية القمر مع سعد في دقيقة واحدة ، واثنى عشرية السعد مع دقيقة القمر (المولود العظيم المنزلة) هو الذي تكون شمسه في وسط السماء في برج ناري ، والقمر ينظر إليها من تثليث أيسر . إذا كان النيران كل منهما في درجة شرفه سالمين من النحوس ملك المولود العالم هو وذريته .

حلول صاحب الرابع في الثامن دليل على موت المولود في نفاس الولادة ، إذا كان صاحب الرابع مضروراً من صاحب الطالع خيف على أحد الأبوين من المولود وبالعكس . الزهرة إذا كانت في الجنوب . والمشترى في الشمال دلا على عطايا جزيلة .

تمت مقدمة الأحكام العامة ، فمنها ما شرحناه في الدروس السابقة ومنها ما سنشرحه في الدروس التالية إن شاء الله تعالى . لأنها قواعد متفرقة جمعناها لتكون مرجعاً للطلاب .

طبائع ومواضع وأمراض ووصف عام وغير ذلك للبروج

(برج الحمل)

مذكر نهاري منقلب شرقي صاعد معوج طويل ناري حار يابس صفراوي سريع الغضب بهيمي ماترفه سكير عنيف، بيت المريخ النهاري، وهو أول فصل الربيع ، طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل أسود أحمر العينين مغضب ضخم في وسطه كساء أبيض وفي يده فأس يريد بها القطع . وفي الوجه الثاني على هيئة رجل أصهب أحمر أشقر في يده سيف ، وفي اليد الأخرى قضيب من خشب كالمستعجل الطالب للخير والممنوع منه .

وفي الوجه الثالث على هيئة إمرأة برجل واحدة على رأسها خضرة يلوح عليها الطرب ، وهذه الوجوه هي صفات أربابها إذ الأول المريخ ، والثاني الشمس ، والثالث الزهرة . ويطلسم فيها لعظائم الشئون (له من الحروف) الألف والميم والذال المعجمة (وله من نسب الانسان : من المخارج) العينان (ومن الأعضاء الباطنة) المعدة والمرارة والجاذبة ، (ومن الظاهر) الأنف الأيمن اشتراكاً مع العقرب والقوس وشعر الرأس والرأس وما فيه اشتراكاً مع القوس (وله أمراض) الصفراوية وكل أمراض اللثة والأورام وبثور الوجه الصغيرة والجدري. والشفاه الشرماء والخراج والقوابي والأمراض الساقطة والسكتات وآلام اضطراب الرأس والأسنان والصداع والقرع (وله من الطعوم) كل مر مائل الى الحمرة والصفرة . (وله من الألوان) كل ما يميل الى السمرة . (وله من البقاع) القفار .

(ومن المواضع) محلات الخراف والماشية ، والأراضي الرملية والتلالية ، ومخابيء اللصوص في المنازل والغطاء والسقف أي التكليس؛ واسطبل الحيوانات

والوحوش الصغيرة والأراضي المحروثة والجهزة للزراعة . ومحلات صناعة الآجر أو حرق الجير (ومن المساكن) الباب وأمكنة النار وما يصنع بها (ومن المعادن) ما يدخل النار كالذهب والنحاس والحديد والأسرب ،(ومن الحيوان) ذوات الأظلاف الوحشية والأهلية (ومن النبات) كل مر لونه الى الحمرة والكدورة (وصف وشكل الجسم) يابس الجسم ليس بالطويل جداً نحيف أو هزيل . كبير العظام . قوي الأعضاء طويل الوجه أسود الحواجب طويل الرقبة نحيفها ثخين الأكتاف يميل شكله للسواد أو السمار . (له من المهن) الملوك والصيارفة والضاربون والحدادون والصقارون والرعاة والقصابون .

(برج الثور)

مؤنث ليلي ثابت ، جنوبي صاعد ، معوج طويل ، ترابي بارد ، يابس سوداوي وهو بيت الزهرة الليلي ، طالعه في الوجه الأول على هيئة إمرأة تحمل ولداً وعليها ثياب كالنار ، يوافق لطلاسم شئون الحكة والأبنية والزرع .

وفي الوجه الثاني على هيئة رجل عليه كساء وهو كوجه الجمل وأظلافه كأظلاف المعز ، يوافق لطلاسم شئون الوزارة والزرع والعمارة ، ولسرعة الخراب .

وفي الوجه الثالث : على هيئة رجل أسود أبيض الأسنان بدنه كالفيل معه فرس وكلب وعجل رابض يوافق لطلاسم شئون الخدمة وما تفعله العبيد ويطلب فيه النبات وغرس الزيتون . (له من الحروف) الباء الموحدة والنون والضاد المعجمة (وله من نسب الإنسان : من المخارج) الأذنان . وكذلك العين اليسرى والأنف .

(ومن الأعضاء الباطنة) مجاري الغذاء ، وكذلك الشهوانية والمني .

(ومن الظاهر) الجبهة والعنق وما حوله . (وله من الأمراض) السوداوية وقراحة الزور والغدد والتهاب الزور واللوزتين والخراج في هذه الأجزاء (ومن الطعوم) كل طيب . (ومن الألوان) كل أبيض وأخضر . (ومن البقاع والأمكنة) البساتين والغياض . (ومن المواضع) اسطبلات الخيل والمنازل الدنيئة ، وموضع آلات الزراعة والمرعى البعيد من المسكن ، والأراضي السهلة (ومن المساكن) تحت الأرض والساحة والمزابل .

(ومن الشكل) المدور ، (ومن الطعوم) الحامض ، (ومن المعادن) الذهب والنحاس والفضة (ومن الحيوان) كل عال كالجمال والبقر والغزلان والحيوانات الأنسية . (ومن النبات) الحرث والأشجار وذوات الاثمار والبساتين الحلوة والادهان ، المفص وبذر الكتان .

(وصف وشكل الجسم) قصير قوي جسور حسن القوام واسع الجبهة كبير العينين والوجه يميل الى السمرة واسع الكتفين قويها كبير الفم ثخين الشفتين غليظ اليدين بشعر أسود خشن (وله من المهن) الخياطون والكيالون والحراث والمزارعون .

(برج الجوزاء)

مذكر نهاري ، متجسد غربي ، صاعد معوج طويل هوائي حار رطب دموي بيت عطارد النهاري ، طالعه في الوجه الاول على هيئة إمرأة جميلة عارفة بالخياطة ومعها عجلان وفرسان يوافق لطلاسم ضبط العلم والكتب خصوصاً وجوه القضاء والقضاة .

وفي الوجه الثاني : على هيئة رجل ببيضة حديد ، وتاج أحمر ودرع رصاص بيده قوس نشاب يريد الرمي يوافق لطلسم الغضب وسفك الدماء والعجلة المزمومة .

وفي الوجه الثالث : على هيئة رجل بقوس وجعبة كالساهي يوافق لطلاسم شئون الراحة وأعمال البطالة .

(له من الحروف) الجيم والسين المهملة والظاء المعجمة (وله من نسبة الإنسان : من الخارج) المنخران (ومن الأعضاء الباطنية) الدماغ وقوة الفكر واللسان (ومن الظاهر) الذراعان والمنكب واليدان . (وله من الأمراض) الدموية ، وكل الأمراض والحوادث . وضعف الذراعين والأكتاف والأيدي ، وأمراض الأعصاب ، وفساد الدم .

(وله من الطعوم) كل ذي حموضة حلو ومالح . (ومن الألوان) ما تركب من بياض وصفرة وما مال إلى الخضرة (ومن الأشكال) مثلث ومدور ومربع (ومن البقاع) الجبال والصحاري وكذلك الجو والآفاق . (ومن المواضع) فوق الأسقف والتكليس ، وجحور وحيطان المنازل ، وأبنية المواشي ومخازن الحبوب وصناديق المال والمواضع المرتفعة .

(ومن المسكن) الحيش والحائط العالي والباب الذي يفتح . (ومن المعادن صنوفها اشتراكاً مع البروج . والأسورة والدملج . والدنانير والعطور . (ومن الحيوان) الإنسان وكذلك القرد ، والطيور المفردة والطيور الأهلية (ومن النبات) يشارك ما سواه في النباتات .

(وصف وشكل الجسم) مستقيم معتدل الجسم سواء في الرجال أو في

النساء . ليس بنظيف لكنه أظلم طويل الذراعين ، وفي الغالب يكون قصير اليدين والقدمين سمين جداً حاد النظر وبندقي العين : فاجر لاه، سريع النظر عالي الإدراك حكيم حازم في الشئون الدينية .

(ومن المهن) الملوك وقصورها والحساب والمعلمون، والصيادون والنقاشون والخياطون وأرباب الملاوين .

الدرس الثاني والستين

تابع طبائع ومواضع وأمراض ووصف عام التي تدل عليها البروج

برج السرطان

مؤنث ليلي منقلب شمالي هابط مستقيم عريض صامت، برج الحركة والخرس، وخفض الصوت مائي بارد رطب بلغمي ، بيت القمر الوحيد . وهو أول فصل الصيف ، طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل معوج الوجه والأصابع أبيض القدمين كأوراق الشجر يوافق لطلسم اللهو والزينة وفي الوجه الثاني على هيئة إمرأة جميلة على رأسها إكليل ريحان أخضر، وبيدها قضيب نيلوفر يوفق لطلاسم النعمة والسرور .

وفي الوجه الثالث على هيئة رجل رجلاه مثل السلحفاة وعليه حلي من ذهب وبيده حية . يوافق لطلاسم بلوغ الأمور وحصول الحوائج وتنفيذ الكلام بالغلبة والقهر .

(له من الحروف) الدال المهملة والعين والغين (وله من نسبة الإنسان من المخارج) الفم (ومن الأعضاء الباطنة) الرئة والطبيعة وما حوته الأضلاع المعدة والقلب والطحال والصدر (ومن الظاهر) العينان اشتراكاً مع الحمل وجهة الأنف اليسرى اشتراكاً مع الميزان (وله من الأمراض) البلغمية ، والأمراض النقرصية مما جميعه . أو في الصدر أو في المعدة والبز وضعف الهضم وبرد المعدة ودواء السل والبلغم المالح والسعال العفن والخراج بالمعدة والسرطان (ومن الطعوم) الملوحة .

(ومن الألوان) البياض وكل لون أغبر وأخضر . (ومن البقاع) الغياض والشطوط . (ومن المواضع) البحر والانهر العظيمة والسواقي والمستنقعات والآبار والدهاليز والأراضي ، وشواطىء البحار والخنادق والسهاريج والأحواض (ومن المعادن) كل جوهر مائي (ومن الحيوان) كل مائي والطيور الهوائية (ومن النبات) كل مائي أيضاً . والأرز وقصب السكر (ومن الحشرات) الهوام الكثيرة الأرجل ، كأبي شبث ، وأم أربعة وأربعين (ومن الشكل) الطويل (ومن وشكل الجسم) منخفض على العموم وقصير الأجزاء العالية أكبر من السفلى . مستدير الوجه ضعيف أصفر باهت البشرة أسمر الشعر حزين صغير العينين ، (وله من المهن) الملاحون ورؤساء التجار ومواضع العبادات .

برج الاسد

مذكر نهاري ثابت شرقي هابط مستقيم ، عريض ناري حار يابس ، صفراوي بيت الشمس الوحيد . طالعه في الوجه الاول على هيئة رجل دنس الثياب ومعه آخر كوجه الذئب أو الكلب ينظر الى الشمال . يوافق لطلاسم القوة والنشاط والغلبة .

وفي الوجه الثاني : على هيئة رجل على رأسه إكليل من ريحان أبيض وبيده قوس ، يوافق لطلاسم شئون استطالة السفلة ونحو ذلك .

وفي الوجه الثالث : على هيئة شيخ زنجي قبيح المنظر في فمه فاكهة ، وفي يده إبريق يوافق لطلاسم المودة والمحبة .

(وله من الحروف) الهاء والفاء (وله من نسبة الانسان : من المخارج)

السرة (ومن الأعضاء الباطنة) القلب (ومن الظاهرة) الفقرات وجهة الأنف الأيمن والعين اليمنى نهاراً ، واليسرى ليلاً للرجال ، وللنساء بالعكس ورأس المعدة والكبد والجنب الأيمن والظهر والمثانة (وله من الأمراض) الصفراوية ، وكل ضيقة في الأضلاع والجنبين ، والتشنج ، وآلام الظهر والرعشة ، والانفعال القلبي ، وقرحة العين ، والطاعون ، والوباء واليرقان الاصفر (وله من الطموم) كل عذب وكل حلو اشتراكاً .

(ومن الألوان) كل أحمر وأصفر (ومن الأشكال) المربع ومن المعادن كل براق لطيف كالياقوت وكالذهب (ومن الأمكنة) والبقاع . مجالس الملوك والحصون والقلاع (ومن المسكن) بيت الكنيف .

(ومن المواضيع) التي تكثر فيها الحيوانات الوحشية والبرية والغابات وعرين الوحش والصحاري والمنحدرات والأودية الصخرية ، والمواضع المنيمة والأفران بالمنازل ، والمواضع القريبة من المداخن .

(وله من الحيوان) كل لطيف كالإنسان ، وكالفرس وطيور الصيد والخيل والسباع وكل ذي مخلب (ومن النبات) كل ما طال عمره كالنخل والزيتون (ومن المهن) الملوك والأمراء والعظماء والصياغ .

(وصف وشكل الجسم) مستدير الرأس كبيرها ، كبير العينين وبارزتين ، سريع النظر سمين الجسم وفوق المتوسط في اعتدال القامة ، واسع الكتفين ضيق الجنبين . بشعر كستنائي أصفر أو أظلم بجعد أشقر قوي باسل نشط ثابت الخطى أديب .

(برج السنبلة)

مؤنث ليلي متجسد جنوبي هابط مستقيم ، عريض ترابي بارد يابس

سوداوي ، بيت عطارد الليلي . طالعه في الوجه الأول على هيئة جارية عذراء بكساء خلق بيدها رمانة يوافق لشئون الزرع والإصلاح .

وفي الوجه الثاني على هيئة رجل عليه كساء من جلد وآخر من حديد .

وفي الوجه الثالث على هيئة رجل أبيض ضخم ملتف في كساء وإمرأة في يدها دهن أسود يوافق للفخر والكبر ولقطع الشجر وللخراب .

(له من الحروف) الواو والصاد المهملة (وله من نسب الانسان : من المخارج) المنخاران (ومن الأعضاء الباطنة) مجاري الغذاء وكذلك الدماغ وقوة الفكر وما استند إليها من العلوم للآلات (ومن الظاهرة) اللسان والفم والظهر والجنب الأيسر والمصارين والأمعاء والبطن واللحية .

(ومن الأمراض) السوداوية والصفراوية والديدان والأرياح وكل العوارض واضطراب الأمعاء ، وضعف الخصيتين ، وكل أمراض البطن (وله من الطعوم) الحامض (ومن الألوان) كل ملون ولونه أخضر (ومن الأشكال) مثلث . (وله من الأمكنة والبقاع) ماسواه من البروج (ومن المواضع) دار المحفوظات والحجر الصغيرة بالمنازل القذرة وحقول الحبوب ومخازنها ومخازن الدريس والشعير والقمح وأكوام التبن والحنطة ومحلات حفظ الجبن والزبدة .

(وله من المعادن) الزئبق والأحجار الملونة (وله من الحيوان) البلبل والطيور الناطقة (ومن النبات) يشارك ما سواه في المزروعات كلها والبذور والحبوب كلها والبقول (ومن الطبائع) جميعها البرودة واليبوسة والحرارة والرطوبة (وله من المهن) الوزراء والسادات والكتاب (وصف وشكل الجسم) أهيف ضعيف الجسم طويل نوعاً ولكنه حسن التركيب أشقر أو يميل الى

السمرة ، أسود الشعر قنوع وليس بجميل الخلقة حاد الطبع والصوت وتميل كل أعضاؤه للاختصار ذكي حازم حكيم يحسن التكلم للغاية جداً .

(ملحوظـــة)

معنى صورة الوجوه المذكورة في البروج هو أن من رسمها في معدنها عند طلوعها وموافقتها لساعة كوكب الوجه وبخرها ببخور كوكب الوجه كما سيأتي بيانه نفع في أشياء كثيرة كما هو مذكور .

(**مثال**) الوجه الأول من برج الأسد وهو أن ينقش صورة رجل دنس الثياب ومعه آخر كوجه الذئب أو الكلب ينظر الى الشمال ، على شيء براق لطيف كالياقوت أو الذهب ، عند طلوع الوجه الأول من الأسد وموافقتها لساعة كوكب الوجه وهو كوكب زحل، فمن حمله يكون ذوقوة ونشاط وغلبة على الأعداء وهكذا إلخ .

أما ما يخص البروج من أجزاء جسم الانسان فهي تنفع في تحديد مواضع المرض في الجسم ، وكذلك الأوصاف لمعرفة السارق ولونه إلخ .

وأما الأماكن والمواضع فتنفع في معرفة وجود الدفين أو الكنز أو دفن العمل للسحر وهكذا إلخ .

وإجمالاً فهذه دروس كالجواهر اليتيمة التي لم تثقب . وسيأتي شرحها ومنافعها قريباً إن شاء الله — وبشر الصابرين .

(برج الميزان)

مذكر نهاري منقلب غربي هابط مستقيم عريض هوائي حار رطب دموي وهو برج الموازنة والتروي ابتداء فصل الخريف بيت الزهرة النهاري ، طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل في يمينه رمح وفي يساره طائر منكوس يطلسم فيه للعدل والانصاف وفي الوجه الثاني على هيئة رجل أسود خلقته كالفرس يوافق لنحو الزينة والاصلاح . وفي الوجه الثالث على هيئة رجل على حمار يوافق لشئون اللهو والطرب (له من الحروف) الزاي والقاف (ومن نسب الإنسان) (من الخارج) الاذنان .

(ومن الأعضاء الباطنة) الشهوانية والخاصرة والأنثيان ومجاري الغذاء والمنى اشتراكاً مع الثور (ومن الظاهرة) المنكبان ومن السرة الى العورة والعين اليسرى والمنخر الأيسر (ومن الأمراض) الدم والسوداء وكل أمراض الكلي والحصوة والظهر والالتهاب ومرض الأصلاب والوركين وخراج الكلي والمثانة وضعف الظهر وفساد الدم (ومن الطعوم) ما تركب من حلاوة وعفوصة (ومن الألوان) ما تركب من بياض وخضرة (وله من البقاع) المراعي وأمكنة الاشجار (ومن المساكن) الخزانة (ومن المواضع) ما يجاور مطاحن الهواء وأبنية المواشي ومحلات صنع البراميل والاقفاص وقطع الاخشاب والقريب من التلال وقمم الجبال والاشجار والمعادن الرملية والحصبائية والاهوية النقية وأعالي الغرف بالمنازل والحجرات والبدرونات (ومن الأشكال) مربع

(ومن المعادن) حلي النساء كالذهب والنحاس والابريسم .

(ومن الحيوان) ما لطف كالنساء وكالغزال والضأن (ومن النبات) المرعى وأمكنة الأشجار والبساتين وأراضي النخيل (ومن المهن) العظماء وأهل الرتب والندما والملاهيون والفلاسفة ، والمهندسون والتجار والنساك (وصف وشكل الجسم) قوي البنية مستقيم طويل محتال ليس بالنحيف ولا بالسمين . مستدير الوجه حسن التكوين بشعر أملس أو طويل أظلم العينين غالباً ولطيف .

برج العقرب

مؤنث ليلي ثابت شمالي هابط مستقيم عريض . صامت مائي بارد رطب بلغمي بيت المريخ الليلي – طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل في يمينه رمح وفي يساره رأس يوافق لسفك الدماء وللغضب والهموم – وفي الوجه الثاني على هيئة رجل على جمل في يده عقرب يوافق لشئون الشهرة والظهور وفي الوجه الثالث على هيئة فرس وصورة حية . فوافق للفسق واللهو (له من الحروف) الحاء والراء المهملتين (ومن نسبة الإنسان من المخارج) العينين (ومن الأعضاء الباطنة) المعدة وكذلك الجاذبة (ومن الظاهرة) الأنف والأعين والصدر والعورات القبل والدبر والعجز والمثانة والخصيان وأعلا الفخذين (ومن الأمراض) البلغمية والحصوة والأحجار في الأجزاء السرية من المثانة والفتاق والكالو والبواسير وكل ضيقة أو بلية في الأجزاء الممنوعة سواء في الرجال أو النساء ، ونقص في الرحم وأمراضه (ومن الطعوم) ما تركب منها (ومن الألوان) ما تركب منها (ومن المعادن) جواهر الماء والمرجان « ومن البقاع والأمكنة » مواضع السلاح والحرب

والقفار وبيوت النـــار ومجالس الولادة « ومن المسكن » المطبخ « ومن الموضع » جحور الحشرات الزاحفة المؤذية ، والخنفساء والتي منها بدون أجنحة . والحدائق . والمنتزهات والخرائب والمنازل القريبة من المـــاء والوحل والبرك والمستنقعات والمصبات والبلوعات والمطابخ . وبيوت المؤنة والبيوت والخربة « ومن الأشكال » طويل « ومن الحيوان » الحشرات والوحوش المؤذية « ومن النبات » كل مر لونه إلى الحمرة « ومن المهن » المعالجون والسحرة والعرافون .

وصف وشكل الجسم سمين قوي مدور الوجه أو مربعه مائل للسواد قذر المحيا حزين أظلم الشعر أشعر الجسم مقوس الساقين نوعـاً . قصير الرقبة .

(برج القوس)

مذكر نهاري متجسد شرقي هابط مستقيم عريض ذو صوت ناري حار يابس صفراوي بيت المشتري النهاري – طالعه في الوجه الاول على هيئة جسد دابة الى العنق لونه أصفر ثم برز مفرز العنق نصف رجل من عند الحقو لونه أبيض عليه عمامة ذات ذوايب أحمر قد وضع السهم في قوسه وأغرق في النزع . يوافق لأعمال النجدة والقوة – وفي الوجه الثاني على هيئة رجل يسوق بقراً وقدامها قرد وذئب ، يوافق لأعمال الخوف والشر والضيق وفي الوجه الثالث على هيئة رجل على رأسه قلنسوة ذهب يقتل آخر ، يوافق للهو والشرور « وله من الحروف » الطاء المهملة والشين المعجمة « ومن نسبة الانسان : من الخارج » الشديان « ومن الأعضاء الباطنة » الكبد والمرارة « ومن الظاهرة » الفخذان وفقار الظهر وله الصدر والعورات اشتراكاً مع

العقرب . وكذلك الرأس وما فيه الجاذبة اشتراكاً مع الحمل (ومن الأمراض) الصفراوية . وأمراض الأفخاذ والاعجاز وكذلك الاورام القصبية والاضرار الناتجة عن الحريق والحرارة والافراط في اللعب والطرب (وله من الطعوم) كل مر وما تركب من المرارة (ومن الالوان) كل مائل الى الحمرة والصفرة واللون الابيض « ومن الاشكال » كل طويل ومربع « ومن المعادن » جواهر الماء وما يدخل النار « ومن الاماكن » الجبال والمواضع الصعبة . والقفار ومواضع اللصوص وخزائن السلاح ومواضع النار ومـــا يصنع بها اشتراكا مع الحمل .

ومن المواضع : اسطبلات الخيل والمحاربة وجنائن الحيوانات ذوات الاربع والحقول والتلال والاراضي المرتفعة ، والمنازل وأعالي الحجرات وله من الحيوان : الحشرات اشتراكا مع العقرب . وذوات التوائم الاربعة والأظلاف والحوافر اشتراكاً مع الحمل (ومن النبات) ما يؤكل باطنه كاللوز .

(وصف وشكل الجسم) طويل الوجه نوعاً ولكنه ملآن أو أشقر أو غالباً كالمحترق بالشمس لامع الشعر كستنائي الشكل والقامة فوق المتوسط . متناسب الاعضاء . قوي الجسم ؟

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

١ — إرسم طلوع الوجه الثالث لبرج الميزان بالدقة .

٢ — إرسم طلوع الوجه الاول من برج القوس بالدقة .

٣ — ما فائدة هذه الرسوم لطلوع وجوه هذين البرجين ، إذا رسمتها في وقت طلوع وجهيها بالدقة ؟

٤ — إذا حدث ارتجاج لإنسان في عضو النسل ، فأي برج ينسب لعلاجه أي برج يسيطر على هذا العضو ؟

الدرس الرابع والستين

(برج الجدي)

مؤنث ليلي ، منقلب جنوبي ، صاعد معوج طويل ترابي بارد يابس ، سوداوي بيت زحل الليلي ، طالعه في الوجه الاول على هيئة رجل في يمينه قصبة وفي يساره هدهد يوافق لطلاسم الإقبال والأدبار في العجز .

وفي الوجه الثاني على هيئة رجل أمامه قرد يوافق لطلب ما لا يدرك .

وفي الوجه الثالث على هيئة رجل معه مصحف مفتوح ، وأمامه ذنب حوت ، يوافق لطلاسم الرغبة والشره .

(وله من الحروف) الياء المثناة التحتية ، والتاء المثناة الفوقية . (وله من نسبة الانسان : من المخارج) السبيلان (ومن الاعضاء الباطنة) الطحال (ومن الظاهرة) الركبتان مع الرجلان .

(وله من الامراض) البلغمية والسوداوية ، وكل مرض يحدث من إجهاد أو كسر وكذا البرص والجزام والجرب والآلام (وله من الطعوم) كل عنصر قابض طعمه حامض وما تركب من الطعوم (وله من الالوان) الاسود وما تركب من الألوان اشتراكا مع العقرب (وله من الامكنة والبقاع) الصهريج ومواضع العبيد ومنازل الاغراب. (ومن المسكن) الكنيف والبالوعة والمطبخ أو مكان قذر أو مظلم .

(ومن المواضع) بيوت النيران والبقر ومحل ولادتها وآلات الفلاحة والاخشاب القديمة المثبتة بها ، ومواضع حفظ آلات المراكب ، ومحل إطعام

الماشية ، والاراضي الغير مزروعة ، والحقول العاقرة والمنحطة . والمواضع المظلمة (وله من الاشكال) المدور (ومن المعادن) جواهر الماء (ومن الحيوان) المعز والغنم والحشرات وكل عال كالجبل .

(ومن النباتات) كل شائك ، (ومن المهن) الصيادون والعبيد . (وصف وشكل الجسم) أجسام يابسة عادة ، ليس عالي القامة ، طويل نحيف الوجه والجسم ، أسود الشعر ، ضيق الذقن قصير الرقبة صغيرها ، ضيق الصدر .

(برج الدلو)

مذكر نهاري ثابت غربي صاعد معوج طويل هوائي حار رطب دموي بيت زحل النهاري ، طالعه في الوجه الأول على هيئة رجل مقطوع الرأس في يده طاووس يوافق لطلاسم الفقر والحاجة والكدر والتعب .

وفي الوجه الثاني : على هيئة ملك عزيز يوافق لشئون العز والشرف ، وفي الوجه الثالث : كالأول وأمامه عجوز يوافق لطلاسم الشهرة والتعب .

« له من الحروف » الكاف والثاء المثلثة « وله من نسبة الانسان : من المخارج » السبيلان « ومن الأعضاء الباطنة » البطن « ومن الظاهرة » الساقان « ومن الأمراض » الدم والضعف والتشنج وأمراض الأعصاب والكزاز والريح « ومن الطعوم » الحلو والخمور وكل طعم حامض « ومن الألوان » أسود وما اختلف من الالوان اشتراكاً « ومن المعادن » كنحو الزجاج .

« ومن الامكنة والبقاع » البحار وكل مهول خفي « ومن المساكن » السطح والكشك « ومن المواضع » الأرض التلالية والمواضع الغير مستوية والمعادن

والبيوت والأسقف والكروم . « ومن الاشكال » مدور « وصف وشكل الجسم » سمين قوي حسن تكوين الجسم ليس بالطويل « سلوبل الوجه إذا كان زحل . « الذي يفرح في هذا البيت » في برج الجدي أو الدلو . يكون أسود الشعر دموي المحيا بأسنان بارزة ، وقد لاحظت أن أصحاب هذه البروج : يعتنون بالنظافة ويكونون بيض، ناصعوا المحيا وبشعر رملي أو أصفر نظيفوا الجلد جلداً .

(برج الحوت)

مؤنث ليلي متجسد شمالي صاعد معوج طويل مائي بارد رطب ، بيت المشتري الليلي ، طالعه في الوجه الأول ، على هيئة رجل بجسدين يشير بأصبعه يوافق لطلاسم الضعف والسقم والتعب والنصب .

وفي الوجه الثاني على هيئة رجل منقلب في يده جمرة ، يوافق للشرف وعلو الهمة ونيل ما عظم .

وفي الوجه الثالث : على هيئة رجل ذي شر أمامه امرأة فوقها خمار يوافق للمناكحات وللبطر والراحة « له من الحروف » اللام والخاء المعجمة « ومن نسبة الإنسان : من الخارج » الثديان ، « ومن الأعضاء الباطنة » الكبد « ومن الظاهرة » القدمان وكذلك الساقان والرجلان اشتراكاً مع الدلو ، والعين اليمنى والأذن اليسرى والقوة النامية اشتراكاً .

« وله من الأمراض » البلغمية وكل أمراض القدمين كالنقرس أو داء الملوك وكل العرج ، وكل الآلام المتعلقة بهذه الأعضاء ، والمجرى المخاطي والحكة والبثور والكسر والدمامل والقروح الناتجة من فساد الدم، والناتجة من البرودة

والرطوبة، وآلام الأمعاء الناتجة عن رطب القدمين . « ومن الطعوم » الحامض وكل عفص وتافه « ومن الألوان » الأبيض وكل مختلف اللون « ومن الأشكال » مدور « ومن المعادن » كل حجر براق كالقلعي والفضة وجواهر الماء .

« ومن الحيوان » حيوانات المـــاء « ومن النبات » كل معتدل « ومن البقاع » السواحل « ومن المواضع » المحلات المملوءة مياه وكثيرة الينابيع ، وأيضاً سمك البرك والانهار المملوءة بالسمك ومحلات النسك والعبادة ، والخنادق والحصون والمنازل والمطاحن التي تدور بالمياه وما يجاور المياه بالمنازل مثل البئر والطلمبة .

« وصف وشكل الجسم » قصير القامة كبير الوجه مستديره أصفر المحيا ليس بالمستقيم للغاية به إنحناء مع الرأس نوعاً.
تمت البروج وما ينسب إليها فاحفظوها جيداً فهي ذخيرة .

(أحوال الكواكب الذاتية والعرضية)

حوال الكواكب في ذواتها : أعلم أن الكواكب تارة يكون صاعداً في فلك أوجه ، فهو يدل على ميزان الارتفاع ، والصعود والرفعة والعلو ، وتارة يكون هابطاً فهو حينئذ يدل على ميزان الانحطاط والهبوط والانحدار والنزول والهوان والذبول وتارة يكون ناقصاً في النور والعظم والسير ، وهو أن يكون بينه وبين أوجه أقل من ٩٠ درجة يمنى ويسرى ، فإذا صار بينه وبين أوجه ٩٠ درجة ، فهو ميزان الاعتدال في النور والعظم والسير فهذه أحوالها الذاتية .

وأما أحوالها العرضية : فهي مرتبطة بالشمس ، فتارة تكون مشرقة وتطلع قبل شروق الشمس وتاره تكون ، مغربة فتغيب بعد مغيب الشمس . وتارة تكون مستقيمة السير في ميزان وتد الاستقامة الى حده ، وتارة تكون واقفة متحيرة عند أول ميزان وتد الرجوع . وتارة تكون راجعة في وتد ميزان الرجوع ، وتارة تكون واقفة متحيرة عند انتهاء ميزان وتد الرجوع فتقف للاستقامة ، ثم تدخل ميزان وتد الاستقامة فتستقيم .

وكل كوكب يكون بينه وبين الشمس ١٥ درجة أو أقل منها فهو تحت شعاعها ضعيف ، وميزانه أيضاً ضعيف مثل ميزان الرجوع ، ومثل ميزان الهبوط وما دام تحت الشعاع فهو زايل النور باطل الدلالة . وما دام سايراً الى الشمس فهو ميزان الاحتراق ، حتى يصير بينه وبينها ربع درجة متقدماً إليها أو متأخراً عنها ، فيكون حينئذ صافي الجوهر خالصاً من القذا ، فافهم ذلك .

(رباطات الكواكب)

مقادير رباطات الكواكب الستة أي نهاية أبعادها عن الشمس ، فلا تزيد عن ذلك دقيقة واحدة فإذا انتهى الكوكب الى حد رباطه رجع بعد استقامة سيره . (فأما رباط زحل) فهو ١٣٦ درجة من فلك البروج ،فإذا انتهى الى حد ميزان هذا الرباط رجع بعد أن كانت حركته مستقيمة من المغرب الى المشرق . فصار يتحرك ويسير بالعكس من المشرق الى المغرب (وأما رباط المشترى) فهو ١٢٠ درجة فإذا انتهى الى ميزان هذا الحد رجع (وأما ميزان رباط المريخ) فهو ٧٨ درجة فإذا انتهى الى ميزان هذا الحد رجع (وأما ميزان رباط الزهرة) فهو ٤٧ درجة فإذا انتهت الى هذا الحد رجعت فلا ترى الزهرة في وسط السماء أبداً ؛ وإنما ترى من جهة المشرق وكذلك حالها في ظهورها من المغرب فلا ترتفع من أفق الغرب بأكثر من رباطها أبداً .

« وأما مقدار رباط عطارد » فهو ٢١ درجة في الأكثر وقد يصل إلى ٢٧ درجة في الأقل فلا يبعد عن الشمس إلا بهذا المقدار ولأجل هذا لا يراه إلا من يعرف حسابه ويرصده في أول ظهوره . أما من جهة المغرب أو من جهة المشرق .

« وأما مقدار رباط القمر ووتده وميزانه » فهو ١٨٠ درجة نصف الفلك . فإذا انتهى إلى حد ميزان رباطه كمل نوره ، وبعد ذلك إذا قطع من المائة والثمانين درجة الثانية مقدار كمقدار زيادته . فقد رجع الى الشمس ونقص نوره . ولا يزال يقرب منها الى حين مقارنته لها ومحاقه بها .

واعلم أن لكل عدد من أعداد رباطات الكواكب مدخل في الميزان الطبيعي والصناعي .

akmfz

ملحوظة : ميزان الكوكب : أي حِكْمَةٌ .

الدرس الخامس والستون

« دلالات الكواكب وما ينسب إليها »

(كوكب أورانوس)

بارد يابس مذكر ، وهو كوكب الضغينة والحقد . ويدل على شخص معتدل القامة قوي حسن التركيب . صغير العظام. وبالأخص في الجزء المنخفض من البنية عالي الجبهة . أظلم الشعر بعينين صغيرتين . صغير الأذنين . نحيف اللحية . تظهر على ملامحه العزم والاستقلال . وأنه متعمق في القضاء والحكم مفكر متعصب . صاحب جاه كبير ووقار معجب بنفسه . لا يعتني بأصدقائه ولا بأعدائه . ينفر من الوالدين والأقارب . صلب الرأي سريع الغضب . وإذا ساء الاتصال يكون شريراً فاجراً فاسداً سفاكاً صارماً مندفعاً - وإذا حسن الاتصال يكون مغرماً بالعلوم والدرس والتعليم وحب الاستطلاع والعجب بنفسه والرفعة .

(له من الأمراض) الأمراض النادرة الشفاء ومنها اختلال المعدة ، والتنفس وكل الأمراض المركبة .

(وله من الوظائف) كل الأشغال الغير عادية مثل الفلكيين والمنومين وعلماء الآثار والكيمائيين وعلم المعقولات .

(ويدل أيضاً على المصالح) محطات السكك الحديدية . والملاجىء والسفن التجارية ومخازن البترول . ومصانع القاطرات .

(كوكب زحل)

زحل طبعه الرطوبة واليبوسة ترابي مذكر . مدلولاته حسب المزلة وأنه حقود . وهو كوكب الضغينة والحنث – وصاحبه معتدل القامة . أظلم الحيا أو أصفرها . أحوال العينين أسودها منخفض الجبهة ، غليظ الأنف والشفتين كبير الاذن أظلم الشعر واسع الكتفين كثيف اللحية نحيف الفخذين والساقين .

(وإذا كان محظوظاً بالبيت أو الاتصال) فالمستشير بهذا يحب ويبغض وهو حاد الذكاء عبوس طماع . وإذا كان ضعيفاً غير محظوظ فيدل على الخسة والدناءة والغيرة والحسد والجبن والرياء . والكذب والحقد والعناد ويرى كل شيء على غير حقيقته وكله خوف ورعب وظاهر التهمة والريبة وعدم الثقة والتذمر .

وزحل يدور في البروج الاثنى عشر في كل ثلاثون سنة تقريباً دورة واحدة ، ويقيم في كل برج سنتين ونصفاً وفي كل درجة شهراً وفي كل دقيقة اثنى عشر ساعة ، وتقابله الشمس في كل سنة مرة واحدة . اذا صارت في السابع منه ، وتربعه مرتين مرة يمنى ومرة يسرى . وتقارنه في كل سنة مرة إذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة . ثم تجاوزه الشمس ويظهر زحل بعد عشرين يوماً من المشرق في الصباح قبل شروق الشمس ويسير زحل من وقت مفارقته الشمس الى أن يقارنها مرة أخرى عدد ٣٨١ يوماً – من ذلك ١٢٣ يوماً مستقيماً مشرقاً و ١٣٤ يوماً راجعاً و١٢٤ يوماً مستقيماً مغرباً وهكذا .

(وألوانه) في الوجه الاول : أحمر ، وفي الوجه الثاني : أبيض ، وفي

الوجه الثالث بلون الرصاص . ونهاية بعده عن الشمس ١٣ درجة . شرفه في الدرجة الحادي والعشرين من الميزان . وهبوطه في الحمل ، ووباله في السرطان والأسد . وشروقه على هيئة رجل أسود في كساء أخضر أقرع الرأس في يده منجل طالعه في صورة وجوه البروج . في الوجه الاول أحمر يوافق في أوله لاطلاع الأمر ، وفي آخره لكل ما خفي ، وفي الوجه الثاني أبيض يوافق في أوله للتأليف ، وفي آخره للجلب وقطع التنافر ، وفي الوجه الثالث كالأسرب يوافق في أوله لطرد الوحوش ، وفي آخره لحق الذباب والبق .

(مداده) الصوف المحروق (بخوره) السليخة والميعة . وكذلك المسك والعود . وكذا اللادن والحلتيت والمستكي والقسط الأسود – طالعه من النور الى الظلمة – مظلم نحس مطلق . وشر بحت . صلاحه بالمشترى . يحول طبيعته الى الخير ويحل ما يعقد من الشر هو في نحوسه في مواليد النهار – وفي المسائل التي ساعاتها بالنهار – وفي أول الشهر وفي البروج الذكور أقل ضرراً والعكس بالعكس . ويعظم شره من حلوله في الثامن. وينقلب ما فيه من الشر الى الخير في بيته أو شرفه أو مثلثته . فرحه من الفلك الأطلسي (أعني الهيئة الفلكية) في الثاني عشر ومن نزوله في بيوته : في الدلو لأنه مذكر ومن طلوعه . كونه بالعشى من أفق المغرب .

ومن النواحي : كونه في الناحية المذكرة من وتد السماء الى وتد الشرق ومن وتد الارض الى وتد الغرب : أي من العاشر الى الأول . ومن الرابع الى السابع . وله من العوالم السفلية : القوة الطبيعية والعلوم اللطيفة من علوم الآداب . والصناعة : الحكمية . ومن الوظائف : دباغ الجلود والمزارعين وعمال المناجم والتنكاري (سمكري) وصانع الخذف (الطين) وأشغال الرصاص وصناعة الآجر ونظافة المداخن وحفاروا القبور والكنائس وحمالوا

الحبوب والزبالون وسائسوا الخيل والفحامون وبائعوا الشمع والصباغون والرعاة .

ومن اللغات : العبرية والقبطية . ومن الحروف : الألف والحاء والسين المهملتين والتاء والمثناة من فوق . ومن الأيام : يوم السبت وهو يوم مكر وخديعة . وليلة الاربعاء .

وله من البقاع والأمكنة : كل مهول كالصحراء والغابات والأودية والمغاور والجبال والمقابر والكنائس والمباني الخربة والمناجم والمصبات وكل المحلات القذرة . ومن الحيوان : ما أسود لونه وقبحت رائحته وعظمت صورته كالسواد من الإبل والغنم والجاموس والخنازير والدب والقردة والكلاب السود والسنانير السود وكل طائر طويل العنق وحسن الصوت كالنعام والحباري والبوم والهامة والغراب والوطواط والكركي وكل دابة تأوي تحت الارض وكل خشاش منتن قذر .

ومن الحشرات : كالعقارب والعناكب . ومن النبات : الكمون والسداب والبصل وكلما أغلظ ورقه . وكل شجرة لها شوك مؤذي .

ومن الأشجار : ما طال عمره كالنخيل والزيتون . ومن الطعوم : الملوحة والحموضة والكراهة وكل بشع كالسداب والأهليلج والبصل والثوم . ومن الألوان : كل أسود وكل سواد مع خضرة . ومن المعادن : كل أسود كالرصاص والكحل والمغناطيس. ومن الملابس والمنسوجات: كل خشن وما كان من الصوف. ومن المقاقير والأدوية : البلوط والعفص والجزنبل والخرنوب والكرابيس وقشور العود والفلفل والقسط والجزع والزيتون والزعرور والرمان الحامض والعدس والهشدانج والأهليلج والغار ، والبطم والخروع البري ، والبلادر والصبر والمر والحنظل وأشباهها ، وكل شيء أسود .

ولزحل من نسبة الإنسان – من أعضائه الباطنة : والطحال . ومن الظاهرة : الشعر والأظافر والعظام ، وقوى الذاكرة والأذن اليمنى واليسرى اشتراكاً . ومن الطبائع : البرودة واليبوسة . ومن الأمراض : السوداوية ، وكلما كان سببه الرطوبة ، ومـــا يعوق الرشح وداء الصراع واليرقان الأسود والجزام والبرص والدمامل السلبة وآلام الأعصاب والأعضاء والنقرس والصمم والجنون والروماتيزم والأمراض العصبية واللجلجة والخرس .

اختصاصه : بحوائج العظماء من السلاطين والملوك والامراء والكبراء والنساك ، وكنحو الفلاحين والعبيد واللصوص ، وله استخراج الكنوز والدفائن والأرصاد وما يدل على الولاية والتوحد والتفرد والعقود ، والصدق والوعود ووفاء العهود وصدق المودة . وعلى الاصلاح والخراب والعقل والمكر والتجربة في الحيل ، وعلى التعب والنصب والتخلي من الطرب والفرح والانفرد بالكرب والترح وفرحه بالغم والحزن والعناء والوحشة والبلاء ؛ وإقباله في الاوتاد وما يليها ، وإدباره في السقوط عنها ، والنظر إليه يورث الحزن ، وهو ينبوع القوى الماسكه ، وله النظر في العلوم الغامضة الفلكية ، وطلب علل الأشياء والأطلاع على غايتها والنطق بالعجائب ، وعلم الأسرار وغوامض الأمور ، وله بيوت الشعر والأفيال والجاموس والمعز وطيور الماء ، وله قهارمة الملوك والعبيد والمكدودين والسفلة .

(ولزحل الاقليم الأول) وهو يبتدىء من الشرق ماراً ببلاد الصين الى بلاد السند والهند، ثم يلتقي بالبحر الأخضر وبحر البصرة ويقطع جزيرة العرب في أراضي نجد فتهامة فيدخل في اليامة والبحرين وهجر ومكة والمدينة والطائف وأرض الحجاز ، ويقطع بحر القلزم . فيمر بصعيد مصر الأعلى ويقطع النيل فيدخل فيه قوص وإخميم وإسنا وأسوان ، ويمر في أرض المغرب ، وعلى

وسط بلاد أفريقية فيمر على بلاد البربر الى البحر المحيط بالمغرب . وفي هذا الاقليم سبعةعشر جبلا كباراً، وسبعة عشر نهراً طوالا وخمسون مدينة معروفة .

(وأهل هذا الاقليم) ألوانهم ما بين السمرة الى السواد

(تمت دلالات زحل)

الدرس السادس والستون

«تابع دلالات الكواكب وما ينسب إليها»

(كوكب المشترى)

المشتري هو الثاني لزحل وهو أقوي كوكب في نظامنا الشمسي ، ومع ذلك فهو أبعد ميلا أو انحرافاً طبعه الحرارة والرطوبة هوائي ، ويدل على شخص منتصب بالقامة طويل الجسم جميل المحيا أبيض الوجه على الجبهة أشهب العينين عملوءتين أو سمراوتين كثيف الشعر أحمره ضليع الجسم نوعاً .

وإذا كان مسعوداً فهو شريف النفس عادل مستقيم ، وإذا كان غير محظوظ فهو منافق فاجر شهواني غبي مخادع مداهن أو ظالم متكبر متعجرف مسرف والمشترى يدور في البروج الأثنى عشر في اثنى عشر سنة بالتقريب ويقيم في كل برج سنة ، وفي كل درجتين ونصف شهراً ، وفي كل خمس دقائق يوماً وليلة .

تقابله الشمس في كل سنة مرة إذا صارت في البرج السابع منه ، وتربعه مرتين : مرة يمنى ، ومرة يسرى . وتقارنه في كل سنة مرة إذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة . ثم تجاوزه الشمس ويظهر المشترى بعد عشرين يوماً من المشرق في الصباح قبل الشمس ، ويسير المشتري من وقت مفارقتها الى وقت مقارنتها دفعة أخرى ٣٩٩ يوماً. من ذلك ١٤٤ يوماً مستقيماً مشرقاً و١١١ يوماً راجعاً و ١٤٤ يوماً مستقيماً مغربياً ، وهو ينبوع القوة النامية ، ونهاية بعده عن الشمس ١٢٠ درجة. شرفه في الدرجة الخامسة عشر من السرطان، وهبوطه في الجدي ، ووباله في الجوزاء والسنبلة .

شروقه على هيئة إنسان جميل بثياب جميلة جالس على كرسي . طالعه في صور وجوه البروج . في الوجه الأول : أصفر يوافق في أوله لطلاسم جلب النحل وفي آخر لطرده . وفي الوجه الثاني : أبيض يوافق في أوله وآخره لجلب السمك . وفي الوجه الثالث : مشوب بزرقة كالقصدير يوافق فيأوله لطرد الناس والناموس ، وفي آخره لطرد الفأر .

مداده : الزنجار . بخوره : العنبر والزعفران ، وكذلك العود والجاوي واللبان الذكر والكـــافور والصندل والمستكي والقسط الأبيض . طالعه من الظلمة الى النور . منير سعد أكبر وتعظم سعوده في بيته ، وفي شرفه ، وفي مثلثته ، وحده ، وينقلب من ملابسة الشر الى الخير ، وضعفه في الثامن وفساده في هبوطه . فرحه من الفلك في الحادي عشر . ومن نزوله في بيوته في القوى . ومن طلوعه كونه في أفق المشرق . ومن النواحي كونه في الناحية المذكرة من وسط السماء الى وتد المشرق . ومن وتد الأرض الى وتد المغرب .

وله من العوالم السفلي : القوة النامية وعلوم الديانات ، والعلوم الشرعية وله سهل نيل المطلوبات ، والحفظ من العلل المهلكة وله الحكمة والفلسفة وتأويل الرؤيا والصنائع الأنيقة .

وله من المهن : القضاء ، وأعضاء مجلس الأعيـــان والفقهاء ورجال الأكليروس ، والأساقفة والكهنة والوزراء ، ورئيس القضاة وأساتذة القانون المدني والمحامون ، وحائكوا الثياب ، وتجار المنيفاتورة ، والمنسوجات الصوفية . وله من اللغات : لغة اليونانية .

ومن الديانات : التوحيد . ومن الحروف : الباء الموحدة والطاء والعين المهملتين والثاء المثلثـــة . ومن الأيام : الخميس وهو يوم طلب الحوائج وليلة الأثنين . وله من البقاع والأمكنة : مواضع العبادات كالمساجد والصوامع . وله من المحلات : المجتمعات العمومية والمؤتمرات والكنائس ومحاكم القضاء . ومن الحيوان: الصور الحسان المذبوحة على القرابين وفي الصدقات ، والزكوات ، وكل دابة نظيفة قليلة الأذى كالنجائب من الابل والضأن والظباء وكل طائر حسن الصورة جميل كالطواويس والديكة والحمام البري والدراج والأرانب ، وكل خشاش ينتفع به كدودة الحرير ونحوه .

ومن الحشرات : كل نفيس كدود القز . ومن النبات : الجوز واللوز والفستق والبندق والصنوبر وكلما يقشر خارجه ويؤكد داخله ، وله الأنس والنهار وكلما كان في غاية الاعتدال والنفع . وله من العقاقير والأدوية : كل جيد الكيفية ذو رائحة زكية . ومن الطيب : الزعفران والصندل الأصفروالمسك والكافور . والبسباسة والعنبر .

ومن الطعوم : الحلوة النفهة ، وكل لبن عذب . ومن الألوان : البياض مع الصفرة أو الخضرة المعتدلة الى بياض . ومن الجواهر : الزبرجد والياقوت الأصفر والأبيض وكل حجر أبيض اللون براق ينتفع به . وله من المعادن : القزدير والتوتيا . ومن الملابس والمنسوجات : كل لطيف بهج والثياب الأبيض الرفيع كثياب القطن ونحوها .

ومن الانسان — من أعضائه الباطنة : الكبد والمرارة اشتراكا ، والرئتين والوريد والدم والهضم . ومن الظاهرة : الأذن اليسرى ، والعين اليمنى والأنف الايمن وله اعتدال الجسد وسلامته . ومن الطبـــائع : الحرارة والرطوبة والاعتدال في ذلك . ومن الأمراض : الدموية وأمراض الاحشاء والآلام الناشئة من فساد الدم وذات الجنب وداء السكته ، وضعف الظهر والشرايين ، وله السليخة والحنطة والشعير والحمص والأرز والذرة والسمسم والتين والحلويات كلها والرمان الحلو والمشمش والتفاح والآجاص ، والزهرة تشاركه في الأزهار الطيبة الرائحة ، والدواب الأهلية .

اختصاصه ، بشئون العلماء والحكماء وحقائق المعارف ودقائق العوارف من التفسير والتأويل والتعبير وبشئون الصلح والسلم ، والتجارات ومدارج السعادات ويدل على عظم الهمة والكمال التام ، والصلاح والوقار والزكاء والورع والعدل والقسط وجمال العلم ، والصدق والزهد والعبادة والحكمة في الدين والحق والتسخير بالعز ، والوفاء بالعهد والنجاز بالوعد وحسن الرأي والفلاح والأفلاح والكرم في الطبع والخلو من النحس ومن الفساد ، والأعتدال في الأحوال والشئون .

والنظر إليه يفيد السرور ، ويكسب الانبساط والحبور ، وله الملوك والوزراء والاشراف والنصارى والعباد والعلماء والأغنياء والتجار ومن يحمد ومن يثنى عليه والحسن والثياب الرفيعة الغالية الثمن ، والطنافس والأنماط .

والمشترى : الاقليم الثاني ، وهو يبتدىء من أقصى بلاد الصين فيمر فيها الى ما يلي الجنوب ، ويمر بسواحل السند ثم بلاد السند ، ويمر في البحر على جزيرة العرب وأرض اليمن ويقطع بحر القلزم . فيمر ببلاد الحبشة ، ويقطع نيل مصر الى بلاد الحبشة ، ومدينة دنقلة من أرض النوبة ويمر في أرض المغرب على جنوب بلاد البربر الي البحر المحيط .

وفي هذا الاقليم عشرون جبلاً منها ما طوله ألف فرسخ الى عشرين فرسخاً ، وفيه ثلاثون نهراً طوالا منها طوله من ألف فرسخ الى عشرين فرسخاً ، وفيه خمسون مدينة كبيرة معروفة .

(وأهل هذا الإقليم) عامتهم سود الألون . akmfZ

(تمت دلالات المشترى)

(ملحوظة هامة)

الكواكب وما ينسب إليها من الأصول المهمة في هذا العلم بل هي العلم كله، وقد جمعناها هنا لتكون سهلة على الطلاب للرجوع إليها عند اللزوم . فبخور الكوكب ومداده ينفعان في العلوم الروحانية ، وأمـــا النباتات الخاصة بالكوكب ، فلأجل أن نعرف غلاءها ورخصها في علم التنجيم . أو منها نركب علاج ودواء للمريض . كما سيأتي شرح ذلك بالدروس التالية إن شاء الله .

كما أن لكل كوكب معدن خاص وملابس خاصة ، وهما ينفعان في علم الطلاسم .

وأما العقاقير والأدوية المنسوبة للكوكب فمنها نعرف دواء المريض .

ولكل كوكب أجزاء خاصة من جسم الانسـان ، ومنها نعرف تحديد موقع المرض بالضبط ، وهكذا إلخ . كما سيأتي شرحه بالدروس التالية .

«تابع دلالات الكواكب وما ينسب إليها»

(كوكب المريخ)

المريخ حار يابس ناري مذكر وهو كوكب القوة والشدة وصاحبه قوي مستقيم إلا أنه قصير القامة ليس بسمين عضل . كبير العظام أسمر الوجه أو أشقره ومستديره أحمر الشعر لامعه بعينين بندقيتين حادتين . وإذا أحسن الاتصال فيكون المستشير بهذا نشطاً منتظم الدم جسوراً لا يعني الحوادث ولذلك ينتصر على أعدائه شريف النفس حازم – وإذا أساء الاتصال سواء بالمركز (المركز معناه الهبوط أو الوبال إلخ) أو لنظره لأورانوس وزحل فهو متوحش ذو قسوة ويفتقر الى الفضيلة يميل الى العنف والشدة غادر لص سفاك خائن مملوء بكل رذيلة فلا يخشى الله والناس والمريخ يدور في الفلك سنتين إلا شهر تقريباً يقيم في كل برج ٤٥ يوماً تقريباً : يزيد وينقص ويقيم في كل درجة يوماً وبعض يوم . فإذا رجع في البرج يبطيء كثيراً .

وتقابله الشمس في هذه المدة مرة واحدة عند رجوعه من البرج السابع وتربعه مرتين مرة يمنى ومرة يسرى ثم تجاوزه الشمس ويسير المريخ تحت شعاع الشمس مقدار شهرين ثم يظهر من المشرق قبل الشروق مقدار شهرين ويسير المريخ من وقت مفارقته الشمس الى أن يقارنها مرة أخرى ٨٥٨ يوماً . من ذلك ٣٢٥ يوماً مستقيماً مشرقاً و ٨٨ يوماً راجعاً و ٤٥٥ يوماً مستقيماً مغرباً .

وهو ينبوع القوة الغضبية . ونهاية بعده عن الشمس ٧٨ درجة – شرفه في الدرجة الثامنة والعشرين من الجدي : وهبوطه في السرطان ووباله في الثور والميزان – شروقه على هيئة رجل على أسد وفي يده حربة – طالعه في صور وجوه البرج .

في الوجه الأول : أحمر يوافق في أوله القهر في الحروب – وفي آخره للقتل

وفي الوجة الثاني : أصفر يوافق في أوله للأمراض وفي آخره للحمى خاصة

وفي الوجه الثالث : مورد يوافق في أوله لعقد شهوات الرجال والنساء . وفي آخره في شئون الفرقة .

مداده : الزنجفر بخوره : الفربيون وكذلك البسباسة واللك والقرنفل والصندل الأحمر وهو نحس أصفر سعيد مضاف الى ما يمازجه صلاحه بالزهرة تحوله الى الخير وتحل ما يعقد من الشر . وينقلب ما فيه من الشر الي الخير في بيته أو شرفه أو مثلثته . ويعظم ما فيه من مضاضة السعود . وضعفه في الثامن وفي سقوطه وفي طلوعه كونه في أفق المغرب ومن النواحي : في الناحية المذكرة من العاشر الى الطالع . ومن الرابع الى السابع (وله من العالم السفلي) القوة الجاذبة . والعلوم المؤثرة . كعلم الزجر والعرافة والرمل والحرف . والخواص والسيميا والكيميا ونحو ذلك . وله النظر في علم الطبائع والبياطر والجراحات وقلع الأضراس والفصد والختان . والصنائع الحكمية – وما هو من أعمال النار ورسم الحرب والحدادة والسلاح وما أثار الغضب .

الوظائف : عموم الجيوش والضباط العظام والعساكر والدكاترة والصيادلة والكيميائين والطوبجية والجزارين والجلادين، واللصوص، والحدادين والخبازين، وصناع الأحذية والساعات وبائعوا الأسلحة والحلاقين والصباغين والطباخين ، والمقامرين والدباغين .

(ومن اللغات) الفارسية (ومن الحروف) الجيم والياء المثناة التحتية والفاء والخاء المعجمة .

(ومن الأيام) الثلاثاء وهو يوم حديد وبأس وليلة السبت .

وله من البقاع الأمكنة ؛ القفار ومواضع اللصوص . ومواضع الحرب كالحصون والقلاع وبيوت النار ومجالس الولادة ومن المواضع حوانيت الحدادين والمذابح ومحلات صنـــاعة الطوب أو حريق الاخشاب وميادين القتال والمعسكرات .

ومن الحيوان : كل مؤذ وكل جارح من الطيور والسباع والحمر من الابل وكل خشاش وذوات أظلاف من ذوات القوائم الأربع «ومن الحشرات» كل مؤذ كريه «وله من النبات» كل حار الطبع كالفلفل والمازريوه والقادسون والسقمونيا والحرمل والكمون والجرجير والبقم والسدر وكل شجرة لها شوك كالنبق والزعرور والعصفر وما يصلح لوقود النيران وكل ذي مرارة كريهة ومن العقاقير كل عقار رديء الكيفية يقتل بحدته وحرارته (ومن الطعوم) المرارة الكريهة وكل مر لونه الى الحمرة والحرارة اليابسة (ومن الالوان) الحمرة القتمة .

ومن المعادن : الزرنيخ والكبريت والنفط والزجاج والنحاس الأحمر . ومن الجواهر العقيق والزنجفر وكل حجر أحمر فيه دكنة .

ومن الثياب : الخز وفرو الأرانب والفهود والكلاب وكل لون أحمر مقتم (وله من الانسان)من أعضائه الباطنة : المرارة .

ومن الظاهرة : الأنف الأيمن والأذن اليمنى (ومن الطبائع) الحرارة واليبوسة (ومن الامراض) الدم والصفراء . والحميات . والطاعون . وللآلام الأخرى المهيجة واليرقان والباثور الجلدي والافراط في البول والاختناق

والاحتراق والجروح والرضوض (اختصاصه) بشئون القواد وذوي الجلبة والغلبة وعظم القدر وكر السطوة . وأولى البأس وبمقاصد السياسات وبالجور والبغي والمخاصمات والنكبات والعداوات الخوارج واللصوص والفساد والخراب والدماء والجراح والأورام الغليظة والوساوس والأحزان والمكايد — ويدل على الغلبة والمطالبة والانتقام والشدة في البأس وقوة الفكر في القهر والغلبة وعظم السطوة وثار الحمية وكفاية الرزية وتوليد الحرب وحمل السلاح وتهييج الدماء والنقمة من الأشرار واراقة الدماء والشر والعذاب والضرب، والسجن والكذب والنميمة والبذاء وقلة المبالاة وعلى الوحدة وقوة الذكر والفضل والطهارة والطيش وتدارك الشر وشجاعة القلب والشهة في الحرورية والاحتجاب عن الطلب والذب عن الحوزة وإزالة الملوك عن كراسيها وإذلال الجبارين وإباحة دماء السلاطين وإباحة الحريم والدماء وسفكها والقيام بنصرة المنتصر وإجارة المستجير وإعزاز من يستجلب النصرة وتمكين طلابها وتوثيق عرى الطلب لها وعلى المناكحات . وسلب الراحات . وإقباله في الأوتاد وما يليها . وله آلات السلاح والحديدوالإبل والحمير والفهود والعقيق والبسباسة والعصفور واللوز المر والكمثري والرمان الحامض والثوم والبصل والسداب والكراث والخردل والجرجير والجزر والفجل والباذنجان وكل شيء حريف وله الأمراء والأجناد والمقاتلون وكل شيء شرير وعبادة الأصنام .

(وللمريخ الاقليم الثالث) وهو يبتدىء من المشرق فيمر بمساكن الترك والخرخر والتغرغر الى بلاد الخزز من شمال تخومها وعلى بلاد الآن والسر وأرض برجان الى القسطنطينية وشمال الأندلس الى البحر المحيط في المغرب . وفي هذا الاقليم اثنان وعشرون جبلاً كباراً واثنان وثلاثون نهراً طوالا وتسعون مدينة معروفة .

(وألوان أهل هذا الاقليم) ما بين الشقرة الى البياض ، تمت دلالات المريخ .

(كوكب الشمس)

من أسمائه السراج والغزالة والنير الأعظم – له الفلك الرابع وله برج الأسد وهو مذكر نهاري ناري حار يابس معتدل جرم نوره ثلاثون درجة خمسة عشر من أمامه ومثلها من خلفه يمكث في البرج ثلاثون يوماً شرفه في الدرجة التاسعة عشر من الحمل وهبوطه في الميزان ووباله في الدلو سعيد محمود سعد السعود مالك قياد الكواكب يشرفون به ويسعدون إذا نظر إليهم وينحس بالمجاممة . ملك الفلك وسلطان وسط الوجود فرحه من الفلك في التاسع ومن نزوله في بيته في الخامس ومن طلوعه كونه في أفق المشرق – شروقه على هيئة شخص أمرد حسن الوجه على رأسه تاج والى جنبه جارية قد رفعت يدها نصفها الأسفل كالفرس بقوائم أربع . طالعه في صور وجوه البروج – في الوجه الأول . مورداً يوافق في أوله لاستمالة السلاطين والملوك . وفي آخره لدفع البرد . وفي الوجه الثاني . أصفر يوافق في أوله وآخره لدفع المطر . وفي الوجه الثالث أحمر يوافق في أوله للنزف وفي آخره لعقد الطواحين ؟ (يتبع)

الدرس الثامن والستين

(تابع دلالات الكواكب وما ينسب إليها)

(باقي دلالة كوكب الشمس)

للشمس من العوالم السفلي الحياة والقوة الغاذية والعلوم الطبيعية كالفلسفة والكهانة والزندقة والسحر والقيافة والفراسة والعرافة والعيافة وله الصنائع الفكرية والفنية واللغات الافرنجية :

(ومن الحروف) الدال والذال والصاد المهملة والكاف (ومن الأيام) الأحد وهو أول يوم خلقه الله تعالى وهو يوم غرس وبناء وليلة الخميس (وله من البقاع والأمكنة) مجالس الملوك وله القلاع والحصون اشتراكاً مع المريخ .

(ومن الحيوان) كل شريف كالانسان والفرس وطيور الصيد .

(ومن النبات) كل ما عظم وطال عمره كالنخيل والزيتون اشتراكاً مع زحل .

(ومن المداد) الزرنيخ الأصفر .

(ومن البخور) كل ذي رائحة طيبة كالعود وكذلك الصندل والزعفران والسندروس والصبر .

(ومن الطعوم) كل مستعذب وكل حلو اشتراكاً مع الزهرة .

(ومن الألوان) كل أحمر اشتراكاً مع المريخ وما كان أصفر مشرباً بحمرة .

ومن المعادن كل براق لطيف كأحجار الياقوت وكالذهب .

(ومن المنسوجات) الطيالس المشرقة ، وما كان أحمر مشروباً بصفرة .

(وله من الانسان من أعضائه الباطنة) القلب الذي هو منبع الأسرار وموضع الارادة والضمائر وسلطان وجود كون الجسد وبه صلاحه وفساده ومنه تنبعث قوى الحواس اليقظة من أمكنة الفؤاد التميز والنطق والتوسم في الشيء والتوهم والفكر وقوى الحواس الظاهرة من أمكنة الوجه السمع والبصروالشم والذوق واللمس الى غير ذلك .

(وله من أعضائه الظاهرة) الفقرات وجبهة الأنف الأيمن والعين اليمنى نهاراً واليسري ليلاً . (ومن نسبه المخارج) السرة .

(ومن الطبائع) الحرارة واليبوسة والأمراض الصفراوية .

(اختصاصه) بشئون ما يطلب من الملوك وبأهل الحق والفلاسفة الحكماء ، والأخبار والعلماء ، ويدل على دقائق المعارف ودقائق العوارف ولوامع الحقائق وسواطع الوثائق وعلى شئون الأفراح وفوائد الإصلاح . وعلى الكساوى والهدايا وإقباله في الأوتاد وما يليها وادبارة في السقوط عنها .

(وللشمس الاقليم الرابع) وهو يبتدىء من الشرق ببلاد يأجوج ومأجوج ويمر ببلاد الترك على سواحل برجان مما يلي الشمال ويقطع بحر الروم على بلاد برجان ثم يمر بالصقالبة الى أن ينتهي الى البحر المحيط بالمغرب وفي هذا الاقليم عشر جبال كباراً وأربعون نهراً طوالا وعشرون مدينة معروفة . وعامة أهله شقر الألوان غالباً . تمت دلالات كوكب الشمس

(كوكب الزهرة)

له الفلك الثالث . وله برجان الثور والميزان . وهو مؤنث ليلي مائي بارد رطب معتدل جرم نوره أربعة عشر درجة سبعة من أمامه وسبعة من ورائه

يمكث في البرج ستة وعشرين يوماً شرفه في الدرجة السابعة والعشرين من الحوت وهبوطه في السنبلة ووباله في الحمل والعقرب . مبارك محمود سعد أصفر وتعظم سموده في بيته أو شرفه أو مثلثته أو حده وينقلب من ملابسة الشر الى الخير ، وضعفه في الثامن وفساده في سقوطه . فرحه من الفلك في الخامس . ومن نزوله في بيوته كونه في الثاني ومن طلوعه كونه في أفق المغرب ومن النواحي في الناحية المؤنثة الغربية من وتد الغرب الى وتد السماء ، ومن وتد الشرق الى وتد الأرض ، شروقه على هيئة جارية حسناء مسبلة الشعر بإحدى يديها مشط والأخرى تفاحة . طالعه في صور وجوه البروج (في الوجه الأول) أحمر يوافق في أوله للمحبة والجلب . وفي آخره للإجتماع والتزويج (وفي الوجه الثاني) أصفر يوافق في أوله لعطف الجبارين واستمالة نفوسهم وفي آخره لعقد الألسنة عن الشر والأذى (وفي الوجه الثالث) مذهب . يوافق في أوله لجذب الرجال الى النساء، وفي آخره لعكس ذلك ، والزهرة تدور في البروج مثل الشمس غير أنها تسرع السير تارة تسبق الشمس وتصير قدامها ، وتارة تبطىء في السير فترجع وتصير خلفها فتفارقها مرة وهي راجعة ومرة وهي مستقيمة فإذا فارقتها وهي راجعة ظهرت بعد خمسة أيام طالعة من المشرق قبل شروق الشمس، وترى ثمانية أشهر تطلع أواخر الليل ، فيقال لها مشرقة ، ثم تسرع في السير وتلحق بالشمس وتسير تحت شعاعها ثلاثة أشهر لاترى ثم تظهر بعد غروب الشمس فترى ثمانية أشهر تغيب في أول الليل . وتسمى مغربة . فمن وقت مفارقتها الشمس وهي مستقيمة الى أن تفارقها مرة أخرى يكون عدد ٤٧٨ يوماً من ذلك ٤٥ يوماً راجعه . والباقي مستقيمة ، ونهاية بعدها عن الشمس ٤٧ درجة .

(مدادها) الزعفران (بخورها) العنبر والعود وكذلك الصندل الأبيض والبسباسة والقرنفل .

(وله من العالم السفلي) القواة الشهوانية . وله العلوم الفنية كالنحو والصرف

والمعاني والبيان والبديع والعروض والشعر والموسيقى ونحو ذلك ، والصناعات الفنية كصناعة الأوتار والعود وآلات الملاهي ، وأعمال آلات الطرب ، كالعود والوتر . وأشكال المغنيين (وله اللغة) العربية .

(ومن الحروف) الهاء واللام والقاف والضاد المعجمة .

(ومن الأيام) الجمعة وهو يوم خطبة ونكاح . وليلة الثلاثاء (وله من البقاع والأمكنة) الرياض والغياض ومجالس اللهو والشراب والطرب (ومن الحيوان) كل لطيف كالنساء وكالغزال والضأن وكل طائر مفرد كالقمري والهزار . (ومن النباتات) كل مونق من الزهور (ومن الطعوم) كل ذي حلاوة وكل ذي طعم لذيذ .

(ومن الألوان) البياض النقي وكل بهيج مشرق اللون كالأزرق والأخضر والأحمر (ومن المعادن) ما يراد به النساء وكالذهب والفضة والنحاس .

(ومن المنسوجات) الملابس اللطيفة من الحرير (وله من الانسان) النفس والصورة (ومن أعضائه الباطنة) مجرى الغذاء وله الشهوانية والمنى (ومن أعضائه الظاهرة) الجبهة والعين اليسرى والمنخر الأيسر والعنق وما حوله والمنكبان واليدان ، ومن سرته الى العورة والانثيان .

(ومن الطبائع) الرطوبة المعتدلة والدم والسوداء وأمراضها .

(اختصاصه) بشئون تعلقات النساء ونحوهن وما لذلك من المقاصد والنتائج والموارد ؛ ويدل على السرور والفرح والابتهاج واللو والمرح واللعب والطرب والمزاج والحسن والجمال واللطافة والكمال والمحبة المتأكدة والقهر والطلب وعقود الانكحة وحسن الرغبة ، وصفاء الحالة وزكاء الطهارة وعلى الحلى والزينة والذهب والفضة وعلى الأحوال البهجة والشئون الزاهرة المطرز والأفرشة والمتاع .

وللزهرة الاقليم الخامس : وهو يبتدىء من المشرق فيمر بشمال الصين، وبلاد الهند، وفيه مدينة القندهار ثم يمر بكابل وكرمان وسجستان إلى سواحل بحر البصرة وفيه اصطخر وسابور وسيران وسيراف، ويمر بالأهواز والعراق والبصرة وواسط وبغداد والكوفة والأنبار وهيت ويمر ببلاد الشام وعكا ودمشق وطبرية وبيت المقدس وغزة ومدين وأسفل أرض مصر من القاهرة الى الاسكندرية وفي هذا الاقليم ثلاثة وثلاثون جبلاً كباراً واثنان وعشرون نهراً طوالا، ومائة وثمانية وعشرون مدينة معروفة، وأهله سمر الألون غالباً .

(تمت دلالة الزهرة)

الدرس التاسع والستون

« تابع دلالات الكواكب وما ينسب إليه »

(كوكب عطارد)

له الفلك الثاني . وله برجان الجوزاء والسنبلة وهو ممتزج الطبع بما يمازجه من الكواكب فإذا انفرد بطبعه كان الغالب عليه الانوثة والبرودة واليبوسة جرم نوره أربعة عشر درجة : سبعة من أمامه، وسبعة من خلفه . يمكث في البرج سبعة عشر يوماً شرفه في السنبلة هبوطه في الحوت، وباله فيه، وفي القوس محمود سعيد مضاف لما يمازجه لطيف خفيف لا يعرف له طبع ولطف . ولا يوجد لوصفه حد مع السعود سعد، ومع النحوس نحس ومع الذكور من الكواكب مذكر، ومع الاناث مؤنث، ومع النور منير ومع الظلمة مظلم ممازج مشاكل سريع الحركات . كاتب الشمس ينبوع معادن الحكمة تعظم سعوده في بيته أو شرفه

أو مثلثته أو حده ، وينقلب من ملابسة الشر الى الخير ، وضعفه في الثامن ، وفساده في سقوطه . فرحه من الفلك في الطالع ومن نزوله في بيوته في السنبلة ، ومن النواحي في الناحيتين المذكرة من وسط السماء الى الطالع ومن وتد الأرض الى السابع . والمؤنثة من وتد المغرب الى وتد السماء . ومن وتد الشرق الى وتد الأرض . فإذا كان مع الكواكب الذكور فرح في الناحية المذكرة ، وإذا كان مع الكواكب المؤنثة فرح في الناحية المؤنثة .

طالعه في صور وجوه البروج :

في الوجه الأول : أصفر يوافق في أوله لتعليم الحكمة ، وفي آخره للنجوم .
وفي الوجه الثاني : رمادي يوافق في أوله لجلب الصبيان ، وفي آخره لعطفهم .
وفي الوجه الثالث : مذهب يوافق في أوله لمنع السفر وفي آخره لجلب الماء .

مداده : للك والزنجار والزرنيخ . بخوره : العود واللبان والسنبل الهندي والصندل الأبيض والجاوي والكبابة .

ورباط عطارد الذي هو وتده قريب من مكان الشمس دائماً إما من ناحية المشرق وإما من ناحية المغرب وأول ميزان رباطه ٢١ درجة ونهاية رباطه ٢٧ درجة فإذا جمعت بين مبدأ رباطه الأول وبين الثاني كانت الجملة ٤٨ درجة ، وهو نهاية رباط الزهرة . فالعدد الأول له نسبة من مقدار جرمه لأنه جرمه سبع درجات ، وهو الفلك الثالث من الشمس فإذا ضربنا ثلاثة في سبعة صار ذلك جملة رباطه الأول فظهر لنا من أسرار فلكه وبعده وقربه من الشمس ودورانه حولها أربع موازين ثلاثة وسبعة وواحد وعشرين وثمانية وأربعين .

وكانت هذه النسبة ميزاناً عظيماً في الصناعة الإلهية المنسوبة الى فلك عطارد وهو من الجسد الشمسي ثلاثة ومن النفس المناسبة الروحانية الناطقة سبعة، ومن

طبيعة الهواء المولد فيما بين النار والماء وهو الدهن ٢١ ومن طبيعة الروح الساري الذي هو الماء ٤٨ فهذا الميزان سر عظيم .

واعلم أن عطارد ذكر مع الذكور ، وأنثى مع الاناث . يرجع في كل سنة ثلاث مرات ، ويحترق ٦ احتراقات . فهو لم يزل من الشمس يصاب ويصبر على أليم العذاب ، وهذه الصفات دالة على أحوال الكتاب مع الملوك لا يزالون في نكبات ومصائب ويصبرون على العذاب والعقاب والنوائب . ثم يعودون الى طلب المراتب لأن يقال لأحدهم : هذا الواصل مع الملك . هذا الوزير . هذا الكاتب. فافهم موازين أسرار ما أودعه الله تعالى في حركات الكواكب ،وانظر متأملا في مده كل عام إذا كان عطارد صالحاً فالكتاب والوزراء في صلاح والعكس بالعكس .

واعلم أن حالة عطارد من الشمس كحالة الزهرة . غير أن عطارد من وقت مفارقة الشمس وهو مستقيم السير الى أن يقارنها مرة أخرى يكون ١٢٤ مائة وأربعة وعشرين يوماً . من ذلك ٢٢ يوماً راجعاً و ١٠٢ يوماً مستقيماً ، وهو ينبوع القوة الذكرية .

ومن العالم السفلي : العلوم الحسابية كعلم الحساب والرمل والزجر والفلسفة والزندقة والسحر والكهانة والفراسة والقيافة والعرافة . وله الصنائع: الفكرية كالخط والرسم والنقش والتصوير والوشي والتطريز. ومن اللغات: لغة الأعجام. ومن الحروف : الواو والميم والراء والظاء المعجمة . ومن الايام : الأربعاء ،وهو يوم نحس مستمر وليلة الأحد . وله من الامكنة والبقاع والجيران : كل معتدل وهادىء. ومن النبات: المشاركة مع ما سواه من الكواكب. كما يشاركها في القوى الطبيعية والنامية والجاذبة والغازية والشهوانية. وله من الطعوم: كل حامض . ومن الألوان. كل ملون. ومن المنسوجات : كل لطيف. ومن المعادن: الزئبق والاحجار الملونة

وله من الإنسان – من أعضائه الباطنة : الدماغ والمخيلة والفاكرة والواهمة والمدركة والعروق والأعصاب . ومن الظاهرة : الفم واللسان والمنكب والظهر والذراعان والبدن واللحية . ومن الطبائع : ممازج برودة ويبوسة وحرارة ورطوبة . وله من الأمراض : السوداء والدم . اختصاصه : بشئون ما يتعلق بالكتابة والحساب والنجوم والهندسة والتصوير والصياغة وأحوال التجار والخصماء ، ويدل على الحكمة ودقائق العلوم المهمة والعقل والمكر والدهاء .

ولعطارد الاقليم السادس : وهو يبتدىء من المشرق فيمر ببلاد التبت وخرسان وسمرقند وبخارى وسرخس وطوس ونيسابور وجرجان والديلم والري وأصفهان والموصل وحلب وأنطاكية وطرابلس واللاذقية ، ويقطع بحر الشام الى البحر المحيط في المغرب ، وفي هذا الاقليم خمسة وعشرين جبلا كباراً ، وخمسة وعشرين نهراً طوالا ومائتان واثنتان عشر مدينة معروفة . وألوان أهله ما بين السمرة والبياض غالباً. (تمت دلالات عطارد)

(كوكب القمر)

له الفلك الأول وله برج السرطان . وهو مؤنث ليلي مائي بارد رطب معتدل جرم نوره أربعة وعشرون درجة اثنى عشر من أمامه واثنا عشر من خلفه . يمكث في البرج ليلتان وثلث . شرفه في الدرجة الثالثة من برج الثور وهبوطه في العقرب ، ووباله في الجدي سعد أكبر جميل فرح مؤلف بين الكواكب ناقل لأنوارها . مصلح بين بعضها البعض تصلح بصلاحه وتفسد بفساده . ويضره في حال زيادته المريخ إذا كان معه أو كان ينظر إليه من تربيع أو مقابلة ، وفي حال نقصانه زحل ، ولا يضره في حال الزيادة كما لا يضره المريخ في حال النقصان فرحه من الفلك في الجوزاء وفي نزوله في بيته وكونه في الناحية المؤنثة الغربية من وتد الغرب الى وتد السماء ، ومن وتد الشرق الى وتد الأرض . شروقه على هيئة رجل حسن الوجه راكب على أرنب .

طالعه في صور وجوه البروج :

في الوجه الأول : أبيض يوافق في أوله لجلب الرؤساء ، وفي آخره لعطفهم .

وفي الوجه الثاني : أحمر يوافق في أوله للربط ، وفي آخره للحل .

وفي الوجه الثالث: أغبر يوافق في أوله للتفريق وفي آخره لطرد السباع .

مداده : ما كان أبيض كالاسفيداج . بخوره : العود الأبيض والكافور واللبان الذكر والقسط الأبيض والكبابة وكذلك الصندل الأبيض والصبر والسندروس . والزعفران اشتراكا مع الشمس في ذلك .

وله من العالم السفلي : الطبيعة وعلوم الاخبار والآثار والطب والصنائع الفنية كصناعة العود والوتر وآلات الملاهي، ومن أعمالها آلاتها وأشكال المغنين اشتراكاً مع للزهرة .

وله لغات: المجوسي. ومن الحروف : الزاي والنون والشين والغين المعجمتين ومن الايام : الاثنين وهو يوم مبارك ويوم طلب رزق وتحمد فيه السفر وليلة الجمعة. ومن البقاع والامكنة: مجالس الكتابة ومجالس الوزراء. ومن الحيوان : كل خفيف الحركة والطيور الهيوائية . ومن النبات : كل مونق من الزهور اشتراكاً مع الزهرة . ومن الطعوم : كل تفه ، وتشارك المشترى بكل حلو .

ومن الألوان : كل أبيض وما فيه خضرة ، والاشكال الحسنة اشتراكاً مع الزهرة وله السواد المظلم والبرد . ومن المنسوجات : الكتان . اختصاصاً : والمنسوجات اللطيفة من الحرير الملون اشتراكاً .

وله من الانسان — من أعضائه الباطنة : الرئة وعظم الرأس. ومن الظاهرة : الجلد والعينان والمنخر الأيسر. ومن الطبائع : الرطوبة والبرودة. والامراض : البلغمية اختصاصه : بشئون تعلقات الاسفار والسياحة ، وما يتعلق بالاشجار

والمياه . وبالحوامل والولادة ، ويدل على الرسل والاخبار ، وعلى انكشاف واستكشاف مكتوم الأسرار ، وعلى اللعب واللهو والهزل والكرامة والشرف والفضل وعلى الحكمة والتدبير والسخاء والكرم والجمال والكمال ، وعلى الاصلاح والاخلال . كما يدل على الضر العميم والنفع العظيم .

وللقمر الاقليم السابع : وهو يبتدىء من المشرق إلى بلاد مأجوج ومأجوج «أعني الصين واليابان» ويمر ببلاد خراسان وفيه خوارزم وأذربيجان وسجستان ويمر على بلاد الروم الى رومية الكبري والأندلس . ثم ينتهي الى البحر المحيط في المغرب ، وفي هذا الاقليم ثلاثون جبلاً كباراً وخمسة عشر نهراً طوالا . ومائتان من المدائن المعروفة .

وأهله : عامتهم بيض الألوان .

(تمت دلالات كوكب القمر)

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما هي مداد وبخور كوكب الزهرة ؟

وما هو معدن كوكب الشمس ؟

ما خواص القمر إذا طلع في الوجه الثاني ؟

ما هي أمراض المريخ ؟

الدرس السبعون

المستولي الخاص

بعد استخراج الهيئة الفلكية من جدول مراكز البيوت ووضع الكواكب فيها ومعرفة جهات الطالع وجميع اتصالات الكواكب وحظوظها الذاتية كالبيت والشرف، والعرضية كالاتصالات الخ ، فاعرف الكوكب المستولي الخاص، وهو لكل بيت من بيوت الهيئة الفلكية ؛ وإليكم معرفة استخراجه :

أنظر إلى رب ذلك البيت وإلى صاحب شرفه، وصاحب مثلثته . وصاحب الحد. وصاحب الوجه. وصاحب الساعة. فأي كوكب من هذه الكواكب أكثر قوة . فهو المستولي الخاص لذلك البيت .

والكوكب إذا كان في بيته له ٥ قوى . وفي شرفه له ٤ قوى . وفي مثلثته الأولى ٣ قوى . وفي مثلثته الثانية ٢ قوى . وفي مثلثته ١ قوى . وفي حده له ٢ قوى . وصاحب الساعة له ٢ قوى . وصاحب الوجه ١ قوى .

والشمس والقمر من يكون له الولاية له ٢ قوى . فاذا عرفت المستولي الخاص لأي بيت . فاذا اتصل بكوكب سعد سعدت المسألة المسئول عنها . وبالعكس إذا كان الإتصال بكوكب نحس .

(مثال ذلك)

عملنا طالع ليوم واحد رجب سنة ١٩٦٦ هـ ولوقت الزوال فكان هكذا :

١١	١٠	٩
الـ ١١ مه ٢ سرطان / الـ ١٢ مه ٤ اسد / زحل مه ٤ ع	العاشر جوزاء مه ٢ / قمر مه ١١ / عطارد مه ٩ م	الـ ٩ حمل مه ٢٩ / الثامن مه ٢٩ حوت
الطالع سنبله مه ٣	صاحب الساعة الزهرة / المستولي الخاص / عطارد / المستولي العام عطارد	السابع حوت مه ٣
الثاني سنبله مه ٢٩ / الثالث ميزان مه ٢٩	الرابع قوس مه ١	السادس دلو مه ٤ / الخامس جدي مه ٣
٣	٤	٥

أردنا أن نعرف المستولي الخاص للبيت الأول أعني الطالع فليكن العمل هكذا :

صاحب البيت عطارد له ٥ قوى أي صاحب الطالع

« الشرف عطارد له ٤ قوى أي أن الطالع وهو السنبلة شرف عطارد

« المثلثة الأولى الزهرة لها ٣ قوى لأن الطالع نهاري والسنبلة من المثلثة الترابية

« المثلثة الثانية والقمر له ٢ قوي « « « « « « « «

« المثلثة الثالثة المريخ له ١ قوى « « « « « « « «

« وجه درجة البيت الشمس له ١ قوى لأن درجة الطالع ٣ درجات وهي الوجه الأول .

صاحب حد درجة البيت عطارد له ٢ قوى لأن حد عطارد في السنبلة من الدرجة الأولى الى الدرجة السابعة .

صاحب الساعة الزهرة ٢ قوى أعني الساعة الموافقة لهذا الطالع .

صاحب الولاية الشمس ٢ قوى لأن الشمس لها من أول الأسد الى آخر الجدي والطالع موجود في ولايتها .

ثم ننظر الى هذه الكواكب فأيها كان أكثر قوة فهو المستولى الخاص لذلك البيت. ففي مثالنا هذا وجدنا كوكب عطارد أكثر قوى من الجميع فله ١١ قوى. ولم يماثله أحد من الكواكب في القوى . فهو المستولي الخاص للطالع المطلوب .

ملحوظة : إذا اتفق كوكبين أو أكثر من القوى. فخذ من هو في بيته منهم فإن لم يوجد كوكب منهم في بيته . فانظر الى من هو في شرفه منهم فخذه. فان لم تجد أحداً منهم في شرفه فخذ من هو في مثلثته الأولى منهم. فإن لم تجد فمن يكون في مثلثته الثانية . فإن لم تجد فمن يكن في حده . فإن لم تجد فمن يكن صاحب الساعة منهم . فإن لم تجد فمن هو في ولايته . فإن لم تجد فمن يكن في وجهه . فإن لم تجد فمن يكن في مثلثته الثالثة فإن لم تجد فيفضل من هو في الطالع. ثم من في العاشر . ثم من في السابع . ثم من في الرابع ، ثم من فيما يلي الأوتاد على من في السواقط .

واعلم أن البرج المزدلف والكواكب الموجودة فيه لا حكم لها في الهيئة . فإذا عملت هيئة. وكان المستولي الخاص في البرج المزدلف فاعلم أن هذا الأمر يقع فيه الشر ولا يتم

(معرفة استخراج المستولى العام أعني « المبتز »)

أنظر الى الهيئة الفلكية التي استخرجتها الى البروج التي فوق الأفق . وتنظر أقوى الكواكب فيها بالبيت أو الشرف أو المثلثة أو الحد أو الوجه إلخ.

فأي كوكب أقوى فاعرفه وأنظر إليه . فإن وجدته ناظراً الى درجة

الطالع أو الى رب الطالع. أو الى صاحب شرف الطالع. أو الى صاحب مثلثته . أو الى صاحب حده أو الى صاحب وجهه فهو المستولي العام على الهيئة الفلكية ويسمونه «المبتز». وإذا وجدت كوكبين أتحدت قوتها فالمستولي العام هو الذي في البيت الأقوى منهما. وإذا وجدت كوكبين فوق الأفق ومتحدين في القوى.وهما في بيت واحد فالناظر الى الطالع أو إلى شيء مما يتعلق بالطالع فهو مستولي العام .

ملحوظة : إذا لم توجد كواكب فوق الأفق . فالمستولي العام هو نفس المستولي الخاص لدرجة الطالع . والبروج التي فوق الأفق في الهيئة الفلكية. هي البرج الثاني عشر والحادي عشر والعاشر والتاسع والثامن. ودرج الطالع والزائد على درجة الغارب .

ودلالة المستولي العام : إذا كان متصلا بكوكب سعد دل على السعود . أو بكوكب نحس دل على النحوس . وسبب السعود أو النحوس تكون من جنس البيت الذي وجد فيه الكوكب المتصل بالمستولي العام. ومعلوم أن البيت الأول يدل على الحياة . والبيت الثاني على المال والكسب . والثالث على الأخوة إلخ . وقد نظم بعضهم دلالات البيوت فقال :

حياة وكسب والاخاء ووالد بنون وسقم والفراش وذو القبر
رحيل وعز والرجاء وضده بها تعرف الاشياء في السر والجهر

(مثال في كيفية استخراج المستولي العام)

أردنا استخراج المستولي العام للهيئة الموجودة في مثالنا السابق فوجدنا الكواكب الموجودة فوق الأفق هي عطارد والقمر وزحل . فأردنا نعرف أيهم أقوى فنظرنا الى عطارد وهو في الجوزاء ٦ درجة م ففعلنا هكذا في كل كوكب :

« عطارد » عدد ٥ قوى لأنه في بيته وهي الجوزاء .

٢ قوى لأنه في حده لأن حده من الدرجة الأولى الى السادسة من الجوزاء ودرجته الآن ٦ حه فهو في حده.
٢ قوى لأنه في مثلثته الثانية نهاراً وهي المثلثة الترابية.

« قمر » عدد ٢ قوى لأنه في الجوزاء وهي في ولايته

« زحل » عدد ١ قوى لأن درجته ٤ حه من الاسد وهي وجهه
١ قوى لأنه موجود في المثلثة النارية وهو صاحب المثلثة الثالثة.

ثم نظرنا الى أيهم أكثر قوة فوجدنا كوكب عطارد وله ٩ قوى وهو أكثر من القمر وزحل الموجودين معه فوق الافق. ثم نظرنا الى عطارد فوجدناه هو رب الطالع وهو المستولي الخاص. وهو المستولي العام. فقد جمع جميع الشروط وأصبح أقوى كوكب في الهيئة. وعليه نبني الاحكام وتأثير الاعمال.

(سهم السعادة وسهم الغيب)

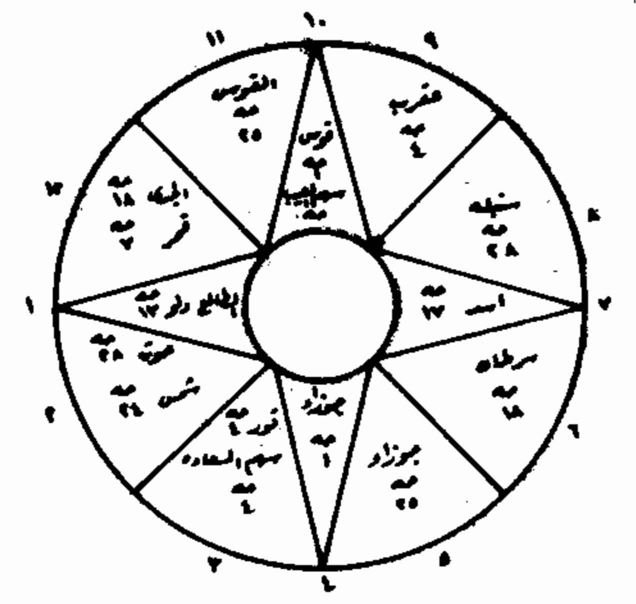
لم يبق من الارصاد الفلكية الخاصة بعلم الحرف والاوفاق والروحاني إلا معرفة استخراج هذين السهمين:

(سهم السعادة) إذا كانت الهيئة عملت نهاراً: يطرح طول الشمس من طول القمر. والباقي زد عليه برج الطالع بدرجة « وإن كانت الهيئة ليلا » فبالعكس أي تطرح طول القمر من طول الشمس. والباقي زد عليه البرج الطالع بدرجة. فالحاصل في الحالتين هو سهم السعادة. وهو دليل الخير والنجاح.

(سهم الغيب) وهو بعكس سهم السعادة « فليلا » يطرح طول الشمس من طول القمر ويزاد الباقي على الطالع ودرجه يحصل موضع ذلك السهم « ونهاراً » يطرح طول القمر من طول الشمس والباقي يزاد عليه الطالع. يحصل موضع سهم الغيب المطلوب. وهو دليل ما يخبئه الغيب. والاخبار بالاشياء قبل وقوعها.

(مثال ذلك)

عملنا هيئة فكانت هكذا:



فأردنا أن نخرج سهم السعادة وسهم الغيب . وحيث أن الشمس تحت الافق فالهيئة ليلية . فطرحنا طول القمر من طول الشمس هكذا :

طول القمر ٩ ـ ٧ ـه من طول الشمس ١١ ـ ٢٤ ـه الباقي ٢ ـ ١٧ ـه زائد الطالع وهو ١٠ ـ ١٧ ـه . والحاصل هو ١ ـ ٤ ـه . وهو سهم السعادة. وضعناه في الهيئة . أما سهم الغيب : فهو عكس سهم السعادة بأن طرحنا طول الشمس من طول القمر هكذا : ٩ ـ ٧ ـه ناقص ١١ ـ ٢٤ ـه = ٩ ـ ١٣ ـه زائد الطالع ١٠ ـ ١٧ ـه والحاصل هو ٨ ـ ٠ ـه . وهو سهم الغيب وضعناه في الهيئة . وعلى هذا فقس. والآن تمت الأرصاد الفلكية للأعمال الحرفية والروحانية . ومن أراد التبحر في هذه القواعد فعلية بدراسة علم الفلك والاحكام النجومية .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه٠)

استخرج المستولي الخاص . والمستولي العام (المبتز) . وسهم السعادة وسهم الغيب للهيئة المعروفة لديكم المؤرخ لها ٢٤ / ١٢ / ١٩٥٧ م

الدرس الواحد والسبعين

(البسط والكسر)

حيث عرفتم الآن جميع الأرصاد الفلكية . نعود بكم مرة أخرى إلى علم الحرف لتكملته وهنا نذكر الفائدة ولا داعي لذكر جميع الشروط أو الملاحظات أو التنبيهات السابقة ، فإن جميع الشروط والملاحظات والتنبيهات هي أساس جميع العلوم الروحانية بأسرها . وبدونها أو بمخالفتها لا ينفع شيء . ونكتفي بهذه الكلمة في جميع هذه الدروس .

(أي عمل)

خذ جملة كلمات مركبة باسم الطالب وأمه وأبيه طبعاً . وكذلك المطلوب والحاجة ، كما سبق شرحه بالدروس ، ثم ابسطهم أحرف مفرقة ثم خذ حرفاً من الآخر أي آخر السطر المبسوط ، وحرفاً من الأول أي أول السطر المبسوط ثم تأخذ الحرف الذي قبل الأخير ، والحرف الذي يلي الأول . وهكذا حتى نهاية السطر المبسوط ، فيخرج معك سطراً ثانياً ، فافعل فيه كما فعلت بالسطر والأول من أخذ حرفاً من الآخر. وحرفاً من الأول. وهكذا حتى النهاية فيخرج سطراً ثالثاً فافعل فيه كما فعلت في السابقين. ولا تزال تكرر هذا البسط والكسر حتى يخرج معك سطراً لو كسرته أي أخذت منه حرفاً من الآخر وحرفاً من الأول لخرج معك السطر الأول نفسه . وهذا يسمى الزمام أي النهاية ، فإن خرج لك هذا السطر فقد كمل عملك .

ثم أنظر كم حرفاً في السطر الأول فإن كان عدد الحروف زوجاً مثل أربعة أو ثمانية أو عشرة أو ١٤ أو ١٨ وهكذا الخ – فخذ حرفاً من أوله وحرفين

من وسطه . وحرفاً من آخره ، ثم عد الأسطر أيضاً فإن كانت مزدوجة مثل ٤ و ٦ و ٨ الخ فخذ حرفاً من أول السطر ثم حرفين من وسطه ثم حرفاً من آخره ، ثم اخرج من الجهتين المتقابلتين مثلها ، فيخرج من كل أربعة أحرف اسم ملك ويكون معك أربعة ملوكاً ، ثم خذ من الوسط أيضاً ملكاً وهو الحاكم فـــان كانت الأسطر والحروف مزدوجة فتأخذ الأربعة أحرف الموجودة بالوسط هذا إن كانت حروف الأسطر مزدوجة فإن كانت الحروف فرد ، فخذ حرفاً من أول السطر وحرفاً من وسطه ، وحرفاً من آخره ، وأيضاً إن كانت الأسطر فرداً ، فيكون أربعة ملوك من جميع الجهات كل ملك ثلاثة أحرف ، أما الملك الحاكم ، فتأخذ من الوسط خمسة أحرف . الحرف الذي فوق الوسط : ثم ما على يساره ثم حرف الوسط ثم ما تحته ثم ما على يمينه ، وهذا الترتيب في الخير (والشر عكس ذلك) بأن تأخذ الحرف الذي فوق الوسط ثم ما على يمينه ثم حرف الوسط ثم ما تحته ثم ما على يساره .

أما معرفة الرصد : هو أن تأخذ عدد حروف الملك الحاكم من جدول الأعداد طبعاً ، وجملة الجميع تطرحه حسب الاسقاطات من الرصد الكبير أو الرصد الوسطى أو الرصـــد الصغير ، وعليك بتحسين الخط وتظام الأحرف ، ولا داعي لذكر الشروط مرة ثانية ففيها الكفاية ، من بخور وتلاوة وتصوير وغيرها ، فأعـــد النظر مرة ثانية على ما سبق تستفد والله الموفق .

(مثال في البسط والكسر)

وهذا المثال نورده هنا في هذه القاعدة ليكون مقياساً فقط ، وإن كان قليل اللفظ .

ف و ز ي ة ت ح ب غ ر ي ب

ب ف ي و ر ز ع ي ب ة خ ت

ت ب ح ف ة ي ب و ي ر غ ز

ز ت غ ب ر ح ي ف و ة ب ي

ي ز ب ت ة غ و ب ف ر ي ح

ح ي ي ز ر ب ف ت ب ة و غ

غ ح و ي ة ي ب ز ت ر ف ب

ب غ ف ح ر و ت ي ز ة ب ي

ي ب ب غ ة ف ز ح ي ر ت و

و ي ت ب ر ب ي غ ح ة ز ف

وحيفابيل فيبوابيل

ب س ز ي ع ايا فتحبابيل ويا بجففابيل

ففي مثالنا هذا كانت أحرف أي سطر عدد ١٢ وهو عدد مزدوج فأخذنا الحرف الأول من السطر الأول وهو حرف (ف) ثم أخذنا الحرفين المتوسطين وهما (ت ح) ثم أخذنا الحرف الأخير وهو (ب) فاجتمع معنا إسم ملك مكون من أربعة أحرف ، فزدنا عليه لفظة التبجيل والاحترام فنطق هكذا (فتحبابيل) ثم عددنا الأسطر أي في مثالنا المذكور فكان عدد عشرة أسطر وهو عدد مزدوج أيضاً ، فأخذنا الحرف الأخير من السطر الأول ثم الحرفين الأواخر من السطرين المتوسطين ثم الحرف الأخير من السطر الأخير فخرج لنا إسم ملك مكون من أربعة

أحرف وهو (ب ح غ ف) وبإضافة لفظة (ايل) يكون (بحغفاييل) ثم استخرجنا من الجهتين المتقابلتين أسماء ملكين وكل جهة في الإستخراج هي مثل الجهة المتقابلة لها ، فمن الجهة السفلى خرج إسم الملك (فيبوابيل) ومن الجهة اليمنى خرج إسم الملك (وحيفاييل) ثم استخرجنا الملك الحاكم من الحروف وهي هنا المتوسطةأربعة أحرف لكون الحروف مزدوجة . والأسطر مزدوجة ، وهذه هي الحروف الأربعة المتوسطة (غ و ف ب) وبإضافة (إيل) يكون إسم الملك الحاكم (غوفبابيل) وعلى ذلك يكون الملك الأول هو (فتحب) والملك الثاني هو (بحغف) والملك الثالث هو (فيبو) والملك الرابع هو (وحيف) والملك الحاكم على الجميع (غوفب) وعدده = ١٩٣ وهو الذي تعرف منه رصد العمل ، وقد ذكرنا الرصد سابقاً فلا داعي للإعادة .

أما عدد التلاوة ، فبعدد بعد الملك الحاكم الأبجدي وهو (١٠٨٨) أو بضربه في عدد حروفه وهو ١٩٣ في ٤ تساوي ٧٧٢ وعلى هذا فقس .

ملحوظة : يكون البسط والكسر وما يكتب حوله من العزيمة والأسماء بالقلم الروحاني الذي عرفتوه سابقاً : ولا تنسوا جميع الشروط السابقة .

(سر الحرف المستولي)

اعلم أن الحروف ثمانية وعشرون لكل منزلة حرفاً ابتداء من منزلة الشرطين فلها حرف الألف ومنزلة البطين لها حرف الباء وهكذا الخ وقد سبق معرفة ذلك بالدروس .

واعلم بأن كل حرف له أربعة ملوك ، فالأول من عدد نقطة . والثاني من بسط حروف نطقه ، والثالث من بسط حروف عدد نطقه ، والرابع من مجموعهم وهو الحاكم عليهم ، أي رقمي ، وحرفي وعددي ، ومجموعهم .

(مثال لحرف الالف)

نطقه (الف) يساوي ١٠٨ ونطقه (قحايبل) بسطه الحرفي (ألف لامفا) يساوي (٢٣٣٨) ونطقه (بغشلحايبل) بسطه العددي (واحد ثلاثون ثمانون) يساوي (٧١٤٨٠) نطقه (زغقمحايبل) حاصل الجميع وهو الملك الحاكم يساوي (٩٥٩٤) نطقه (طغثصدايبل) .

(القرين)

لكل مخلوق قرين من الأرواح؛ منه يسعد الإنسان، وبه يشقى، وما يحصل شيء لأي إنسان إلا والقرين له دخل كبير فيه . وقد يطلق على القرين (الطباع التام) للإنسان ، وسيأتي فيما بعد كيفية استخدامه .

ولمعرفة إسمه هو يخرج من جملة عدد إسم الإنسان . واسم أمه وأبيه . أي إسمه . وأسماء والديه ، والحاصل هو اسم القرين ، وسيأتي بالدرس التالي إن شاء الله كيفية التصريف باسم القرين والحرف المستولي .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

١ - ابسطوا وكسروا الجملة التالية . واخرجوا ملوكها ورصدها :

(محمد بن فاطمة بن علي القاطن بالعباسية شارع كال رقم عشرة بالدور الثاني بمصر يشغف ويجن في محبة عزيزة بنت عمر بنت فهيمة القاطنة بشارع السكاكيني رقم أربعة بالدور الثالث بمصر سريعاً ذلك يكون) .

٢ - ما هي الملوك الأربعة لكل حرف من الحروف الثمانية والعشرين . استخرجوا جميع ملوكهم .

٣ - كل منكم يستخرج إسم قرينه مع إيضاح العمــــل في طريقة الاستخراج ؟

الدرس الثاني والسبعون

(أي عمل)

إذا أردت أي شيء من أي إنسان مثل : حب . وكره . ورباط . ومرض أو شفاء من أمراض . أو قضاء حاجة ، أو غير ذلك .

اعرف الحرف المستولي على الانسان : وهو يخرج من إسقاط عدد إسم القرين بالـ ٢٨ والباقي تسير به على الأبجدية . وحيث وقف فهو الحرف المستولي على هذا الشخص أكتب هذا الحرف في منزلته بعدد مرتبته .

(**مثال**) حرف الألف يكتب عدد ١١١١ لأنه من مرتبته (أيقغ) وحرف الباء يكتب عدد ٢٢٢ لأنه من مرتبة (بكر) وهكذا إلخ .

فإذا كتبت الحرف بعدده السابق في منزلته ، وكان القمر فيها أيضاً ، ووافق ساعة المطلوب . وهي من طرح القرين بالـ٧ والباقي هو كوكب الساعة من ابتداء زحل . فإذا وقفت لهذا الرصد أكتب حوله التوكيل بأسماء ملوك الحرف ليزجروا القرين بفعل ما تريد . هكذا مثلاً :

(توكلوا يا خدام حرف كذا فلان وفلان وفلان بحق رئيسكم فلان . وأمراوا فلان « قرين المطلوب » قرين فلانة يفعل بها كذا وكذا إلخ) . ثم تتلي نفس التوكيل عدد مرتبة الحرف ، وبخور كوكب الساعة وقت الكتابة والتلاوة : وهي ساعة العمل ، ثم ضمه في الطبع الغالب يتم المطلوب .

ملحوظة . لو فعلت عملك هذا في منزلة المطلوب وساعته كان أكمل

وأتم . أما منزلة المطلوب فهي منزلة الحرف المستولي عليه ، وأما كوكبه فاسقاط قرينه بالسبعة ، والباقي تسير به على الكواكب ابتداء من زحل تعرف كوكبه . وأما عنصره أي طبعه فاسقاط قرينه بالأربعة ، والباقي تعرف به طبعه .

(مثال) كان القرين إسمه (بنمحك) وعدده اي بعده الأبجدي (٢٨٠٠٢) ، وبطريق أقرب عدد القرين هو نفس جملة عـــدد إسم الإنسان وأمه وأبيه . فسقطنا القرين بالـ ٢٨ كان الباقي ٢ وهو بحرف (ب) ومنزلته البطين . وسقطنا القرين بالـ ٧ كان الباقي ٢ وهو لكوكب المشترى ، فارصد منزلة البطين عند طلوعها في ساعة المشترى ، وعلى هذا يكون القياس . ويا حبذا لو كان القمر مع ذلك في نفس المنزلة سعيداً فهو الكبريت الأحمر .

(ومن أسرار الحروف)

أن للحروف جملة وهي بعده الأبجدي ، وتفصيل وهي حروف نطقة .

(مثال) الألف تساوي واحد وهي جملتها ، وتفصيلها تساوي ١١١ ، وهي من نطقها هكذا (ألف) كما أن للحروف : جسم ، وروح ، ونفس ، وقلب ويقال له (دم) وعقل ، وقوة طبيعية ، وقوة كلية .

فصورة الحرف جسمه ، وضربه في مثله روحه ، وضرب روحه في ٣ نفسه ، وضرب روحه في ٤ قلبه . ومجموع جسمه وروحه ونفسه وقلبه وحاصل الجمع يضرب في ٤ يكون عقله ، وتربيع عقله قوته الطبيعية ، وضرب قوته الطبيعية في عشرة تكون قوته الكلية .

(مثال حرف الباء)

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله	قوته الطبيعية	قوته الكلية
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦	١٨٤٩٦	١٨٤٩٦٠

وكما أن الحروف لها أجسام وأرواح الى آخره فإن الأسماء كذلك .

(ذلك مثال)

ا ح م د جسمه

أحمد يساوي ٣٦ زائد ٣٣ زائد ٥٧ زائد ٩٩ يساوي ٢٢٥ في ٢٢٥ .

روحه نفسه روحه قلبه

يساوي ٥٠٦٢٥ في٣ يساوي ١٥١٨٧٥ زائد٥٠٦٢٥ في٤ يساوي ٢٠٢٥٠٠
وحاصل جمع الجسم والروح والنفس والقلب هو ٤٠٥٢٢٥ في ٤ يساوي

عقلة قوته الطبيعية

١٦٢٠٩٠٠ في ١٦٢٠٩٠٠ يساوي ٢٦٢٧٣١٦٨١٠٠٠٠

وبضرب قوته الطبيعية في عشرة يكون ٢٦٢٧٣١٦٨١٠٠٠٠٠ وهو قوته الكلية

(الفـــائدة)

فوائد ذلك كثيرة : إذا أردت هلاك إنسان أطرح روحه من قوته الكلية والباقي انزل به في وفق ثم سر على الشروط السابقة في هذه الدروس وإذا أردت أن تجنن إنسان فاطرح عقله من قوته الكلية والباقي أنزل به في وفق ثم سر على الشروط السابقة من هذه الدروس .

وإذا أردت إنسان اجمع جسم الطالب على روح وعقل المطلوب وحاصل الجمع انزل به في وفق ثم سر على الشروط السابقة من هذه الدروس

أما معرفة رصد الكتابة فيكون من روح المطلوب ، وقد سبق معرفة الأرصاد . أما العزيمة فهي توكيل فقط .

(مثال) فلان بن فلانة بن فلان يحـــب فلانة بنت فلان بنت فلانة . أو فلان بن فلانة بن فلان القاطن بكذا يهلك .

وتقرأ ذلك عدد مساحة الوفق ، أو عدد ضلعه . أو عدد مفلاقه ترى ما يسرك . وسبق شرح ذلك في هذه الدروس فلا داعي للإعادة ثانياً .

وعند حساب اسم الطالب أو المطلوب فيجب أن يكون بالإسم الكامل أي اسمه واسم والديه ، فلا يكفي إسم أحمد فقط ، بل يجب أن يكون هكذا (أحمد بن فلانة بن فلان) .

(أسرار الحروف لشفاء الأمراض)

اعرف المرض وهل هو حار أو بارد . يابس أو رطب . وأكتب له ضده من الحروف . ويشربها المريض أو يستحم بها أو يحملها معه يكون الشفاء بإذن الله .

(غيره) أنظر المرض في أي عضو من الجسد واعرف البرج المناسب له واكتب له حروف عنصر البرج . ويسقى أو يغتسل به أو يحملها . والكتابة تكون عند طلوع البرج . وإن كان القمر في نفس البرج كان أحسن . وإليك الحروف وطبائعها :

الحروف الحارة (اهطم فشذ) . الحروف اليابسة (بوين صتض)

" الرطبة (جزكس قثظ) . " الباردة (دحلع رخغ)

(العناصر)

النار : حار يابس . التراب : بارد يابس . الهواء : حار رطب . الماء : بارد رطب .

(الأضداد)

النار ضد الماء . والتراب ضد الهواء . والعكس كذلك .

(مثال على ما تقدم)

(محمد بن فاطمة بن علي يبرأ من مرض الصداع الموجود برأسه هذه الساعة)
ومعلوم أن الرأس لها برج الحمل . وبرج الحمل ناري . وضد النار الماء . والماء : بارد رطب . وهذه حروفه (بارد) دحلع رخغ (رطب) جزكس قثظ نزوجهم هكذا : (دج . حز . لك . عس . رق . خث . غظ) ثم نمزج تزويج العناصر بحروف الجملة المطلوبة بأن نبدأ بحروف العناصر ونختم بها أيضاً . وإن انتهت حروف العنصر فتعاد من أولها ثانياً حتى تنتهي الجملة المطلوبة هكذا :

(د ج م ح ز ح ل ك م ع س د ر ق ب خ ث ن غ ظ ف د ج ا ح ز)
وهكذا الى آخر الجملة المرادة .

(عجائب الحروف)

اعلم أن للحروف أربعة أطوار : بعده الأبجدي قوته في ظاهر العلويات وضربه فيا قبله من الحروف قوته في باطن العلويات . ومجموع عدد نقطه قوته في باطن السفليات . وضربه في مجموع عـــدد تفصيله قوته في ظاهر السفليات .

(مثاله) حرف الجيم : قوته في ظاهر العلويات يساوي ٣ . وقوته في باطن العلويات ب في ج تساوي ٢ في ٣ تساوي ٦ وقوته في باطن السفليات (٥٣) من جملة (جيم) وقوته في ظاهر السفليات (١٥٩) وهو من ضرب ٥٣ في ٣ عدد حروف (جيم) .

واعلم أن قوته السفلية هي التي تستخدم في العلوم السفلية . ولولا خوفي من الله والحياء منه يوم القيامة . لكتبت ذلك ووضحته . ولكنني أتمثل بقول من قال :

وما من كاتب إلا سيبلى ويبقي الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بخطك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

١ — كل مشترك بالمعهد في هذه الدروس يخرج الحروف المستولى عليه ومنزلته وعدد مرتبته وساعته الفلكية . وبخورها وطبعه الغالب ؟

٢ — أخرج من أسمك الكامل : جسمه . وروحه . ونفسه . وقلبه . وعقله . وقوته الطبيعية . وقوته الكلية ؟ .

٣ — إذا شعر إنسان بألم في بطنه . فكيف تعالجه بعلم الحرف اضرب لذلك مثالاً باسمك ؟

٤ — ما هي الأطوار الأربعة للحرف المستولي عليك . قوته في ظاهر العلويات . وقوته في باطن العلويات . وقوته في باطن السفليات . وقوته في ظاهر السفليات ؟

الدرس الثالث والسبعون

(ربي إني ظلمت نفسي فاغفر لي)

ذكرنا بالدرس الماضي أننا لم نصرح بذكر الأعمال السفلية . ولكن كثيراً من المشتركين طلبوا بإلحاح ذكر الطريقة السفلية . وقالوا في طلبهم يجب على الطالب (طالب العلم) أن يعرف الضرر ليبعد عنه . ويعرف النفع فيسير إليه ، وإن الله سبحانه وتعالى ذكر الخير والشر . ثم قال : (من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر) ورغبة في نشر العلم كاملاً خيراً وشراً أذكر هنا الطريقة السفلية . محذراً كل من اطلع عليها في عدم فعلها . فإنها حرام قطعاً وإني أستغفر الله العظيم لي ولكم . وللناس أجمعين .

(الطريقة السفلية)

خذ جملة ما تريد بإسم الطالبة والمطلوب والحاجة كما هو معروف لديكم حول هذه الجملة الى أحرف وانطقه إسماً فهو الملك الحاكم .

(مثال) كانت الجملة ١٢٣٧٥ حولناها إلى حروف هكذا (ب ي غ ش هـ ع) نطقناه إسماً هكذا (بيغشهع) وهو اسم الملك الحاكم ، وعلى هذا فقس — فإذا استخرجت إسم الملك الحاكم من الجملة كما سبق شرحه — اسقط نفس الجملة بال ٢٨ والباقي هو الحرف المستولي — أخرج ملوك الحرف المستولي الأربعة . وأيضاً قوته الباطنة السفلية وقوته الظاهرة السفلية . فإذا عرفت ذلك فارصد طلوع منزلة الحرف . واكتب حول .... الطالبة أسماء الملوك الأربعة الذي أخرجتهم من الحرف المستولى . وأكتب أسفل .... قوته الباطنة السفلية . واكتب أعلى .... قوته الظاهرة

السفلية . والكتابة بالقلم الروحاني المعروف سابقاً . ثم أكتب الحرف المستولى على رأس .... واسم الملك الحاكم على باقي جسم .... ثم .... المرأة في .... مرة . وفي .... مرة . حتى ترمي .... أنت وهي معاً . فإذا تم ذلك . فخذ هذه .... وضع عليها قليل من حبر كوكب الساعة .

ثم أضرب القوة الباطنية السفلية في القوة الظاهرية السفلية وانزل به في مثلث خالي الوسط إن كان تفصيل نطق الحرف المستولى ثلاثة أحرف مثل (جيم) أو (ذال)— وإن كان تفصيل نطقه حرفين مثل (با) أو (ها) فينزل في مخمس خالي الوسط ؛ ثم تكتب فوق الوفق القوة الظاهرية السفلية . وتحته القوة الباطنية السفلية . وعلى زواياه الملوك الأربعة ، واسم الملك الحاكم في الوسط الخالي . والتوكيل حول الوفق . وافصل من ذلك صورتين . فإذا أتممت الكتابة على هذه الشروط . قم ...... الطالبة مرة ثانية وإحدى صورة الوفق على يمينك . والثانية على يسارك . وتقول التوكيل وأنت .... مرة في .... ومرة في .... ولا تزال على هذه الحالة حتى ترمى .... و .... معاً، فإذا تم ذلك خذ بأصبعك من .... واكتب تحت .... التوكيل . فإذا أتممت ذلك ضع صورتي الوفق أمامك واتلي التوكيل عدد مرتبة الحرف المستولي . وبخور الساعة مطلوقاً .

فإذا أتممت التلاوة . فطبق صورتي الوفق كل على حدة . وضع احداهما على يمينك . والثانية على شمالك . وقم ...... الطالبة مرة ثالثة . ولا تزال تقول التوكيل وأنت .... في .... وفي .... حتى تحضر كا ...... معاً . فاذا تم ذلك فادهن ورقتي الوفق من الظاهر طبعاً بـ ..... الـ ..... الأخير ثم تحمل الطالبة صورة من الوفق . والصورة الثانية توضع في الطبع الغالب والطبع الغالب هو طبع الحرف المستولى ،

فاحفظ هذا السر . فإنه السيف القاطع . والكبريت الأحمر . وأنت المسئول به يوم القيامة . وإني أستغفر الله رب العالمين .

(تقوية العمل السفلي ودوامه)

يجب أن تفعله في كل شهر قمري بعد تمام عملك السابق . وهو أن تكتب على ...... الطالبة ما مر ذكره – وتكتب على .... أيضاً ما مر ذكر هو .... وتأخذ بإصبعك وتكتب التوكيل تحت .... وتدهن غلاف الوفق المحمول معها بباقي الـ ..... وصفة ...... كما سبق شرحه حتى تحضر كما الـ ...... معاً . فإنها تقوية عظيمة . وبدوامها يدوم العمل .

اللهم إني قلت ذلك بدافع ولست أعلم مصدره . وحاولت رده فلم أقدر أن أمنعه . ولا أدري أشر أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشدا . وإني أستغفرك ربي وأتوب إليك .

(فائدة عظيمة لمنع الذباب)

وقتل الفار وذهاب جميع الحشرات مثل الصراصير والبق والنمل وخلافه وهي أن تكتب اسمه تعالى (مانع) في أربع ورقات . في أحد وجه الورقة الاسم حرفي في وفق مربع . وفي الوجه الثاني عدد الاسم من جداول أعداد الحروف وهو عـــدد ١٩٠ في وفق ومثلث خالي الوسط . وترسم في الخانة الخالية صورة الحشرة الذي تريد منعها وذهابها . وتوكل حوله . ولا تنسوا الشروط الذي أخذتموها سابقاً . وتدفن الأربع أوراق في أربع أركان المكان في كل ركن ورقة .

أما رصد العمل هو أن يكون المريخ في حيزه مستقيما متصلا بزحل من مودة والقمر سالما من النحوس . ساعة المريخ أو القمر .

فإذا ' بك ذلك . وفعلت ما سبق فإن أردت منع الذباب وقتل الفار وما أشبه ذلك . فاكتب الطلسم الآتي في عدد ٢١ ورقة وتعمل مثـــل القرطاس . وتضع فيها زفت وكبريت أصفر ومقل أزرق وتبخر كل يوم ثلاث مرات مدة أسبوع . وقت الصبح ورقة . وفي وقت الظهر ورقة . وفي وقت العصر ورقة بما فيها من البخور . وتقرأ عند بخور كل ورقة قسم البرهتية الكبير بما فيه من أسماء التيجان الـ ١٢ عدد ثلاث مرات وتوكل بذهاب ومنع ما تريد . فإنه يتم لك جميع ما تريد (وقسم البرهتية وأسماء التيجان سيأتوا بالدروس التالية قريباً إن شاء الله تعالى) .

وإذا أردت قتل الصرصار والنمل والبق وخلافه . فاكتب نفس الطلسم الآتي في عدد ٢٤ ورقة . وانقع كل ورقة مدة ١٢ ساعة في ماء محلول فيه الكمون والمقل الأزرق . ورش به المنزل . فإنه يتم لك جميع ما تريد .

(وهذا صورة الطلسم)

اذهب يا كذا وكذا بحق إسم الله المانع وقدرته عن مكان فلان ابن فلانة ابن فلان . وإلا أحرقك الله بالنار وأغرقك في البحار سرايماً اذهبوا .

(وهذه صورة وفق اسمه تعالى مانع)

الحرفي

يكتب بالزعفران مربعه

ن	م	ا	ع
ع	ن	م	ا
ا	ع	ن	م
م	ا	ع	ن

العددي

يكتب بالزعفران مربعه

٤٧	٩٧	٤٦
٩٤	صورة المحشرة	٩٦
٤٩	٩٢	٤٨

تم والحمد لله

akmfz

الدرس الرابع والسبعون

(فائدة عظيمة الإجابة)

خذ الحرف المستولى في ذلك الوقت (فكما أن الانسان له حرف مستولى عليه . فإن أوقات الزمن لها أحرف مستولية عليها) وهو أن الحروف النارية لفصل الصيف ، والترابية لفصل الخريف ، والمائية لفصل الشتاء ، والهوائية لفصل الربيع ، وكل حرف له سبـــع الفصل من الأيام ، والساعات .

وخذ أيضاً حرف الدليل : وهو من طرح إسم المطلوب بالـ ٢٨ والباقي هو حرف الدليل .

وخذ أيضاً حرف السر : وهو من جمع حرفي المستولي والدليل ، واطرح المجموع بالـ ٢٨ والباقي هو حرف السر . فيكون معك عدد ٣ أحرف .

ثم تأخذ الحروف الميدلة بين الطالب والمطلوب ، وهي من أخذ الفضل بين الطالب والمطلوب ، وهذ الفضل ينطق حروفاً فهي الحروف الممدلة بين الطالب والمطلوب . ثم تأخذ جملة هذه الحروف جميعها ، وانزل بها في وفق مناسب كما سبق شرحه .

ثم خذ نفس الجملة واقسمها على ٤ والباقي تعرف به الطبع . ثم أقسم نفس الجملة أيضاً على ٣٦٠ والباقي اعط لكل برج ٣٠ حه وحيث نفذ فهو الوقت الذي تبتدىء فيه بالكتابة . فإن كان طبع الوفق ناري فاجعل الدرجة في الطالع . وإن كان هوائي فاجعل الدرجة في وسط السماء ، وإن كان مائي فاجعلها في الغارب . وإن كان ترابي فاجعلها تحت الأرض . فإذا رصدت الوقت المطلوب أكتب صورتين من الوفق ، وحولها العزيمة التي استخرجتها منه (كما سنشرحه

فيما بعد) ثم اقسم نفس الجملة على سبعة ، والباقي سر به على الكواكب السيارة وحيث نفذ فهو ساعة التلاوة .

أما معرفة اليوم الذي فيه هذه الساعة هو أن تقسم نفس الجملة على ٢٤ والباقي هو موقع الساعة من اليوم فاعرفه من أيام الأسبوع ، واعلم أن اليوم يبتدىء من الشروق ، والنهار ١٢ت والليل ١٢ ت فالساعة الأولى من الليل هي الساعة الثالثة عشر وهكذا إلخ. فإذا رصدت الساعة من اليوم فاقرأ على الوفقين العزيمة عدد بعد الحرف المستولي والدليل والسر والحروف المعدلة بالبعد الأبجدي فإن انتهت الساعة ولم يتم العدد ، فاكمله في نفس الساعة واليوم من الأسبوع التالي وهكذا حتى يتم العدد فإذا تم العدد اعط صورة للطالب يحملها ، والصورة الثانية ضعها في الطبع الغالب ، وعند وضعها في الطبع المذكور يجب أن تكون الدرجة التي كتبت فيها الصورتين في مكانها أي مثل ما كانت وقت الكتابة .

(إخراج الملوك)

الملك المستولي يخرج من بيت المفتاح ، والملك الدليل يخرج من بيت المغلاق وملك السر يخرج من مجموع المفتاح والمغلاق ، والملك المعدل يخرج من مجموع الضلع ، والملك الرئيسي الحاكم يخرج من مجموع المساحة .

(العزيمة)

هي ديباجة تنشيها أنت وتوكل فيها هذه الملوك .

تنبيه : البخور هو بخور كوكب الساعة في التلاوة ، وبخور كوكب حد الدرجة في الكتابة — ولا تنسى صورة ما تريد في ظهر كل وفق ، ولا تهمل أي شيء مما سبق في هذه الدروس من شروط وملاحظات وغيرها . تفوز بالنجاح في كل شيء بإذن الله تعالى .

(مثال مختصر للقياس عليه فقط)

وإليك هذا المثال لقياس عليه مع العلم أنك لا بد أن تأخذ إسم الطالب واسم أمه وأبيه ، وكذلك المطلوب . ولكننا اختصرنا هنا من أسمائهم فقط ليكون للقياس ، وهذا هو المثال :

(محمد يطلب زينب) في ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٩ م .

محمد = ٤١٤½ عدد حروفه وأشكال حروفه .

زينب = ٣٥٩½ عدد حروفه وأشكال حروفه

الفرق بينهما = ٥٥ تنطق (ه ن)

وهي الحروف المعدلة بين الطالب والمطلوب ، والحرف المستولي (خ) ، وحرف الدليل (ث) وحرف السر (ص) .

وإليك صورة العمل هكذا :

عدد الأدوار	طرد أول	طرد أول	المستولي والدليل
مواقع الحروف	١ ٢ ٣ ٤	١ ٢ ٣ ٤	١ ٢
الحروف	م ح م د	ز ي ن ب	خ ث
أعداد الحروف	١٢ ٣٣ ٤٨ ٩٩	٩ ٥٤ ٤٦ ١٠٥	٤ ١٤
عدد الشكل	٦ ٣٦ ١٠٢ ٧٨½	١٨ ٢٧ ٤٤ ٤٦½	
الجميع = ٤١٤½ على ٢٨ الباقي ٢٣ = ث وهو حرف الدليل		الجميع ٣٥٩½	الجميع = ١٨ = ص وهو حرف السر

ثم رسمنا جميع الحروف هكذا (خ ث ص ن ه) وأخذنا عددهم فكان (٤٦٤) ربعهم يساوي ١٤١ طرحنا منه الأس للمربع وهو ٣٠ والباقي يساوي ١١١ ربعه يساوي ٢٧ والباقي ٣ يجبر بواحد في الدور الثاني .

وهذا صورة المربع :

٣٥	٣٨	٤١	٢٧
٤٠	٢٨	٣٤	٣٩
٢٩	٤٣	٣٦	٣٣
٣٧	٣٢	٣٠	٤٢

فاذا قسمنا الجملة على ٣٦٠ وأعطينا لكل برج ٣٠ حه كان الخارج ٦ – ٢٤ حه أي ٢٤ حه من برج الميزان ، وإذا قسمنا الجملة على ٤ كان الطبع ترابي فعندما تكون درجة ٢٤ حه من الميزان تحت الأرض تكون الكتابة ووضع الصورة في طبع التراب ، وإذا قسمنا الجملة على ٧ كان الباقي ٤ ، وهي لكوكب الشمس ، وإذا قسمنا على ٢٤ كان الباقي ١٢ وهي آخر ساعة من النهار ، وهي توافق آخر نهار يوم الاثنين ، وهذا الموعد هو موعد التلاوة .

(الملوك)

الملك المستولى من بيت المفتاح هو (كزايبل)

الملك الدليل من بيت المغلاق هو (مجايبل)

الملك السر من مجموع المفتاح والمغلاق وهو (عايبل)

الملك المعدل من الضلع هو (قماإيل)

الملك الرئيسي الحاكم من مجموع المساحة هو (ثسدائيل)

(العزيمة)

أجب أيها الملك كزاييل المستولي علي عملي هذا واستولي على قلب زينب حتى لا تحب غير محمد بحق الحرف المستولي خاء ، وأنت أيها الملك بجاييل الدليل لعملي هذا دل زينب على محبة محمد حتى تصبح ذليلة له بحق حرف الدليل ثاء ، وأنت أيها الملك عاييل صاحب سر عملي هذا اشغل سر وقلب وعقل زينب بمحبة محمد بحق حرف السر صاد ، وأنت أيها الملك قماإيل المعدل بين الطالب والمطلوب ، وفق بين زينب ومحمد بحق الحروف المعدله نون هاء . أجيبوا وأسرعوا فيما أمرتكم به بحق الملك الرئيسي الحاكم عليكم ثسدائيل . أجب أيها الملك ثسدائيل وأمر أعوانك بقضاء طلبي هذا في وقتي هذا بقدرة الله رب العالمين .

تقرأها عدد مساحة الوفق وهو عدد ٥٦٤ أو عدد ضلع الوفق وهو عدد ١٤١ أو عدد مغلاق الوفق وهو عدد ٤٣ أو عدد ١٢٤٥ وهو عدد الحروف بالبمد الأبجدي هكذا (خ ث ص ن هـ) تساوي ١٢٤٥ وتكون القراءة في نفس الرصد السابق ، وتضع صورة في الأرض عند حلول الدرجة الفلكية مركز وتد الأرض لكون طبع العمل ترابي .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

إذا كان الطالب (طه)والمطلوب (هدى) وكنا في أول ديسمبر سنة ١٩٥٤ فما هو الحرف المستولي ، وحرف الدليل وحرف السر والحروف المعدلة وما هو باقي العمل حتى رصده ؟

الدرس الخامس والسبعون

(جدول لمعرفة الحرف المستولي لأي وقت كان)

أدخل فيه بطول الشمس وخذ الحرف المجاور له فهو الحرف المستولي في وقتك المطلوب (مثال ذلك) كانت الشمس في ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٩ م هكذا : (١١ ـ ٨ حه ٥ ق) دخلنا بها في الجدول فوجدنا الحرف المستولي هو حرف (خ) وقس على ذلك ، وهذا هو الجدول :

(جدول الحروف المستولية للأوقات)

طول الشمس من ـ	حه	ق	إلى ـ	حه	ق	الحرف المستولي
٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	١٢	٥١	ج
٠٠	١٢	٥٢	٠٠	٢٥	٤٤	ز
٠٠	٢٥	٤٥	١	٨	٣٤	ك
١	٨	٣٥	١	٢١	٢٦	س
١	٢١	٢٧	٢	٤	١٧	ق
٢	٤	١٨	٢	١٧	٩	ث
٢	١٧	١٠	٣	٠٠	٠٠	ظ
٣	٠٠	٠٠	٣	١٢	٥١	ا
٣	١٢	٥٢	٣	٢٥	٤٤	ه
٣	٢٥	٤٥	٤	٨	٣٤	ط
٤	٨	٣٥	٤	٢١	٢٦	م
٤	٢١	٢٧	٥	٤	١٧	ف
٥	٤	١٨	٥	١٧	٩	ش
٥	١٧	١٠	٦	٠٠	٠٠	ذ

طول الشمس من ـ	حه	ق	إلى ـ	حه	ق	الحرف المستولي
٦	٠٠	٠٠	٦	١٢	٥١	ب
٦	١٢	٥٢	٦	٢٥	٤٤	و
٦	٢٥	٤٥	٧	٨	٢٤	ي
٧	٨	٣٥	٧	٢١	٢٦	ن
٧	٢١	٢٧	٨	٤	١٧	ص
٨	٤	١٨	٨	١٧	٩	ت
٨	١٧	١٠	٩	٠٠	٠٠	ض
٩	٠٠	٠٠	٩	١٢	٥١	د
٩	١٢	٥٢	٩	٢٥	٤٤	ح
٩	٢٥	٤٥	١٠	٨	٣٤	ل
١٠	٨	٣٥	١٠	٢١	٢٦	ع
١٠	٢١	٢٧	١١	٤	١٧	ر
١١	٤	١٨	١١	١٧	٩	خ
١١	١٧	١٠	٠٠	٠٠	٠٠	غ

(طريقة عظيمة للاستخدام)

وتقوية الارادة الطبيعية واستحضار الأرواح وقضاء الحوائج :

وهي من الأسرار المكتومة فاحفظها جهدك ولا تبح بها إلى غير أهلها ، وكيفية ذلك : هو أن تصوم لله تعالى عدد ٢١ يوماً ابتداء من يوم الأحد أول أحد من الشهر العربي، وكيفية الصيام كل على حسب دينه وعند الافطار يفطر على خبز الشعير المبثوت بالزيت الطيب بدون ملح ، ومدة الصيام لا يأكل كل ذي روح أو خرج من الروح ، وأن يتلو الأسماء الآتية عدد (١٠٠٢) عقب كل صلاة من الصلوات السبع اليومية إن كان مسيحياً ، أو عقب صلاة الفجر ثم صلاة الضحى ، ثم صلاة الظهر ، ثم صلاة العصر ، ثم صلاة المغرب ، ثم صلاة العشاء ، ثم صلاة جوف الليل أي بعد صلاة ركعتين تهجد ، وهكذا طول مدة الخلوة .

والبخور حالة التلاوة :

(عود ، وجاوي تناسري ، وكندر ، وكسبره ، ومستكي تركي)

ملحوظة : أن تكون التلاوة وكذا النوم في الليل يكون بحجرة منفرداً ، وأن يكون النور ضئيلاً أو بدون نور ، وعند النوم تكتب بيدك الشمال على ظفر الأبهام الأيمن هذين الاسمين (يا طيهوج يا طينهوج) وتفسيرهما بالعربي أنت يا ظاهر وأنت يا باطن . ثم يقرأ قوله تعالى :

(إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً خالدين فيها لا يبغون عنها حولا قل لو كان البحر مدداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي‍ــ اللهم أوحي إلي أمر كذا وكذا ــ إنما إلهكم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً) .

وهكذا حتى يغلب عليك النوم فانك ترى ما تطلبه مناماً أو عياناً ، بإذن الله تعالى .

واعلم أنك بعد الأسبوع الأول ترى ليلاً وأنت تتلو الأسماء الآتية نور يظهر أمامك كنور الشمعة ، وترى جسمك يرتج فلا تخف ، وفي الأسبوع الثاني : ترى نوراً كالكهرباء أو كالقمر وترى المكان يرتج وترى أشياء أخرى فلا تخف ، وفي الأسبوع الثالث ترى أشباحاً كثيرة تظهر وفي وسطهم ملك عظيم يقدم عليك ، ويسلم بالتحية فرد السلام فيتعاهد معك على طاعة الله ويعطيك إشارة أو علامة . رمزاً بينك وبينه تطلبه في أي وقت تريده لقضاء أي حاجة فتقضى باذن الله ، وترى ما تريده مناماً أو عياناً ، وهذه هي الأسماء المشار إليها :

(غَاغِيسٍ . تَمَاغِسٍ . بَعْدانٍ . يَسْوَادٍ . وَغدَاسٍ . نَوْفَنَاغادِيسٍ)

ملحوظة : إذا أردت عمل أي شيء أو الاستخبار عن أي شيء أو رؤية أي أحد حياً كان أو ميتاً . فان كانت الليلة من الليالي الفردية من الشهر العربي كليلة واحد أو ثلاثة أو خمسة أو سبعة إلخ تقرأ الأسماء التي أولها : غاغيس إلخ عدد ١١ مرة وتوكل بما تريده فانك تراه مناماً أو عياناً باذن الله وإذا كانت الليلة من الليالي المزدوجة من الشهر العربي كليلة اثنين أو أربعة أو ستة إلخ . فاكتب بيدك الشمال على ظفر إبهامك اليمين الإسمين السابق ذكرهما وهما (يا طيهوج يا طينهوج) ثم تقرأ (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً) إلخ الكلام المذكور سابقاً ، وتكرر ذلك حتى المنام فانك ترى ما تطلبه مناماً أو عياناً .

احفظوا هذا السر العظيم . والله على ما نقول وكيل .

(فائدة عظيمة لرجم العدو وداره)

وهي من المجربات

أكتب سورة الفيل في شقفة نية في وجه واحد والتوكيل . ثم اكتب نفس السورة ممكوسة في الوجه الثاني والتوكيل ، وقلم الكتابة (مسلة) أي إبرة كبيرة ، والمداد (قطران وماء بصل وثوم) وتكون الكتابة في ساعة زحل ليلة الأربعاء . أو تكون في ساعة المريخ ليلة السبت ، وذلك في الأسبوع الأخير من الشهر العربي ، والبخور للكتابة والتلاوة (صبر ومر وحنتيت ومقل أزرق) فاذا أتممت الكتـــابة اقرأ السورة عدد إسم المطلوب المزدوج بالأبعاد الصغرى الأبجدية مع التوكيل عقب السورة في كل مرة ، والقراءة لا بـــد أن تكون في ساعة زحل أو المريخ .

فاذا أتممت القراءة فادفنها في المكان المطلوب . فإن المكان يرجم ويخرب ، وأهله تتفرق ، ويحل بهم الوبال والنكال والهلاك .

(صورة الكتابة والتوكيل بالصفحة التالية)

(وهذه صورة الكتابة طرداً والعكس بالعكس)

ال م ت ر ك ى ف ف ع ل رب ك ب أص ح اب ال ف

ت رم ي هم بح ج ارة م ن س ج ى ل

ترم منتقم جبار يهم

ك ذ ل ك ى رجم م ن زل (كذا)
الكائن بعنوان كذا هو ومن فيه
من ذكر وانثى. فلان وفلان وفلان
الخ بحق هذه السورة ومافيها
من الانتقام وبحق اسم الله
المنتقم الجبار

اسرافيل عزرائيل

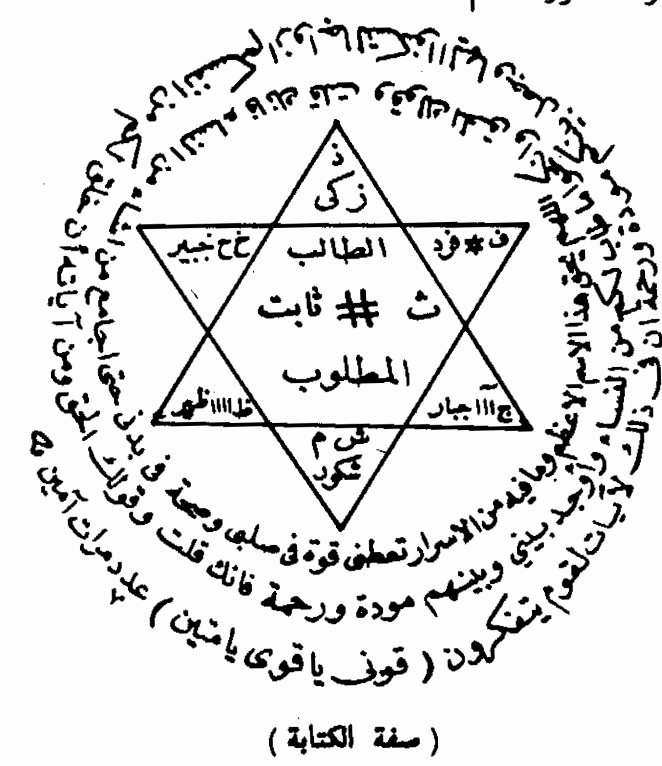
ت رم ي هم ب ح ج ارة م ن س ج ى ل

(صورة التلاوة)

ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول منتقم جبار إسرافيل عزرائيل ترميهم بحجارة من سجيل كذلك يرجم منزل فلان الكائن بعنوان كذا هو ومن فيه من ذكر وأنثى فلان وفلان إلخ بحق هذه السورة وما فيها من الانتقام وبحق إسم الله المنتقم الجبار ترميهم بحجارة من سجيل ، تم .

(فائدة عظيمة لقوة الإنسان على الجماع)

تكتب الخاتم الا تي في ورقة وتشمعها . أو تنقشه في رصاصة وتوضع تحت اللسان عند الجماع أو تعلق على الظهر يرى العجب من القوة والشدة واللذة والمحبة ، وهذا صورة الخاتم :



(صفة الكتابة)

الابتداء من يوم الأحد ساعة الشمس ، فترسم الخاتم المسبع ثم تكتب

حرف الفاء وشكله واسمه وذلك يكون في ساعة الشمس وبخورها مطلوق ثم تتلوا الاسم الشريف عدد مرتبة حرفه .

مع ملاحظة أن تقرأ التوكيل عـــدد ٣ مرات على رأس الآحاد ثم العشرات . ثم على كل مائة وفي حالة القراءة تكون الورقة موضوعة في سيبة من الرمان ، فإذا أتممت القراءة فاترك الورقة كما هي معلقة . مع قولك عند الإنصراف .

(دستور واستئذان حتى أعود غداً إن شاء الله في ساعة اليوم) عدد ٣ مرات . فإذا جاء يوم الاثنين فاكتب الحرف الثاني وشكله واسمه . واقرأ إسمه عدد مرتبته مع التوكيل كما مر . واطلق بخور ساعة القمر . ثم تستأذن كما فعلت في يوم الأحد وهكذا حتى يتم نزول إسم الله الأعظم في الخاتم في ساعات الكواكب من أيامها السبعة ، ملاحظة : قولك عند عودتك كل يوم لكتابة الحرف والشكل والإسم تقول :

(دستور واستئذان قد عدت بعون الله لأكمل عملي . وعلى الله قضاء المطالب) عدد ٣ مرات . فإذا جاء اليوم الثامن . أي يوم الأحد الثاني تكتب التوكيل حول الخاتم بالقلم الروحاني المعلوم في ساعة الشمس . ثم تقرأ (يا قوي يا متين) عدد ٦١٦ والتوكيل بعد الآحاد عدد ٣ مرات ثم بعد العشرات كذلك . ثم بعد كل مائة كذلك – ثم تشمع الورقة وتحملها كما ذكر .

ملحوظة : قبل ابتداء العمل تصرف العمار . بسورة الزلزلة ثلاث مرات وأما إصراف الأرواح لا يكون إلا بعد تمام العمل في اليوم الثامن . وذلك بآخر سورة الجمعة (وإذا نودى للصلاة من يوم الجمعة إلخ) .

(وهذا جدول الحروف والاشكال والاسماء وما يخصها)

(من الكواكب والايام السبعة)

الايام	الاحد	الاثنين	الثلاث	الاربع	الخميس	الجمعة	السبت
الكواكب	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
الحروف	ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ر
الاشكال	✡	١١	م	#	١١١١	ـهـ	٥
الاسماء	فرد	جبار	شكور	ثابت	ظهير	خبير	زكى

إحفظوا هذه الفائدة جداً فهي نادرة المثال . وعند الإمتحان يكرم العلم لا يهان ؟

(طلسم للباه والإنعاظ)

وهو ينفع لقوة الباه والإنعـــاظ . وحل المربوط . وقوة المرخى . والضعيف على النساء . ويورث اللذة بين الرجال والنساء . فإذا أردت ذلك فارصد حاول الزهرة درجة شرفها . ويكون القمر والمريخ ممازجين لها بأي وجه من وجوه الممازجة . ما عدا المقابلة فقط . فإذا كانت الزهرة كذلك . وكانت على الأفق الشرقي . فخذ صفيحة نحاس معتدلة السبك والثخن وانقش عليها تمثال رجل ٨٢٠٥٠١٠ إمرأة . وصورة رجل ملقى على ظهره . وامرأة جالسة على ٥٢٠٠٢٠٧٠٠ وصورة إمرأة ملقاة على ظهرها شايلة جليها مكشوفه الـ ٢٠٠٨٠ج ورجل بإزائها قاعد يلعب بـ ٢٠٠٢٠٧٠٠ وقدأنعظ ولتكن هذه النقوش في غاية الصحة والحسن . ويشترط أن يكون وقت النقش موجود عدد سبعة أشخاص بما فيهم النقاش ثلاثة ذكور . وأربعة أناث .

لابسين أفخر الملابس والحلل ، ويغنون بصوت رخيم الأغــاني التي تثير الشعور إلى الشهوات، وتتمايل الـ ١٦٠٥٠ على الرجال والرجال على الـ ١٦٠٥٠ والمدامــة دائرة بينهم ، وهم يشربون كؤس الراح ، منعشين الأرواح . ولا يزالوا كذلك ، والنقاش ينقش الطلسم حتى ينتهي ، أي في هذه الجلسة يرفع التكليف بين الـ ١٦٠٥٠ و ١٣٢٠٠ في كل شيء ، فــإذا تم النقش على هذا النظام ضع هذه الصحيفة تحت كرسي حيال القمر سبع ليال وكلما غرب تنحيها ، وتبخر في كل ليلة عند وضعك إياها حيال القمر باللبان والمسك والزعفران ، فإذا فعلت ذلك فقد تم عملك ، فإذا أردت استعمال هذا الطلسم فخذ هذه الصحيفة ، وأدم النظر إليها وتأمل فيها تأملا جيداً فإنه يحصل غرضك ، والله الموفق .

تنبيه : يجب أن يكون عطارد سعيداً ناظراً بالمودة ، مع الرصد السابق ، واعلموا أن هذا الطلسم فعله شداد بن عاد فنكح ألف إمرأة وتزوج ألف بكر ، وورثه سيدنا سليمان فتزوج ألف إمرأة ، وقيل أن الذي فعله لسيدنا سليمان (الدمرياط) ملك الجن ، فكان سليمان النبي عنده قوة شديدة من النساء حتى أنه تزوج ألف إمرأة ، وقد وقع هذا الطلسم في يد (بختنصر) الملك الكافر ، فهتك به العروض وسبى النساء والبنات ، وتجبر فقتل الرجال والأطفال . وبالجملة هذا الطلسم من الأسرار المكتومة نادر الحصول .

(صفة خاتم الزهرة)

وهو يصلح للعطف واستمالة النساء والقوة على البــاه ولابسه لا يزال مسروراً فرحاً ، وإذا لبسته النساء اللواتي تعرض لهن اختناق الرحم زال عنهن مــا يجدنه ، ويشفى من سائر أمراض الأرحام ، ويسهل الولادة

ويقطع الشرق ، يعمل ذلك إذا نزلت الزهرة درجة شرفها ، وسدسها القمر من الثور ، وكان المريخ بالعقرب فاذا اتفق لك هذا الرصد ، فخذ من النحاس الأصفر وهو التبك الجيد . يكون وزنه ثلاثة مثاقيل ، وتصوغه خاتماً ، ثم تركب عليه الفص من حجر اللازورد الخالص ، وينقش على الفص هذه الصورة وهي :

صورة إمرأة جالسة مرخاة الشعر ، وعلى يمينها إمرأة أخرى تنظر إليها ، في ثيابهـــا خضرة أو صفرة ، وعليها طوق وأسورة وخلاخل ، وليكن شكلاً مربعاً ، ويشترط أن يكون وقت النقش موجود عدد ٧ أشخاص ٣ ذكور و ٤ إناث ، وهذا العدد يحسب النقاش منهم . أي ستة أشخاص غير النقـــاش وأن يفرق الذكور بين النساء في الجلوس ويكونوا لابسين أفخر المـــلابس والحلى . وإن كانوا شباباً أو جمالاً كان أفضل ، وأفضل السن ما كان من عمره ١٥ سنة إلى ٤٠ سنة وأن يرنموا جميعاً بصـــوت رخيم ، وبالأغاني الشهوانية . المثيرة للعطف والمحبة ولا يزالوا كذلك من ابتداء النقش حتى النهاية ، فاذا تم ذلك أحفظه عندك ، حتى إذا قارن القمر الزهرة في الحوت من درجة (كه) أو قريباً منها أو في السرطان مطلقاً ، وكانت الزهرة ناظرة إليه تثليثاً أو تسديساً ، فالبسه فانه يفعل ما ذكرنا باذن الله .

وهذا الخاتم قد فعله (داوود النبي) فكان عنده قوة شديدة على النساء حتى تزوج بمائة إمرأة ، وقد ذكر الله تعالى عدد نسائه في سورة (ص) قرآن كريم في قوله تعالى (إن أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة إلخ الآية) .

ملحوظة : ـ بخور الزهرة في الخير للطـــلاسم : الشاذجة وجوزبو المعجونان بماء الكافور وماء الهندبا ، والقاقلة الكبيرة ، والقرنفل المعجونان بماء السوش بعد أن يجفف الجميع ويخلط وقد سبق بخور الكواكب في الدروس فارجع إليها إن شئت .

(وهذه فوائد نارنجية مجربة في المحبة)

يعمل والقمر في اتصال باحدى السعود في برج ثابت . يؤخذ من دقيق الترمس البري ويعجن ، ١٠٥٠٣٠٣ المختص بالإنسان (الطالب) ثم يلقى عليها عسل نحل فاطعم منه من تريد سدس درهم في شيء حلو فانه لا يعود يصبر عنك ساعة أبداً من شدة المحبة والمودة ، وربما يسألك عن نفسه .

(غيرة للمحبة) تأخذ قلامة أظافرك تحرقهم والقمر متصل بعطارد ثم تسحقهم ناعماً وتلتهم بشيء من الـ ١٠٥٠٤٠ الخاص للطالب وتضيف إليهم قليل من العسل النحل وتطعمهم لمن شئت من حيث لا يعلم فانه لا يعود يصبر عن الطالب من شدة المحبة والمودة ، (غيره للمحبة) تأخذ الحلبة وتجعلها حتى تنبت ثم يبسها واسحقها ناعماً وضعها الى ١٠٥٠٤٠ الطالب وعسل نحل أو سكر ولطعمها لمن أردت في طعام حلو حاد فانه لا يكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة والمود وخاصية إن كان القمر ببرج الطالع والطالع برج المطلوب . (غيره للمحبة) تأخذ قطعة سكر والقمر متصـــل بالزهرة تلطخ عليه الـ ١٠٥٠٤٠ الخاص للطالب وتجففها وتطعمها لمن تريد في طعام حلو من حيث لا يعلم فانه لا يصبر عن الطالب من شدة المحبة .

الدرس السابع والسبعون

(علم الكسر والبسط)

قالت العلماء إن علم الكسر والبسط علم شريف ، جليل القدر ، كثير المنفعة ، ولهذا المعنى أشار بعض العلماء العارفين بقوله : علم التكسير خير من علم الأكسير ، ومعناه رد صورة حروف الإسم الى صورة أخرى ، ونقل معنى الى معنى آخر ، وتحويل لغة الى لغة أخرى . وهو مصوب ومقلوب . فالمصوب أن يقرأ حروف الإسم من اليمين الى اليسار .

والمقلوب بالعكس ، وهو على ثلاثة أقسام : صغير ومتوسط وكبير . فالأول : هو الذي سطوره بعدد حروفه بلا زيادة ولا نقصان . والثالث : هو الذي تكون حروفه أقل من سطوره . والمتوسط : بينهما .

واعلم أن البسط ينقسم الى ثلاثة أقسام : فالأول يسمى بسط الرقم . والثاني : يسمى بسط الحروف . والثالث : يسمى بسط العدد .

وأما بسط الرقم فهو أن تضع الحروف على هذه الصورة : الألف والباء والجيم والدال هكذا : ا ب ج د ه و ز ح .

وأما بسط الحروف فهو أن تضع الحروف كما تنطق بهـــا على هذه الصورة : الف . ب ا . ج ي م . دال إلخ . وهو الذي يجمع منه الأعوان من الخدام الأرضية .

وأما البسط الثالث وهو البسط العدي فهو أن تضع حروف العدد الذي تنطق به كهذه الصورة : ا ح د . ا ث ن ى ن . ث ل ا ث ه إلخ . وهو الذي

يستخرج منه القسم على الأعوان . إذا علمت ذلك فقد ظهرت لك البسوط الثلاثة فاعلم ذلك واحذر الغلط تنجح ، ويظهر لك سر الحروف باذن الله تعالى ، ثم أنظر أي عنصر غالباً على هذه البسوط الثلاثة فيكون العمل عليه فاحكم به والله الموفق .

(وأما المزج) فهو أن تضع أول حرف من أحـــد الاسمين : أعني الطالب والمطلوب الذي تريد مزجهما ، وأول حرف من الاسم الثاني وهكذا الى أن تفرغ الحروف .

مثال ذلك : ذيب . وغنم (ذ غ ى ن ب م) . وأيضاً مثال ذلك في زيد وعمر (ز ع ى م د ر) فإن كانت حروف أحدهما أكثر من حروف الآخر وكان الابتداء بأقلها احتاج الى عود الدور . مثل زيد وعاصم (ز ع ى ا د ص ز م) ، وعلى هذا يستمر العمل في كل ما يراد من الأسماء وغيرها .

(**الكيفية الاولى**) إذا أردت أن تؤلف بين اثنين أو تفرق بينهما . فإن قضاء الحوائج وما يحتاج إليه الإنسان في كل وقت وأوان ، من قبول ومحبة وعطف ومودة وألفة وتسخير وبغضاء وفرقة وخراب الأمكنة والدور والقصور والنصر على الأعداء ، وتسليط عون من الأعوان بشيء من أنواع العذاب أو جلب غائب من الغياب ، وتغييب حاضر . وولاية معزول وعزل متول وتهييج وحيرة وجلب ومحبة بقضاء الله وقدره وذلك مما علمه الله لآدم ثم الى شيث ثم الى ولده وهكذا الى سيدنا إدريس ثم الى الأسباط الاثني عشر ، ثم من حكيم الى حكيم الى أن وصل الى هذه الأمة . فإنه علم شريف لا يتبدل ولا يتغير فسألتك بالله العظيم ورسوله الكريم أن لا تقيده

إلا لمستحقيه ، فانه أمر عظيم ، وخطب جسيم ينال به الانسان المقاصد ، ويرق به أعلى المراتب ، ولا تفعل منه شيئاً إلا ما وافق الشرع فإنك مجزى بما تفعل .

فإذا أردت ألفة بين اثنين مثلا ، أو فرقة أو غير ذلك مما سبق ، فابدأ بعون الله باسم ملك أرضي ثم المطلوب ثم الطالب أحرفاً متفرقة .

• مثال ذلك : أحدهما اسمه على هكذا (ع ل ي) واسم الذي تريد ألفته أحمد هكذا (ا ح م د) بحيث يكون اسم الملك بداية قبل الاسمين – وسيأتي قريباً معرفة أسماء الملوك الأرضية والعلوية خدام الأيام السبعة – فمثلا إسم الملك الأحمر فتكتبه هكذا (ا ل ا ح م ر ع ل ي ا ح م د) ثم تكسرها من آخر الى أول إلى أن يظهر الزمام . وهو أن يكون السطر الآخر مثل السطر الأول فاتركه ولا تأخذه .

ثم بعد ذلك تبدأ بالحروف من أول السطر وتنظم كل ثلاثة منها اسماً مع إضافة : ايل أو ايال أو يال .

مثاله : أخذنا ثلاثة من أول سطر أو أربعة هكذا (ا ل ا هـ) وأضفنا إليها (يال) فصار (الأهيال) وعلى هذا الترتيب افعل حتى النهاية ، ثم تجعل ذلك قسماً تقسم به .

ثم تأخذ اسمي الطالب والمطلوب فقط من غير اسم الملك ، تبسطها حروفاً وتأخذ أعدادها وتنزله في مثلـــث ، ويكون القمر سعيداً فى برج سعيد متصل بكواكب سعيدة فاعرف قدر ما صار إليك . فقد كمل معك القسم الكامل .

ثم بعد ذلك تحسب الأسماء الثلاثة ، وتنظر في حروفها أيها أكثر حروفاً في عنصر من العناصر الأربعة – وهي: النار والتراب والهواء والماء هكذا قالوا فإن كانت حروف النار أكثر عمل الطلسم في النار . وإن كانت حروف الهواء أكثر فاجعل الطلسم في الهواء على نخلة مثلاً . وإن كانت حروف الماء أكثر فاجعله في الزير الذي يشرب منه أو في ماء ويرش في المكان . وإن كانت حروف التراب أكثر يدفن في مسكنه ليتخطاه .

ويكتب في أعمال الخير بمسك وزعفران وماء ورد ، ويبخر بالعود والعنبر والند وما أشبه من أنواع الطيب . ويكتب في أعمال الشر في الرصاص والحديد والطين النيء ، ويكتب بالمر والصبر والحلتيت والزنجار. ويبخر بالثوم والحنظل والكبريت وما شابه ذلك .

فاذا كتبت الطلسم في الوقت الموافق بعد معرفة طبع الحروف تقسم بالقسم الذي استخرجته من التكسير ، وتوكل به الملك الذي كسرت حروفه مع الأسماء فانك ترى عجباً من عجائب الله تعالى .

واعلم أن ذلك الملك يصير ملازماً لذلك الشخص . مستحوذاً عليه لا يفارقه أبداً من محبة وعقد شهوة ، ومرض عضو مخصوص وابطاله . ولو وكلته بنقل الجبال لنقلها ، وبالبحار لنسفها فانه عمل صحيح معمول به لا يتغير ولا يتبدل . سألتك بالله تعالى أيها العاقل عليك بتقوى الله ، وقد أوصيناك ولا تعطه إلا لمستحقه فأنت المطالب به ، فاني كشفت لك السر المكتوم عن كثير من الناس لا يصل إليه إلا آحاد العلماء الراسخون ، وأفراد الحكماء الحاذقون . « وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم » .

(معرفة الأوقات للأعمال)

إذا أردت عمل طلسم للوفق والمحبة ، ففي ساعة الزهرة ويومها ، وإن كان قبولا ، ففي ساعة عطارد يوم الزهرة ، وان كان قبولاً وإجلالاً عند الناس والملوك ففي يوم الشمس وساعة الزهرة ، وان دن للعطف بين متحابين ففي يوم الزهرة وساعة القمر ، وان كان صلحاً بين الرجل وزوجته ففي يوم المشتري وساعة الزهرة .

ان كان للجاه عند السلطان والحكام أو يكون خائفاً منه ويريد أن يكفي شره ففي يوم زحل ، والقمر مسعود ساعة المشترى ، وان كان للجاه والهيبة عند الناس ففي ساعة الزهرة في يومها ، وان كان للهيبة في النفوس ففي يوم المريخ وساعة المشترى .

وأما التهييجات ففي ساعة المريخ من يوم الزهرة . وأما الرمد ففي ساعة المريخ من يوم القمر . وان أردت أن يشرف على العمى ففي ساعة القمر من يوم المريخ . وأما الخصومات والشر والبغضة ففي ساعة عطارد من يوم المريخ . وأما السقم ففي ساعة المريخ من يوم زحل . وأما النقلة والخراب ففي ساعة المريخ من يومه .

وأما الصمت والعقد ففي ساعة زحل من يوم المشترى . ويفعل أيضاً في ساعة زحل من يوم الزهرة . والجلب للعمارة ففي ساعة عطارد من يوم القمر . ولجلب الآبق والهارب ففي ساعة زحل من يوم المريخ .

ولطرد الهوام والهم ففي ساعة زحل من يوم عطارد . فهذه أصول جميع الأعمال فاعتمد ذلك ينجح عملك إن شاء الله .

(استخراج أسماء الملوك العلوية والملوك الأرضية)

(خدام الأيام والليالي)

اعلم وفقك الله الى الخير . ما من يوم أو ليلة إلا ولها ملك حاكم فيها قائم في الخدمة لا يصل شيء إلا بأمره ، وهذا الملك يذهب مع الأيام والليالي ويأتي غيره بإذن الله ، وستعرفون اسم الملك خادم اليوم أو الليلة . هنا إن شاء الله بالقواعد الحسابية .

وقد أخطأ أكثر العلماء حيث قالوا إن ملك يوم الأحد « مذهب » ، ويوم الإثنين « مرة » ويوم الثلاثاء « الأحمر » ويوم الأربع « برقان » ويوم الخميس « شمهورش » ويوم الجمعة « الأبيض » ويوم السبت « ميمون » .

وما هذه الأسماء إلا ألقاب مثل كلمة « ملك مصر » أو « فرعون » وللحبشة « النجاشي » وللروم « قيصر » وللعجم « كسرى » وهكذا . فإذا مات فرعون مصر ، جاء بعده فرعون مصر ، وإن اختلفت أسمائها الحقيقية ، فإن كان فرعون مصر اسمه « محمداً » وجاء بعده « إبراهيم » يطلق عليه فرعون مصر أيضاً ، لأن هذه ألقاب إصطلاحية . أما الإسم الحقيقي فهو المطلوب وبه تنجح جميع أعمالك . وإليكم استخراج الإسم الحقيقي للملوك خدام الأيام :

اطرح سنى التاريخ العبري من « سبعة آلاف » والباقي خذ الفضل بينه وبين سنى التاريخ العربي . زد على الفضل عدد الأيام الماضية من السنة القبطية فالحاصل هو الملك العلوي . اطرح الفضل من عدد الأيام الماضية من السنة القبطية . فالباقي هو الملك الأرضي . فان تعذر الطرح ضف على الأيام ٣٦٠ وهي عدد درج الدائرة . وعدد البعد الأبجدي لإسمه تعالى « رفيع

الدرجات ، بالأبعـاد الأبجدية الكبرى . ثم اجر الطرح فالباقي هو الملك الأرضي .

مثال : يوم الجمعة أول رمضان سنة ١٣٦٩ هـ الموافق ٩ بؤنة سنة ١٦٦٦ ق الموافق ٢٩ سيوان سنة ٥٧١٠ ع فـكان العمل هـكذا :

سنين عبرية ٥٧١٠ من ٧٠٠٠ الباقي ١٢٩٠ ثم أخذنا الفضل بين الباقي والتاريخ العربي هـكذا : سنى التاريخ العربي ١٣٦٩ ناقص ١٢٩٠ باقي العبري يساوي ٧٩ فكان الفضل بينهما هو ٧٩ . ثم حسبنا الأيام الماضية من السنة القبطية فكانت عدد ٢٧٩ يوماً . زدنا عليهم الفرق السابق فكان هـكذا : ٧٩ زائد ٢٠٩ يساوي ٣٥٨ ونطقه « شحن » . ثم نزيد عليه اللقب العلوي المناسب لليوم وهو : عنيائيل أو إيبل فقط . فيكون هو الملك العلوي الحاكم على هذا اليوم وهو (شحنعنيائيل).

أما الملك الأرضي : فنطرح الفضل أي الفرق السابق من عدد الأيام هـكذا : ٢٧٩ — ٧٩ = ٢٠٠ ونطقه « ر » ثم نزيد عليها اللقب الأرضي المناسب لليوم (رطيش الأبيض) .

ملحوظة : سيأتي زمن بعد مئات السنين والأعوام . يتعذر فيه طرح الفرق من عدد الأيام القبطية . ولو زدت عليها عدد الدرجات الـ ٣٦٠ . ففي هذه الحالة يكون إسم الملك الارضي من طرح الأيام القبطية من الفضل أي الفرق . ولقد كتبت هذه الملحوظة وإن كنت لا أعيش الى ذلك الزمن ولكنها تذكرة وذكرى وهدية لأهل هذا الزمن المقبل .

(فائدة : استطرادية لقضاء الحوائج)

وهو السر الأعظم . ترصد القمر إذا نزل في برج حار (كالحمل والقوس والأسد) وهو في زيادته متصل بالسعود . اكتب في رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد صورة الجمل على ظهره إنسان بيده ريحان يشمه ، واكتب في بطن الجمل سبع نونات واسمك واسم أمك واكتب حول الجمل (طاش حد قاش) حروفاً مفرقة مع : ا ه ط م ف ش ذ ، وتكتب فوق رأسه (طاش حدتاش حاش مشوش) ثم تنظر في ذلك الرق إذا طرأت لك حاجة ، وتقرأ قوله تعالى (فخرج منها خائفاً يترقب الى سواء السبيل) وتكررها مرات وتمشي في حاجتك وابدأ الى أي شخص تريد فانه يقضي حاجتك بقدرة الله تعالى .

(فائدة في علم التكسير)

وتسخير قلوب السلاطين والحكام والمطلوب والعدو وكل ما أردت أن ينقاد لك في جميع الأمور ويكون طوع يدك ، وكل ذلك من خواص اسمه تعالى الهادي فكسره مع اسم من أردت أن ينقاد لك .

(مثاله) تبسط الهادي هكذا : (ا ل ه ا د ى) ثم تبسط اسم من شئت مثل يعقوب هكذا : (ي ع ق و ب) ثم تمزجها (اي ل ع ه ق ا و د ب ي) ثم تكسر ذلك الى أن يخرج السطر الأخير مثل الأول فتتركه ثم تكتب ذلك في رق أو كاغد وتبخره بالطيب وتحمله معك ، ولا تزال تكثر من ذكر اسمه

(الهادي) في قيامك وقعودك وعلى رأس كل مائة تقول (يا هادي من استهدى اهد لي فلاناً واجعله طوع يدي وملكني من ناصيته وقلبه) فانك ترى عجباً ، وليكن ذلك يوم الخميس في زيادة الشهر ، وليكن هذا المربع في الوجه الثاني من الرق أو الكاغد وهو هذا كما ترى :

٤	١٤	١٥	١٥
٨	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

اعلم أيها المطالع على هذا الرمز أنه منزله على خلاف قاعدة (أزلن إلخ) وقاعدته (أسند نوزط حيكه بجبنع) .

ومن كتب اسمه تعالى الرحمن هكذا (الرحمن) وكتب اسم من يريد أيضاً مكسورين ومزجهما مع بعضها وحمله فانه لا يلقاه أحد إلا أحبه وقضى حاجته ، وإن كتبته هكذا : ا ل ر ح م ن — سبع مرات مع اسم خادمك الكثير الهرب ودفنته وثقلته بحجر في محله فانه لا يهرب .

ومن السر البديع في هذا العلم أن تحسب الاسم والحاجة واسقطه تسعة تسعة وما فضل ضعه في وفق مثلث ، وإذا أردت جلب إنسان تكتب يجلب فلان الى فلان وتحسب الحروف وتسقطها خمسة خمسة وتضعها في وفق مثلث ، وإذا أردت قبولاً تكتب فلان يحب فلاناً . أو يتولى فلان . أو يعزل فلان . أو يمرض فلان . وتتبع أهل الطريق في الترتيب أي في أعمال الخير في الأوقات السعيدة ، وأعمال الشر في الأوقات النحسية والطالع أيضاً .

ومن التصاريف أيضاً أن تأخذ اسم المطلوب واسم أمه وتحسب أعدادهما وتسقطه ١٢ ١٢ فما فضل تعد من الحمل الى انتهاء البروج فما خرج

فهو الطالع وكذلك تفعل باسم الطالب فاذا خرج الطالعان تمزجها وتمزج الاسمين أيضاً . ثم تمزج الاسمين والطالعين سطراً واحـــداً ثم كسره حتى يخرج الزمام فتحسب عددهم وينزل في وفق ويحمل بعد تبخيره فانه غاية في المحبة .

ومن السر البديع أيضاً : أنك إذا أخذت الاسمين فقدم اسم المطلوب على الطالب وابسطها حروفاً وكسرهما الى أن يخرج الاسمان ثم خذ حروفاً من حروف أوائـــل السور حرفاً من أوله وحرفاً من آخره وارسمها سطراً كالأول وكسره سبعة أسطر ثم خذ أوائلها وأواخرها كما فعلت ثم انقشها بظاهر صفيحة أو فضة أو ورقة وانظر مالها من الأعداد واجعلها في وفق مربع في الوجه الثاني واحملها تشاهد العجائب من الانفعالات والتأثيرات بإذن الله تعالى ، ومن أخذ أول حرف من اسم المطلوب وآخر حرف منه ، ومن الطالب أيضاً فكذلك .

مثال ذلك : محمد يطلب علياً ـ فخذ من محمد (م د) وخذ من علي (ع ي) فتكون أربعة أحرف ثم ضمها في مربع ساعة المشترى من يومه والطالع القوس . فتقع بينهما محبة عظيمة (ومثله أيضاً) وهو أقوى من الأول إذا أخذت حرفين من اسمك وحرفين من اسم الذي تريده وأضفت إليهما لفظ حبيب فتكون ثمانية أحرف ثم وضعتها في وفق مثمن ويكون عطارد متصل بالزهرة أو مقارنها فان الذي تريده يحبك محبة عظيمة ما دام الوفق معك .

مثال ذلك : الطالب موسى ، والمطلوب عيسى . فخذ من موسى (م ى) ومن عيسى (ع ى) هكذا : (م ى ع ى) ثم امزجها مع لفظة (حبيب) ثم كسرها في الوفق حتى يكمل .

الكيفية الثانية : إذا أردت الجلب فامزج أحرف النار بأحرف المطلوب حرفاً من أحرف النار وحرفاً من أحرف اسم المطلوب وتكون أحرف النار بداية ونهاية وأبسطها حتى يخرج الزمام ثم تستخرج من الحروف أسماء ملائكة العمل من أولها الى آخرها كما سيأتي في المثال ثم يخرج من السطر الأول أسماء الله الحسنى . ثم تأخذ عد السطر الأول وتسقط منه أس المربع وتنزل بربع القاضل في مفتاحه وكمله ثم تكتب أحرف المزج خلف ظهر الوفق ثم تكسر حروف النار أربعة أسطر وتنظم أسماء رباعية طولاً .

مثال ذلك : إذا أردت جلب على تكتب ذلك هكذا كما سيأتي ، وكيفية استخراج الملائكة أن تنظر في الحروف فان كانت زوجاً فنظم الأسماء رباعية وإن كانت فرداً فانظمها ثلاثية . وقال بعضهم : إن كان العمل للخير فانظم الحروف أسماء رباعية وإن كان للشر فانظمها ثلاثية ، وإن فضل من الحروف شيء فكمل من الأول ، وعلى الطريقتين تضيف « ايل » آخر كل اسم ، وهذا بيان مزج جلب على بالحروف النارية كما ترى في هذا الجدول :

ا	ج	هـ	ل	ط	ب	م	ع	ف	ل	ش	ي	ذ
ذ	ا	ي	ج	ش	هـ	ل	له	ف	ط	ع	ب	م
م	ذ	ب	ا	ع	ي	ط	ج	ف	ش	ل	هـ	ل
ل	م	هـ	ذ	ل	ب	ش	ا	ف	ع	ج	ي	ط
ط	ل	ي	م	ج	هـ	ع	ذ	ف	ل	ا	ب	ش
ش	ط	ب	ل	ا	ي	ل	م	ف	ج	ذ	هـ	ع
ع	ش	هـ	ط	ذ	ب	ج	ل	ف	ا	م	ي	ل
ل	ع	ي	ش	م	هـ	ا	ط	ف	ذ	ل	ب	ج
ج	ل	ب	ع	ل	ي	ذ	ش	ف	م	ط	هـ	ا

وهذا صفة نظم الملائكة من مثالنا هذا (اجهاييل لطباييل معفاييل لشاييل) وهكذا الى آخر التكسير، وأما كيفية استخراج أسماء الله تعالى فهو أن تنظر السطر الأول وتأخذ لكل حرف منه اسماً هكذا : الله جيل هادي لطيف طاهر بر متين عزيز فاطر شكور يقين ذو الجلال .

فاذا أردت التصريف : فاحسب السطر الأول ونزله في وفق مربع وعلقه في سبية ، وصورته في هذا المثال كما ترى .

٣١٢	٣٢٧	٣٢٢	٣١٩
٣٢٣	٣١٨	٣١٣	٣٢٦
٣١٧	٣٢٠	٣٢٩	٣١٤
٣٢٨	٣١٥	٣١٦	٣٢١

فأخذنا عدد السطر الأول فكان ١٢٨٠ أسقطنا منه الأس وهو (٣٠) يبقى (١٢٥٠) فأخذنا الربع فكان ٣١٢ وبقي معنا جبر (٢) ثم تكتب في ظهره الأحرف المزج وتعلقه في السبية كما تقدم ثم تكتب الأحرف الممزوجة الى آخر التكسير على أمر المطلوب وتجعله مفتولاً في زيت الزيتون وتوقدة في سراج أخضر جديد ثم تستخرج من الأحرف النارية أسماء سبعة تقسم بها هكذا ، وهو أن تبسط الأحرف وتكسرها أربعة أسطر كما ترى :

ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
ذ	ا	ش	ه	ف	ط	م
م	ذ	ط	ا	ف	ش	ه
ه	م	ش	ذ	ف	ط	ا

فتنتظم منها سبعة أسماء طولاً هكذا : اذمه هاذم طشطش مهاذ ففف شطشط ذمها . ثم استخرج ملائكة الوفق كما سبق معرفته بالدروس السابقة .

فإذا أردت العمل : فاجعل الفتيلة في السراج وأوقـــده وعلق الوفق في السبية ثم تقول : (أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية المستخرجة من الحروف النارية الممزوجة أجب يا أجهاييل ، وأنت يالطباييل ، وأنت يا ممفاييل إلخ أجيبوا وهيجوا فلان بن فلانة الى كذا وكذا هيا الوحا العجل الساعة هيجوا كذا الى كذا وكذا أجب يا فـــلان ، واذكر ملائكة الوفق ثم تقول : أجيبوا بحق اذمه هاذم إلخ الله جميل هاد إلخ الأسماء الحسنى الوحا العجل الساعة) تقرأ القسم عدد الحروف المكسرة أو عـــدد ضلع الوفق ، واذا أردت العكس : فاكتب الاحرف النارية معكوسة هكذا :

ذ ش ف م ط ه ا . ثم كسرها حتى يخرج الزمام مع اسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم واستخرج الروحانية من حروف التكسير وغيرها كما تقدم ووكل بعملك خادم اليوم وحثه في كل مرة بقضاء حاجتك من سقم أو مرض أو ضرب أو غير ذلك وراعي في كل عمل مـــا يناسبه من دفن أو تعليق أو حرق أو غير ذلك ، وان أردت حل ما فعلت وتبطيله فاكتب الأحرف مستقيمة هكذا : ا ه ط م ف ش ذ — ثم كسرها مثل الأول مع اسم المطلوب واسم خادم اليوم واستخرج الأقسام كما تقدم ووكل الخادم بما تريد إبطاله وفي كل مرة تحثه على الإجابة بقضاء الحاجة ، وتسقي له الأحرف ويملق عليه الوفق ، وما أشبه ذلك العمل .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما اسم الملك العلوي والملك الأرضي لأول رمضان ، واليوم الـ ٢٧ منه هذا العام ؟ (زينب تطلب عمراً) امزجهما وكسرهما واخرج منهما الملوك كما سبق شرحه في هذا الدرس ؟ .

الدرس التاسع والسبعون

(خواص الأحرف الترابية)

وهي حروف باردة يابسة طبيع الموت وهي للسقم والمرض والوبال وخبل العقل والعداوة والبغضاء ووقف السلع .

(وإذا أردت) شيئاً من ذلك . فخذ تراباً من تحت أقدام العدو وأضف له تراباً من سبع قبور مهجورة ثم اعجنه وصور منه صورة المطلوب . واكتب الحروف معكوسة كما ترى : ض ت ص ن ى و ب – ممزوجة باسمه واسم خادم اليوم المناسب على جبهته وصوره وفؤاده ويديه ورجليه . ثم أكتب الوفق من السطر الأول أي من عدد حروف السطر الأول من التكسير كما تقدم . وعلقه وعزم عليه بالأقسام ووكل الخادم بما شئت من سقم أو مرض أو حمى أو خبل أو غير ذلك من ابطال عضو أو فالج ووكل بذلك حتى ترى الإجابة واجعل صورة الوفق مع الصورة وادفنها في طريقه . وراع في كل عمل ما يناسبه كما تقدم من دفن مقبرة أو تحت حرارة نار أو غير ذلك . فإن عملك ينفذ لوقته . فاتق الله ولا تفعله الا لمستحقه فانك مجازى ، بما تفعل .

(وإن أردت ابطال ما فعلت) فاخرج الصورة وتصرف فيها من تبطيل ما كانت موضوعة فيه . كانت تحت كانون نار فأذبها بالماء وارمها وما أشبه ذلك واكتب له الأحرف مستقيمة مع اسمه واسم خادم اليوم ووكله بابطال ذلك فانه يعافي مما هو فيه باذن الله تعالى .

(وإن أردت عقد رجل عن إمرأة) فخذ تراباً من تحت قدمه الأيسر على اسمه واسم أمه . وتقرأ عليه هذه الآية : (قالوا يا ذا القرنين – الى نقبا) .

(ثم) تأخذ وتراً وتعقد فية سبع عقد تقرأ على كل عقدة الآية سبعاً . وتقول بعد كل مرة :

كذلك ينعقد ذكر فلان بن فلانة عن فرج فلانة بنت فلانة . أو دبر فلان بن فلانة ثم اعجن ذلك التراب بماء من بئر عاطل . واكتب عليه الأحرف الترابية ممزوجة باسم المطلوب واسم أمه. واسم خادم اليوم. وعزم عليه بما تقدم من الأقسام المستخرجة من العدد المعلوم. واحسب السطر الأول ونزله في المربع واتل عليه الأسماء الخارجة منه . ثم دق الشقفة دقـــاً جيداً ورشه على المطلوب بعد أن يتخطاه هو والوفق . ثم ادفن الوفق في قبر مهجور في بوصة أي قصبة فارسية . واجعل على رأسها شمعاً فانه ينعقد باذن الله تعالى .

(**وان اردت**) أن تنقل أحداً من منزله أو بلده. فانقش الحروف مبسوطة في لوح نحاس مع اسم من تريد . واسم والديه . واسم خادم اليوم كما تقدم . وتكون الحروف ممكوسة . وتقرأ عليه الروحانية المستخرجة من الحروف المكسرة مع ما يضاف إليها من الاقسام والآيات . ثم تنزل الوفق وتقرأ عليه القسم المستخرج منه وهي الأملاك الخمسة وقسماً مطاعاً (كالبرهتية وسيأتي معرفتها) وآيات الزجر. الى أن يدور وتظهر الإجابة وتوكل بالعمل خادم اليوم. ثم ادفن اللوح في مجرى حمام وعلق الوفق في طير واطلقه فان المطلوب ينتقل من ساعته . فاتق الله تعالى .

(**وان اردت حل ما عملت**) فاكتب الحروف مستقيمة وامزجها باسمه واسم والديه والخادم . واستخراج العزيمة كما تقدم . ووكل خادم اليوم بإذهاب العمل وحثه على الاجابة وامح الكتابة بماء بئر لا تراه الشمس وأمره أن يغتسل به واخرج اللوح من المجراة وامح كتابته أو نقشه ثم خذ الوفق من الطير لأنك اذا أردت حله تطلقه في مكان واسع وتقفل عليه خوف الهياج فانه يهوى مكانه ويعود إليه بإذن الله .

(خواص الحروف الهوائية)

وهي للتهييج وميل القلوب ووساوس الخواطر وعقد النوم والمحبة والجلب

وما أشبه (فاذا أردت ذلك) فاكتب الحروف ممكوسة هكذا: ظثقسكزج مع اسم من تريد واسم أمه وأبيه. واسم خادم اليوم على شقفة من تراب من تحت قوم المطلوب. فان لم يتيسر ذلك فعلى شقفة نيئة باسم المطلوب. واخرج القسم كما تقدم واعمل الوفق واستخرج ملائكته وعزم على الشقفة بروحانية تكسير العدد المعلوم ووكل الخادم وعزم على الوفق بملائكته . ودق الشقفة وانشرها في الهواء وعلق الوفق في الهواء بعد ظهور الإجابة فان المطلوب يحضر .

(وان أردت) أن يحبك شخص ولا يصبر عنك ساعة واحدة . فخذ حناء بيدك من غير وزن واعجنها بماء ورد.واعملها قرصاً . واكتب عليها الأحرف مع اسم المطلوب . واسم أمه . واسم الملك خادم اليوم . واقسم عليه بالأسماء المنظومة من حروف الكسير وما يضاف اليها من العزائم والآيات . ووكل الخادم بقضاء الحاجة ثم أكتب الوفق كما تقدم واستخرج ملائكته ودق قرص الحناء وبخر بها وقت العمل على الوفق وأنت تقول آخر كل مرة من قراءة ملائكة الوفق أحرقوا قلب كذا وكذا كما أحرقت هذه الحناء : فإنك ترى العجب .

(وان اردت) الجلب فتكتب الوفق في ورقه صفراء وتعلقها في مهب الريح بعد البخور بالحناء . ونحث الخادم بالجلب فإنه يأتي ولو كان بينك وبينه مسيرة سنة . ولا يعوق إلا مسافة الطريق .

(وان اردت ابطال ما عملت) فاكتب الحروف مستقيمة ووكل خادم اليوم بعد مزج اسم المطلوب والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف وانسب كل عمل بما يوافقه من تعليق أو غسل أو شراب . أو غير ذلك . والله الموفق .

(خواص الاحرف المائية)

وهي لتسليط البلغم والأمراض الباردة الرطبة ولنزف الدم وغير ذلك .
(فاذا اردت) أن تسلط النزف على من تريد فاكتب الحروف المعكوسة

هكذا (غ خ ر ع ل ح د) — وامزج بها اسم المطلوب وخادم اليوم وكسرها كما تقدم واستخرج الأسماء وعزم عليه وحثه على الاجابة وقضاء الحاجة واجمع السطر الاول . ونزله في مربع . واكتب التكسير خلف الوفق في ورقة صفراء . وعزم عليها كما تقدم بآيات الزجر مع الأقسام المستخرجة والقسم المطاع وتضيف الى الآيات قوله تعالى (ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر وفجرنا الأرض عيوناً) كذلك يجري الدم من فرج كذا وكذا جرياً عنيفاً بالليل والنهار . والعشى والأبكار . وتكون الكتابة بدم عنز . فاتق الله تعالى . ثم اجعل الورقة ملفوفة في قصبة فارسية وسد عليها بالشمع . واجعلها في مجرى ماء .

(وان اردت) أن تعقد بول أحد . فاكتب الحروف معكوسة هكذا : غ خ ر ع ل ح د — مع إسم المطلوب واسم خادم اليوم بعد مزج اسم المطلوب والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف وتكون الكتابة في لوح زجاج بدم عنز ووكل خادم اليوم بذلك وتحل الكتابة وتسقى للمطلوب ويكتب الوفق ويقرأ عليه الأسماء أيضاً ويعقد بوتر ويدفن في قبر مهجور فإنه يكون المطلوب:

(وان اردت) حل ما عملت فاكتب الحروف مستقيمة ثم ابسطها مثل الأول مع اسم المطلوب . واسم والديه . والحاجة والخادم ووكل خادم اليوم برفع الدم وتكون الكتابة في اناء زجاج أبيض وامحها واسقها له فإنه يبرأ باذن الله .

واعلم أيها الطالب أن حروف الطبائع تتصرف في جميع أعمال الخير والشر فانسب بعقلك وفكرك طريقة الى ما يناسبها من الأعمال تظفر بالصواب .

(سؤال مطلوب الإجابة عليه)

إذا أردنا محبة بين محمد بن فرحانة بن علي وسيده بنت عثمان بنت خديجة فكيف يكون العمل بالحروف النارية أو الهوائية وما هو صورة البسط والكسر واستخراج الملوك ونزول الوفق إلخ ؟

(تنبيه)

سبق أن عرفتم خواص حروف العناصر الأربعة ، وينبغي لك أيها الطالب أن تقرأ على كل عمل مخصوص من خير أو شر من أي طبيعة ، ما ذكره الإمام حجة الاسلام الغزالي نفعنا الله به ، عزيمة الطبيعة التي تريد تصريفها بعدما تعزم بالروحانية المستخرجة من الحروف ، ليكون ذلك أقوى وأبلغ ، وأسرع في الإجابة .

(عزيمات النار)

وهي الحروف النارية : أهطم فشذ . يرفشوديز فشاديز فشينوديز برقوش عوقاش هاوش يموش برينوش أهايوش ماشة شيوز برقاش برقيوش بريناش أنوش هاش هيوش هوش نوش ينوش أزلموش هيا يا فهنوش انزل .

(عزيمات التراب)

تقول : شاشلخ شلشالخ يالخ يليخ يلخا تشلخلوش ينوخ فادخ شميوخ يموخ أشماش هياش هوهش هيموهش لمش طوش لموش ايماش يوش يا مالش ألش الشالش الشيوش هوش طقش فقش دقش رقشا مشلخ يوشلخ إلخ يلخ فلخائيل . توكل يا بوهان بن يعقوب وافعل كذا وكذا الوحا الساعة :

(عزيمات الهواء) .

تقول : دابخ هون هونا هوش أهوش هيوش هولاش الواش يلوش لوش لوشالش يمطيش فحطهلش هولش ينوش طفش نهش طفيز أديش ظفراش قربوش مارش مرينوش قيوش كراهش الطراينوش قنوش قادش هش قنش توكلوا يا خدام الهوى وافعلوا كذا وكذا .

(عزيمات الماء)

تقول : بشالش شلشال شلاش شلوش شلولش شاييش شلاش شالوش طيش هياش هليوش هلش هلشايش هلوش هالش هلشلش تشلشل ترشدش ارشلاش هكشوش • أجيبوا بحق هذه الأسماء وافعلوا كذا وكذا وأنه لقسم لو تعلمون عظيم .

(السر الخفي في علم الحروف)

حينما عرضت لك حاجة فانظر في مفرداتها يعني حروفها ، وضعها أجساداً أى حروفاً ، على نسق واحد أي في سطر واحد ، ثم ولد الأجساد أي الحروف حتى يظهر الوضع الأول : أي مثل الأول آخراً توليداً مناسباً كما سيظهر لك في المثال الآتي، فإن كمل على هذا النسق فخذ الأوائل والأواخر أي أوائل السطور وأواخرها . ثم اجعل الأوائل سطراً وضع فيه كالأصل أي ولده حتى يظهر الآخر مثل الأول وأنظمها أسماء رباعية مضافاً إليها لفظة «ايل» في كل الأعمال ثم (ضع) الأصل فيما غلب عليه من الطبائع الأربع ، ثم اثبت اليسار أي أواخر الحروف وهو السطر الطولي الأيسر أرواحاً أي أعداد واجعلها في وفق مربع إن كان العمل للخير أو مثلثاً أو مخمساً إن كان العمل للشر .

وحكمه اختيارهم لهذه الأوفاق الثلاثة لأنها الأصول وما عداها فروع كماسبق معرفه ذلك عند الكلام على الأوفاق . وضع البسط الاول في وجه والوفق في الوجه الثاني . ويكون ذلك في دائرة والطالب والمطلوب فيها فوق الوفق . فإن كان العمل خيراً فيكون وجهها في وجه بعضها كهيئة المتحابين . وإن كان الشر فيكون وجه المطلوب مولياً من الطالب . والدائرة مفروجة كأنه خارج منها . فافهم هذا السر الغريب فانه أصل الطلسم العجيب .

واقسم عليه بتلك الاسماء التي انتظمت من توليد مفردات اليمين أي الطولي . ثم أنظم الأعوان من اسم ذلك الشيء أجساد أي تبسطه حروفاً جسماً تنطق

وتسقط المكرر وتكسرها الى أن يخرج الأصل تنظم منه الأعوان طولاً والملك الذي تقسم به عليهم هو ما ولدته منه أرواحاً مستنطقة مضافاً إليها (إيل) سواء كان في الجلب والنفع والخير والشر . وسيأتي شرح ذلك في المثـــال إن شاء الله .

(واضرب لك مثلاً) في جلب شيء معين لشيء معين غير مألوف له أي متضادين لأن المؤتلفين إذا تنافروا كان ذلك التنافر عارضاً منهم غير طبيعي منها لأن الإنسان يألف نوعه ولا ينفر منه إلا لعارض يكرهه منه . فإذا زال العارض كان من لازمه زوال التنافر ، فيعود الى طبعه الخلقي الغريزي لأن كل نوع يألف نوعه وينفر من مضاده كالوحش والإنسان فإن كل منها ينفر من الآخر بالطبع الغريزي ولا يكون عارضاً . فالتأثير لا يظهر إلا في مثل هذا المثال .

فإذا أردت إقبال الوحش عليك وطوعها لديك فاعمد الى إسمها وهو الوحش وضع حروفها كما ذكرت لك أولاً على نسق واحد . وضع معها حروف محبة . ثم اصرف نوعك وهو إنسان . واجعل ذلك سطراً عرضياً وولدها حتى يظهر مثل الأول . ثم خذ الأوائل والأواخر طولاً وضع اليمين سطراً عريضاً وولدها حتى مثل الاول. بأن تأخذ الآخر من السطر الأول وهو سطر الجناح اليمين وتجعله أول ثان ثم أول السطر بجانبه ثم ما قبل الآخر . وتجعله ثالثه ثم ما بعد الحرف الاول من السطر الاول وتجعله رابع الثاني وهكذا حتى يفرغ السطر الأول وتفعل بالثالث كما فعلت بالثاني . وبالرابع كما فعلت بالثالث وهكذا حتى ينتهي التوليد. ويظهر الزمام .

ثم خذ الزوايا الاربع واثنين من الوسط أو أربعاً . إن كانت الاحرف والاسطر زوجاً وفرداً إن كانت أفراداً وضعهم على حدتهم ليخرج منهم الكيف. وهو العنصر الغالب فاحفظه وضع عملك فيا يناسبه أي الطبع واثبت ذلك

الطبع تحت السطر العائد والحاجز بينهما شرط فأضف إليه الكسر الأكبر وهو (ابيل) واستنطقه ملكاً ثم اجعله على رأس المطلوب .

ثم أنظر الى الأعوان من اسم المطلوب من مركبه الحرفي بعد اسقاط المكرر منها والعائد بعد التكسير . وانظمها طولاً واستخرج الملك الحاكم عليهم أيضاً من مركب المطلوب الحرفي وتضربها في جملة هجائه من غير اسقاط مكرر وتكسير وإسقاط العائد . وتجمع أعدادهم وتستنطقهم والا تجمع أعداد السطر الأول أعني المركب الحرفي . وتضربها في جملة أفراده من الحروف . فما اجتمع من العدد فهو استنطاق الملك . فتضيف إليه الملحق العلوي وهو «إيل» واقسم على تلك الأعوان بهذا المستخرج. وضع ذلك عندك في مكان مناسب للطبع الغالب. فورب البيت يظهر سر ذلك في الوقت من قبل وضع العمل من يدك . وذلك بالرصد والخدمة .

ولا يخفى عليك أن سر التوليد هو امتزاج أفراد المطلوب بالعمل المتحلل بين المطلوب والطالب . وإذا خلطت مفردات من نوع واحد وتعذر النطق بها كما إذا تكرر أفراد من نوع واحد وبعضها يتعذر النطق به كالأول ومن الحروف وضعا وهي الألف ومن المتعذر النطق به أيضاً الهاء والواو والكاف والقاف وغيرها من الأفراد التي يعسر النطق بكررها فلهم في ذلك اصطلاح وهو أنه إذا عرض لك شيء من ذلك . فإن كان المفرد له أعداد آحاد وعشرات أو غيرها . فانظر في أعداده فان كان آحاد كالألف الى الطاء. فإما أن يكون اثنين أو ثلاثة أو أربعة وهذا نهاية التكرار . فاثبت أول المكرر واستنطق ما فضل واثبته . فهذا كيفية استخراج الملك والأعوان . والقسم الذي تنظمه من توليد مفرداته اليمين عرضاً .

(مثاله) إذا اجتمع معك ألفات مثلاً فاثبت الأول ألفا فيكون الفاضل

عدد جيم فتقول (اج) وكذلك العشرات والمئات. فإذا كان معك أربع فاءات فتكتب فاء واحدة والثلاثة فاءات = ٨٠ × ٣ = ٢٤٠ تنطق (مر) فيكون (ف ر م) وعلى هذا يكون القياس .

وأما الألوف المكررة فتلبت منها الأخير . وتضع قبله من الآحاد ما يدل عليه كالباء في الألفين والجيم في الثلاثة آلاف . وبهذا القانون يفعل العلماء . فافهم ذلك ولا تحد عن هذه الطريقة .

فإذا أردت جلب نوع من الأنوع فاجعل اسمه أول السطر . ثم الحاجة . ثم اسمك وافعل ما ذكرت لك وأثبت السطر الأول ولا تثبت الأخير في التوليد . ولا تثبته أيضاً فيا ولدته من الجناح اليمين ولا الجناح اليسار لتصير الأرواح معادلة الأجساد فيظهر بذلك سر نتيجة العمل .

وإن أردت دفعاً فاجعله مكان المطلوب والدفع بعده ثم اسم المدفوع عنه آخراً فاحفظ هذا الترتيب .

ثم إني أنبهك على ما تولده من اسم المطلوب . وما تولده من اليمين واليسار . وذلك أن تضع حروف المطلوب آحاداً متفرقة وأسقط ما تكرر منها وولدالباقي وأسقط سطر الزمام وهو مثل الأول وأنظمه أعوانا متوالية طولاً. كا سيأتي لك في المثال. وضع الأفراد أيضاً من غير إسقاط مكررها واجمع أعدادها ارواحاً . ثم أضربها في مثلها فما بلغ فهو استنطاق الملك. وإلا أفعل بها كا فعلت في الأعوان من التكسير . ثم اجمع عدد أفراد الأسطر مما بلغ أي جمع فاستنطقه . وأضف إليه (ايل) فهو اسم الملك الذي تقسم به على الأعوان المتوكلين بالعمل .

وبالدرس التالي باقي الكلام على هذا السر الخفي وشرحه بالامثال .

الدرس الحادي والثمانون

(تابع الكلام على السر الخفي من علم الحرف)

(القسم) فهو ما تولده من الجناح الأيمن وكيفية ذلك أن تجعل أحرف السطر الطولي الأيمن سطراً عريضاً كالأصل الذي أخذ منه وانزل الآخر إذا صار كالأول ، وانظم ذلك قسماً كما مر وبخر بالمناسب ، واجعله في محل الطبع الغالب من الطبائع الأربع .

إذا أردت دفع حيوان عن مكان معين كمدينة أو قرية . أو دار . فاجعل اسم المكان في موضع الطالب أو الجلب أو الدفع أو الطرد قبله ، والحيوان الضار كذلك في العمل ولا يختلف هذا القانون ولا يشتبه عليك أبداً . فإن ذلك العمل كالإنسان . فالسطر الأول كالرأس والجناحان أعني السطر الطولي الأيمن ، والطولي الأيسر كاليدين ، والسطر الأخير المكسر كالرجلين ، وما بين ذلك كالبدن ، والأعداد المتخذة من توليد اليساري كالمحرك لهذه الأعضاء ، والاسماء المنظومة من توليد الجناح اليمين كالنفس المدبرة والمتصرفة والاعوان كالحواس ، والملك الحاكم عليهم كالعقل ؛ وهذا هو السر الأكبر الذي ما سمع به حكيم قط فتدبره وصنه حسب طاقتك . فاذا كان العمل لإبطال ما صنعته الحكماء في كنوزهم فافعل كما ذكرت لك ، قيل وهو أن تجعله مطلوباً والعمل يليه والكنز طالباً ، وسيظهر لك بجميع ذلك في المثال الآتي إن شاء الله تعالى .

واعلم أن القسم المستخرج من كل عمل لايقسم به إلا على ذلك العمل فقط ، وأن عدده الذي تقرؤه عليه في عمل الخير والشر عدد الاسطر لا الأحرف ، وأن تقول في كل قسم : أقسم عليك يا فلان وفلان وتذكر الاعوان ثم تقول بما خرج وخلص من هذا السر وتقول القسم الخ تقول : إلا ما توكلتم

بالعمل الذي استخرجتكم منه بحق السيد فلان وتذكر الاسم الذي استخرجته من اسم المطلوب ، وهذه صفة التوكيل على الاعوان فافهم ، والمثال الذي أضربه لك . هو ما يضاد هذا النوع الإنساني بالطبع ، وهم الوحوش عامة ، وجلب محبتهم وائتلافهم عليك خاصة فردد فكرك في ائتلاف المتضادين وغيرهم . واعلم أيها الاخ الصالح أني سأضرب لك المثال الموعود بذكره كي يتم أمرك ويدخل ذلك في ذهنك فيصير أمامك كالطريق المستقيم ولا تحتاج بعد ذلك الى من يفهمك ذلك بل تختلي في مكان لايشغلك فيه أحد بكلام. لأن هذا شيء مخصوص بالعقل الرائق ، والذهن الفائق . لأنه عمل نفيس لمن يكون بعقله يقيس . فاستيقظ لما ذكرته لك فوالله ثم والله ما أخفيت من ذلك شيئاً ، وأظهرت لك حسب ما فتح الله به فإنه من خواص علوم الأسرار ، ولا تجد ذلك مسطراً في كتاب على هذه الكيفية فإن بعضهم الغز وبعضهم رمز ، وبعضهم أخفى ، وبعضهم حذف ، ولا يكاد إنسان يفهم من كلامهم مثل هذه ، والنكتة في ذلك والله أعلم . الخوف على الاسرار .

« وهذه صفة المثال المذكور كما ترى »

و	ح	و	ش	م	ح	ب	ة	ا	ن	س	ا	ن
ن	و	ا	ح	س	و	ن	ش	و	م	ة	ح	ب
ب	ن	ح	و	ة	ا	ا	ح	ا	س	ش	و	ن
ن	ب	و	ن	ش	ح	س	و	ا	ة	ح	ا	م
م	ن	ا	ب	ح	و	ة	ن	ا	ش	و	ح	س
س	م	ح	ن	و	ا	ش	ب	ا	ح	ن	و	ة
ة	س	و	م	ن	ح	ح	ن	ا	و	ب	ا	ش
ش	ة	ا	س	ب	و	و	م	ا	ن	ن	ح	ح
ح	ش	ح	ة	ن	ا	ن	س	ا	ب	م	و	و

وهذه صفة الحروف المستخرجة من اليمين وهي كما ترى :

(و ن ب ن م س ة ش ح) وعددها تسعة أحرف وهـــذا صفة مزجها لاستخراج القسم كما ترى :

و	ن	ب	ن	م	س	ة	ش	ح
ح	و	ش	ن	ة	ب	س	ن	م
م	ح	ن	و	س	ش	ب	ن	ة
ة	م	ن	ح	ب	ن	ش	و	س
س	ة	و	م	ش	ن	ن	ح	ب
ب	س	ح	ة	ن	و	ن	م	ش
ش	ب	م	س	ن	ح	و	ة	ن
ن	ش	ة	ب	و	م	ح	س	ن
ن	ن	س	ش	ح	ة	م	ب	و

وهذا القسم المستخرج من الطولي بعد إسقاط العائد ونظمها عرضا أسماء رباعية وهي هذه الأسماء :

(ونبنايل مستشايل ححوشايل نتبسايل نمحايل نوسشايـــل بلتشايل منحبايل نشوسايل شتومايل شنخايل ببسحايل تنونايـــل مششبايل مسنحايـــل وتننايل شلبوايل محسنايل ذنسشايل حتمبايل وونبايل) .

وعدد هذه الأسماء أحد وعشرون اسما والاسم الأخير منها يكمل من الحروف الأول إن كان ناقصاً وهو في مثالنا مكمل من السطر الاول حتى يتم النظم

وهذه حروف المطلوب وهو « الوحوش » المستخرج منها الاعوان بعد بسطها وتكسيرها وإسقاط مكررها ونظمها طولاً من فوق إلى تحت ، وهذه صفته :

(وهذه صفة الاعوان)

(اشوحل . لاشوح . وحلاش . حلاشو . شوحلا)

ا	ل	و	ح	ش
ش	ا	ح	ل	و
و	ش	ل	ا	ح
ح	و	ا	ش	ل
ل	ح	ش	و	ا

ثم تأخذ عدد سطر التكسير المذكور فيه الطالب والمطلوب بالأبعاد الأبجدية وهو (وحوش محبة إنسان) وعدده (٥٣٧) وانزل به في مربع ان كان للخير . أو في مثلث إن كان للشر . ويكون ذلك الوفق في الوجه الثاني من البسط . ثم علقه في سيبية وتكون قد استمددت لذلك باخلاء الجوف من أكل كل ذي روح وما خرج منه في خلوة لا يدخلها غيرك بعد غسلها ومسحها وتطهيرها وتجلس لذلك عقب كل فريضة تقسم بالقسم وتوكل وتزجر التوكيل بأسماء الله تعالى التي أخرجتها من حروف العمل بعد إسقاط المكررات . فتتلو القسم والتوكيل والزجر الجملة الموافقة في الوفق أو عدد الأسطر .

(وكيفية استخراج الاسماء الحسنى) إن كان الحرف « زايا » فتقول « زكي » أو « واواً » فتقول « ودود » أو « هاء » فتقول « هادي » الى آخر الاحرف ، وهذه صفة القسم تقول :

بسم الله القوي القدوس الطاهر الحي القاهر رب الدهور والازمنة مقدر الاوقات ، وموجد الأمكنة ، الذي لا يحول ، وملك لا يزول ، صاحب العز الشامخ والجلال الباذخ الذي احتجب بالأنوار وبالقدرة ، والعظمة والكبرياء والاقتدار بأسمائه أدعوكم ياذوي الأرواح الروحانية ،

والنواسم الربانية (فتسميهم بلسان طلق وقلب قوي تقول يا فلان الى آخرهم) ثم تقول : توكلوا بما أمرتكم به . فلا تستطيعون الحركة لأنفسكم حتى تنفذوا حاجتي هـــذه وتقضوها . توكلوا بكذا وكذا ، وتذكر الحاجة التي أنت قاصدها . ثم توكل وتقول : بحق قسمي هذا عليكم وتتلو .

فاذا فرغت تزجر بأسماء الله تعالى ، والبخور عمال ، ولا تزل تقرأ حتى يتم عدد الجملة المتقدم ذكرها .

واعلم أيدك الله تعالى أن الاجابة تحصل لك على قدر همتك واستمدادك فتنبه لذلك ترشد . فاذا فرغت من ذلك فاجعل المعمول في العنصر الغالب . فإن كان عنصر النار : فاجعله في شيء يحجبه وادفنه قريباً من النار بحيث تصل إليه حرارتها ولا يحترق ، وان كان عنصر الهواء فيعلق في الهواء . وإن كان عنصر الماء : فيدفن في مكان يجري عليه الماء ، وإن كان الغالب عليه التراب فيدفن فيه ، وقد تقدم التنبيه على ذلك .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

إذا أردنا الفراق بين (عمر بن عيشة بن محمد ، وهانم بنت علي بنت زينب) .

فما هي كيفية العمل بطريقة البسط والكسر واستخراج الملوك والأعوان . ونزول الوفق والتلاوة ؟

اشرح ذلك موضحاً .

الدرس الثاني والثمانون

(هذه أسماء التهاطيل بدعوتها وشرحها وتصاريفها)

وهي تغني عن غيرها ، وذلك مع تقوى الله ، ورضاك بما قدر الله ، فبذلك تنول بها ما تريد من خير وشر والله الموفق للصواب ، ويكفي في بيان شرفها هنا ما قاله بعض الإخوان

ففي الحروف علوم لست أبديها ... حتى أجد طالباً يدري معانيها
يا طالب العلم لا تطلب به بدلا ... العلم خير من الدنيا وما فيها
أخفيه صوناً وفي قلبي فاكتمة ... أبدي التلاوة في سري أناجيها
فالسر خمسون إلا واحداً عددا ... فليتق الله رب العرش قاريها
حروفها برزت من غير واسطة ... كتمتها فتأمل في معانيها
والله والله إيماناً مؤكدة ... لا يلحق الخوف يوماً قط تاليها
أسماؤها سبعة والقفل ثامنهم ... تجده لأول الأسماء يحويها
اللام عدتها عشرة وواحدة ... لا شك فيها بياناً حين تتليها
طاآتها عشرة أيضاً وأربعة ... والهاء تسع حروف في مبانيها
والياء عدتها سبع وواحدة ... والميم والقاف وتر هكذا فيها
وفاء ونون هكذا والجيم واحدة ... والخاء حرف واحد يوافيها
والباء تمام حروف هن مفردة ... وعدة الفرد سبع في مجاريها
انظر ترى نقطها عشرون زائدة ... شفع ووتر هكذا حكم باريها
يا قارىء الأسماء أمنت من الردى ... فلا يخاف عليك ما دمت قاريها
فادعو لجامعها الطوخي شهرته ... عبد لفتاح كشف لك كل ما فيها

واعلم أن أسماء (التهاطيل) سبعة أسماء ، ثم أخذ من أول كل اسم حرفاً وجمعت فصار إسماً (ثامناً) هكذا :

للطهطيل مهطهطيل قهطيطيل فهطبطيل نهطهطيل جهطالطيل لخهطهطيل لمقفنجل .

وهذه تصاريف هذه الاسماء المباركة :

(التصريف الأول) إذا أردت جلب الزبون فاكتب الاسم السابع والثامن بمثله حديد في لوح من رصاص ويعلق في عنق البائع ينجلب إليه كل مشتري .

(التصريف الثاني) إذا أردت عقد محصن فخذ عدد ٧ فتل من سبع ألوان وافتلهم خيط واحد في ساعته ويكون القمر في برج الحوت أو الجدي وأعقد فيه سبع عقد وتتلوا على كل عقدة سبع مرات وتقول على كل عقدة (عقدت ذكر كذا عن فرج كذا) واجعله في قرن ماعز وشمعه بزفت وادفنه في قبر منسى لا يزار واعرف محله فانك لا تتعب في حله فإذا أخفى عليك فاسقيه الاسم الثامن سبع مرات على سبعة أيام متوالية على الريق فاذا تم المدة فانه يبرا بإذن الله . وسيأتي القسم الذي تتلوه على العقد سبع مرات .

(التصريف الثالث) إذا أردت إبطال السحر فاكتب الأسماء السبعة على سبعة زحافات (خوصة) من نخلة عذراء واكتب الاسم الثامن على شقفة نية ثم تغسلها بالماء ويغتسل بها المسحور ويدلك بالزحافات فإنه يبطل عنه السحر فإنه يبرأ باذن الله .

(التصريف الرابع) إذا أردت الرمد اكتب الأسماء السبعة مقلوبة على ورق الدفلة كل اسم على ورقة ويكون في يوم زحل وساعته وتعلقهم في مدخنة بحيث يصل إليه الدخان فانه يكون ذلك ما ذكرناه .

(التصريف الخامس) إذا تعسرت البنت البكر عن الزواج أو كان بها سحر ونظرة تكتب الأسماء السبعة كل يوم اسم تفطر عليه على الريق قبل طلوع الشمس : فاذا كان اليوم الثامن تكتب لها سبعة أسماء جملة واحدة وتغتسل بها بماء النيل ، ويكتبوا أيضاً وتشربهم ، ويكتبوا أيضاً وتحملهم يتزوجها أي أحد باذن الله تعالى :

(التصريف السادس) إذا كانت المرأة بهـــا تابعة أو قرينة تقتل أولادها فاكتب لها الأسماء السبعة وتفطر كل يوم على اسم والبداية يوم الأحـــد وفي اليوم السابع يكتب لها الأسماء السبعة وتحملهم فانها لا تعود أبداً .

(التصريف السابع) رفع المغص عن الفرس والحمار تكتب الأسماء الإثنين الأول والثاني على حوافرها الأربع فانها تبرأ باذن الله .

(التصريف الثامن) اذا أردت رفع المغص عن أحد الناس فاكتب الإسم الثامن ويلحسه يبرأ باذن الله .

(التصريف التاسع) إذا أردت القبول لأحد تكتب الإسم الثامن في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد واجعله في عمامتك فقابل الذي تخاف شره تأمن منه ويعظمك .

(التصريف العاشر) اذا أردت أن تبرأ الوجع من الرأس والعين والنظرة والشقيقة والضربان وسائر الأوجاع فاكتب الإسم السابع في حائط أو على خشب بسكين أحرف متفرقة وتأمر العليل أن يضع أصبعه محل الوجع ثم تضع مسماراً في أول حرف من الأحرف وتقرأ عليه السبعة أسماء سبع مرات

فان سكن الوجع كان به وإلا فانقله الى الحرف الثاني وهكذا حتى يسكن فعند ذلك دق المسمار فانه يبرأ باذن الله تعالى :

(التصريف الحادي عشر) اذا أردت قضاء الحوائج اكتب الاسم الثامن في زاحة كفك وصافح به من تريد فانه يقضي حاجتك باذن الله تعالى .

(التصريف الثاني عشر) اذا أردت أن يدردر اللبن من المرأة فاكتب الإسم الثامن على النهدين فانه يدردر درداراً عظيماً باذن الله .

(التصريف الثالث عشر) واعلم أن الإسم الثامن مختص بتوقيف الماء وتكتب معه قوله تعالى (ويرسل حسباناً من السماء فتصبح صعيداً زلقاً أو يصبح ماؤها غوراً فلن تستطيع له طلباً ويسألونك من الجبال فقل ينسفها ربي نسفاً فيذرها قاعاً صفصفاً لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً وأنه على ذهابه لقادر) ثم ترميها في الماء فانه يقف باذن الله تعالى .

(التصريف الرابع عشر) اذا أردت خلاص المسجون تكتب الاسم الثامن في ورقة، والأسماء السبعة كل اسم في ورقة لوحده وتعطيه السبعة ورقات وتحفظ الاسم الثامن في يدك ثم تأمره أن يعطيك السبعة ورقات وتعطيه الورقة الذي فيها الاسم الثامن فانه يتخلص باذن الله تعالى .

(التصريف الخامس عشر) اذا أردت الصلح بين المتباغضين اكتب الستة على شيء من الطعام أو الشراب يأكله أو يشربه فانهم يصطلحون والإسم السابع يأكله الطالب والصلح يبتدىء من الست ورقات .

(التصريف السادس عشر) اذا أردت تنقل برج حمام اكتب الاسم السابع والثامن واجعلهم في البرج الذي تريد تجلب إليه واكتب الأسماء الستة وتدفنهم في البرج الذي تريد خرابه وأخذ الطير منه فانه يكون ذلك .

(التصريف السابع عشر) إذا أردت أن تبطل شيئاً من الدواليب والسواقي والطواحين وما أشبه ذلك ، فانظر حتى يدخل القمر برج ترابي منقلب (الجدي) فاكتب الاسم السابع وارميه في البير أو الساقية أو الطاحون فإنه يبطل من ساعته .

(التصريف الثامن عشر) جلب الغائب أكتب الاسم السابع في يوم الزهرة وساعتها ويحمله الطالب ثم أكتب في ذلك اليوم في ساعة المريخ اسم الغائب واسم أمه واسم الطالب وأمه مع الاسم المذكور وتقول توكلوا يا خدام هذا الإسم يجلب كذا وكذا الى بيت كذا بحق هذا الإسم وتعلق الورقة في الهواء فان الغائب يأتي باذن الله تعالى .

(التصريف التاسع عشر) إذا أردت عقد الألسن اكتب الاسم السابع في يوم السبت أو ساعته الأولى منه وتشمعها وتحطها تحت اللسان فان الألسن تنعقد عن حاملها .

(التصريف العشرون) إذا أردت البغضة والفرقة فاكتب الاسم السابع مقلوباً وتوكل الخادم بالبغضة والفرقة بينهم وتضعه في أنانية (زجاجة) وتسد رأسها بزفت وتدفنها في حرارة الحمام فانهم يتفرقوا . يتبع

تنبيـــه : في أكثر التصاريف هذه لم نذكر وقتاً للكتابة أو التلاوة وهذا يجب أن يكون العمل في ساعة سعيدة للخير أو ساعة نحسية للشر وأن يكون درجة برج المطلوب هي الطالعة ، وهذا في العموم ، وأن تتلوا القسم الآتي سبع مرات إذا لم نذكر في التصريف عدد تلاوة وهذا هو السر فاحفظه ؟

الدرس الثالث والثمانون

(تابع تصاريف أسماء التهاطيل)

(التصريف الواحد والعشرين) إذا أردت إخراج العين والنظرة من الإنسان أو دابة وما أشبه ذلك تأخذ خيط وتقيسه على طول الانسان وبعد ذلك تتلي عليه الأسماء سبع مرات وتقول أخرجوا يا خدام هذه الأسماء العين والنظرة من الإنس والجن عن كذا وتعلق الخيط عليه فانه يبرأ .

(التصريف الثاني والعشرين) إذا أردت أن تخابل أحداً فاكتب الإسم الاول والرابع في كفك ثم تأتي على نهر من الأنهر أو عين من العيون أو بير وتعزم عليه مرة عقب كل صلاة ثلاثة أيام . ثم تورى كفك لمن تريد فانه يخبل باذن الله .

(التصريف الثالث والعشرون) إذا أردت ترجع عقله كما كان فاكتب الإسم الثامن في صحن وامحيه واسقيه له فان عقله يرجع إليه باذن الله تعالى .

(التصريف الرابع والعشرون) إذا أردت صرع المصاب فاكتب في كف المصاب الإسم الأول والثاني وتعزم عليه ٢١ مرة بالأسماء فانه ينصرع . فتوثقه بالإسم الثامن . فاذا وثقته فامره أن يتكلم فاذا تحكم في أي شيء تعرض إليه به ثم عاهده وأمره بالخروج . فاذا خرج فاكتب الأسماء السبعة في ورقة . وتضيف اليه آية الكرسي وآخر سورة الحشر وحجاب القفل. وسيأتي معرفته ان شاءالله وعلقه عليه فانه لا يعود اليه باذن الله تعالى .

(التصريف الخامس والعشرون) اذا أردت النزيف اكتب الإسم الأول والثاني في شقفة نية بالأسماء ٢١ مرة في ساعة المريخ ويومه وتعزم عليه ثم تدفنها ببحر يجري الى الشرق فانه يكون ذلك باذن الله تعالى .

(التصريف السادس والعشرون) اذا أردت صرف الجان فاكتب الاسم الثامن والرابع والثالث في قطعة من شمع أحمر ثم تقول : أحرقوا يا خدام هذه الأسماء فانهم يحرقوه عاجلاً باذن الله .

(التصريف السابع والعشرين) اذا أردت محبة جميع المخلوقات فاكتب الاسم الخامس والرابع والثامن على ورق زيتون واحفظ تلك الورق في جيبك فانه يكون ذلك باذن الله تعالى .

(التصريف الثامن والعشرين) تغوير الماء الذي لم يقدر أن يغورة أحد أبداً فصم لله ثلاثة أيام عن الروح . ثم أوضع لوح من رصاص وانقش فيه الاسم الأول والثالث والثامن في يوم الثلاثاء الثالث من الشهر أول ساعة منه . ثم تعزم عليه سبع مرات وارم ذلك اللوح في الماء واذهب بعيداً عنه قدر ساعة وارجع اليه ثانياً له تجد لم أثر باذن الله .

(التصريف التاسع والعشرون) اذا أردت أن تمرض أحداً من المؤذيين أكتب الإسم الأول والخامس والثامن في لوح من نحاس وزن ٢ درهمان يوم المريخ عند غروب الشمس . وتقرأ عليه العزيمة ٧٠ مرة ووكل خدام هـــذه الأسماء بتمريض كذا . وأدخله نار قوية فانه يكون ذلك .

(التصريف الثلاثون) أذا أردت فتح الأقفال والأغلال اكتب الاسم الثالث والثامن في كفك الايمن وأنت في خلوة طاهر وعزم على كفك ٧ مرات مدة ٣ أيام ثم بعد ذلك أمسك بيدك على أي قفل كان يفتح باذن الله .

(التصريف الحادي والثلاثون) اذا أردت منع الطير والوحوش والجبابرة أن يدخلوا محلك . اكتب الاسم الرابع والسابع والثامن في أربع شقفات طين وادفنهم في الموضع الذى تريد في كل ركن شقفة فانه لا يدخله أبداً باذن الله .

(التصريف الثاني والثلاثون) اذا أردت النزيف لأحد أكتب الاسم الثاني والسابع في سبعة أوراق دفله . وعزم عليهم بالأسماء ٧٠ مرة وادفنهم في مجرى الماء يكون ذلك . واذا أردت زواله فاكتب جبهته وأخرج الأوراق وحلهم بالماء فانه يبرأ باذن الله تعالى .

(التصريف الثالث والثلاثون) اذا أردت أن تمشي ولم يرك أحد فصم لله سبعة أيام ولا تأكل الذي فيه الروح وتفطر على خبز الشعير المبسوس بالزيت الطيب وتكتب الأسماء السبعة على صدرك الأيمن . وأنت في خلوة طاهرة . ثم توكل الخدام بعملك فانك بعد ذلك تمشي ولا يراك أحد إلا الله تعالى . تمت التصاريف بالكمال . واليكم الدعوة .

(وهذه دعوة التهاطيل العمومية التي تتلى على كل عمل)

بسم الله الرحمن الرحيم . وبه نستعين بحول الله وقوته وعظيم أسمائه وآياته عزمت عليكم يا معاشر الأرواح الروحانية بعز عز الله . وبنور وجه الله . وبحق أسمائه إلا ما أقبلتم وأسرعتم في قضاء حاجتي بحق الأنوار المضيئة . والاسماءالبهية والشعاعات العرشية . والكلمات الربانية والتسابيح اليونانية . والأقسام العبرانية والعزائم الملكوتية . وبحق الأقسام والأسماء المكتوبة على قوائم العرش . وبحق الاسماء المكتوبة على قلب الشمس والقمر . وبحق الذي قال للسموات والارض أئتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين . أقبلوا وأسرعوا بحق الكف الاعظم وبحق أهيا شراهيا آدوناى أصباؤت آل شداي .

وبحق الطور وكتاب مسطور الى دافع على كل من عصى عزيمتي هذه من قبائل الجن أجيبوا بالذي لمع البرق حوله تلميعاً . وبمواقع النجوم . وأنه لقسم لو تعلمون عظيم . وبحق ياقومنا أجيبوا داعي الله الى مبين . أجيبوا يا خدامهذه الاسماء وافعلوا ما به تؤمرون .

أجب يا روقيائيل . وأنت يا جبرائيل. وأنت سمسمائيل. وأنت يا ميكائل. وأنت يا صرفيائيل. وأنت يا عنيائيل. وأنت يا كسفيائيل. وأنت يا روبيائيل. وأنت يا طهيائيل وأنت يا حصيائيل وأنت يا روقيائيل وأنت يا هوطيل، وأنت يا حفقيائيل وأنت يا طهطهيائيل وأنت يا عميائيل وأنت يا طفطيائيل وأنت يا دميغ وأنت يا ديداغ وأنت يا روقيائيل وأنت يا طلمخيائيل وأنت يا طحيطمغيليال وأنت يا ميمون ، وأنت يا شيغال وأنت يا درغال ، وأنتم جميعاً أجيبوا أيها الأرواح الطاهرة الزكية وأمروا أعوانكم وخدامكم يفعلوا كذا وكذا أجب يا أبي عبد الله المذهب بياه ٢ وأنت يا مرة بسام ٢ وأنت يا أحمر بدمليخ دمليخ وأنت يا برقان باهيا شراهيا. وأنت يا خليفة شمهورش بدردميش دردميش وأنت يا زوبعة سبوح سبوح قدوس قدوس وأنت يا ميمون بازلى أزلى أزرار أزرار.

أجيبوا أيتها الملوك الأرضية وافعلوا ما تؤمرون به بحق الملوك العلوية الحاكين عليكم وبحق الأسماء العظيمة : شيغاب ٢ هليوب ٢ شليوب ٢ تيغوب ٢ هيطوب ٢ شيطوب ٢ طيوب ٢ طلقوب ٢ طوب ٢ لاطوب ٢ هاروت ٢ ماروت ٢ بهلطف ٢ شليطع ٢ بهلهيوم ٢ بهيوم الاركياظ ٢ هيروش ٢ يارون ٢ يارب ٢ علشقوم ٢ أجيبوا بحق ماشطة أم موسى عليه السلام — لهطش ٢ طهيما ٢ طها ٢ تلوش ٢ شغشميف ٢ شاقوش ٢ أجيبوا بحق هذه الأسماء الذي يحيى بها ويميت وبحق طه ويس — الهنورش ٢ لشلش ٢ الحوت ٢ انفرد بغير شريك الشتيل ٢ قانوش ٢ عينوه ٢ وقل ربي أحكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون وأنت خير الحاكمين.

اجيبوا وأسرعوا أجب يا دمرياط يا دمرياط وأنت يا شوغال يا شوغال وأنت يا هدلياخ ياهدلياخ وأنت يا ضميف يا ضميف وأنت يا زوبعة يا زوبعة توكلوا بحق هيهات ٢ طيموش ٢ أناث ٢ إناس ٢ هو الله الكبير المتعال أجيبوا وافعلوا

ما تؤمرون به بحق الآيات والأسماء العظيمة وبحق لطهطيل مهطهطيل قهطهطيل فهطبطيل نهطهطيل جهطاطيل لخهطبطيل لمقفنجل توكلوا يا خدام هذه الأسماء وافعلوا كذا وكذا بارك الله فيكم وعليكم الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة احفظوا هذا القسم العظيم الذي لم يبح به أحد من قبل ولم يقيدوه في دفاتر بل كان يحفظ من صدر الى صدر خوفاً على كشف سره وقد جربته بنفسي بأن يقرأ سبع مرات صباحاً ومثلها مساءعلى أي أمر من خير أو شر أو قضاء حاجة أو انتقام من عدو أو غير ذلك فلم يمض مدة أربعون يوماً إلا تم لك جميع ما تريد . بإذن الله ولي التوفيق .

الدرس الرابـــع والثمانون

(بخور الكواكب السبعة لدعوة التهاطيل)

زحل – ياسمين ، وميعة ، وزهر سنط . وبزر حنظل وقشر العوسج (وهو بخور السودان) .

مشترى – ميعة سائلة ، وكزبرة يابسة ، وسندروس ، وعرق الذهب ، وعود قاقلي ، وقرنفل .

مريخ – وبخوره مثل بخور الشمس .

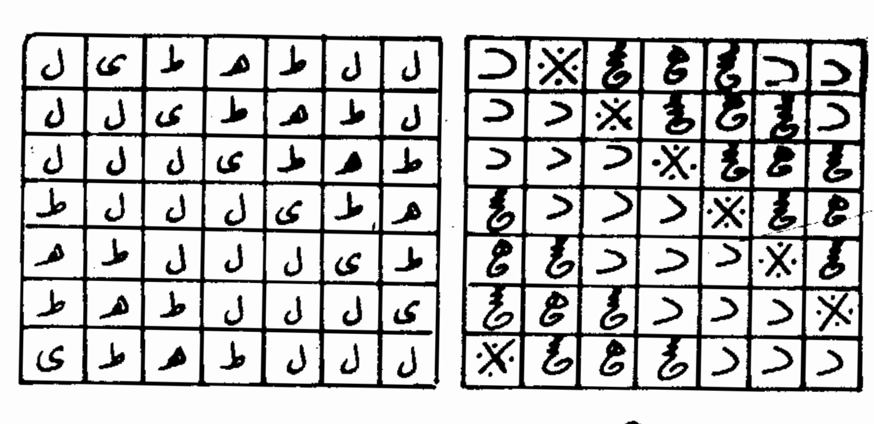
شمس – مستكي وكندر وزعفران شعر وقرفا وسنبل .

زهرة – بخورها مثل بخور عطارد .

عطارد – مقل أزرق ومستكي وسندروس .

قمر – عودند وعنبر وكندر وجاوي .

(خواتم التهاطيل على الكواكب والأيام)



للهططيل [illegible] الدميغ ميخائيل

(مشترى يوم الخميس)

ل	ى	ط	هـ	ط	هـ	هـ
هـ	ل	ى	ط	هـ	ط	هـ
هـ	هـ	ل	ى	ط	هـ	ط
ط	هـ	م	ل	ى	ط	هـ
هـ	ط	هـ	هـ	ل	ى	ط
ط	هـ	ط	هـ	هـ	ل	ى
ى	ط	هـ	ط	هـ	هـ	ل

د	✳	حج	هج	حج	هج	ه
ه	د	✳	حج	هج	حج	هج
هج	ه	د	✳	حج	هج	حج
حج	هج	ه	د	✳	حج	هج
هج	حج	هج	ه	د	✳	حج
حج	هج	حج	هج	ه	د	✳
✳	حج	هج	حج	هج	ه	د

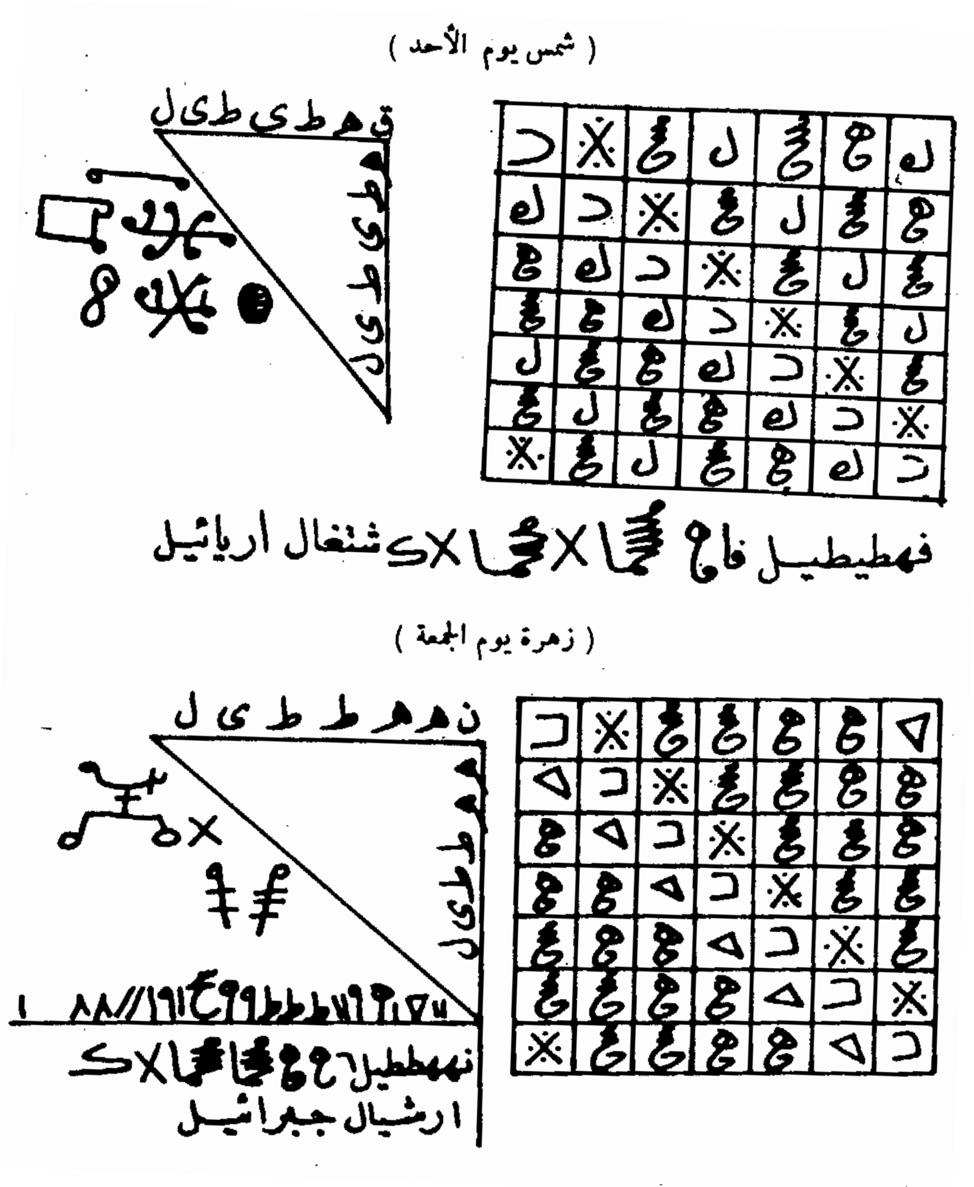
مهطهطيل ٥ ... ويذاغ عنيائيل

(مريخ يوم الثلاثاء)

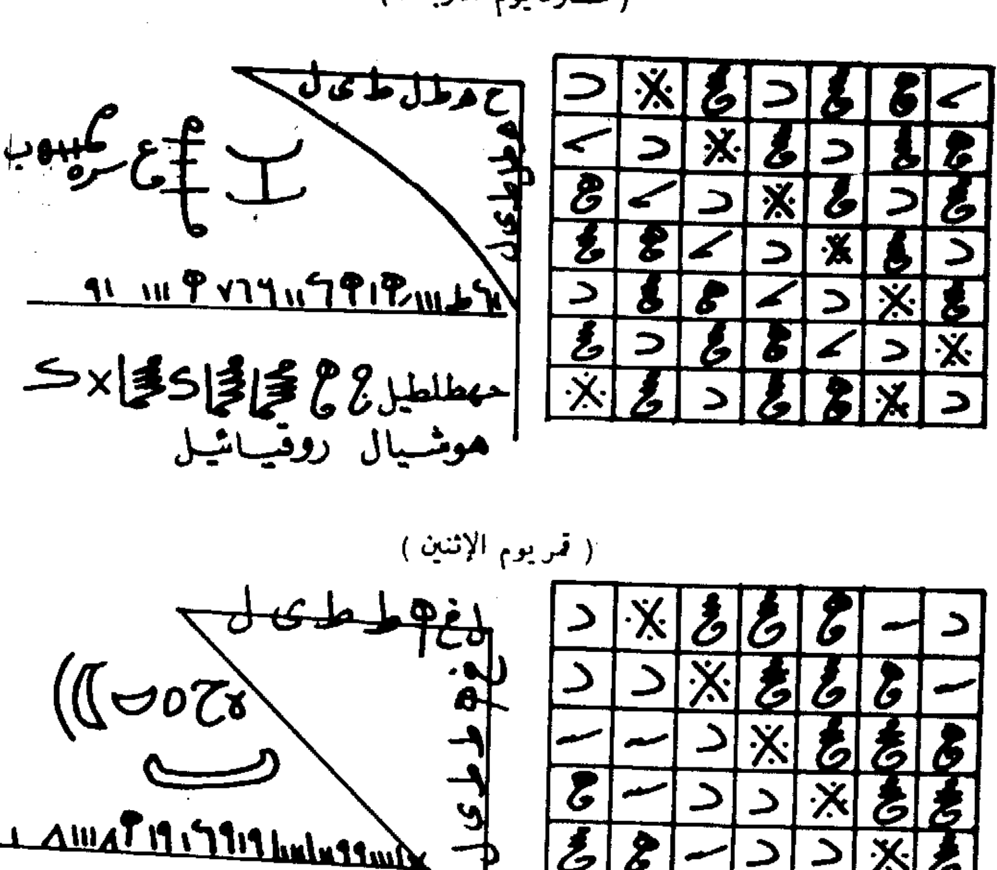
قهطيطيل ... يا رخطائيل سمسمائيل

ق هـ ط ى ط ى ل

akmfz


(شمس يوم الأحد)
قهطيطيل
شتغال اريائيل
(زهرة يوم الجمعة)
نهطيطيل
ارشيال جبرائيل

(عطارد يوم الأربعاء)



(تمت خواتم التهاطيل وتصريفها بالتمام والكمال
والحمد لله أولاً وآخراً)

الدرس الخامس والثانون

(شرح منظومة سورة يس وما لها من الخواص)

قال شيخنا رضي الله عنه :

فإن ترد مناهج الأخيار وتقتفي الآثار في الأسرار
بسورة الفضل وهي يس بها مقال سبعة مبين
وشرطه أول أحد في الشهر ينفعك يا خلي بطول الدهر
كذلك الأيام سبعاً تعتمد وإلا بتدا بالشمس من يوم الأحد

أقول اعلم أن المنجمين جعلوا كل ساعة من ساعات الليل والنهار لكوكب من الكواكب السبعة ، فالأول من يوم الأحد للشمس ، ومن يوم الاثنين للقمر ومن يوم الثلاثاء للمريخ ، ومن يوم الأربعاء لعطارد . ومن يوم الخميس للمشترى ومن يوم الجمعة للزهرة ، ومن يوم السبت لزحل وجمع ذلك في بيت يفيد أسماء الكواكب وترتيبها على حسب الأيام والابتداء يوم الأحد فقال :

شموس أقمار مريخ عطاردها للمشترى زهرة سعد بلا زحل

وقد سبق معرفة كواكب الأيام وساعتها الفلكية فلا داعي لذكرها هنا ثانياً ولنعود إلى ما نحن بصدده ، فقد أخبر الناظم أن سورة يس يكرر فيها لفظ (مبين) سبـــع مرات، وأن الأيام سبعة وأول الأعمال الآتية في الساعة الأولى من يوم الأحد وهي ساعة الشمس . فقوله بالشمس على حذف مضاف أي ساعة الشمس : يعني إنك إذا أردت مناهج جمع منهج وهو الطريق المستقيم الواضح ، والأخيار جمع خير بالتشديد وهو الكامل في العلم والعمل وتتبع أثرهم في تحصيل الأسرار جمع سر وهو ما ينبغي ستره لمزته في هذه السورة

الشريفة وهي سورة الفضل أي الزيادة في الخير سميت بذلك لاشتمالها على بمزيد الأسرار . وتسمى بقلب القرآن ، لما ورد أن لكل شيء قلب . وقلب القرآن يس ، وإنها لما قرئت له وجواب أن ترد فتحسب ، قال رضي الله عنه :

فتحسب الاعداد من أولها الى مبين فاز من أولها
ونزل الاعـــداد في المسدس في الساعة الأولى به واستأنس
ويكتب الآيات حول الوفق وخذ بخور الكوكب المتفق
وما كتبت اتل على البخور سبعاً وقد وعدت بالسرور

أقول حاصل ما ذكره في هذه المنظومة على سبيل الإجمال إنك تحسب أعداد حروف الكلمات في أول السورة إلى لفظ مبين الأول من السبعة ثم تسقط من المجموع اسقاط المسدس وتأخذ سدس الباقي في الساعة الاولى من يوم الأحد وبعد تمام التنزيل تكتب الآيات التي أخذت أعدادها في الوفق حول الوفق وتأخذ بخور ذلك الكوكب وتطلقه وتقرأ ما تكتبه على الوفق سبع مرات ، والبخور المناسب تحت الوفق وقس على ذلك بقية الأوفاق الآتية :

(مثاله) حسبنا من أول السورة الى مبين الأول فكانت أعداده ٢٩٢٩٧ أعني سبعة وتسعين ومائتين ، وتسعة وعشرين ألفاً ، اسقطنا منه مائة وخمسة ، وأخذنا سدس الباقي فكان ٤٨٦٥ أعني خمسة وستين وثمانمائة وأربعة آلاف . وجبره إثنان فبيته أول الدور الخامس نزلناه في الساعة الأولى يوم الأحد وصورته هكذا بالصفحة التالية .

٢٩٢٩٧ =

٤٨٨٨	٤٨٩٥	٤٩٠١	٤٨٦٥	٤٨٧١	٤٨٧٧
٤٨٩٠	٤٨٩٦	٤٨٧٩	٤٨٨٧	٤٨٦٩	٤٨٧٦
٤٨٨٢	٤٨٧٤	٤٨٦٦	٤٨٩٨	٤٨٩٣	٤٨٨٤
٤٨٩٧	٤٨٧٨	٤٨٩٤	٤٨٧٥	٤٨٨٣	٤٨٧٠
٤٨٦٧	٤٨٨٦	٤٨٧٢	٤٨٩٢	٤٧٨١	٤٨٩٩
٤٨٧٣	٤٨٦٨	٤٨٨٥	٤٨٨٠	٤٩٠٠	٤٨٩١

بسم الله الرحمن الرحيم

يس والقرآن الحكيم الى مبين حوله . ثم وضمناه على سبية فوق بخور الشمس وهو : العنبر أو السندروس ، وقرأنا السورة من أولها الى مبين سبع مرات في الساعة الاولى من يوم الاحد ، وقد تم عمل الوفق هذا والبخور المناسب الكوكب .

(وهذا جدول وضعت فيه بخور كل كوكب بازائه هكذا)

لاذن أو قسط أسود	المثلث	السبت	زحل
عود أو مصطكي	المربع	الخميس	مشترى
كندر أو صندل أحمر	المخمس	الثلاثاء	مريخ
عنبر أو سندروس	المسدس	الأحد	شمس
سك المسك أو القرنفل	المسبع	الجمعة	زهرة
جاوي أو سنبل هندي	المثمن	الأربعاء	عطارد
كافور أو كبابه	المتسع	الاثنين	قمر

قال رضي الله عنه :

والثاني قل منها إل مبين في صبحة الإثنين بالتبيين

في وفقه المثلث الشهير وحوله الآيات بالتحرير
وأسلك به ما قد فعلت أولاً من دخنة الكواكب إذا لا تعدلا
من أول السورة اتل سبعا لآخر المذكور فيه الوضما

أقول العمل الثاني ، أن تحسب من ، واضرب لهم مثلاً الى مبين وتنزل بعدده وهو ١٥٢١٣ أعني ثلاثة عشر ومائتين وخمسة عشر ألفا بطريق التنزيل المتقدم في الوفق المتسع في صبحة يوم الاثنين أي في الساعة الأولى بعد طلوع الشمس ، وتكتب حول الوفق ، واضرب لهم مثلاً الى مبين ، وتضع الوفق فوق البخور الخاص للقمر وهو الكافور أو الكبابة . وتتلوا الى أول السورة الى مبين الذي هو آخر موضعك والحاصل أن العدد والكتابة من أول الآيات الى مبين . والقراءة من أول السورة إليه سبع مرات في كل وفق من الأوفاق ، وهذا معنى قوله . من أول السورة اتل سبعا الى آخره ، وصورة المتسع بعد الإسقاط والكتابة هكذا

١٦٥٩	١٧ ٨	١٦٨٤	١٦٧٥	١٧٠٥	١٦٩١	١٦٥٥	١٧٢١	١٦٩٥
١٦٩٩	١٦٥٦	١٧١٦	١٦٣٩	١٦٦٣	١٧٢٩	١٦٩٢	١٦٨٠	١٧٠٩
١٧١٣	١٦٨٧	١٦٧١	١٧١٧	١٧٠٣	١٦٥١	١٧٢٤	١٦٧٠	١٦٦٧
١٧١٤	١٧٠٠	١٦٥٧	١٧٣٠	١٦٧٧	١٦٦٤	١٧١٠	١٦٩٣	١٦٦٨
١٦٧٢	١٧١١	١٦٨٨	١٦٩٢	١٧١٨	١٧٠١	١٦٦٥	١٧٢٥	١٦٨١
١٦٨٥	١٦١٠	١٦٢٦	١٦٨٩	١٦٧٦	١٧٠٦	١٦٩٦	١٦٥٣	١٧٢٢
١٦٨٦	١٦٧٣	١٧١٢	١٨٠٢	١٦٥٠	١٧١٩	١٦٨٢	١٦٦٦	١٧٢٣
١٧٢٧	١٦٨٣	١٦٦١	١٧٠٧	١٦٩٠	١٦٨٤	١٨٢٠	١٦٩٧	١٦٥٤
١٦٥٨	١٧١٥	١٦٩٨	١٦٦٢	١٧٣١	١٦٧٨	١٦٦٩	١٧٠٨	١٦٩٤

قال الناظم رضي الله عنه :

وثالث فاجمع كذا عدتها وانزل به لتخميس في مدتها

في ساعة المريخ وهي الأولى من يومه مع البخور الأولى
وتكتب الآيات أيضاً حوله واتل من الأول واحفظه

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما تفسير هذه الأبيات الثلاثة التي أولها (وثالث فاجمع كذا عدتها إلخ) ؟
ما هو صورة المخمس إذا كان العدد المطلوب نزوله فيه هو ٢٢٢٣٤ .

الدرس السادس والثانون

قال الناظم رضي الله عنه :

وثالث فاجمع كذا عدتها وانزل به لتخميس في مدتها
في ساعة المريخ وهي الأولى من يومه مع البخور الأولى
وتكتب الآيات أيضاً حوله واتل من الأول واحفظه

أقول العمل الثالث أن تحسب أعداد قالوا إنا تطيرنا بكم الى مبين وهو ٢٢٢٣٤ أعني أربعة وثلاثين ومائتين واثنين وعشرين ألفاً وتنزل بها في الوفق المخمس في الساعة الأولى من يوم الثلاثاء وتكتب الآيات حوله وتضعه على بخوره وهو اللبان الذكر أو الصندل الأحمر ، وتتلو من أول السورة الى مبين آخر موضعك سبع مرات .

وهذه صورته بالصفحة التالية :

٤٤٤٣	٤٤٥٥	٤٤٤٧	٤٤٣٨	٤٤٥١
٤٤٣٦	٤٤٥٤	٤٤٤١	٤٤٥٨	٤٤٤٥
٤٤٥٦	٤٤٤٨	٤٤٣٤	٤٤٥٣	٤٤٤٤
٤٤٥٠	٤٤٤٢	٤٤٥٩	٤٤٤٦	٤٤٣٧
٤٤٤٩	٤٤٣٥	٤٤٥٢	٤٤٤٠	٤٤٥٧

٢٢٢٣٤ =

قال الناظم رضي الله عنه :

ويوم الأربعاء المبن نزله وفقا شأنه التثمين

أقول العمل الرابع أن تحسب (اني آمنت بربكم فاسمعون الى مبين) وأعدادها ٦٣٩٢٣ أعني ثلاثة وعشرين وتسعمائة وثلاثة وستين ألفاً ، وتنزل بها في الوفق المثمن في الساعة الأولى من يوم الأربعاء ، وتكتب الآيات حوله وتتلو من أول السورة الى آخر موضعك سبعاً ، والوفق على بخوره وهو الجاوي أو السنبل الهندي ، وإليكم صورة الوفق :

٧٩٩٧	٨٠٠٥	٧٩٨٠	٧٩٨٨	٨٠١٨	٨٠١٠	٧٩٦٧	٧٩٥٨
٨٠١٣	٨٠٢١	٧٩٩٣	٧٩٧٢	٨ ٠٢	٧٩٩٤	٨٩٨٣	٨٩٧٥
٧٩٨٦	٨٩٨٧	٧٩٩٩	٧٩٩١	٧٩٦٤	٧٩٧٣	٨٠١٢	٨٠٢٠
٧٩٧٠	٧٩٦١	٨٠١٥	٨٠٠٧	٧٩٨١	٧٩٨٩	٧٩٩٦	٨٠٠٤
٧٩٦٢	٧٩٧١	٨٠١٤	٨٠٢٢	٧٩٨٤	٧٩٧٦	٨٠٠١	٧٩٩٣
٧٩٧٩	٧٩٨٧	٨٩٩٨	٨٠٠٦	٧٩٦٨	٧٩٥٩	٨٠١٧	٨٠٠٩
٨٠١٦	٨٠٠٨	٨٩٦٩	٧٩٦٠	٧٩٩٥	٨٠٠٣	٧٩٨٢	٧٩٩٠
٨٠٠٠	٧٩٩٢	٧٩٨٥	٧٩٧٧	٨٠١١	٨٠١٩	٧٩٦٥	٧٩٧٤

٦٣٩٢٣

قال الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه :

(وهكذا الخميس للمربع)

أقول العمل الخامس أن تحسب عدد قوله : ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين الى مبين ، وتنزل بها في الوفق المربع في الساعة الأولى من يوم الخميس .

وأعداد هذه الآيات ٣١٦٧٧ وهو سبعة وسبعون وستمائة وواحد وثلاثون ألفاً ، وتكتب الآيات حوله وتتلو من أول السورة الى آخر موضعك سبعاً على الوفق وهو على بخوره، وهو العود أو المصطكي ؛ وهذه صورته :

٧٩١٩	٧٩٢٢	٧٩٢٥	٧٩١١
٧٩٢٤	٧٩١٢	٧٩١٨	٧٩٢٣
٧٩١٢	٧٩٢٧	٧٩٢٠	٧٩١٧
٧٩٢١	٧٩١٦	٧٩١٤	٧٩٢٦

٣١٦٧٧

قال الناظم رضي الله عنه :

(وسادس الايام للمسبع)

أقول العمل السادس سادس الأيام وهو الجمعة ووفقه المسبع فتحسب أعداد قوله : وأن اعبدوني الى مبين، وأعدادها ٢٢٤٣٠ أعني ثلاثون وأربعمائة وثلاثة وعشرين ألفاً وتنزلها في الوفق المسبع في الساعة الأولى من يوم الجمعة ، وتكتب حوله الآيات وتتلو من أول السورة الى آخر موضعك سبعاً على بخوره وهو سك مسك . أو القرنفل أو المسك نفسه وهذا وفقه بالصفحة التالية :

٣٣٤٨	٣٣٥٢	٣٣٤٢	٣٣٦٠	٣٣٣٦	٣٣٦٩	٣٣٢٣
٣٣٣٣	٣٣٦٦	٣٣٢٧	٣٣٤٥	٣٣٥٦	٣٣٣٩	٣٣٦٤
٣٣٥٣	٣٣٤٣	٣٣٦١	٣٣٣٠	٣٣٧٠	٣٣٢٤	٣٣٤٩
٣٣٦٧	٣٣٢٨	٣٣٤٦	٣٣٥٧	٣٣٤٠	٣٣٥٨	٣٣٣٤
٣٣٣٧	٣٣٦١	٣٣٣١	٣٣٧١	٣٣٢٥	٣٣٥٠	٣٣٥٤
٣٣٢٩	٣٣٤٧	٣٣٥١	٣٤٤١	٣٣٥٩	٣٣٣٥	٣٣٦٨
٣٣٦٣	٣٣٣٢	٣٣٧٢	٣٣٢٦	٣٣٤٤	٣٣٥٥	٣٣٣٨

٢٣٤٣٠

قال الناظم رحمه الله تعالى :

وسابع فــــوفقه المثلث بآخر من المبين يورث

وكل وفق صح إن كتبته بأول الساعات قد أثبته

وحوله الآيات والتــــلو من أول سبعا به العلو

من أول السورة أي للآخر ودخنة الكوكب في المباخر

أقول العمل السابع لليوم السابع وهو يوم السبت ووفقه المثلث فاحسب أعداد : (لينذر من كان حياً الى مبين) وهو آخر السبعة وهي ١٧٤٥١ أعني إحدى وخمسين وأربعمائة وسبعة عشر ألفا وانزل بها في الوفق المثلث في الساعة الأولى من يوم السبت ، واكتب حوله الآيات واتل عليه من أول السورة الى آخر موضعك سبعاً والوفق على بخوره وهو اللادن والقسط الأسود ، وصورته هكذا :

٥٨١٦	٥٨٢١	٥٨١٤
٥٨١٥	٥٨١٧	٥٨١٩
٥٨٢٠	٥ ١٣	٥٨١٨

١٧٤٥١

قال الناظم رضي الله عنه :

وباقي الآيات يوم الشمس في وفقها كما بدا بالأمس

أقول هذا العمل الثامن في الساعة الأولى من يوم الأحد الثاني ووفقه المسدس المتقدم . فاحسب أعداد (وضرب لنا مثلا) الى آخر السورة وهي ٢٣٣٩٠ وتنزلها في المسدس في الساعة الأولى من يوم الأحد وتكتب الآيات حول الوفق وتتلو من أول السورة الى آخرها سبعاً على بخور الوفق وهو العنبر أو السندروس ، وصورته هكذا :

٣٩٠٤	٣٩١٠	٣٩١٦	٣٨٨٠	٣٨٨٧	٣٨٩٣
٣٩٠١	٣٩٠١	٣٨٩٥	٣٩١٣	٣٨٨٤	٣٨٩٢
٣٨٩٨	٣٨٩٠	٣٨٨١	٣٩١٣	٣٩٠٨	٢٩٠٠
٣٩١٢	٣٨٩٤	٣٩٠٩	٣٨٩١	٣٨٩٩	٣٨٨٥
٣٨٨٢	٣٩٠٢	٣٨٨٨	٣٩٠٧	٣٨٩٧	٣٩١٤
٣٨٨٩	٣٨٨٣	٣٩٠١	٣٨٩٦	٣٩٠٥	٣٩٠٦

قال الناظم رضي الله تعالى عنه :

وخذ جميع السورة المشهورة   في وفق عشر قد أتت مأثورة
في ثامن الساعات من يوم الأحد   وقد حويت السر من عند الصمد
ثم اجمعن سائر الدخنات   واطو الذي عمرت بالآيات
واقرأ عليه السورة المذكورة   الأربعين والأحد مشهورة
في جلسة على وضوء واحد   مطلقاً لا تبتغي من زائد
يدور هذا الحرز في الأواخر   في خلوة فافرح به وفاخر

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

اشرح البيوت الستة السابقة التي أولها (وخذ جميع السورة إلخ) .
وما هو عدد سورة (يس) وانزل بعددها في معشر ؟ .

الدرس السابع والثمانون

قال الناظم رضي الله عنه :

وخذ جميع السورة المشهورة   في وفق عشر قد أتت مأثورة
في ثامن الساعات من يوم الأحد   وقد حويت السر من عند الصمد
ثم اجمعن سائر الدخنات   واطو الذي عمرت بالآيات
واقرأ عليه السورة المذكورة   الأربعين والأحد مشهورة
في جلسة على وضوء واحد   مطلقاً لا تبتغي من زائد
يدور هذا الحرز في الأواخر   في خلوة فافرح به وفاخر

أقول هذا العمل التاسع وهو أن تأخذ أعداد سورة يس وهي ٢٢٦٦١٥ أعني مائتين ألفاً وستة وعشرين ألفاً وستمائة وخمسة عشر وتنزلها في الوفق المعشر في الساعة الثامنة من يوم الأحد الثاني من ابتداء عملك . ثم اجمع أنواع البخور المتقــدمة واطو الكاغد الذي عمرته بالأوفاق والآيات والسورة بتمامها وضعه على سيبة من الجريد أو من عيدان الرمان الحامض . واطلق البخور عنده واقرأ عليه السورة على وضوء في جلسة واحدة . فلا يصح تفريق القراءة في جلسات فان الحرز يدور . فتعلم بذلك صحة عملك وحصول الإجابة . فان لم يدور فاستأنف القراءة وقتاً آخر حتى يدور ولو بعــد مرات عديدة . فإن من شروط الصحة المثابرة على العمل وعدم السآمة .

صورة الوفق المعشر بالصفحة التالية :

٢٢٧١١	٢٢٧٠٠	٢٢٦١٠	٢٢٩٨٦	٢٢٦٦٤	٢٢٦٥٧	٢٢٦٤٤	٢٢٦٣٨	٢٢٦٢٣	٢٢٦١٢
٢٢٦٩٣	٢٢٦٣٣	٢٢٦٧٩	٢٢٦٥٨	٢٢٦٢١	٢٢٧٠٢	٢٢٦٦٩	٢٢٦٤٣	٢٢٦٨٧	٢٢٦٣٠
٢٢٦٨٨	٢٢٦٤٥	٢٢٦٥٤	٢٢٦١٨	٢٢٦٢٢	٢٢٧٠١	٢٢٧٠٣	٢٢٦٦٧	٢٢٦٨٠	٢٢٦٣٧
٢٢٦٥٠	٢٢٦٥٢	٢٢٦١٣	٢٢٦٢٥	٢٢٦٨٩	٢٢٦٣٦	٢٢٦٩٩	٢٢٧٠٥	٢٢٦٧١	٢٢٦٧٥
٢٢٦٥٥	٢٢٦٣٠	٢٢٦٢٤	٢٢٦٩١	٢٢٦٧٧	٢٢٦٤٧	٢٢٦٣٢	٢٢٦٩٧	٢٢٧٠٦	٢٢٦٦٦
٢٢٦١٧	٢٢٦٢٧	٢٢٦٤١	٢٢٦٤٦	٢٢٦٥٣	٢٢٦٧٣	٢٢٦٧١	٢٢٦٨٢	٢٢٦٩٦	٢٢٧٠٤
٢٢٦٩٨	٢٢٧١٨	٢٢٦٩٢	٢٢٦٣٤	٢٢٦٤٩	٢٢٦٧٤	٢٢٦٨٩	٢٢٦٣١	٢٢٦١٤	٢٢٧٥٩
٢٢٦٧٢	٢٢٦٢٣	٢٢٧ ٩	٢٢٦٩٥	٢٢٦٣٩	٢٢٦٨٤	٢٢٦٢٧	٢٢٦١٩	٢٢٦٥٦	٢٢٦٥١
٢٢٦٣٥	٢٢٠٥١	٢٢٦٦٥	٢٢٧١٠	٢٢٦٩٤	٢٢٦٢٩	٢٢٦١٦	٢٢٦٦٠	٢٢٦٤٢	٢٢٦٨٣
٢٢٦٢٦	٢٢٦٨٥	٢٢٦٤٨	٢٢٦٦٢	٢٢٧٠٧	٢٢٦١٥	٢٢٦٦١	٢٢٦٣٧	٢٢٦٤٠	٢٢٦٩٨

ثم إنك تكتب سورة يس بتامها حوله . واعلم أن أعداد الآيات المنزلة في كل وفق هي عدد ضلعه وبما تقدم في المقدمة قد عرفتم نزول الأوفاق ويا حبذا لو أخذتم أعداد سورة يس من جداول أعداد الحروف كانت أقوى في الفعل . ولا بد أن تنزل الأوفاق في خلوة على طهارة كاملة بتحرير الساعات والتحرز عن الخطأ في الوضع . قال الناظم رحمه الله تعالى :

واحرزه يا هذا على السرور لكل ما تبغى من الأمور
من نيل مجد وارتفاع شان وما تروم من عزه تمان
والحفظ والأمن من الأسواء والسحر والخوف من الأعداء
والأمن في الحرب من النصال والسيف والحربة والنكال
ونم به بين السباع يا فتى لا تخش لصاً خائناً وإن أتى
وآمن به من نظرة الحساد والسقم والمحنة والأنكاد
ولا تخف من شر باغ غادر وظالم ومعتـــد وفاجر
واحرق به الأرياح مع عوارض وأمن به مكائد المعارض
واقض به الحاجات أن تعسرت تلق به الخيرات قد تيسرت
وحصل العزة والقبولا والنصرة والهيبة والتبجيلا
وكل ما تدعوه مستجاب وكنت في الناس فتى يهاب
وتنظر القلوب في التمثيل بالعطف والحنو والتبجيل
هذا تمام ما أردت نظمه فإن به ظفرت فالزم كتمه
عن خارج عن طاعة العلام والحمد للمولى على التمام

أقول هذا كله ظاهر غني عن الشرح . وهذا تمام الى آخره من كلامي بينت به أن من ظفر بهذه المنظومة وعرف كيفية العمل بها فيلزم كتمه عن

كل شخص غير طائع للمولى سبحانه وتعالى فإن العلم يجب كتمه من غير مستحقه كما يجب بذله لمستحقه لاسيما هــذه الأسرار فإنها عزيزة الوجود جليلة القدر .

(فائدة للحفظ)

يقرأ على باب البيت أو يكتب ويعلق حفظاً من السارق ثلاث مرات (فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب)

(وأيضاً)

إذا رفع إليك أحد يده بالشر تقول (قل من يكلؤكم بالليل والنهار من الرحمن) فإنه تقف يده ولا يصل إليك وكذلك إذا قلت عند ذلك فالله خير حافظاً .

(فائدة عظيمة في المحبة)

تكتب على عدد ٧ فصوص كندر الأحرف النارية السبعة . ثم تأخذ الفص الأول المكتوب عليه حرف الألف وتقبض عليه بيدك اليمنى وتضع يدك على فمك وتقول :

(ليلطوش ليلطوش ميلطـــوش مليطوش هليلطوش هليلطوش كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون . كذلك لا يهجع فلان بن فلانة بن فلان حتى يأتي الى فلان بن فلانة بن فلان بالمحبة القوية خاضعاً ذليلاً ولا يسترح حتى يقضي جميع ما يطلب منه) وتكرر هذا القسم عدد ٤٩ مرة على الفص الأول . ثم تضعه في النار وتأخذ الفص الثاني في يدك أيضاً وتضع يدك على فمك . وتقرأ نفس القسم ولكن بدون عدد مدة وجود الفص الأول

في النار . فاذا انقطع دخانه فضع الفص الذي كنت تتلو عليه في النار . وخذ الفص الثالث . وافعل كما فعلت بما سبق . وهكذا الى آخر الفصوص السبعة .

ملحوظة : عند وضع الفص السابع في النار تقرأ (اللهم صل على سيدنا محمـــد الحبيب المحبوب . طب القلوب . ومفرج الكروب . وعلى آله وصحبه وسلم)

ولا تزال تكررها حتى ينقطع دخان الفص السابع ، ويكون عملك دائماً بعد صلاة العشاء في مكان بمفردك . وتداوم على هذا النظام والعمل مدة (٤٩) ليلة متوالية . وهي من حاصل الضرب : عدد فصوص الكندر السبعة في عدد حروف النار السبعة هكذا : (٧ × ٧) يساوي ٤٩ — فعند تمام المدة المذكورة ترى طلبك قد تم بإذن الله . فإنها كالسيف القاطع فاحفظ بها . فإن لم تر الإجابة بعد ذلك فاعلم بأنك أخطأت في عملك من زيادة في العدد . أو من نقصان فيه .

ومن علامة أنك سائر في عملك كاملا . فستشعر في كل سبعة ليالي ما يسرك من علامات . وربما ترى المطلوب يتأثر تأثراً ظاهراً . وتشعر أنت به . فاحمد الله على هذا الفضل العظيم . وأكتم هذا السر عن غير أهله والسلام ؟

akmfz

الدرس الثامن والثمانون

(تصريف الوفق الثلاثي خالي الوسط)

وهو الذي اشتهرت بركته ، وعمت أسراره . وقد اتفق العلماء وأهل الأسرار على كتمانه وعلى عدم وضعه في كتبهم لئلا تضل به العامة . وإنما يتلقونه من أفواه الرجال من صدر الى صدر ، ومن سيد إلى سيد . ويضعونه في رمل طاهر أو طين ناعم . ثم من بعد قضاء الحاجة يمسحونه ولا يضعوه في ورق أو شيء . فتقع عليه الجهال . فيفشون سر العلم . ويكشفون سر الله المكنون .

وطريقة العمل به والتصريف إنك تبدأ بحمد الله وعونه وتعقد التوبة الى الله ، وتستغفر الله من جميع الذنوب . وتطهر ثيابك وبدنك . ثم له شروط نبديها لك :

أولاً : تصوم لله تعالى تسعة أيام . وتجتنب النساء . وأكل ذي روح وما خرج من الروح مدة صومك مبتدئاً من يوم الأحد . وتقرأ عقب صلاة المغرب من يوم الأحد بعد غروب الشمس (ايه) عدد ١٦ مرة . وأيضاً عقب الصلوات حتى صلاة العصر من اليوم التالي . فإذا أذن المغرب فافطر بشيء يسير من الزيت . ثم تأكل فطيراً عادماً بلا ملح . مبسوس بالزيت الطيب . وتخلي معدتك حقيقة من الأكل والشرب . ثم تصلي المغرب وتقرأ (بقطر ديال) بعدته عدد ٣٥٦ مرة الى أذان العصر . فإذا أذن المغرب فافطر على ما ذكر وصلى المغرب واقرأ (جليش) بعدته عدد ٣٤٣ الى أذان العصر . فإذا أذن المغرب افطر وصلى المغرب واقرأ (دميال)

عدد ٨٥ الى صلاة العصر . فاذا أذن المغرب أفطر وصلى المغرب واقرأ (مططوش) عـــدد ٣٢٩ الى صلاة العصر . فاذا أذن المغرب افطر وصلها واقرأ (الوميم) عدد ٩٢ الى صلاة العصر فإذا أذن المغرب فأتم بصلاتها ثم اقرأ (زنطفا) عدد ١٤٧ مرة . ثم افطر على ما تقدم الى صلاة العصر . فإذا أذن المغرب فأتم بصلاتها ثم اقرأ (حداية) عدد ٢٨ الى صلاة العصر فإذا أذن المغرب فأتم بصلاتها ثم اقرأ (طفيال) عدد ١٣٠ وافطر على ما ذكر قبلا ثم تقرأها بعد العشاء . وبعد الصبح . وبعد العصر . فإذا أذن المغرب من ليلة الثلاثاء فقد تمت الرياضة .

ثم تحضر البخور وهو : جاوي . وحصا لبان ذكر . وميعة سايلة . ثم تدق الحوائج وتعجنهم بماء ورد ومسك . وتجعلها حبوب وتجففها لوقت الحاجة .

ثم إذا أردت أن تضع الخاتم لأي عمل كان فتحضر ترابا ناعما أو رملا طاهراً وتساويه في الأرض بكفك ، ثم توقد البخور وأنت مستقبل القبلة وترسم الخاتم في الرمل أو التراب . ويكون الرسم بعود رمان حامض . أو زيتون .

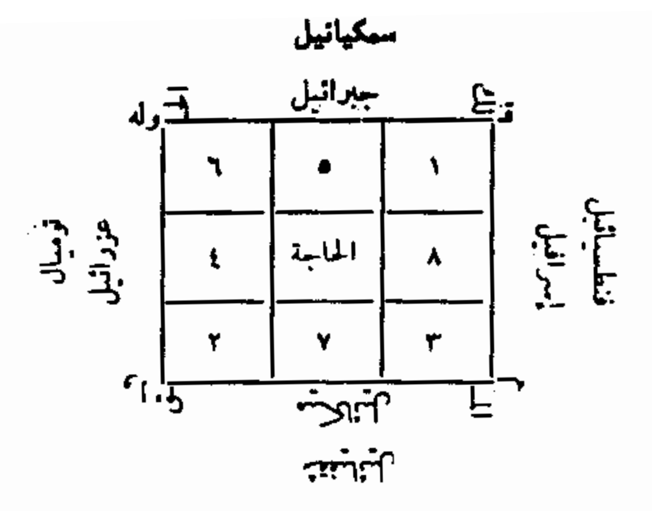
وكيفية الرسم : أن تكتب (قوله) ممدودة لأجل إحاطتها بالوفق . ثم تكتب فوقه جبرائيل . ثم في الركن الثاني (الحق) ممدودة وتكتب عليها عزرائيل . والركن الثالث (وله) ممدودة وتكتب عليها ميكائيل . والركن الرابع (الملك) ممدودة وتكتب فوقها إسرافيل ، ثم تعمر الوفق بالأعداد التي تريدها لتصريف الوفق الخالي الوسط ، فكل عدد من اسم أو آية مما هو موافق في تنزيله على هذا الوجه له تصريف عظيم لكل ما تريده فإذا نزلت في البيت الأول تقول (ايه) مرة واحدة . وإذا نزلت في البيت

الثـاني تقول (بقطر ديال) مرتين . وإذا نزلت في البيت الثالث تقول (جليش) ثلاث مرات . وإذا نزلت البيت الرابع تقول (دميال) أربع مرات . والبيت الخامس تقول خديه من غير تنزيل شيء فيه وهو (هططوش) خمس مرات .

ثم تقرأ البرهتية ستة مرات (وسيأتي قسم البرهتية بالدروس التالية إن شاء الله) ثم تنزل البيت السادس وتقول (الوهم) ست مرات . وعند نزول البيت السابع تقول (زنطفا) سبع مرات . ثم عند نزول البيت الثامن تقول (حداية) ثمانية مرات . وتنزل البيت التاسع وتقول (طفيـــال) تسعة مرات .

فإذا تم ذلك تكتب إسم الملك (سمكيائيل) فوق الوفق ، ثم تكتب على جانبه فوق اسم عزرائيل (توميال) وفوق اسم ميكائيل (شقفيائيل) وفوق اسم اسرافيل (فنطسيائيل) . وأكتب أي طلب تريده في البيت الخالي . وعلق الوفق في سيبة واقرأ عليه البرهتية عدد ٤٥ مرة يتم بإذن الله تعالى .

وهذه صورة المثلث وكتابته :   (بالصفحة التالية)



(باب للمحبة عظيم)

وهو للمحبة والقبول . وهو أن تكتب في ورقة (الله أكبر) عدد ١٠٠ مرة ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم عدد ١٠٠ مرة وأكتب معهم هذا الطلسم ، والمس من تريد فإنه يحبك محبة عظيمة مدامة الأحرف معك وهو هذا الطلسم المشار إليه :

توكلوا يا خـدام هذه الأسماء العظام بتهييج كذا بمحبة حكذا الوحا العجل الساعة .

(باب إرسال هاتف مجرب مرارا)

وهو أن تتلى هذا القسم عدد إسم المطلوب وتكون كاتب الأسماء على يدك قبل التلاوة . والبخور جماجم فقط . وهذا هو القسم تقول :

يا شلظهيل ٢ منهطيل ٢ كنفياجيش ٢ بمن يرسل السماء عليكم هيثا ، والقمر أمر نوثا . والنجوم يا نوثا . أجب يا ميمون وتوكل (بـ ٨١٢٠٥٠ كذا وكذا في ديره أو فر ١٥٣ ، وأنـ ٥٨٢٠ من هذا الوقت الى الصباح ، بحق فالق الإصباح الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

ويمكن أن تجعل التوكيل بدل الـ ٨١٢٠ بأشياء أخرى . مثل الخوف وهجوم السباع والوحوش والثعابين والعقارب والسيوف والنيران وغير ذلك . وداوم على ذلك من ثلاثة ليالي إلى سبعة ترى عجبا .

akmfZ

لا تنسى :

لا تنسى أن أقلام الحكماء . في حل الرموز والطلاسم . والهمسة السرية التي حوت أسرار هذه العلوم . ذكرناها في الجزء الثالث . أو (السحر العجيب) فاطلبوه . واطلعوا عليه لتتأكدوا من ذلك بأنفسكم .

الطوخي الفلكي

الدرس التاسع والثمانون

(دعوة البرهتية الكبرى بالدقة)

بسم الله القديم الأزلي المحيط الذي أحاط بعلمه جميع مخلوقاته القديم الأبدي الذي لابتداء لقدمه وليس له انتهاء الذي أشرق بساطع نور وجهه جميع الأكوان وأمداها بقدرة هيبته على كل ملك وفلك وجن وشيطان وسلطان فخافته جميع مخلوقاته وازعنت وتواضعت الملائكة المقربون من أعلى مقاماتها وسجدت وأجابت دعوة إسمه الأعظم لمن تكلم به واسرعت الإجابة والبراهين المحكة المكتوبة في ألواح قلوب المتصرفين بسر بدوح اجهزط أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية العلوية والسفلية وخدام هذا العهد الكبير أن تجيبوا دعوتي وتقضوا حاجتي (وهي كذا) بعزة — برهتية ٢ كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ غوشلخ ٢ برهيولا ٢ بشكيلخ ٢ قزمز ٢ أنغلليط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدهولا ٢ سمخاهير ٢ شمهاهير ٢ يكهطهونيه ٢ بشارش ٢ طونش ٢ شمخاباروخ ٢ اللهم بحق كهلهيج يلطشنشنويل أمويل يغطش جلدم مهجما هجلميج وردويه مهفياج هو الله الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير بحق هذا العهد المأخوذ عليكم يا خدام هذه الأسماء الانقياد والانفاذ فيما أمرتكم به في وقتي هذا بعزة العزيز المعتز في عز عزه واوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا احضروا واسمعوا وأطيعوا وكونوا عوني على جميع ما أمرتكم به (من فعل كذا) بحق الاسم المعظم الأعظم الذي أوله

آل وآخره آل وهو آل شلع يعيوبيه يه واه آه بتكه بتكفال بصعى كمى مميال مطمين لك يا آل ما أعظم إسمك يا آل جل زريال ما سمع اسمك روح وعصى الأعصق واحترق من نورك يا ذا النور الأعظم أقسمت وعزمت عليكم بعالم الغيب والشهادة الكبير المتال وبحق الاسم الذي تعاهدتم به عقد باب الهيكل الكبير وهو :

علشاقش ٢ مهراقش ٢ أقشامقش ٢ شقمونهش ٢ ركشا ٢ كشليخ ٢ هلكشارش ٢ علكوش ٢ ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عـــذاباً صعدا وبحق أهيا شراهيا أدوناي أصباؤت آل شداي وبحق أبجد هوز حطي وبحق بطد زهج واح وبحق بشمخ دالاهامو شيطيثون ، يا دانوا ملخوثوا ديوثون يا كورعش أرعيشطوخ لاخون يا دهمـــوث أرخا أرخيم أرخيمون يا ثيخوثيم أزيش أرقش دار عليـــون يا حيثموا ميثوا أحبون منون . يا أهيا شراهيا أدوناي أصبـــاؤت صباوتون يا دهميثا دهليلوا إله ميططرون ، يا نور بورق أرغيش أرغشيش لغثون لغشون يا شبيرا شرو أشمخ أشغا أشغون يا ملكوت مالخ ملخ مليخا مالخون ، يا علام عالم أرغل أرغى أرغا أرغون ترنون كزنون شمغ شميخشا مشلامون إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون تكونوا لأسمائه طائعين ولداعيه مجيبين إن كانت إلا صيحة واحدة فإذاهم جميع لدينا محضرون وإنه لقسم لو تعلمون عظيم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

تمت دعوة البرهتية وهي قسم عظيم على الملوك العلوية والسفلية .

(معرفة الأحجار السعيدة)

(من تاريخ الميلاد)

اتفق المنجمون والمشتغلون بعلم العـــدد وارصدوا الطلاسم على أن للأحجار تأثيرات فعلية ، ولكنهم اختلفوا اختلافاً طفيفاً في تقسيم الأحجار السعيدة واستخراج الطريقة التي يحددون بها هـــذه الأحجار بالنسبة للأشخاص ، وسنجمع في هذه الدروس بين هذه الآراء إتماماً للفائدة .

فبعضهم جعل الرقم الناتج من تاريخ الميلاد دليلاً على اختيار الحجر السعيد وطريقة ذلك أن تنظر في رقم يوم الميلاد فإذا زادت أرقامه عن ٩ تسقطها تساعياً وتردها إلى الأعداد المفردة ثم تنظر إلى دلالة كـل عدد فتجد الأحجار الملائمة :

(**مثال ذلك**) : إذا ولد شخص في يوم ٦ من أي شهر كان الزمرد والتوركواز هما الحجران المناسبان له ، وكذلك إذا كان تاريخ ميلاده (١٥) أو ٢٤ فإن إسقاطها التساعي ينتهي الى رقم ٦ وهكذا ، وهذا هو بيان الأحجار من رقم تاريخ الميلاد : (١) الياقوت الأحمر والزركون والكهرمـــان (٢) اللؤلؤ وحجر القمر ، وحجر اليشم (٣) الجمشت (٤) الياقوت الأزرق ، والياقوت الفاتح اللون (٥) الماس أو الزفير الأبيض (٦) الفيروزج أو الفيروز والزمرد – حجر القمر (٧) عين الهر . اللؤلؤ – العقيق (٨) الجمشت والزفير الأزرق واللؤلؤ الأسود والماس الأسود (٩) الياقوت وحجر سيلان ، وحجر الدم .

ويرى بعض المشتغلين بهذه الطريقة أن يكون الرقم العددي ناتجاً من مجموع تاريخ الميلاد المؤلف من اليوم والشهر والسنة وهـــذه الطريقة هي

طريقـــة استخراج الرقم الخاص للإنسـان (راجع الدرس الأول من هذه الدروس) وذلك بأن يشمل الأسقاط بجموع أرقام التاريخ كله .

(مثال ذلك) إذا ولد شخص في ٢٤ يونيه سنه ١٩٢٥ فإن رقمه الخاص عبارة عن الإسقاط التساعي الناتج من مجموع أرقام تاريخ الميلاد هكذا : ٤ زائد ٢ زائد ٦ زائد ٥ زائد ٢ زائد ٩ زائد ١ تساوي ٢٩ تساوي ٢ زائد ٢ تساوي ٢ . وعليه يكون رقمه الخاص ٢ وأحجاره الكريمة هي (اللؤلؤ ، حجر القمر واليشب) .

(طريقة البروج)

تجيء بعد ذلك طريقة البروج لمعرفة الأحجار السعيدة وهي نوع من التيسير لمن لا يستطيع معرفة يوم ميلاده بالدقة ، والبروج اثنا عشر برجاً كل منها عبارة عن المدة الزمنية التي تقطع الشمس فيها ثلاثون درجة وهي محددة على النحو الآتي .

(برج الحمل)
(يبتدىء من ٢١ مارس الى ١٩ ابريل)

وله من الأحجـــار الكريمة العقيق المشطب — وحجر الدم — والجمشت والماس .

(برج الثور)
(من ٢٠ إبريل الى ٢٠ مايو)

وله من الأحجار العقيق الأحمر والفيروزج والياقوت الأحمر ، والزفير والزمرد والعقيق الخفيف الأحمر . يتبع

سؤال مطلوب الاجابة عليه : كل منكم يخرج الحجر المناسب له بطريقة رقم تاريخ الميلاد باليوم والشهر والعام .

(الدرس التسعون)

(برج الجوزاء)
(من ٢١ مايو الى ٢١ يونيه)

له من الأحجار الياقوت الأصفر والعقيق اليماني والأكوامارين .

(برج السرطان)
(من ٢٢ يونيه الى ٢٣ يوليو)

له من الأحجار الياقوت الخلديكوني (العقيق الأبيض) والجزع الأسود وحجر القمر واللؤلؤ ، وعين الهر . والزمرد .

(برج الأسد)
(من ٢٤ يوليو الى ٢٢ أغسطس)

له من الأحجـــار اليشب (حجر الدم) والسردونكس (العقيقٌ) والزبرجد المصري والياقوت والكهرمان والماس في بعض الأحيان .

(برج السنبلة)
(من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر)

له من الأحجار الزمرد والعقيق والبشم والفيروزج والزركون الأحمر .

(برج الميزان)
(من ٢٣ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر)

له من الأحجار الزبرجد . العقيق الأحمر . المرجان وعين الشمس والماس في بعض الأحيان .

(برج العقرب)

(من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر)

له من الأحجار الزبرجد والجمشت والسردونكس . وماء البحر والياقوت الجرى . والياقوب الأصفر .

(برج القوس)

(من ٢٣ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر)

له من الأحجار . الزركون الاحمر . والياقوت الأصفر . والزمرد . والزبرجد والعقيق والفيروزج .

(برج الجدي)

(من ٢٢ ديسمبر الى ١٩ يناير)

وله من الأحجار الياقوت والجزع الأسود أو الأبيض وحجر القمر .

(برج الدلو)

(من ٢٠ يناير الى ١٨ فبراير)

وله من الأحجار ماء البحر والزركون والعقيق وحجر السيلان .

(الحوت)

(من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس)

(وله من الأحجار ماء البحر وحجر القمر والجمشت والفيروزج)
وبهذا يستطيع الشخص أن يعرف الأحجار النفيسة التي تلائمه من البروج الذي ينحصر بين طرفيه تاريخ ميلاده .

(معرفة الاحجار السعيدة)

(من الاسماء)

كثيراً ما يجهل الإنسان تاريخ ميلاده فيتعذر عليه استخدام الطرق السابقة ولهذا لجأ المنجمون الى الاستعانة باسم الشخص وتحويل حروفه الى قوى عددية للحصول على الحجر المناسب ولذلك طريقتان :

(١) الطريقة الأيقغية (٢) الطريقة الأبجدية .

(الطريقة الايقغية)

وتعرف بطريقة الإجمالي الصغير أو الجمل الصغير بحيث لا تتجاوز القوى العددية العقد الأول على النحو الآتي :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
غ	.	.	.	.	.	.	.	.

ومعنى هـــذا أن تكون حروف (ا – ي – ق – غ) يساوي كل حرف منها رقم ١ وكذا رقم (٢) كل حرف من حروف ب ك ر وهكذا إلخ

فإذا أردنا مثلا عن (محمد سالم) اختيار الحجر الذي يلائمه وجب علينا تحويل حروف اسمه الى قوة عددية طبقاً لما في الجدول السابق هكذا :

م ح م د س ا ل م
٤ ٨ ٨ ٤ ٦ ١ ٣ ٤

ثم تجمع هذه الأعداد وتسقط الناتج تساعياً والباقي يكون هو الدال على نوع الحجر المناسب كما هو مبين في جدول الطريقة الأيقغية وعليه يكون مجموع الأعداد :

٤ زائد ٨ زائد ٤ زائد ٤ زائد ٦ زائد ١ زائد ٣ زائد ٤ = ٣٤ = ٧ يعني حجر القمر – عين الهر – اللؤلؤ – العقيق .

(الطريقة الابجدية)

وتعرف بالبعد الكبير ويجري العمل فيها بتحويل حروف الإسم الى قواها البعدية الكبرى على النحو الآتي :

فلمعرفة الحجر المناسب لأحمد عمر مثلاً نحول حروفه الى قوى عددية هكذا : ا ح م د ع م ر

١ زائد ٨ زائد ٤٠ زائد ٤ زائد ٧٠زائد ٤٠ زائد ٢٠٠ = ٣٦٣ حاصل الجمع

ثم يقسم على عدد البروج وهو ١٢ فيكون الناتج هو رقم البرج الخاص وعلى هذا يقسم ٣٦٣ على ١٢ يساوي ٣٠ والباقي ٣ وهو يوافق برج الجوزاء وبالرجوع الى جدول البروج نجد الأحجار الملائمة له هي (الياقوت الاصفر والعقيق اليمنى . وماء البحر)

ملحوظة : لو كان حساب الإسم واسم الوالدين من جداول أعداد الحروف كان العمل أكمل في كل شيء .

(خواص الاحجار الكريمة ، وشبه الكريمة)

هــــذا معجم صغير يتضمن خواص الاحجار الكريمة وشبه الكريمة جمعنا فيه زبدة مـــا أجمع عليه الشرقيون والغربيون في هذا المعنى على النحو الآتي :

(الجمشت)

يحد الذكاء . ويشحذ الذهن . ويعطي القوة على الكشف الروحي عن

طريق الأحلام ويطرد الوساوس والهواجس . ويزيل المتــاعب . كما أنه دليل الحب الحار العميق والقدرة على التمسك بالصدق . ويكسو حامله الشجاعة وسلامة القلب ، ويقظة الضمير . كما أنه يفسد تأثير الخمر .

(الزبرجد)

يسهل قضاء الحاجات . ويفرح النفس . ويملأ القلب طمأنينة . وإذا علق على الحامل يسر الولادة ويمتاز بأنه يجلب الحظ الحسن وخاصة الفتيات المقبلات على سن الزواج .

(الزمرد المصري)

يضفي على الحياة الزوجية طابع الحب والهناءة . ويمنع الحسد ويدخل المسرة على النفس وهو يقوي الاعمال السحرية .

(الزمرد)

يمنع الخمول وينشط القوى . وهو بمثابة الكرة البللورية للكشف عن المستقبل . والنظر إليه يجلو البصر . والتختم به يدفع الصرع قبل استفحاله ويطرد الهوام . وذوات السموم . ويورث الجاه إذا لبس مع طلسم خاص ويمنع الذباب عن حامله . وهو الى جانب ذلك مذهب للهم — وإذا علقته فتاة معطلة عن الزواج في شعرها فكت عقدتها وسهل زواجها — وحمله يبطل السحر والقرينة .

(زفير او ياقوت أزرق)

طلسم للأمان وطرد الخوف . يجعل الحزين فرحاً . ويزيد في القوى

الحيوية . وهو دليل الصدق والذمة ويقظة الضمير . ويعين حامله على سلوك الطريق للتوبة من الذنوب .

(زفير أبيض)

الأمان من الغرق والوقاية من السحر ويعطي حامله قوة الجاذبية . وقضاء الحوائج .

(زفير أصفر)

إذا تختم به فى للأصبع اليسرى في خاتم من ذهب فإنه يطرد الأحلام المزعجة ويفيـــد الأعمال السرية ويساعد على دفع الخيالات والأوهام النفسية . (يتبع)

الدرس الحادي والتسعون

(تابع خواص الأحجار)

(حجر سيلان)

يحفظ الصحة لحامله ويزيد انشراحه وأفراحه وهو دليل الإخلاص القلبي والصدق ولكنه من عوامل عدم الاتفاق بين المحبين إذ يحدث النزاع والتفرقة .

(عقيق)

يشحذ العقل ويعطي الفصاحة ويهب لابسه قوة النصر على الأعداء ويملأ القلب شجاعة مقترنة بالفطنة والحذق ويضفي على حامله الصحة وتيسير الأمور .

(عقيق احمر)

يطرد الأحلام المزعجة ، ويهب حامله التوفيق وقضاء الحوائج ، ويكسوه الظرف والرقة ويجعله في جو من الفرح والسلام والطمأنينة . ويزيل الأفكار الشريرة والأحزان ، وهو دليل الإخلاص والصداقة .

(عقيق نقرابي أو حجر الظفر)

يدخل الفرح على قلوب الرجال ويهبهم القبول ويكسبهم الهمة وحسن المروءة والوفاء ، ويدفع الهم وإضراب النفس عن حامله .

(جزع عقيق)

يكثر الهموم ويجلب الأحلام المزعجة ويفسد الأمور ويعسر قضاء الحاجات ويورث الهم ، وإذا علق على طفل كثر بكاؤه وفزعه وإذا وضع في مكان أوقع العداوة الشديدة بين سكانه .

ولكنه إذا علق على امرأة متعسرة سهل ولادتها، وإذا وضع على مقربة منها خفف آلام الوضع .

(عين الهر)

يشرح الصدر ويفرح القلب ويدخل البهجة والطمأنينة على النفس ، ويكسب حامله صداقة الناس وحبهم له وتبادل الإخلاص والثقة والمنفعة .

ويقال إن المكان الذي يوضع فيه عين الهر لا يقربه اللص وهو يزيد في مال صاحبه ويحفظ حامله من عين السوء .

ويقال أنه يجمع الخواص التي في الياقوت البهرماني في منافعه وأنه إذا كان في يد رجل هزم حزبه في قتال أو حرب . فألقى بنفسه بين القتلى رآه كل من قربه من أعدائه كأنه قتيل متشحط في دمه .

(الفيروزج)

هو طلسم للوقاية من الأخطار يقي لابسه من الموت الشنيع وهو بمثابة درع للأبطال والمحاربين .

يرى المنجمون الأجانب أن حمله يقي ركاب الجياد في حلبات السباق (الجوكية) من أخطار السقوط . ولبسه يولد النجاح والحب والنظر إليه يجلو البصر ، ولا يموت صاحبه غريقاً ولا حريقاً .

ويقال أن لونه يتغير إذا أصيب لابسه بمرض ، ويعود الى لونه الطبيعي إذا تماثل للشفاء .

(حجر القمر)

يبرىء من الفزع ويصرف الوسواس ويمنع الخفقان والاضطراب وتعليقه يفيد الصرع — وإذا وضع في خرقة بيضاء أورث الجـــاه ، والقبول عند الناس .

(حجر الكهرباء)

يبهج القلب ويولد الجاذبية لحامله ويقوي الروح المعنوية في النفس ويدفع الخوف ويمين على المسرات العائلية .

(لازورد – أو الباد زهر)

يبهج النفس ويزيل الهم والحزن ويمنع الوسواس والخيالات وإدمان النظر إليه يجلو البصر ويكسب حامله الشجاعة والاطمئنان ، ويثبت النفس على الصبر ، وليس صحيحاً ما يقال أنه يقطع الحمل .

(اللؤلؤ)

يملأ القلب هدوءاً وسكينة وطمأنينة ويكسب صاحبه العفة والعمل على حسن الأحدوثة ، وحمله يمنع الحمل وخاصة للسيدات المعوقات .

(الماس)

يكسب لابسه السمو الروحي ويعطي النصر والفوز لمن يتختم به في اليد اليسرى أو من يحمله تحت الجلد في ذراعه اليسرى. كما يمنع الدسائس ويزيل الخوف ويبطل السحر مهما كان نوعه ويفيد المصابين بالجولان النومي ويفض المنازعات ويؤكد الصداقة والحب ، ويقال أيضاً أنه يسهل الولادة تختما .

(المرجان)

يمنع حدوث الاضطراب في المنازل ويعتبر عوذة للأطفال لطرد الأرواح الشريرة عنهم ويفسد السحر ويريح النفس ويزيل الوسواس ويقي حامله شر عيون الحاسدين .

(حجر المغنطيس)

يعطي القوة على كشف حقائق الأشياء ويطرد الشياطين والخيالات عن حامله .

(ياقوت أحمر)

يعظم لابسه في أعين الناس ويكسبه الوقار ويؤلف بينه وبين قلوب الناس بالمحبة فيؤكد الصداقة .

ويعتبر رسول سلام وشعار الحب الملتهب والغيرة الشديدة وييسر أسباب المعاش ويقوي قلب لابسه ويعطيه الشجاعة ويمنع الغرق ولا تقع الصاعقة على من تختم به وإذا وضع تحت اللسان يمنع العطش ويمنع الصرع .

(الياقوت الاصفر)

يقلل متاعب النفس ويساعد على صفاء الروح ويشحذ الذهن ويساعد على التفكير الهادىء المتزن ، وحمله يعتبر علاجاً للجولان النومي ويطرد الأحلام المزعجة كما أنه علامة الحب الشديد المقترن بالغيرة ودليل الذوق السليم وحمله ييسر أسباب المعاش ويكسو الهيبة ولا تقع الصاعقة على لابسه .

(الياقوت المجري)

يكسب حامله الصحة بصفة عامة ويزيد الرفاهية ويوطد الصداقة والصلح بين المتخاصمين ويقوى النفس ويزيدها حماسة ويقرن الحب بالحرارة والغيرة بالشدة ويثير الشك بسرعة - وهو يقي حامله من الموت الشنيع ، وتعليقه يمنع الهواجس ، والصرع على من تختم به ويقف الفزع تعليقاً .

(يشب او يشم)

يزيد في طلاقة اللسان والفصاحة ويقوي الادراك ويعطي الاتزان والقوة على مواجهة العدو والدفاع عن الحق ويكسب قوة الاحتمال والمقاومة والصبر ، وهو دليل السعادة الزوجية .

(الطلاسم والاحجار الكريمة)

لقد فرغنا فيما سبق من تبيان الخواص الطبيعية للأحجار الكريمة وشبه الكريمة وطرق الاختيار الملائم منها لكل شخص في حدود النظام الكوكبي ،

وبقي علينا أن نتبع ذلك بدراسة العلاقة التي تربط هذه الاحجار بالارصاد الكوكبية حتى يتولد عنهـا طلاسم دائمة التأثير ، ولا نزاع في أن النوع من الدراسة هو أعوص الدراسات في علم التنجيم بصفة عامة وفي فن الطلسمات بوجه خاص ذلك لارتباطها بمبادىء وأصول مطولة دقيقة معقدة ، وسنبسط في إيجاز كافة النواحي المرتبطة برصد الطلاسم على صفحات الأحجار سواء أكانت فصوصاً في خواتم أو رصائع في قلائد .

أما هذه الطلاسم فعبارة عن نقوش تحفر على الفصوص . أو قطع الأحجار في أوقات معينة بشروط معينة لاستجلاب روحانية الكواكب الفاعلة للتأثير حتى تتحقق من هذه العملية غاية معينة يهدف إليها الراصد أيا كانت الغاية خيراً أو شراً ، ويستخلص من هذا أن عمل الطلاسم يقتضي أن تتوفر فيه عدة شروط أهمها :

١ – الصورة المناسبة .　　　٢ – الحجر المناسب .

٣ – الوقت المناسب .　　　٤ – القوة الروحية .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما أهم خواص حجر اللؤلؤ ، وما فائدة المرجان ؟

أي حجر يناسب البنات الطالبات للزواج ؟ إذا كان إنسان يرى أحلاماً مزعجة . فأي حجر يناسب له لطرد هذه الاحلام المزعجة ؟

ما هي شروط عمل الطلاسم ؟

الدرس الثاني والتسعون

(الصورة المناسبة للطلاسم)

لا بد من اشتمال الطلاسم على صورة أو نقش أو كتابة حرفية أو رقمية سواء أكانت الأرصاد منصبة على المعادن . أو منقوشة على الأحجار . أو مرسومة على الصحف والأوراق . أو مطرزة على الأقمشة . وكلما كانت على أحجار صلبة كلما كانت أبقى على الزمن من الناحية الجثمانية (المادية) والذي يلقي نظرة على الطلاسم في عصورها الأولى يرى أنها كانت تشمل على الصورة فقط ثم تطورت الحال فأصبحت مقترنة بحروف وكلمات وجمل تعبر عن الغاية المرجوة من الطلسم . ثم تطور هذا الطراز فأصبح أرقاماً معينة ، وهكذا تعددت طريقة النقش على الطلاسم فاستقل بعضها بنوع واحد من هذه الأنواع . واقترن بعضها بنوعين أو ثلاثة . والناظر إلى الطلاسم المكتوبة بالحروف والأسماء يدرك أنها تشتمل على الغاية المرجوة من حمل الطلسم

فطالب السعة في الرزق مثلاً يكتب من الأسماء والجمل والعبارات ما يناسب هذه الغاية كأن يكتب الإسم الشريف (الرزاق أو الرازق أو الوهاب أو المعطي) وهكذا

وكأن يكتب الآية الشريفة (والله يرزقكم من حيث لا تعلمون) . وقوله تعالى (إن هذا لرزقنا ماله من نفاد) وهكذا يكتب الناس طلاسمهم كل بلغته الخاصة به .

وعلى هذا الأساس كان الإنسان الأول قبل أن يعرف القراءة والكتابة يعبر عن رغباتك بالصورة وكان يتخذها أساساً لنقش الطلاسم على الأحجار العادية والكريمة .

فقد كان يعبر عن طلب السعة في الرزق بصورة رجل يحمل كيساً من النقود أو بصورة رجل يعطي آخر نقوداً ، أو بصورة ملاك يلقي عليه من السماء نقوداً فإذا كان طلب الرزق عن طريق التجارة فانه ينقش صورة ميزان أمامه ومن حوله أشخاص مختلفي الطبقات .

فلما ارتقت معارفه استخدم الصور الرمزية للتعبير عن مقاصده فنقش صورته ومن حولها الخدم تدليلا على أنه أصبح في سعة من الرزق وامتلأت داره بالخدم والأتباع .

وأما الطلاسم ذات الأعداد ، فهي عبارة عن القوة العددية للحروف أو الكلمات أو العبارات التي تضمنتها الغاية من الطلسم ، ويستفاد من هذا أن يكون الشيء المنقوش مناسباً للمعنى المطلوب ، ليتم التآلف وتتحقق الروحانية .

(الكلمة وتأثيرها)

وإذا دققنا النظر نجد أن راصد الطلسم إنما يحول الكلمة أو الخاطر الذي يجول في نفسه ، أو الغاية التي يرجوها إلى صورة تحل محل الكلمة وتؤدي وظيفتها . وأنه يقصد من رصدها قوة دائمة تعادل قوة استمرار نطقه بهذه الكلمة أو هذا الدعاء ، مثله في ذلك مثل الشريط الكهربائي المسجل فانه يحفظ الحديث ويعيده مراراً ويردد الأغنية محتفظاً بما فيها من

نغمات تهز أوتار القلوب كأن منشدها قائم بإنشادها بينما يكون بعيداً عن الأبصار . وهكذا الحال في الطلسم فانه يقوم مقام استمرار الدعاء الذي لا ينقطع .

ألا ترى أن الله سبحانه وتعالى يقول : (ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها) . وقوله تعالى : (إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه) ولسنا في حاجة إلى التدليل على ما للدعاء من أثر في الحياة بعد قول الله تعالى (وقال ربكم أدعوني استجب لكم) وقوله تعالى (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان) . وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « الدعاء يرد القضاء المبرم وليس شيء أكرم على الله من الدعاء ومن لم يسأل الله يغضب عليه .

وعلى هذا فالطلسم تسجيل ثابت للكلمة لا ينقطع تأثيره ما دام محتفظاً بالشروط الخاصة برصده والقيام على خدمته . مثله في ذلك مثل الخاتم الذي يختم به صاحبه على الوثائق فانه ملزم لصاحبه ما دام توقيعه قائماً .

(الحجر المناسب)

أما الحجر المناسب للأرصاد وطلاسمها فاختياره يرجع إلى أمور منها :

١ - أن يكون الحجر في خاصته الطبيعية ملائماً للطلسم المطلوب كالزمرد المصري والزفير الأبيض لمنع الأعمال السحرية والوقاية من أعين الحاسدين والياقوت الأحمر لجلب الرزق وهكذا .

٢ - أن يكون متفقاً مع طبيعة الشخص . كما شرحناه في صدر الكتاب بالدروس من الجزء الأول .

٣ ـ أن يكون ملائماً للكواكب الذي يحكم عملية الرصد. وهذه الملاءمة إما أن تكون بالمطابقة اللونية أو النسبية.

(الالوان والكواكب)

ومن المفهوم أن الكواكب السيارة حتى الآن عشرة هي :

بلوتو. نبتون. أورانوس. زحل. مشترى. مريخ. شمس. قمر. زهرة. عطارد. وقد اقتصر القدماء في أرصادهم على الكواكب السبعة الأخيرة نظراً لعدم توصلهم إلى كشف الثلاثة الأولى. وسنقصر بحثنا هنا على السبعة الأخيرة. وقد اتفق المنجمون على أن يحكم كل كوكب منها ألواناً معينة على النحو الآتي :

زحل : السواد الحالك. وما مزج سواده صفرة. واللون الرصاصي.

المشترى : الغبرة. البياض المشوب بصفرة أو سمرة. ولون الضباب والبريق.

المريخ : الحمرة المظلمة أو الداكنة.

الشمس : الضياء أو الصفرة أو الذهبي.

الزهرة : البياض الناصع ولها السمرة والأدمة وقيل لها الخضرة.

عطارد : ممتزج اللون له ما يتركب من لونين كالدكنة والأسمانجونيه.

القمر : الزرقة والبياض الذي لم يخلص من حمرة أو صفرة. أو كدورة وله لون الضياء أيضاً.

(ألوان الاحجار)

أما ألوان الأحجار فهي كما يلي :

(الابيض)

الماس . الزفير . الياقوت . البللور . اللؤلؤ . اليشب . عين الشمس . حجر القمر . حجر البلخش . التورمالين وهو على ألوان مختلفة .

(الأسود)

الماس . التورمالين . اللؤلؤ . الكهرمان .

(الاصفر)

الماس . الياقوت . الزفير الأصفر . التورمالين . الزركوني . الزمرد الذهبي . اللؤلؤ . الكهرمان .

(الأسمر)

التورمالين . العقيق . اللؤلؤ . الكهرمان .

(الاخضر)

ماء البحر ، الزمرد ، الزبرجد ، الزفير الأخضر ، التورمالين ، الزركون حجر الكسندريت ، اليشب ، والماس وهذا نادر جداً .

(الازرق)

الزفير ماء البحر ، البلخش ، الياقوت ، التورمالين ، الزركون ، اللازورد ، والماس وهو نادر .

(البنفسج)

الجمشت المصري أو التركي ، الزركون ، البخلش ، حجر سيلان .

(الاحمر)

الياقوت ، البلخش ، الزركون ، التورمالين ، عين الشمس ، العقيق ، اليشب ، حجر الدم .

(القرنفلي)

الزفير ، البخلش ، التورمالين ، الياقوت ، الزمرد المصري أو الصابوني الزركون .

(المتعددة الالوان)

عين الهر ، عين الشمس .

ومن هذا يتبين أن لكثير من هذه الأحجار شركة من الألوان المختلفة وعلى هذا الأساس يكون لها شركة من الكواكب المختلفة . أما الأحجار تبعاً لنسبتها إلى الكواكب فهي :

زحل : الحديد ، الماس ، الجزع ، الفيروزج ، المغنطيس ، وله شركة في الذهب والياقوت الاحمر .

المشترى : الرصاص ، والياقوت الأبيض والأصفر والزفير وله شركة في الذهب والعقيق ، والزبرجد ، والمها ، والبلور ، وكل حجر أبيض براق .

المريخ : النحاس الاحمر ، وكل جوهر أحمر فيه دكنة والياقوت الاحمر وله شركة في حجر الدم ، والمغنطيس والعقيق والجزع والزركون .

الشمس : الذهب الماس ، الزجاج الفرعوني ، أنواع اليواقيت الزبرجد .

الزهرة : النحاس الأحمر ، اللازورد ، اللؤلؤ ، الدهنج ، الزمرد ، الفيروز .

عطارد : الزئبق ، الزمرد ، حجر الكهرباء ، وله شركة في الزبرجد ، والعقيق .

القمر : الفضة ، اللؤلؤ ، الماس ، حجر القمر ، وكل حجر أبيض مشع ، وله شركة في البلور ، واللازورد ، والجزع .

ويلاحظ أننا ذكرنا هنا أسماء المعادن المناسبة لكل كوكب إتماماً للفائدة .

الدرس الثالث والتسعون

(الوقت المناسب للطلاسم)

ولا بـد أيضاً من توافر الانسجام والتآلف في عملية الرصد فكما أن المطابقة واجبة في نوع الحجر من جهة ملاءمة النفس للحاجة المرجوة كذلك يجب اختيار الوقت المناسب لهذه الحاجة طبقاً لما رسمه علماء الأرصاد فقد حددوا لكل عمل وقتاً يلائمه ولكل ساعة رصداً يناسبها والأساس الأول في تحديد الأوقات وهو اختيار الكوكب الصالح الذي تتوفر فيه القوة التأثيرية الخاصة بنوع الطلسم . فكوكب المشترى مثلاً وإن كان يصلح لكافة أعمال الخير إلا انه يمتاز بتيسير الرزق . والزهرة وإن كانت تصلح لكثير من أنواع الخير إلا أنها تمتاز بالطلاسم الخاصة بالحب والزواج والتوفيق العائلي وهكذا كما أنه يشترط أن تكون الكواكب في مجموعها وقت العمل في أوضاع هندسية يتآلفه (اتصال مودة) إذا قصد الخير ، أو متنافرة (اتصال عداوة) إذا قصد الشر . وقد ذكرنا بالدروس السابقة الأرصاد الفلكية ما فيه الكفاية فارجع إليها إن شئت .

(القوة الروحية)

أما هذه الشرط فهو أهمها لأن الشروط السابقة ما هي إلا قوة مادية لا تتحرك ولا تنفعل إلا بالقوة الروحية .

وقـد اشترط علماء الطلاسم لاستجلاب روحانية الكواكب ورصد

تأثيراتهـــا في الطلاسم شروطاً خاصة . من استخدام بخورات وملابس خاصة ومناجاة الكواكب ومـــا إلى ذلك مما سبق شرحه . وهنا نذكر شرطاً واحداً يغني عن كل هذا ، إلا وهو الإيمان الصادق بقدرة الله سبحانه وتعالى التي لا حد لها ولا حصر .

(الكواكب وارصادها)

يمكنك أن ترصد الطلاسم على الحجر المناسب للكوكب الخاص به في حدود القوى التأثيرية له وخاصة إذا كان في شرفه .

(الشمس)

أرصد الشمس إذا كانت في الدرجة التاسعة عشرة من برج الحمل .

(ويقع ذلك في ٨ أبريل من كل عام) وذلك لتحصل بإذن الله تعالى على الأغراض الشريفة المرتبطة بالرياسات العليـــا والاتصال بالعظماء والقبول عندهم ولإذلال المتكبرين والمتجبرين ، وأرصدها للوصول إلى الوظائف الوزارية والرئيسية وللجاه والحب والعلم .

(القمر)

أرصد القمر إذا كان في شرفه في الدرجة الثالثة من برج الثور ويكون في كل شهر مرة ويمكن تحديد ذلك (من دروسنا الفلكية الرياضية) أو من الملحق العام لأطوال الكواكب الذي يصلكم مجاناً كل عام ، ورصد القمر خاص لنمو الزراعات وللأمان في الأسفار ولطلب العلوم الكشفية وللإتصال بالعظماء وللوصول إلى المراكز الرئيسية .

(المريخ)

أرصد المريخ إذا كان في شرفه في الدرجة الثامنة والعشرين من برج

الجدي ويكون ذلك مرة في كل عام ونصف وتصلح أرصاده للنصر على الأعداء والنجاح في المواقف الحربية والسياسية والطب وخاصة الجراحة والانتصار في الخصومات والحروب وبث روح الشجاعة والنشاط .

(عطارد)

أرصد عطارد إذا كان في شرفه في الدرجة الخامسة عشرة من برج السنبلة وتكون مرة في كل عام . وتصلح طلاسمه لكشف الخفايا وإرسال الهواتف وللنجاح في التجارة وأعمال الكتابة والتأليف والتدريس والتمثيل والطب والسياسة والمناصب الكبرى القريبة .

(المشترى)

أرصد المشترى إذا كان في الدرجة الخامسة عشرة من السرطان وهو برج شرفه وذلك مرة في كل اثنتي عشرة سنة ، ويصلح للعظماء والأشراف وكبار العلماء والقضاة وكبار التجار ورجال الأعمال المالية ولتيسير الرزق والأمن والتوفيق العائلي والنجاح وللنسل وأعمال الخير بوجه عام .

(الزهرة)

أرصد الزهرة إذا كانت في شرفها في الدرجة السابعة والعشرين من برج الحوت وهي تصلح للنجاح في الأعمال الفنية وخاصة الجميلة منها ولإظهار المطربين والممثلين، وخاصة الجنس اللطيف والمصورين وللتوفيق في الحب والزواج وأنجاب النسل ولإشاعة السرور والطمأنينة والهدوء .

(زحل)

وأرصد زحل إذا كان في شرفه في الدرجة الحادية والعشرين من برج الميزان ، وأقرب شرف له في عام ١٩٨٣ م بإذن الله ، وهو يصلح للطلاسم

الخاصة بالصحة ودوام الأعمال والكشف عن الكنوز والحفريات والتزود بقوة الدهاء والسياسة ويجمع المال والتجارة .

(الأحجار وطلاسمها)

يجيء بعد ذلك طراز عام من الطلاسم المختلفة الأغراض تناسب الأحجار الكريمة مع مطابقتها للأوقات الملائمة للأعمال على النحو الآتي :

(البادزهر)

انقش على البادزهر للوقاية من إيذاء العقارب والهوام بشرط أن تكون الشمس في أول درجة من برج العقرب (يعني في ٢٤ أكتوبر من أي سنة) وأن يكون العمل في ساعة القمر من ذلك اليوم ؛ وأن يكون الطالع برج الأسد أو الثور أو الدلو، وركب الفص في خاتم من الذهب، وقد أكدت كتب الطلاسم صحة ذلك ــ وانقش عليه صورة أي حيوان لجلب قوة تماثل قوته . كالأسد للشجاعة والقرد للقهوة البهيمية ، على أن يكون النقش والقمر في برج العقرب ، والعقرب أحد أوتاد الطالع وخاصة وسط السماء فانه يفعل فعلا عجيبا .

(البللور)

إذا نقش على فص من البللور صورة سبع سنابل من القمح أفاد البركة في الزرع وسعة الرزق والتجارة وكثرة النسل ، وذلك إذا نقش في شرف المشتري أو القمر أو عطارد ، وأيضاً إذا نقش في شرف زحل بشرط سعادة الشمس والمشترى .

(الجمشت)

انقش على حجر الجمشت صورة صقر ناشراً جناحيه للشجاعة والقوة ، وصورة إله الحب مصوباً قوسه للمحبة والألفة ، وانقش صورة الهلال لطرد الأحلام المزعجة ــ على أن يكون القمر في الثور أو الميزان وأن يكون المشترى مسعوداً .

(الزبرجد)

استخدم الزبرجد ليكون قاعدة لطلسم يجلب السرور ويطرد الأحزان . بأن ترسم عليه صورة مركب والقمر في برج الحوت ، واستخدمه أيضاً بهذه الصورة لتسهيل الولادة بأن تلبسه الحامل في يدها اليسرى .

واستخدمه في صيد الأسماك . بأن تنقش عليه صورة سمك ، وأن تلفه في رصاص وتربطه في الشبكة وأن يكون النقش في طالع السرطان واستخدمه أيضاً للهيبة أو النجاة من التهم والتخلص من الأوهام إذا نقشت عليه صورة إنسان على رأسه ديك بشرط أن تكون الشمس في الطالع أو العاشر وأن يكون عطارد مسعوداً .

أما إذا نقشت على فص من الزبرجد الأخضر صورة عقرب وتختمت به امرأة حامل فإن مولودها ينجو من جميع العلل والآفات .

(الزمرد)

أرصد طلاسم القوة والقبول والهيبة والجاه على حجر الزمرد وذلك بأن تنقش رجلا يحمل سيفاً . أو درعاً وسيفاً في شرف المريخ أو الشمس أو في سعودهما . وانقش عليه طلسماً للحب والزواج السريع، وذلك بأن ترسم صورة رجل وامرأة متعانقين واجعل الفص في خاتم من ذهب أو حلية من الذهب فان لابسه تحل عقدة زواجه .

أما إذا نقشت عليه صورة أسد من تحته حرف ألف ومن فوقه حرف دال وهما الحرفان الأول والأخير من لفظ أسد وركب النقش في خاتم من الذهب أو فضة فإن لابسه يكون محبوباً مسموع الكلمة ، وإذا نقشت عليه صورة فار أو يربوع في ساعة عطارد وطالعه فإنه يحمي حامله من السرقة .

إذا نقشت عليه صورة شخص في يده قرطاس أو كتاب وذلك في شرف عطارد فإنه يفيد حامله القدرة على تحصيل العلم .

يتبع

الدرس الرابع والتسعون

(تابع الأحجار وطلاسمها)

(العقيق)

أنقش على فص من العقيق صورة سيفين متقاطعين في شكل زاوي كالمقص وفي الزاوية السفلى رأس آدمي وركب هذا الفص في خاتم من فضة أو ذهب أو بلاتين فان حامله يكون منصوراً في كافة أدوار حياته .

(عين الشمس . أو عين الهر)

من نقش على فص من عين الهر أو عين الشمس صورة ذبابة في ساعة الشمس وطالعها فان النار لا تضر لابسه وكذلك لا تضره عيون الحاسدين .

(الفيروزج)

إذا نقش عليه رسم غصن زيتون أفاد المحبة والألفة — وإذا نقش عليه درع أفاد الصحة وذلك في شرف زحل أو إذا كان في الخامس مسعوداً .

(حجر القمر)

يورث الجاه والمال والأحلام وكشف الغيب إذا نقشت عليه صورة عنقود من العنب في شرف القمر أو الشمس أو المشترى أو إذا كانت هذه الكواكب مسعودة الاتصالات أو في الاوتاد وأيضاً إذا كان المشترى في الثاني .

(اللازورد)

استخدم حجر اللازورد للمحبة والسعادة العائلية وذلك بأن تنقش عليه امرأة تحمل طفلاً وهي جاثية على ركبتيها أمام رجل ثم ركب ذلك الفص في خاتم من بلاتين أو ذهب .

وإذا أرادت المرأة أن تسعد في حياتها الزوجية فانها تمكس النقش أو وسم صورة امرأة في يدها تفاحة وإلى جانبها رجل في رقبته سلسلة والسلسلة في يدها اليمنى ويكون ذلك في شرف الزهرة ، أو تكون مسعودة مع الشمس والمشترى وإذا نقش على فص منه في شرف القمر صورة رجلين يتعانقان أو يتصافحان أفاد المحبة والسلام وإذا وضع بين أشخاص متخاصمين فإنهم يتصالحون .

(المرجان)

إذا نقش عليه في شرف المشترى أو الشمس أو الزهرة صورة هرقل بينهما فأر فإن ذلك أمان من السرقة من جهة . وطرد للفأر من جهة أخرى . وإذا نقش على فص منه صورة امرأة راقصة في يدها دف فذلك طلسم للمسرة وذلك في ساعة من ساعات الزهرة المسعودة ولكنه يكون مقصوراً على اللهو والحظ الرخيص فقط .

(الياقوت)

ينقش على فص من الياقوت الأحمر الصافي الحمرة صورة شخص جالس على كرسي فوق رأسه إكليل وبين يديه غراب وذلك في ساعة مسعودة لزحل أو شرفه أو في ساعة مسعودة للمريخ أو في شرفه وكذلك الشمس فإنه يفيد الهيبة والجاه والنصر المبين على الأعداء ، ومنه أيضاً ينقش على فص منه صورة أسد فوق رأسه دائرة ذات أشعة علامة الشمس (ه) وذلك في شرف الشمس فانه طلسم نافع لقضاء الحاجات وطرد الأحلام المزعجة ، ومنه أيضاً تنقش صورة امرأة وجهها وجه طائر وعلى يدها اليمنى تفاحة وفي يدها اليسرى مشط . وأن يكون ذلك في ساعة الزهرة وشرفها فإن حامل هذا الطلسم يحبه الناس ويقضون مصالحه .

ولا يفوتنا أن نشير الى اختيار الكواكب ذات الدورات الطويلة كزحل والمشترى تفيد معنى الاستمرار أكثر من غيرها (تحت أرصاد الأحجار) .

(فائدة في جلب الأخبار من جميع الأقطار)

(يا علام الغيوب) سيغوب . وصيغوب – تقرأها عددها وهو ثلاثة آلاف ومائتان وتسعة وسبعون ٣٢٧٩ كل ليلة مدة ثمانية وعشرون يوماً وتبخر كل ليلة جمعة باللبان الذكر فإن الروحانية تقف عليك يقظة أو مناماً وتخبرك بما تريد .

(صفة الخلوة)

الخلوة لأي عمل أن تكون في مكان وحدك لا تسمع فيه آذان ولا نهيق حمار ولا صياح ديك ولا سماع صوت طائر .

أما الرياضة : فهي أن تبتعد عن مجالسة الناس قدر الاستطاعة ولا تمزج أو تلغو قط .

(قسم السيد طارش ملك العمار واستخدامه)

تصوم لله يوم الخميس والجمعة والسبت وأنت في خلوة ، طاهر الثوب والبدن والمكان وتتلى المزية دبر كل صلاة سبع مرات وتبخر بحصا لبان ذكر فعندنهاية الثلاثة أيام يأتيك شخص مثل القمر وصحبته شخص وله ذقن طويلة فهذا خادم السيد طارش فيسلم عليك فتقول وعليك السلام ورحمه الله وبركاته : أيها السيد طارش فيقول لك وما تريد مني . فتقول له أريد منك صحبتك ليلا ونهاراً وإن تعينني على قضاء الحوائج من أمر الخبايا والدفائن فتخبرني به فيقول لك هات يدك فتضع يدك في يده وتقول له . عهد الله وعهد رسوله على أنك تكون معي ولا

تخالفني ولا تعصى لي أمراً من أمور الدنيا ـ وتقول انصرف بارك الله فيكم وعليكم وأكثر منك يا طائع أسماء الله تعالى .

(وهذا هو القسم تقول)

بسم الله العظيم الذي خضعت الرقاب لقدرته وذلت الجبابرة لعظمته وقهر المتكبرين بسطوته الذي لا يعجزه المتكبرون ولا يقارنه المتجبرون لا إله إلا هو جل جلاله وتقدست أسماؤه أقسمت عليك يا روح الأرواح الأمين على وحي الله تعالى القاهر بقدرته صاحب الدعوة والزلزال المسلط على جميع الجن والشياطين بحق رطيط حيط. سطف. طائف ومطوف مهلل . هل احفظ إجابة الله . ولأسمائه عز سلطان الله القاهر أجب يا طارش ملك العهار الى مكاني هذا واسمع دعوتي واقض حاجتي أقسمت عليكم يا معاشر الأرواح بفالق الأصباح ومسخر الرياح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسباناً ذلك تقدير العزيز العليم وبحق هارش ٢ قارش ٢ مدرش ٢ أقسمت عليك أيها السيد طارش ملك العهار بحق من قال للسموات والأرض إئتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين وبحق ما تلوته عليك من أسماء الله تعالى فمن عصى الله وأسمائه أحرقته بنار الله الموقدة التي تتطلع على الأفئدة إنها عليهم مؤصدة في عمد ممددة أقسمت عليك أيها الملك طارش ملك العهار بياه بياه يوه يوه إن كانت إلا صيحة وحداة فإذاهم جميع لدينا محضرون احضر وائتني سريعاً مطيعاً الى مكاني هذا عاجلاً من قبل أن نطمس وجوهاً فنردها على أدبارها أو نلعنهم كما لعنا أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولاً لأسماء تظللك ولا أرض تقلك حتى تأتيني الى مكاني هذا بحق هلطف ٢ صمطيع ٢ طارش ٢ حط ٢ أجب أيها السيد طارش ملك العهار بارك الله فيك وعليك .

(استخدام آخر)

وهو أن تصوم سبعة أيام ابتداؤها اليوم الأول من الشهر ويكون يوم خميس وتكتب في كفك العزيمة وتعزم عليها دبر كل صلاة ألف مرة فإنك في اليوم

السابع يظهر لك الخديم على صفة حنش رقيق فإذا رأيته فبخره بالبخور وهو الصندل الأحمر ، وعلك البر . وشجرة مريم ، وهو بخور تطيعه المـــلوك .

وهذه العزيمة — تبنوك ، برهياً اسحين ، نهش — أقبل يا برقان العفريت ويا ميمون الأزرق ، فاذا حضر فبخره بالبخور المذكور واقرأ العزيمة حتى يتشكل لك صفة عبد أسود فقل له يخدمك في جلب السحر والمحبة بين الرجل والمرأة وتجرية الدم والمرض الخ .

(استخدام السيد عبد الكريم ، خادم سورة الكوثر)

تصوم لله تعالى ثلاثة أيام وأنت في خلوة ، وتكون طاهر الثياب والبدن والمكان وتقرأ السورة دبر كل صلاة ألف مرة ثم تدعوا بهذا الدعاء مرة واحدة وهو هذا : اللهم إني أسألك بوجبات رحمتك وعزائم مغفرتك أن تسخر لي خادم هذه السورة السيد عبد الكريم إلا ما أجبت وسمعت وأطعت شرديخ ۲ ميرديخ ۲ بمن كلم موسى تكليما على جبل طور سينا الوحا ۲ العجل ۲ الساعة ۲ بارك الله فيك وعليك — فاذا كان بعد الثلاثة أيام يأتيك خادم هذه السورة واسمه عبد الكريم ويقول لك ما تريد مني فقل له أريد أن تعاهدني ، فاذا عاهدك فقل له اكتب لي خط يدك فاذا فعل ذلك فقل انصرف بارك الله فيك وعليك ثم تخرج من الخلوة ، فاذا كان لك حاجة فاقرأ السورة وقل ياعبد الكريم فانه يقضيها لك ساعتها ولا تسلمها للسفهاء ولا لأحد من الجهلاء ، والبخور : مقل أزرق وسندروس وصندل أحمر ولبان ذكر .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ما هو الطلسم الذي ينقش على الحجارة الكريعة للصلح بين المتخاصمين ؟
وما هو الطلسم المانع للسرقة والطارد للفار وما هو رصده ؟

الدرس الخامس والتسعون

نذكر لحضراتكم هنا قلمين عثرنا عليهما في بعض الآثار القديمة منقوشة على بعض الحجارة ومعهما بعض الفوائد القيمة النادرة – نذكر جميع ذلك هنا ونوصيكم بحفظها فهي من الأسرار .

(قلم فك الطلاسم)

ا ب ج د هـ و ز ح ط ى ك

ل م ن س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض ظ غ لا

(وهذا قلم آخر

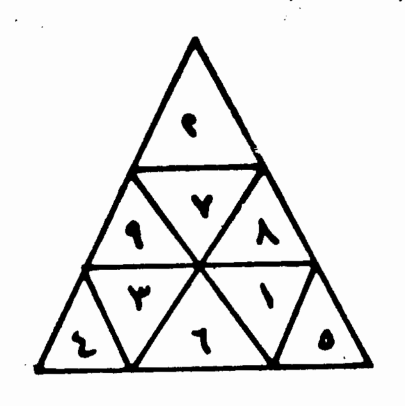
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن

هـ و ى لا

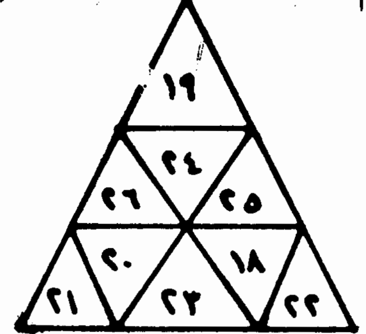
(عجائب الوفق المثلث)

اعلموا أن الوفق المثلث هو من عهد آدم عليه السلام وكان صورته حرمي هكذا:



ونزوله هكذا صحيح فإنه يقطر ويضلع فإذا جمعت خانات ٢ ، ٧ ، ٦ تساوي خانات ٢ ، ٨ ، ٥ وتساوي خانات ٢ ، ٩ ، ٤ وتساوي خانات ٥ ، ٦ ، ٤ وتساوي خانات ٨ ، ٣ ، ٤ وتساوي خانات ٩ ، ١ ، ٥ - وطريقة نزوله هو كنزول المثلث المعروف سابقاً بالضبط - أما الجبر فتنزل به في بيوت ٦ ، ٨ ، ٩ .

.(وإليكم مثال لنزوله) أردنا (١٩٨) أي أردنا أن يكون كل ضلع منه عدد ٦٦ فأخذنا ثلث العدد وهو ٦٦ طرحنا منه أس المثلث ١٢ صار الباقي ٥٤ أخذنا ثلثه فكان ١٨ وضعناه في بيت واحد وهو المفتاح ثم زدنا واحد حتى تم نزول الوفق المثلث هكذا



أما سر نسبة الوفق المثلث للإمام الغزالي فهو لكونه ربع خاناته ووضعه طريقة (بطد زهج واح) السابق معرفتها .

(المثلث الهرمي خالي الوسط)

(صورته طبيعي)

فاذا جمعت خانات ٤ ، ٧ ، ١ يساوي ١٢.

وخانات ٤ ، ٥ ، ٣ يساوي ١٢

« ٤ ، ٨ « ١٢

« ٧ ، ٥ « ١٢

« ١ ، ٨ ، ٣ « ١٢

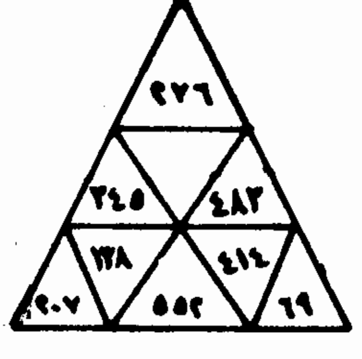
« ٧ ، ٢ ، ٣ « ١٢

« ٥ ، ٦ ، ١ « ١٢

(طريقة نزول المثلث الهرمي خالي الوسط)

لنزول أي جملة من المثلث الهرمي الخالي. خذ الجملة واقسمها على ١٢ والخارج هو المفتاح ثم يزاد عدد ما في المفتاح دائماً في التنقل عند ملء بيوته حتى النهاية وإذا كان للقسمة باقي يزاد في بيوت الجبر فقط وهي ثلاثة بيوت بيت الخمسة والسبعة والثمانية .

فإذا أردنا نزول عدد ٨٢٨ قسمناه على ١٢ الخارج ٦٩ نزلنا به في المفتاح ثم زدناه دائماً حتى أكملنا نزوله هكذا :



فإذا أردنا نزول عدد وكان فيه جبراً فيكون صورته كالآتي :

إذا أردنا نزول عدد ٨٢٩ فيكون الخارج ٦٩ والباقي ١ واحد فنزلنا في المفتاح بالخارج وأكملنا نزول الوفق على الطريقة السابقة ، ثم زدنا الباقي وهو الواحد في خانات الجبر

فقط ، فكان صورته هكذا :

٢٧٦

٢٤٦ ٤٨٤

٣٦٨ ٤١٤

٢٠٧ ٥٥٢ ٦٩

(طريقة عجيبة في نزول الأوفاق الفردية)

فهو المخمس والمسبع والمتسع الخ — ولنضرب لكم مثـــالاً في نزول المخمس للقياس عليه في باقي الأوفاق الفردية — وهـــذه القاعدة لمعرفة رسم الوفق الطبيعي . وإذا عرف رسم الوفـق طبيعيـاً يمكن نزول أي عدد فيه وهذا ظاهر كما سبق شرحه .

(مثال ذلك) الوفق المخمس يحتوي على ٢٥ خانة من حاصل ضرب ٥ في ٥ تساوي ٢٥ ومجموع كل صف من صفوفه والرأسية وقطريه الكبيرين ٦٥ ولمعرفة كيفية وضعه انظر الشكل الآتي بالصفحة التالية ترى أن الأرقام من ١ إلى ٢٥ مكتوبة بترتيبها الطبيعي في خمسة أقطار متواجهة من اليمين إلى الشمال وأن المربع الأصلي فيه ١٢ خانة خالية من الاعداد ومن حوله في أربع جهات ١٦ خانة منها ١٢ خانة فيها أعداد . فاذا أدخلت هـــذه الأعداد في الخانات الداخلة الخالية تم تكوين الوفق المذكور وذلك بتطبيقها على الأربـــع خانات المقابلة لها جهة الشمال من المربع الأصلي بحيث تقع الخانة الخالية على العود ١٧ ، ١٠ تحته و ٤ فوقه و ٥ عن يمينه ، وافصل الأربع خانات الخارجة التي على الشمال وطبقها على الأربعة المقابلة لها من يمين المربع الأصلي بحيث تقع الخانة الخالية على ٩ والعدد ١٦ فوقها و ٢٢ تحتها و ٢١ عن شمالها . ثم طبق الأربعة خانات العليا على المقابلة لها من أسفل المربع الأصلي بحيث تقع الخالية على ١٩ : ٢ عن يمينها و ٦ عن شمالها ، وطبق الأربعة السفلى على الأربعة العليا من المربع الداخلي بحيث تقع الخانة الخالية على ٧ ، ٢٠ عن يمينها و ٢٤ عن شمالها و ٢٥ تحتها . وهكذا .

(وهذا صورته طبيعي بعد وضع الأرقام)

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٤	١٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

				١				
			٦		٢			
		١١		٧		٣		
	١٦		١٢		٨		٤	
٢١		١٧		١٣		٩		٥
	٢٢		١٨		١٤		١٠	
		٢٣		١٩		١٥		
			٢٤		٢٠			
				٢٥				

(صفة معجون مقوى للباه جدا عن تجربة)

بزر لفت – بذر جزر – بذر جرجير – بزر فجل – زنجبيل – عود قرح دار صيني – حبة سوداء – ومن كل واحد عشرة دراهم – ثم تين فيل . وبزر كرفس ، وكبابة صيني من كل ثلاثين دراهم يسحقوا فرادى وبجموعين ويؤخذ لهم رطل عسل نحل منزوع الرغوة ورطلين لبن حليب طري (صابح) ويغلى على النار ويضاف عليه رطل ماء بصل ثم العقاقير المذكورة . وتبالـــغ في تحريكه الى أن يصير له قوام ، فاحفظه في إناء مزجج فاذا أردت الجماع فخذ طاجنا مدهوناً وضع فيه زيت أبيض حتى يغلي وارمي فيه صفار عشر بيضات حركه والقي عليه من ذلك الدواء مثقالاً (درهم وثلث) واعلم أن المثقال يحرك الذكر عشرين مرة . فاعمل على قدر خلاصك وأن تحجرت عن الجماع يكون عندك خل حاذق اجعل فيه كافور ومرسين واستنشق في أنفك وإياك أن تعاطيه النساء فانهن يدعونك الجماع ؛ وأن هذا الدواء لا يستعمل إلا من يكون عنده نساء كثيرين . فاحفظ على هذه الهدية القيمة .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

انزل هذا العدد ٩٤٥٣ في مثلث هرمي كامل ، خالي الوسط هرمي وانشىء الوفق المسبع والمتسع على قاعدة إنشاء المخمس هنا .

الدرس السادس والتسعون

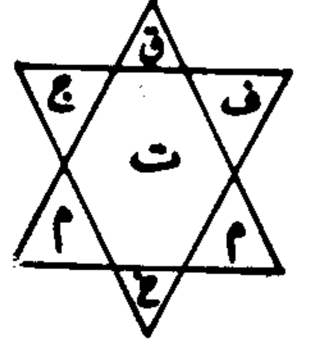
(فائدة عظيمة في المريض هل يبرأ أم يموت)

يكتب على بيضة وتوضع مع وزنها تراباً من منزل المريض في أثر المريض ، ويربط عليهما بدون علم المريض من غروب الشمس الى طلوعها قدر رمح . ثم أوزنهما فإن زادت البيضة يشفى المريض وإن زاد التراب مات المريض ، والله على ما نقول وكيل ؛ وهذا ما تكتب :

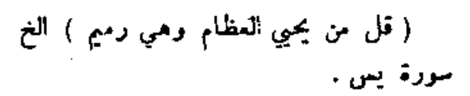
(اللهم إني أسألك بزينتك الجلية ، ووجهك الكريم ، وببركة محمد صلى الله عليه وسلم أن تشفي هذا المريض وتعافيه وترد ما به على أعدائه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم).

(فائدة لابطال السحر وحل المربوط)

تكتب على كفيه هذا الخاتم :



وتجمل الكفين على البخور متفرقين وتتلو قوله تعالى :



(قل من يحيي العظام وهي رميم) الخ سورة يس .

ولا تزال تكررها حتى ينطبقا الكفين . ينحل ويبطل سحره ، والبخور (لبان ذكر وكسبره وجاوى ومستكى).

(الوفق المثيني)

اعلم أن كثيرين من الملوك والحكماء المتقدمين قد سادوا بالوفق المثيني ،

وملكوا به البلاد ، واستولوا على العباد . قيل أن أول من وضعه فيثاغورس الحكيم فإنه أخذ لوحا مربعا متساويا في الطول والعرض ورسم فيه جدولا بيوته مائة في مائة . ثم شحنه بأعداد طبيعية غير مكررة مبدأها واحد ونهايتها عشرة آلاف، وذكر أن فعله كذلك بنوع من الوحي الإلهامي ثم وضع ذلك اللوح في هيكل عطارد فكان اليونان يعظمونه ويحبونه ، وإذا دهمهم أمر من عدو أو غيره لاذوا به وفزعوا إليه واستمدوا من الله فيكشف ما بهم .

وقد صنف العلماء في فضائل هذا الوفق المثيني مصنفات شتى، وها أنا أسوق لك حكاية في فضله لتعلم أن هذا الوفق يشتمل على أمور لا يمكن التصريح بها لأن فيه اسم الله الأعظم الذي اذا دعي به أجاب ، واذا سئل به أعطى .

يحكى عن الضحاك أنه لما ملك الدنيا من المشرق الى المغرب ، وكثرت جنوده تمرد وطغى وعم ظلمه وقل خيره وانصافه في الرعية وعجز الخلق عن احتماله ، وكان أفريدون الملك ابن ليقا ، وهو من أعظم ملوك العجم قبل موسى بن عمران عليه السلام مختفيا من سطوة الضحاك فاتفق حكماء ذلك الوقت على أن ينزعوا الملك من الضحاك ليسلم الناس من جوره وظلمه فاجتمعوا واستخرجوا الوفق المثيني لأفريدون الملك وتوجهوا إليه ، وقالوا له : قد آن أوان ملكك فتقدم واطلب الملك . فهاله طلب ذلك الأمر العظيم لعلمه بعجزه عن مقابلة الضحاك . فلما رأوا منه ذلك قالوا له : قد استخرجنا لك شيئاً إذا استصحبته تظفر بجميع أمورك فقال لهم ما ذلك الشيء فأخبروه بالوفق المثيني ، وأنهم نقشوه في ثوب أصفر أطلس وجعلوا هذا الثوب المنقوش عليه هذا الوفق راية عظيمة، وذكروا له خصائصه وتأثيراته .

فخرج أفريدون من موضعه باستصوابهم واختيارهم متوكلا على الله ، وحمل عسكره القليل الراية ، وقصد قتال الضحاك . فلما التقى الجمعان أمر أفريدون الملك بنصب تلك الراية قبالة عسكر الضحاك فانهزموا وتفرقوا ، وظفر

أفريدون الملك بالضحاك ، ويبقى الملك إلى أفريدون فأسس العدل وأظهر الإنصاف وأشاع الخير والإحسان . وملك الأرض خمسمائة سنة ، وكانت الراية مخزونة عنده في خزائن ملكه ، وطولها اثني عشر ذراعاً ، وتداولتها ملوك الفرس بعده ، وكان كل منهم إذا وصل إليه ذلك الشكل زاد في توصيعه بالجوهر النفيس إلى أن وصل الى يزدجر بن شهريان بن كسرى أنوشروان فكانت قيمة الجواهر التي كلل بها ألفي ألف ومائة ألف مثقالاً من الذهب .

(آدابه عند الوضع والأوقات المناسبة لذلك)

للوفق المثيني آداب كثيرة يحتاج الواضع اليها عند الوضع فمنها أن يكون على طهارة كاملة مستقبل القبلة طيب المطعم ، وان كان صائماً متريضاً كان أحسن ، ولا يشتغل بشيء ينافي عمله ويتحفظ من نظر العيون وضوء الشمس، وأن يكون البخور حاضراً بين يديه ما دام القلم حاضراً في يده ولا يتكلم وهو في يده .

وغير ذلك من الشروط التي سبق ذكرها بالدروس السابقة .

أما الأوقات المناسبة لوضعه فيكفي أن يكون الطالع والساعة سعيدة محمودة، ولكن الأولى أن يوضع للمشايخ في شرف زحل أو ساعاته اذا كان مستقيماً ، ويوضع للتجار في شرف المشترى أو ساعاته في صلاح حاله . ويوضع للملوك في شرف الشمس أو ساعاتها في صلاح حالها ، ويوضع للنساء في شرف الزهرة أو ساعاتها في صلاح حالها ، ويوضع للعلماء والأمراء والجند في شرف المريخ أو ساعاته في صلاح حاله، ويوضع للسوقة وآحاد الناس في شرف القمر أو ساعاته في صلاح حاله .

وقيل إن أفضل الأوقات لوضعه مطلقاً شرف الشمس وساعاتها .

(تنبيه) تقدم الكلام على شرف الكواكب وصلاح حالها فارجع اليه ان شئت.

(كيفية وضع المئيني)

أما الطريقة في وضعه فاختلف الناس فيها فمنهم من ينزله بتنزيل المعشر . أي معشر في معشر – أو مخمس في مربع في مخمس أعني رسم مخمساً كبيراً ، وفي كل خانة من خانات المخمس الكبير مربعاً – وفي كل خانة من خانات المربع مخمساً. فيكون كل خاناته طولاً وعرضاً مائة في مائة فيساوي عشرة آلاف خانة – وقد عرفتم طريقة نزول المربع والمخمس فلا داعي لذكرهما ثانياً ، ونحن نفصل نزول مخمس سورة يس . أي المخمس الذي هو مفتاحه في وسطه . أو المخمس الأصم الآتي وهو :

لو طبت صفت وما سواك على هوى   خالف جهولاً تلقى ذنبك قد مضى
زاد أن بدا ثق دم شفا رابحا   وكن يا أخي حليماً فتصبح ناهضا

فتأخذ أول كل كلمة وتمشي به في هذا الجدول فتعرف بيته من المخمس الطبيعي فالواحد في بيت اللام ، والاثنين في بيت الطاء ، وهكذا كما ترى :

١٥	١٦	٩	١٨	٧
٤	١٤	٢٣	٢	٢٢
٢١	١	١٣	٢٥	٥
٦	٢٤	٣	١٢	٢٠
١٩	١٠	١٧	٨	١١

(استخراج ملائكته وأعوانه)

يستخرج الملك الأول من نصف عدده ٥٠٠٠ وذلك أن نسقط ٥١ عدد أيل فيبقى ٤٩٤٩ فاستنطقناه فكـــان (دغظمط) ، أضفنا اليه أيل

فكان (- دغظمطايل)ـ الملك الثاني يخرج من أكثر عدد يقع في الوفق وهو ١٠٠٠٠ أسقطنا منه ما وجب إسقاطه يبقى ٩٩٤٩ فكان طغظمط أضفنا إليه أيل فكان طغظمطايل .

الملك الثالث يخرج من العدد كاملاً أي المفتاح والمغلاق وهو ١٠٠٠١ أسقطنا منه ايل فبقي ٩٩٥٠ فكان طغظن فأضفنا إليه أيل فكان طغظنايل.

الملك الرابع يخرج من عدد ضلع الوفق ٥٠٠٠٥ أسقطنا منه ما وجب إسقاطه فبقي ٤٩٩٩٩ فكان تصطغظصطايل بعد إضافة إليه أيل .

الملك الخامس : يخرج من عدد مسطح الوفق وهو ٥٠٠٠٥٠٠٠ أسقطنا منه ما وجب إسقاطه فبقي ٥٠٠٠٤٩٤٩ فكان نفد غظمط أضفنا إليه أيل فكان نفد غظمطايل .

وهـــذا هو رئيس الملائكة الذين هم تحت تسخير هذا الوفق بمشيئة الله تعالى .

ومن هذه الحروف استخرجوا البخور (أي حروف الملوك) فإنهم قسموا هذه الحروف الخارجة على الحيوان والنبات والمعادن . فوجدوا الغين والميم والتاء والدال حيوانية ، والنون نباتية ، والظاء والصاد معدنية . فعلموا أن الغالب الحروف الحيوانية . فحكموا أن يكون البخور من جنس الحيوان (كالمسك والزباد والظفر /

« يتبع »

الدرس السابع والتسعون

(تابع الكلام على الوفق المثيني)

(ما يكتب على طرازاته)

فإذا تم المثيني نزولاً . فليكتب حوله في جهة من جهاته الأسماء العشرة في وفق معشر دوري كلمي ، ويكتب حول المثيني على الطراز الأول الأسماء العشرة وهي :

(قادر . قاهر . قدير . قوي . قهار . قابل التوبة . قدوس . قيوم . قائم) ويكتب معهم ثلاثة عشر آية قرآنية . منها تسع آيات في كل آية عشر قافات ، ومنها آيتان في إحداهما ثمانية قافات . وقد جمعت كل منهما حروف المعجم ، ومنها آية أولها حرف قاف وعدد حروفها مائة ، ومنها آية عدد حروفها بالجمل عشر آلاف أي عدد مغلاق الوفق .

فأما التسع آيات التي في كل منهن عشر قافات فالأولى من البقرة قوله تعالى ألم تر إلى الملأ من بني إسرائيل الى عليم بالظالمين . الآية الثانية : من آل عمران وهي قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا إلى ذوقوا عذاب الحريق . الآية الثالثة : من النساء وهي قوله تعالى ألم تر الى الذين قيل لهم كفوا الى ولا تظلمون فتيلا . الآية الرابعة : من المائدة وهي قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابني آدم الى من المتقين . الآية الخامسة : من هود وهي قوله تعالى ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى الى إنه حميد مجيد . الآية السادسة : من الرعد وهي قوله تعالى قل من رب السموات والأرض قل الله الى الواحد القهار . الآية السابعة : من المؤمنين وهي قوله تعالى ولقد خلقنا الإنسان من سلالة الى الخالقين . الآية الثامنة : من الزمر وهي قوله تعالى وما قدروا الله حق قدره الى وهم لا يظلمون .

الآية التاسعة من المزمـــل وهي إن ربك يعلم أنك تقوم الى آخر السورة – وأمـــا الآيتان اللتان جمعت كل منهما حروف المعجم وفي أولاهما ثمان قافات – فالأولى من آل عمران وهي قوله تعالى ثم انزل عليكم من بعد الغم امنه نعاساً إلى والله عليم بذات الصدور – الآية الثانية من آخر الفتح وهي قوله تعالى محمد رسول الله الى آخر السورة – وأما الآية التي عدد حروفها مائة فمن سورة المائدة وهي قوله تعالى قال رجلان من الذين يخافون انعم الله عليهما الى قوله إن كنتم مؤمنين – وأما الآية التي عدد حروفها بالجمل عشرة آلاف فآخر سورة الحشر وهي قوله تعالى ، هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس الخ .

وأما مـــا يكتب في الطراز الثاني فهو هذا الذكر . وفيه مائة قاف وهو :

إلهي أنت القائم على كل نفس بما كسبت والقيوم في كل معنى وحس قدرت فقهرت وعلمت فقدرت فلك القوة والقهر ، وبيدك الخلق والأمر أنت مع كل شيء بالقرب ووراءه بالقــدرة والإحاطة وأنت القائل والله من ورائهم محيط إلهي أسألك مدداً روحانياً من أسمائك القوية تقوي بها قواي القلبية والقالبية حتى لا يلقاني صاحب قلب الا انقلب على عقبيه مقهوراً وأسألك إلهي لساناً ناطقـــاً وقولاً صادقاً وفهماً لائقاً وسراً ذائقاً وقلباً قابلاً وعقلاً عاقلاً وفكراً مشرقاً وطرفـــاً مطرقاً ، وشوقاً محرقاً ووجدا مقلقاً وهبني يداً قادرة وقوة قاهرة ونفساً مطمئنـــة وجوارح لطاعتك لينة وقدسني للقدوم عليك وأرزقني التقرب إليك . إلهي قلبي أقبل إليك في فقر الفقر يقوده الشوق . ويسوقه التوق . زاده الخوف ورفيقه القلق وقصده القبول والقرب وعندك زلفى للقاصدين إلهي إلق

على السكينة والوقار وجنبني العظمة والاستكبار وأقمني في مقام القبول والانابة وقابل قولي بالإجابة ، إلهي قربني إليك قرب العارفين ، وقد سنى من علائق الطبع وازل عني علائق الذم لأكون من المتطهرين وقابلني بنور من عنايتك يملأ وجودي ظاهراً وباطنا وأسألك إلهي مدداً روحانياً تتقوى به قواي الكلية والجزئية . حتى أقهر بها كل نفس قاهرة فتنقبض لي دقائقها انقباضاً يسقط به قواها عند مقابلتي ، فلا يبقى في الكون ذو روح إلا ونار القهر أخمدت ظهوره بأشد البطش يا قهار أسألك بما أودعت عزرائيل من قوى أسمائك القهرية فانقبضت له النفوس بالقهر أن تكسوني ذلك السر في هذه الساعة حتى ألين به كل قلب واذل به كل منيع بقوتك ياذا القوة المتين وأوقفني موقف العز يا قيوم يا قدير تقدس مجدك ياذا القوة المتين يا قدوس إلهي أسألك الانس بقابلات سر القدرة إنسا تمحو أثاره وحشة الفكر عني حتى يطيب قلبي بك فأطيب بوقتي لك فلا يتحرك ذو طبع بمخالفتي إلا م بعظمتك وقصم بكبريائك إنك جبار السموات والأرض وقاهر الكل بقهرك يا قوي يا قريب يا مجيب الدعاء .

ولهذا الدعاء تصاريف عجيبة تكل عن حصرها الألسن .

وأما ما يكتب في الطراز الثالث فهذه الدعوة — اللهم إني أسألك بعزيز تعزيز عزتك وبطول حول قوتك وبمقدار اقتدار عظمتك وبجليل تجليل تفضيل مشيئتك وبصمدانية فردانية ديمومية ديموميتك ، وبتهليل تقديس تسبيح تكبير كبريائك وبنعوت جلال جمالك وبذات صفات ربوبيتك أن تحفظ حامل هذا الوفق الشريف بحفظك وتحميه بحمايتك وتكفيه بكفايتك وتحرسه بحولك وقوتك وتؤيده بتأييدك وتنصره بنصرك وتهديه بهدايتك وترعاه برعايتك وتنظر إليه بعين عنايتك وتحول

بينه وبين من يؤذيه قبل أن يؤذيه بسد مسدود وحجاب ممدود وخاتم سليمان بن داود وأمان من الله العزيز الحكيم وحجاب نافع قاطع دافع حاجز مانع من ألسنة المتغابين وحسد الحاسدين ، وظلم الظالمين ، وبغي الباغين وطغي الطاغين وعبث العابثين وما يخطر من خواطر الملوك والوزراء والقضاة والحكام والسلاطين ومـــا تهم به حركات المتكبرين وما تنشط إليه عزائم المتمردين وما توسوس به صدور الجن والشياطين وأن تصرف اللهم عن حامل هذا الوفق الشريف جميع الآلام والأسقام والأمراض والعلل والأوجاع والأعراض والبلية والعاهات وأن تحجب عنه كل شيطان مارد وانسي حاسد شارد وأسود وأبيض وأشقر وأحمر وكبير وصغير وذكر وانثى وحر ورقيق وحـــاضر وباد وغائب عزمت عليكم أيتهـا الأرواح الروحانية ذوو الذوات النورانية المتشعشعة بالمنن الرحمانية والنواميس الربانية القائمة في تصريف لطائف الحروف الرقمية ودقائق معانيها العرفانية الموكـــلة بتسخير أرواح روحانيتها وعوارف أسرارها المخزونة المستمدة بحدود وجود مواقع ترتيبها المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتركيبها أجب يا دغظمطاييل وأنت يا طغظمطاييل وأنت يا طغظنابيل وأنت يا غقدغصغطظصطاييل أقسمت عليكم بحق الملك غغنغدظمطاييل أن تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة والاستطاعة وتسرعوا إلى ما دعوتكم إليه وتفعلوا ما أمرتكم به وتتوكلوا بصرف جميـع المضار عن حامل هذا الوفق الشريف لهم ما يشاؤن فيها ولدينا مزيـد ويكتب على الطراز الرابع سورة هود من غير طمس ويس والبرهتية .

فـإذا تم تنزيل الوفق على الشروط المعتبرة وكتابة طرازاته الأربع على مـــا وصفت يبخر بالظفر ويضمخ بالزباد ويتمم ويتلى عليه ما هو

مكتوب في الطرازات الأربع ويطوي في وقت مختار ويحتفظ عليه في مكان لائق وبعضهم يرى أن لا يكون تاماً إلا بتدويره وتبخيره بالبخور على سيبة كما سنبينه :

(كيفية تدوير المثيني)

أما كيفية تدوير هذا الوفق الشريف فخذ سيبة ذات ثلاثة عيدان مقدار ثلاثة أذرع ونصف من جريد أو رمان أو سفرجل وتطرح عليه الوفق والكتابة إلى فوق وتبخر بالبخور في مبخرتين ميمنة وميسرة بعد أن تمشي بالمباخر تحت الوفق وتبعدهم عنه ، وكل ذلك في خلوة لا يدخلها أحد غيرك عند التلاوة في أوقات ساعات الطالع الوفق والساعات السعيدة المناسبة من ليل أو نهار .

والذي يتلى على الوفق سورة ق مائة مرة . والبرهتية إحـــدى وسبعين مرة مع ملاحظة قراءة (قاف) عشرة آلاف مرة . وكلمـــا أردت أخذ النفس تقول يا قاف بياء النداء أولاً . ثم دعوة قاف الآتية بالدرس التالي : ودعوة الشمس والقمر والمريخ كما سنذكره بالدرس التالي ان شاء الله . ولا بأس من الاستعانة بسورة يس حتى يدور الوفق ، فإذا كان وقت الدوران رأيت السيبة تتحرك ، فإذا رأيت ذلك فعد سبع دورات للوفق ثم خذه قبل أن يؤخذ منك ويذهب عنك واسجـــد لله شكراً فقد تم .

الدرس الثمانية والتسعون

تابع الكلام على الوفق المثيني

(دعوة حرف القاف : يقرأ ١٠٠ مرة)

بسم الله الرحمن الرحيم ، بسم الله القادر القهار القوي القاصم ، بسم الله القدوس القديم القيوم ، بسم الله القريب القائم على كل نفس بما كسبت ، بسم الله قلاب القلوب على كراسيهـا ، اللهم إني أتوجه اليك وأدعوك وأتوسل اليك بسر حرف القاف المحيط بدوائر القهر والقدرة ، وبمـا أودعت فيه من الهيبة والجلال المكنون المصون ، وبما فتح عليه من يسر التوليه يا فعال لما تريد أسألك أن تنزل روحاً من عندك ملوله من سر حرف القاف بحل روحانيته في وفقي هذا حتى يكون معموراً بأرواح أسرارك كما هو معمور بأعداد أسمائك يا الله عدد ٣ ، أجب يا ميططرون ، وأنت يا شرنطيائيل وأنت يا فلفلهائيل الا ما توكلتم رحضرتم حضرتي ، وشممتم دخنتي ، ولبستم وفقي ، وعاونتم ضعفي في كل ما أريد ، العجل ٢ الوحا ٢ الساعة ٢ .

(دعوة الشمس : تقرأ عدد ٣٦٠ مرة)

بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والأرض ، رب الحـول والقوة إله الآلهة ، ورب الأرباب ، ألا تعس من اتخذ إلهاً سواه رب كل شيء وكل مربوب تحت قهر ربوبيته كل شيء وما في السموات والأرض ، والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم ، عزمت عليك يا روقيائيل

الملك الكريم الموكل بنفاذ خواص كوكب الشمس الهادي السراج الوهاج أنت وأعوانك ورؤسائك بالذي باسمه تدور الأفلاك ولاسمه تجرى الأملاك إله عرفت أنت قدر ربوبيته وعظمته إلا ما أجبت دعوتي وحضرت محلي وشممت دخنتي وعاونت أنت وقبيلتك أعوان وفقي حتى يدور متحركاً بما حل فية من روحانيتكم النافذة أجب وتوكل بما عليك من إجابة من رصد كوكبك آمين الوحا .

(دعوة كوكب القمر : وهي تقرأ عدد ٥٦ مرة)

بسم الله الرحمن الرحيم . باسم منير الأفلاك ومدبرها ، ومنور الأشياء لأشياء ومنورها ، الحي القيوم الباقي فلا سبق لأزله ولا بعد لأبده فهو لأول والآخر رفع السبع طباق وجعل القمر فيهن نوراً ، عزمت عليك يا الملك الروح الأمين الناظر بعون المعاونة لكوكب القمر المنير صاحب قبل أنت وأعوانك وخـــدمتك الموكلين بنفاذ خواص كوكب القمر وهذا ســـالم ، بالذي قال نزل به الروح الامين على قلبك إلا ما أجبت دعوتي حضرت محلي وشممت دخنتي وعاونت أنت وقبيلتك وخدمتك أعوان وفقي لا حتى يدور متحركاً مما حل فيه من روحانيتكم وأسراركم النافذة أجب وكل بما عليك من رصد هذا الكوكب المنير آمين الوحا .

وهذه ثالث الدعوات للكواكب ، وهي آخر الدعوات هـذا الوفق بي هذه :

(دعوة المريخ : تقرأ عدد ١٠٠ مرة)

بسم الله الرحمن الرحيم . بسم الله القاهر فوق عباده ، قيوم السموات لأرض ساه ساه ساه ساه قامع بالقهر كل خليقة فليس فيها من شيء

إلا وهو سامع مطيع بقهر ربوبيته الكبير ذو البطش الشديد إله العوالم عليم عزمت عليكم يا سمسائيل الملك المهاب الجليل أنت وأعوانك وأشياعك من الجن بالذي جعلك منفذ القهر والقبض والنسف في الحركات من فلك المريخ الاحمر اللون الأسود الطبع الشديد المفسد القاهر بخاصيته ، أجب وتوكل بامداد أعوانك وفقي هذا بما عليك من طاعة الرصد المتعلق بهذا الكوكب الشريف إلا ما أنفذت بروحانيتك النافذة حتى يدور متحركاً بما حل فيه من روحانيتكم وأسراركم النافذة . أجب وتوكل آمين الوحا .

« تمت الدعوات الخاصة بالوفق المثيني »

ومن شروط الوفق المثيني : تجديد العهد في كل عام مع روحانيته بأن تعلقه في سبية ، وتطلق بجانبه البخور ، وتتلو عليه سورة القدر ألف مرة مع التوكيل ، وعلامة التجديد تحريك الوفق ودورانه .

أوصيكم بالاحتفاظ على هذا السر العظيم ، فانه من الذخائر النادرة . فاحمدوا الله على ذلك .

(وهذا جدول في بخور الكواكب للخير والشر)

الكواكب	بخور الجلب	بخور الدفع
زحل	ميعه سائله ولبان ذكر	حنتيت وكبريت وشعر قط أسود
مشتري	صندل أصفر وعود قماري وعنبر	صندل أصفر
مريخ	صندل أصفر ولبان ذكر	دم ماعز ذبح يوم الثلاثاء وأفيون
شمس	ند وكافور ومسك وعنبر	كافور
زهرة	لبان ذكر وجاوي وعود ومصطكي	لبان ذكر
عطارد	مقل أزرق ولبان ذكر	لبان ذكر ومعيه سائلة
قمر	ظفر ولاذن ولبان ذكر	لبان ذكر

(نبذة في أسرار الحروف)

اعلم أن الحروف أسرار كثيرة لا يدركهـــا إلا من اصطفاه الله تعالى من عباده وللتصريف بالحروف طرق كثيرة . أشهرها هذه الطرق الثلاثة ، إحداها طريقة الاستنطاق . وثانيتها طريقة المزج . وثالثتها طريقة الروح .

أمـا طريقة الاستنطاق : فهي إكسير عظيم في جلب المسار ، وترياق شريف في دفع المضار وبها يتصرف الطالب في جميع مـا يرومه من الاعمال وهي كنز من الكنوز الخفية التي لم يصل إليها كثير من الناس . ولها ثلاث كيفيات : رقمية . وحرفية . وعددية .

فالرقمية : هي أن تضع كل حرف بحسب الطبيعية . مثاله في اسم زيد ، (ز ي د) .

والحرفية : وهي أن تضع كل حرف بحسب النطق بلفظ إسمه . مثاله في إسم زيد . (زاي . ياء . دال) .

والعددية قسمان : مطولة وهي أن تضع الإسم كل حرف بحسب النطق باسم بعده الأبجدي مثاله في اسم زيد (سبعة . عشرة . أربعة) .

ومختصر : وهي أن تضع الإسم بحروف جملة عدد بعده الأبجدي . مثاله في إسم زيد (ا ك) لأن الزاي بسبعة ، والياء بعشرة ، والدال بأربعة ، وجملتها ۲۱ نطقها (ا ك) .

والفائدة من الجميع واحدة لأن المدار إنما هو على النتيجة والقسم وهما حاصلان من كل . فإذا أردت أي عمل من الأعمال خيراً كان أو شراً .

فابسط إسم الطالب والمطلوب والحاجة سطراً واحداً ثم كسره إلى أن يخرج الزمام . (مثاله) في الجمع بين زيد وعمر بالمحبة يكون العمل هكذا :

سطر الأصل ز ي د ي ح ب ع م ر

أسطر التكسير

ر ز م ي ع د ب ي ح

ح ر ي ز ب م د ي ع

ع ح ي ر و ي م ز ب

ب ع ز ح م ي ي ر د

د ب ر ع ي ز ي ح م

م د ح ب ي ر ز ح ي

ي م ع د ز ح ر ب ي

ي ي ب م ر ع ح د ز

أسطر الزمام ز ي د ي ح ب ع م ر

فتكتب هذه السطور المستخرجة ما عدا سطر الزمام في كاغدو تكتب في ظهره القسم . وطريقة استخراجه . أن تأخذ الأحرف الثلاثة الأول والأحرف الثلاثة الأخرى من السطر الأول الذي هو سطر الأصل ، والأحرف الثلاثة الأول والثلاثة الأخر من السطر الذي هو قبل سطر الزمام وتضيف إلى كل ثلاثة على حدتها إيل . فتكون في المثال المذكور زيد إيل . عمر إيل . يبيائيل . جدزائيل ، ثم تأخذ جملة عدد سطر الأصل وجملة عدد أسطر التكسير سوى سطر الزمام . وتستنطقه حروفاً . وتضيف إليها إيل . وتستخرج منه عدد أربعة نظير حكه على الملوك الأربعة المستخرجة من التكسير السابق فتصير جملة الأصل ٣٤٧ ونطقها (ز م ش) .

وكيفية كتابته أن تأخذ لكل حرف من أحرف نطق الجملة المذكور إسما من أسماء الله تعـالى يكون ذلك الحرف في أوله وهي هنا : زكي . مؤمن . شكور . وتكتب هذه الأسماء في صدر ظهر الورقة وبعدها أجب يا زبدايل وأنت يا عمريائيل وأنت يا يبيائيل وأنت يا حدزائيل بحق أسماء الله تعالى العظام زكي مؤمن شكور أجيبوا أيها الأرواح الكرام وتوكلوا بتمضيف قلب زيد على عمر حتى يحبه حباً زائداً بحيث لا يستطيـع يفارقه طرفة عين ، ولا أقل من ذلك أجيبوا وافعلوا ما أمرتكم به بحق الملك الغالب أمره عايكم زمشائيل .

« يتبع »

(عنوان مقابلاتنا شخصياً)

يكون بملكنا الكائن : بشارع جمال عبد الناصر رقم ٥ متفرع من شارع هيكل الآخذ من شارع أبي هريرة تبع قسم أول جيزة .

المواعيد من الساعة ٤ — ٨ مساء يومياً

الطوخي الفلـكي

الدرس التاسع والتسعون

(تابع اسرار الحروف)

تكلمنا في الدرس السابق على كيفيـــة التكسير واستخراج سطر الزمام وكيفية استخراج الملوك الأربعة والملك الحاكم الرئيسي، وكيفية استخراج القسم وكتابته في ظهر الورقة .

ثم بعد تمام الكتابة تعلق الورقة في سبيـــة من أعواد الرمان فوق بخوره حسبما تقدم، وتذكر القسم عليه . وكيفيـــة ذلك أن تذكر أسماء الله الثلاثة سبـــع مرات ثم تذكر القسم مرة ثم تذكر الأسماء أربعين مرة والقسم مرة . ثم تذكر الأسماء ثلاثمائة مرة والقسم مرة ثم بعد ذلك تتصرف بهـــذه الورقة على حسب الطبع الغالب عليه . فإن كان نارياً فتجعله قرب نار . وإن كان ترابياً فتدفنه في أرض طاهرة بعيدة عن مواطىء الأقدام، وإن كان هوائياً فتعلقه في مهب الريح . وإن كان مائياً فتجعله قرب الماء في بحر أو بئر .

وطريق معرفة الطبع الغالب أن تدخل بالأحرف المستخرجة من جملة سطر الأصل في الجدول الآتي وتنظر الأقوى منها . وتتصرف بحسب طبعه واعتبار القوة هنا إنما هي باعتبار الوزن فكل ما كان وزنه أثقل كان أقوى فأقوى الحروف في كل طبيعة من الطبائع الأربعة ذو المرتبة . ويليه في القوة ذو الدرجة فذو الدقيقة، فذو الثانية، فذو الثالثة، فذو الرابعـة، وأضعفها ذو الخامسة .

وصفة الجدول بالصفحة التالية

وهذه صفة الجدول

الحروف النارية	الحروف الهوائية	الحروف المائية	الحروف الترابية	الأعداد	المراتب
ا	ب	ج	د	٧	مرتبة
هـ	و	ز	ح	٠	درجة
ط	ى	ك	ل	٥	دقيقة
م	ن	س	ع	٤	ثانية
ف	ص	ق	ر	٣	ثالثة
ش	ت	ث	خ	٢	رابعة
ذ	ض	ظ	غ	١	خامسة

واقتصر بعضهم في التصرف في أعمال الخير على حمل الطالب الرق وفي أعمال الشر على دفنه في طريق الغريم . والأول أجود وأحسن . وإذا تساوت حروف جملة مسطر الأصل في الوزن فأنت مخير في التصرف بعملك على أي طبيعة شئت .

وقالت طائفة الأولى أن يوضع المكتوب في عنصر الهواء لأنه أقوى العناصر الأربعة ثم النار ثم التراب ثم الماء .

واعلم أن طريق العمل إذا كان من أعمال الشر كما إذا أردت أن تفرق بين زيد وعمرو مثلاً . فهو على المنوال المذكور سابقاً سواء بسواء غير أنك تذكر بدل كلمة إيل الملحقة بحروف القسم كلمة طيش لأن التصرف في أعمال الخير منوط بأرواح علوية وكلمة إيل تخص الأرواح العلوية . وفي أعمال الشر

بأرواح سفلية وكلمة طيش تخص الأرواح السفلية . وإذا كان العمـــل لإزالة مرض أو كرب أو نحوه فطريقـــه أن تأخذ اسم المريض إن كان المرض عاماً شاملاً لجميـــع الأعضاء ، أو اسم العضو المريض إذا كان المرض خاصاً بعضو بعينه وتبسط ذلك الاسم حروفاً على أي كيفية من الكيفيات المتقدمة ثم تمزج هذه الحروف بأحرف الطبيعة المضادة للطبيعة التي نشأ عنها ذلك المرض .

وقد اشتهر أن طبيعة الحروف النارية الحرارة واليبوسة وهي الطبيعـــة الصفراوية ، وطبيعة الحروف الهوائية الحرارة والرطوبة وهي الطبيعة الدموية وطبيعة الحروف المائية البرودة والرطوبة وهي الطبيعة البلغمية ، وطبيعة الحروف الترابية البرودة واليبوسة وهي الطبيعة السوداوية .

فإذا تم مزج حروف اسم المريض أو عضوه بأحرف الطبيعة تجعلها سطراً واحداً وتكسرها إلى أن يخرج الزمام فتكتب ما عدا سطر الزمام في رق ثم تأخذ جملة حروف سطر الأصل وتستنطق حاصلهـــا حروفاً ، وتأخذ لكل حرف من هذا الاستنطـــاق اسماً من أسماء الله يكون ذلك الحرف في أوله . وتذكر هذه الأسماء على الرق عدد جملتهـا وأنت تبخر بالبخور المناسب على ما تقدم . وبعد التمام تعطي الرق للمريض ليجعله عليه أو على العضو المريض أو تمحوه بماء وتسقيه له فانه يشفى ببركة الأسماء الكريمة ويزول ما به من العلل بإذن الله تعالى .

وأما طريقة المزج : فهي أن تأخذ أسمي الطالب ومطلوبه وتمزجهما طرداً في أعمال الخير وعكساً في أعمال الشر وتجعلها سطراً واحداً . وإذا كانت حروف احد الاسمين تزيد عن حروف الآخر فتضم إلى الناقص أشرف حروف روحه ، بأن تأخذ جملة عدد حروفه . وتستنطقها حروفاً وتدخل

بها في الجدول المتقدم وتأخذ منها ما كانت رتبته أعلى وتكمل به هذا النقص .

(مثال ذلك) في « محمد » و « شرف » (م ش ح ر م ف د) ولما كان اسم شرف ينقص عن اسم محمد حرفاً أخذنا جملة حروف شرف بالبعد الأبجدي وهي ٥٨٠ واستنطاقه (ف ث) فأخذنا حرف الفاء وضممناه إلى حروفه فكان سطر المزج هكذا : م ش ح ر م ف دث . وإنما أخذنا الفاء دون الثاء لأن الفاء من رتبة ثالثة . والثاء من رتبة رابعة . وكل ستين رابعة تساوي ثالثة واحدة فافهم .

ثم بعد مزج الإسمين تأخذ إسم الحاجة المراد فعلها خيراً كانت كحب وود وعطف وقبول وسرور وفرح ، أو شر كتفريق وصد وعداوة وطرد وإبعاد ونحو ذلك ، وتبسطها حروفاً وتمزجها بأحرف الإسمين على النحو المتقدم . ثم تجعل هذا السطر أصلاً لعملك وتكسره بادئاً من اليمين في أعمال الخير . ومن الشمال في أعمال الشر ، لأن اليمين يمن وبركة . والشمال شر وشتات . وفقنا الله وإياك لفعل الخير ، وكفانا شر كل ضير آمين .

فإذا ظهر سطر الزمام تأخذ حروف التكسير سواه ، وتكتبها في وجه رق ثم تأخذ جملة اسم الطالب وجملة إسم المطلوب . وجملـــة الحاجة . وتستنطق كل جملة على حدتها حروفاً وتضم إلى كل منها الملحق وهو إييل في أعمال الخير . وطيش في أعمال الشر فيخرج لك ثلاثة أرواح هم القائمون بخدمة عملك .

ثم تأخذ مجموع الجمل الثلاث وتستنطقــه حروفاً . وتضم إليه الملحق وتستخرج منه الملك الحاكم على الثلاثة المذكورين ، ثم تأخذ حروف استنطاق المجموع وتدخل بها في جدول الموازين ، فأيهما تجده أقوى رتبة تأخذه وتكتبها في وسط ظهر الرق وتكتب حوله دائرة ما تيسر لك من أسماء الله تعالى التي

يوجد في ذلك الحرف في أولها . ثم تكتب حول هذه الدائرة القسم على النحو الذي تقدم ذكره .

ثم تذكر عليه الأسماء بعدد مجموع الجمل الثلاث وتذكر القسم مرة بعد عقد الآحاد ثم بعد كل عشرة من عقد العشرات مرة ، ثم بعد كل مائة مرة إلى نهاية العدد . ثم بعد تمام الذكر تتصرف بالعمل على ما يقتضيه طبع حرف السر الذي كتبته في وسط ظهر الرق فاتق الله تعالى في أعمالك . ولا تعمل شيئاً إلا بعد وزنه بميزان العدل وعرضه على قواعد الشريعة المطهرة وفقني الله وإياك لما يحبه ويرضاه آمين .

وأما طريقة الروح : فهي الأكبر الأعظم والترياق الأجل في قضاء الحوائج وتنفيذ الرغائب وتحصيل المطلوب ، وقد ضن بها الحكماء والعلماء وما كانوا يسمحون بها إلا لمن اشتدت ثقتهم بأمانتهم وعدالتهم بعد التعب الشديد والجهد الجهيد .

وهي أن تأخذ اسم الطالب واسم المطلوب وتحسب حروف كل منهما على حدته . وتستنطق الحاصل من كل منهما حروفاً فتمزجها سطراً ثم ترسم وفقاً بعدد الحروف الناتجة . وتعمره بحيث يكون متساوي الأضلاع والأوضاع ثم ثم تكتب إزاء كل خانة اسماً من أسماء الله تعالى يكون مبدؤه بحرف تلك الخانة ، ثم تكتب حذاء كل قطر إسم الروح القائمة بخدمة الحرف الذي في تلك الخانة ثم تكتب على ظهر ذلك أجب يا كذا وكذا وتذكر أسماء الأملاك المختصين بحروف الاستنطاق بحق من قال للسموات والأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين . أجيبوا وافعلوا كذا وكذا وكذا ، وتذكر حاجتك ، بارك الله فيكم وعليكم . ثم تذكر أسماء الله تعالى التي كتبتها

حول الوفق بعدد حروف الاسمين وتذكر القسم عقب كل عقد من عقود العدد أي الأحاد والعشرات والمئات ، ويكون كل ذلك وأنت تبخر باللبان الذكر والكزبرة مضافاً إليها العود في أعمــال الخير ، والكبريت في أعمال الشر ثم تتصرف بالرق، على مقتضى الطبع الغالب على ما تقدم ذكره (مثال) للجمـــع بين زيد وعمر بالمحبـــة عدد زيد ٢١ نطقة (اك). وعدد عمر ٣١٠ نطقة (ى ش). فيكون الوفق رباعياً هكذا :

ش	ك	ى	ا
ى	ا	ش	ك
ا	ى	ك	ش
اك	ش	ا	ى

الدرس المائة

ذكرنا بالدرس السابق الطرق الثلاثة لأسرار الحروف التي هي : طريقة الاستنطاق وطريقة المزج . وطريقة الروح . وإليكم الآن جدولاً يبين لكم ما يخص كل حرف من الأرواح العلوية . والارواح السفلية . وأسماء الله تعالى كي تستعين به على الوصول الى المطلوب . وقد وضعت لك إزاء كل حرف بعده الابجدي .

(وهذا هو الجدول المذكور)

الحروف	بعددها الأبجدي	بعددها اللفظي الأبجدي	الأرواح العلوية	الأرواح السفلية	أسماء الله تعالى
ا	١	١١١	ايقاييل	قياطيش	الله . أول . آخر
ب	٢	٣	جاييل	جطيش	بر . بديع . باق . باريء . باسط . باعث . باطن
ج	٣	٥٣	جنابيل	نجطيش	جليل . جامع . جبار
د	٤	٣٥	هلاييل	هطيش	دائم . ديان . دافع
ه	٥	٦	وابيل	وطيش	هادي
و	٦	١٣	جيابيل	يحطيش	ودود . واسع . وهاب . وكيل . ولي . واجد . واحد . والي . وارث
ز	٧	١٨	حنابيل	يحطيش	زكي
ح	٨	٩	طابيل	ططيش	حي . حسيب . حنان . حكيم . حليم . حميد . حق . حفيظ
ط	٩	١٠	يابيل	يطيش	طيب . طاهر
ي	١٠	١١	اياييل	ياطيش	ياه . يوه
ك	٢٠	١٠١	اقاييل	قاطيش	كريم . كبير

الحروف	بعددها الابجدي	بعددها اللفظي الابجدي	الارواح العلوية	الارواح السفلية	أسماء الله تعالى
ل	٣٠	١٠٦	اعابيل	عاطيش	لطيف
م	٤٠	٩٠	صابيل	صطيش	مغني. معطى. مانع. مقيت. منتقم مجيب. مجيد. متعال. مؤمن. مهيمن ملك. متين. متكبر. مصور. محصى مبدى. معيد. محيي. مميت. ماجد مقتدر
ن	٥٠	١٠٦	وقابيل	فوطيش	نور. نافع
س	٦٠	١٢٠	كقابيل	قكطيش	سلام . سريع . سميع
ع	٧٠	١٢٠	لقابيل	قلطيش	عزيز. عليم. على. عدل. عظيم. عفو
ف	٨٠	٨١	أفابيل	فاطيش	فرد . فاطر . فتاح
ص	٩٠	٩٥	هصابيل	صهطيش	صمد . صادق . صبور
ق	١٠٠	١٨١	أفقابيل	قفاطيش	قادر . قدير . قوى . قهار . قابض . قيوم . قدوس
ر	٢٠٠	٢٠١	أرابيل	راطيش	رب . رحمن . رحيم . رؤوف . رزاق رقيب . رشيد
ش	٣٠٠	٣٦٠	مشابيل	شسطيش	شهيد . شكور
ت	٤٠٠	٤٠١	أتابيل	تاطيش	تواب
ث	٥٠٠	٥٠١	أثابيل	ثاطيش	ثابت
خ	٦٠٠	٦٠١	أخابيل	خاطيش	خالق . خافض
ذ	٧٠٠	٧٣١	الذابيل	ذلاطيش	ذو الجلال والاكرام
ض	٨٠٠	٨٠٥	هضابيل	ضهطيش	ضار
ظ	٩٠٠	٩٠١	أظابيل	ظاطيش	ظاهر
غ	١٠٠٠	١٠٦٠	سغابيل	غسطيش	غفور . غنى . غفار

تم الجدول . وقد علمتم أن كل روح علوي يختص بأعمال الخير . وكل روح سفلي يختص بأعمال الشر . وفقنا الله وإياكم لما يرضيه آمين

(طبائع الحروف وتعديلها)

إعلم وفقني الله وإياك إن أصول طبائع الحروف أربعة : الفاعلتان . والمنفعلتان والبسايط والمركبات .

فالفاعلتان : عبارة عن حرارتي النار والهواء . وبرودتي الماء والتراب .
والمنفعلتان : عبارة عن يبوستي النار والتراب . ورطوبتي الهواء والماء .
والبسايط : عبارة عن كل واحد من الفاعلتين والمنفعلتين إذا انفردتا .
والمركبات : عبارة عن تركب الفاعلات بالمنفعلات. لأن النار حارة يابسة.

فهي مركبة من الفعلة والمنفعلة . والهواء حار رطب فهو مركب من الفاعلة والمنفعلة ايضاً . والماء والتراب مركبان أيضاً كما علمت ، فإذا قرنت النار بالهواء ذهبت المركبات بعضها ببعض ، بيوسة النار برطوبة الهواء فيصير حاراً بسيطا فاعلاً ، وإذا قرنت الماء بالتراب ، ذهبت المركبات أيضاً بعضها ببعض . فيصير بارداً بسيطاً فاعلاً ، وإذا اقترنت النار بالتراب تذهب المركبات ويصير يابساً بسيطاً منفعلاً . وإذا اقترنت النار والهواء والتراب . يتضاد الهواء والتراب . ويبقى الثالث مركباً على حاله . فتذهب برودة التراب ويبسه بحرارة الهواء ورطوبته. ويصير حاراً يابساً مركباً فيمنع الأحوال بكبد وعنا — وإذا اقترن التراب والنار والماء . تضادت النار والماء وبقي التراب فيصير بارداً يابساً مركباً فيمنع الأحوال ببطء وضنا — وإذا اقترن الهواء والنار والماء . تساقط الضدان وهما الماء والنار . وبقي الهواء . فيصير حاراً رطباً مركباً فيمنع الأحوال بسهولة وهدوء — وإذا اقترن الماء والتراب والهواء

تساقط الضدان أيضاً . وهما التراب والهواء ويبقي الثالث وهو الماء فيصير بارداً رطباً مركباً . فيمنح الأحوال بتراخ وثوان . فقد بانت لك كيفية الاعتدال من هذه البسايط والمركبات . وهي الاصول المحررة . والقواعد المقررة والموازين المرتبطات بالأعمال . وإن حكم كل مطلوب من الأوفاق راجع إليها . ومتوقف عليها وتستعمل في جميع الأغراض محروقة . أو مغسولة . أو معلقة . أو مدفونة .

تنبيه : علم مما مر أن بين عنصر النار والماء ضد أكبر . وبين التراب والهواء ضد أيضاً . وبين النار والتراب ضدا أصغر . وبين الماء والهواء ضدا أصغر .

وبين النار والهواء صديقاً عاماً . وبين التراب والماء صديقاً عاماً .

موازنة الحروف :

تكلمنا على هذه الموازنة في أوائل دروس هذه المجموعة . ولكن لكل عالم رأي خاص وتجارب ناجحة . وقد عهدنا الله أن نعرض جميع الآراء والتجارب على الطلبة وجميع ما علمه الله لنا لا نبخل به أبداً إن شاء الله تعالى .

فنقول إن العلماء السابقين قسموا الحروف الأبجدية على العناصر الأربعة وجعلوا لكل عنصر سبعة أحرف تخصه . فأول حرف منها جعلوه مرتبة والثاني درجة . والثالث دقيقة . والرابع ثانية . والخامس ثالثة . والسادس رابعة . والسابع خامسة . كما ترى بالصفحة التالية :

وقد وضعت لك على يسار المراتب سبعة وعلى يسار الدرج ستة . وعلى يسار الدقائق خمسة . وعلى يسار الثواني أربعة . وعلى يسار الثوالث ثلاثة . وعلى يسار الروابع اثنين . وعلى يسار الخوامس واحد . إشارة إلى أن المرتبة سبعة خوامس .

عناصر	نار	هوا	ماء	تراب	ميزان
مراتب	ا	ب	ج	د	٧
درج	ه	و	ز	ح	٦
دقائق	ط	ى	ك	ل	٥
ثواني	م	ن	س	ع	٤
ثوالث	ف	ص	ق	ر	٣
روابع	ش	ت	ث	خ	٢
خوامس	ذ	ض	ظ	غ	١
طبايع	حار يابس	حار رطب	بارد رطب	بارد يابس	—

والدرجة ستة خوامس . والدقيقة خمس خوامس . والثانية أربعة خوامس والثالثة ثلاثة خوامس . والرابعة خامستان . فيكون مجموع الخامسة والرابعة ثلاثة . ومجموع الخامسة والثالثة ثانية وهكذا الخ . فيكون ما في المراتب أقوى من ما في الدرج وما في الدرج أقوى مما في الدقائق وهكذا الخ .

فإن تساوت الحروف وكان كل حرف من عنصر ، فالحرف المقدم في ترتيب العناصر هو الأقوى فحرف الألف في المرتبة أقوى من حرف الباء ، وحرف الباء أقوى من حرف الجيم ، وحرف الجيم أقوى من حرف الدال وهكذا الخ .

فإذا أردت وزن إسم من أسماء الله تعالى . فضع كل حرف من حروف الاسم الشريف في عنصره بحسب منزلته . ثم نزل كل واحد منهما منزلة الخوامس فالأكثر عدداً من الطبائع هو الغالب (مثاله) لفظة (الله) فيها حرفان من عنصر النار . وهما الألف والهاء . حرفان من عنصر التراب . وهما

اللامان . فنزلنا الألف التي هي مرتبة من عنصر النار إلى خامسة . فبلغت سبعة خوامس . وحرف الهاء ستة خوامس . فيكون بمجموع الحرفين ١٣ خامسة — ونزلنا أيضاً اللامين اللتين هما دقيقتين من عنصر التراب الى خامسة فبلغت عشرة خوامس ، فكان الغالب عــلى حروف الاسم الشريف طبيعة النــار . لأن خوامس الألف والهاء أكثر من خوامس اللامين كما علمت . فيكون وزن بقية أسماء الله الحسنى على هـــذا الميثاق .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

زنوا جميع أسماء الله واكتبوا أمام كل اسم العنصر الغالب ؟

الدرس المائة وواحد

ذكرنا لكم بالدرس السابق معرفة وزن الإسم ، وعلى نفس النسق لوزن الإسم تزنوا أي إسم . وأي آية . وأي جملة وينبغي أن تستقر الفاعلتان في الإسم المدخول به أو الآية بأن يكون الغالب على أيها تثبيت حرارة أو برودة وأن تستقر المنفعلتان ، وهما اليبوسة والرطوبة في طبع الطالب والمطلوب ليقع التأثير في التصريف باجتمـــاع القوتين الفاعلة والمنفعلة . وصحة تركيبها فتظهر النتيجة بتأليف ما بين النسبتين الطبيعية والوفقية ، أو نسبته ما بين الطالب والمطلوب .

(**مثاله**) مصطفى يود علي : فمصطفى حار يابس ، وعلي بارد يابس ، فإذا قرن بينهما في الطبـع ذهبت الفاعلتان بعضها ببعض ، وهي حرارة **مصطفى** ، ببرودة علي لتضادها ، وتنبسط المركبات ، وهي الحار اليابس مع البارد اليابس فيصير يبساً بسيطاً منفعلاً .

وأما (الود) وهو الغرض المنصوب لمناسبة اسمه تعالى (يعود) في عقد ب هذا الغرض ، وهو بارد يابس ، فإذا قرن معه اسمه تعالى (رحمن) وهو بارد رطب . فتذهب المنفعلتان وتنبسط الفاعلتان ، ويصير الطبـع بارداً بسيطاً فاعلاً فإذا اقترن هذا الطبع مع اليبوسة المستولية على (مصطفى وعلي) فيصير الطبع بارداً يابساً مركباً ــ فركب المجموع عدداً واحداً ، وادخل به في الوفق تنل الإرب ــ وقس على هذا المثال ما سواه في المركبات ــ وأمـــا البسايط فينصرف تركيبها في أعمال الشر بأن تستقر الفاعلة فقط ، أو المنفعلة في الجملة المدخول بها .

(مثاله) يعقوب يحم : الجملة بتمامها صدراً وعجزاً فوجدناها حارة رطبة فأخذنا لها اسمه تعالى (قابض) فوجدناه بارداً رطباً . فاقترانها تعدل البسائط ، وتبسط المركبات . ويصير رطباً بسيطاً منفلاً .

تنبيهات : (الاول) لا يخلوا طبع الطالب مع المطلوب أما أن تختلف فاعلتاها أو منفعلتاها . أو هما ، معاً ، أو يتفقا معاً ، فالحكم في ذلك أن تركب من الكلام ما يوصلك إلى الغرض ، ولك أن تسقط فاعليتها باسم ، وتعدل باسم آخر .

(الثاني) وهو تزن الكلام كله من طالب ومطلوب ، وغرض .

(الثالث) وهو أن تبسط جملة الحروف التي تريد نزولها في الوفق . وتأخذ عددها وتستنطقه حروفاً . وتجعل كل حرف منها في عنصره ، وتنظر ما لغالب عليها في القوة ، فالعمل يستقر في تلك الطبيعة .

(مثاله) بلغ العدد معنا ٤٦٩١ فنطقنا به هكذا (اصخدغ) فالواحد بألف وهي مرتبة من عنصر النار . والتسعون بصاد وهي ثالثة من عنصر الهوا ، والستمائة بخـــاء وهي رابعة من عنصر التراب والأربعة آلاف بدال وغين : فالدال برتبة ، والغين بخامسة من عنصر التراب أيضاً ، ثم نزلنا الألف إلى خامسه فبلغت سبعة خوامس ، ونزلنا الصاد فبلغت ثلاث خوامس ، ونزلنا الخاء والدال والغين فبلغ بمجموعهـــا عشرة خوامس من عنصر التراب ، فيكون الغالب عنصر التراب لأنه أكثر عدداً من باقي العناصر فيما علمت ، هذا ما انتهى إلى من الوزن والتعديـــل من كتب المتقدمين ، ومن إفواه المشايـخ والعاملين . ولكن ليس في غاية التدقيق والتحرير — وسأذكر طريقة تكون بعون الله مهذبة محررة ، مسلـــكاً للطالبين ، وتصير لمن تأملها مخرجة من بين فرث ودم لبناً خالصاً سائغاً

تشاربين : — وهي أن تنظر للاسم المدخول به أو الآية وتبسط حروفهم بأن تضع كل حرف تحت الآخر ، وترقم على يسار كل حرف ما له من الفاعلات والمنفعلات من العدد المشار إليه في جدول العناصر ، وعند انتهاء الحروف تجمع مجموع ما بلغ من الحرارة والبرودة وترقم جملة كل واحد منها تحت سطره الطولي . ثم تسقط جملة العدد الأصغر من جملة العدد الأكبر وتضع الباقي منهما خارجاً على اليسار وكذلك تفعل بالرطوبة واليبوسة ، فاذا أردت اذهاب منفعلات هذا الاسم مثلاً ، فانظر الغالب عليه في الطبع إذا كان حاراً رطباً مثلا فخذ له إسماً يكون حاراً يابساً بشرط أن يكون عدد المنفعلات مساوياً للآخر لتذهبا منفعلتاهما بالتدقيق والتحرير فيكون فاعالاصم حاراً بسيطاً ، وكذلك تفعل بالطالب والمطلوب والغرض كما تقدم بأن تستقر الفاعلتان في الاسم المدخول به أو الآية ، والمنفعلتان في الطالب والمطلوب والغرض .

(**مثاله**) أردنا سلامة البصر . فبسطنا حروف سلامة بصر في جدول هكذا كما ترى .

بعد أبجدي	حروف	حرارة	برودة	رطوبة	يبوسة	باقي
٦٠	س	٠	٤	٤	٠	
٣٠	ل	٠	٥	٠	٥	
١	ا	٧	٠	٠	٧	
٤٠	م	٤	٠	٠	٤	
٤٠٠	ت	٢	٠	٢	٠	
٢	ب	٧	٠	٧	٠	
٩٠	ص	٣	٠	٣	٠	
٢٠٠	ر	٠	٣	٠	٣	ح ى

فبلغ بجموع الفاعلتين ٢٣ حرارة و ١٢ برودة فأسقطنا الـ ١٢ برودة من الـ ٢٣ حرارة فبقي ١١ حرارة . وبلغ بجموع المنفعلتين ١٩ يبوسة و ١٦ رطوبة فأسقطنا الـ ١٦ رطوبة من الـ ١٩ يبوسة فبقي ثلاث يبوسات فأخذنا التعديل لهذا الغرض المذكور اسمه تعالى (عزيز) ونزلنا في جدول كما مر هكذا : افهم ترشد :

عدد	حروف	حرارة	برودد	رطوبة	يبوسة	باقي	
٧٠	ع	٠	٤	٠	٤		
٧	ز	٠	٦	٦	٠		
١٠	ي	٥	٠	٥	٠		
٧	ز	٠	٦	٦	٠	ب	ر
٩٤		٥	١٦	١٧	٤	١١	١٣

فالباقي من الإسم الشريف ١١ برودة و ١٣ رطوبة فبانضمام هذا الإسم الشريف بالغرض المتقدم ذكره تذهب الـ ١١ برودة و الـ ١١ حرارة بعضها ببعض . وتذهب ٣ رطوبات من الإسم المذكور بمقابلة ٣ يبوسات التي في الغرض المذكور . ويبقى ١٠ رطوبات . فيصير الغرض المذكور رطباً بسيطاً منفعلاً ويناسب هذا الغرض المذكور اسمه تعالى (بصير) وهو حار رطب وفيه خمس عشرة حرارة ، وثلاث برودات فأسقطنا الثلاث برودات من الـ ١٥ حرارة فبقي ١٢ حرارة وفيه أيضاً ١٥ رطوبة و ٣ يبوسات فأسقطنا الثلاث يبوسات من الـ ١٥ رطوبة فبقي ١٢ رطوبة — فإذا اقترن هذا الإسم الشريف مع إسمه تعالى (سلام) وهو حار يابس وفيه ١١ حرارة و ٩ برودات ، فأسقطنا التسع برودات من الـ ١١ حرارة فبقي حرارتان — وفيه أيضاً ٤ رطوبات و ١٦ يبوسة . فأسقطنا الأربع رطوبات من الـ ١٦ يبوسة فبقي ١٢ يبوسة . فتذهب المنفعلتان . وتبسيط الفاعلتان ويصير الطبع حاراً بسيطاً فاعلاً .

اقترن هذا الطبع مع الرطوبة المتولية على الغرض المتقدم ذكره ، فيصير الطبع حاراً رطباً مركباً كما ترى في هذا الجدول :

بعدأبجدي	حروف	حرارة	برودة	رطوبة	يبوسة	باقي
٢	ب	٧	•	٧	•	
٩٠	ص	٣	•	٣	•	
١٠	ي	٥	•	٥	•	
٢٠٠	ر	•	٣	•	٣	
٦٠	س	•	٤	٤	•	
٣٠	ل	•	٥	•	٥	
١	ا	٧	•	•	٧	
٤٠	م	٤	•	•	٤	ح
٣٢٣		٢٦	١٢	١٩	١٩	١٤

ملحوظة : إعلم أننا رمزنا لكلمة الحرارة بحرف (ح) والبرودة بحرف (ب) وللرطوبة بحرف (ر) ولليبوسة بحرف (ي) وذلك تسهيلاً للعمل واختصاراً للتطويل .

(تنبيه) : ينبغي أن تكون عدد الفاعلات أكثر من عدد المنفعلات أو مساوياً لها وقد وضعنا لك جدولاً لوزن وتعديل أسماء الله الحسنى وبعض آيات بهذه الطريقة تسهيلاً للطالب . كما ترى بالدرس التالي إن شاء الله .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

إذا أراد (عادل) أن يجذب إليه (كريمة) بالمحبة والعطف ، فكيف يكون العمل ؟ . وضح الفاعل والمنفعل فيها . وزنها وعدلها وادخل عليها الإسم والآية المناسبة . واشرح ذلك جميعه بالعمل .

الدرس الثاني بعد المائة

(جدول وزن وتعديل أسماء الله الحسنى)

عدد	أسماء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	باقي		عدد	أسماء	ح	ب	ر	ي	باقي	
٦٦	الله	١٣	١٠	٠	٢٣	ح ٣	ي ٢٣	٦٦٢	متكبر	١٣	٨	١٤	٧	ح ٥	ر ١
٢٩٨	رحمن	٨	٩	٤	١٣	ب ١	ي ٩	٧٣١	خالق	٧	١٠	٣	١٤	ب ٣	ي ١١
٢٥٨	رحيم	٩	٩	٥	١٣	٠	ي ٨	٢١٣	بارىء	١٩	٣	١٢	١٠	ح ١٦	ر ٢
٩٠	ملك	٤	١٠	٥	٩	ب ٦	ي ٤	٣٣٦	مصور	١٣	٣	٩	٧	ح ١٠	ر ٢
١٧٠	قدوس	٦	١٤	١٢	٧	ب ٨	ر ٦	١٢٨٨	غفار	١٠	٤	٠	١٤	ح ٦	ي ١٤
١٣١	سلام	١١	٩	٤	١٦	ح ٢	ي ١٢	٣٠٦	قهار	١٣	٦	٣	١٦	ح ٧	ي ١٣
١٣٦	مؤمن	١٨	٠	١٠	٨	ح ١٨	ر ٢	١٤	وهاب	٢٦	٠	١٣	١٣	ح ٦	٠ ٠
١٤٥	مهيمن	٢٣	٠	٩	١٤	ح ٢٣	ي ٥	٣٠٨	رزاق	٧	١٢	٩	١٠	ب ٥	ي ١
٩٤	عزيز	٥	١٦	١٧	٤	ب ١١	ر ١٣	٤٨٩	فتاح	١٢	٦	٢	١٦	ح ٦	ي ١٤
٢٠٦	جبار	١٤	١٠	١٤	١٠	ح ٤	ر ٤	١٥٠	عليم	٩	٩	٥	١٤		ي ٩

عدد	أسماء	ح	ب	ر	ى	باقي		عدد	أسماء	ح	ب	ر	ى	باقي	
٩٠٣	قابض	١٥	٣	١١	٧	ح ١٢	ر ٤	٨١٢	خبير	١٢	٥	١٢	٥	ح ٧	ر ٧
٧٢	باسط	١٩	٤	١١	١٢	ح ١٥	ي ١	٨٨	حليم	٩	١١	٥	١٥	ب ٢	ى ١٠
٤٨١	خافض	١١	٢	١	١٢	ح ٩	ي ١١	١٠٢٠	عظيم	٩	٥	٦	٨	ح ٤	ى ٢
٣٥١	رافع	١	٧	٠	١٧	ح ٣	ي ١٧	١٢٨٦	غفور	٩	٤	٦	٧	ح ٥	ى ١
١١٢	معز	٤	١٠	٦	٨	ب ٦	ي ٢	٥٢٨	شكور	٨	٨	١١	٥	٠	ر ٦
٧٧٠	مذل	٥	٤	٠	٩	ح ١	ي ٩	١١٠	علي	٥	٩	٥	٩	ب ٤	ى ٤
١٨٠	سميع	٩	٨	٩	٨	ح ١	ر ١	٢٣٢	كبير	١٢	٨	١٧	٣	ح ٤	ر ١٤
٣٠٢	بصير	١٥	٣	١٥	٣	ح ١٢	ر ١٢	٩٩٨	حفيظ	٨	٧	٦	٩	ح ١	ى ٣
٦٨	حكم	٤	١١	٥	١٠	ب ٧	ي ٥	٥٥٠	مقيت	١١	٣	١٠	٤	ح ٨	ر ٦
١٠٤	عدل	٠	١٦	٠	١٦	ب ١٦	ي ١٦	٨٠	حسيب	١٢	١٠	١٦	٦	ح ٢	ر ١٠
١٢٩	لطيف	١٣	٥	٥	١٣	ح ٨	ي ٨	٧٢	جليل	٥	١٧	١٢	١٠	ب ١٢	ر ٢

(تابع جدول وزن وتعديل أسماء الله الحسنى)

عدد	أسماء	ح	ب	ر	ى	باقي		عدد	أسماء	ح	ب	ر	ى	باقي	
٢٧٠	كريم	٩	٨	١٠	٧	ح ١	ر ٣	١١٦	قوي	١١	٣	١٤	٠	ح ٨	ر ١٤
٣١٢	رقيب	١٢	٦	١٥	٣	ح ٦	ر ١٢	٥٠٠	متين	١٥	٠	١١	٤	ح ١٥	ر ٧
٥٥	حسيب	١٦	٧	١٩	٤	ح ٩	ر ١٥	٤٦	ولي	١١	٥	١١	٥	ح ٦	ر ٦
١٣٧	واسع	١٣	٨	١٠	١١	ح ٥	ي ١	٦٢	حميد	٩	١٣	٥	١٧	ب ٤	ي ١٢
٧٨	حكيم	٩	١١	١٠	١٠	ب ٢	٠ ٠	١٤٨	محصي	١٢	٦	٨	١٠	ح ٦	ي ٢
٢٠	ودود	١٢	١٤	١٢	٤	ب ٢	ي ٢	٥٦	مبدىء	١٦	٧	١٢	١١	ح ٩	ر ١
٥٧	مجيد	٩	١٤	١٢	١١	ب ٥	ر ١	١٢٤	معيد	٩	١١	٥	١٥	ب ٢	ي ١٠
٥٧٣	باعث	١٤	٦	٩	١١	ح ٨	ي ٢	٥٨	محي	٩	٦	٥	١٠	ح ٣	ي ٥
٣١٩	شهيد	١٣	٧	٥	١٥	ح ٦	ي ١٠	٤٩٠	مميت	١٥	٠	٧	٨	ح ١٥	ي ١
١٠٨	حق	٠	٩	٣	٦	ب ٩	ي ٣	١٨	حي	٥	٦	٥	٦	ب ١	ي ١
٦٦	وكيل	١١	١٠	١٦	٥	ح ١	ر ١١	١٥٦	قيوم	١٥	٣	١٤	٤	ح ١٢	ر ١٠

(تابع جدول وزن وتعديل أسماء الله الحسنى)

عدد	أسماء	ح	ب	ر	ى	باقي		عدد	أسماء	ح	ب	ر	ى	باقي	
١٤	واجد	١٣	١٤	١٣	١٤	ب ١	ي ١	٦٢	باطن	٢٣	٠	١١	١٢	ح ٢٢	ي ١
٤٨	ماجد	١١	١٤	٧	١٨	ب ٣	ي ١١	٤٧	والي	١٨	٥	١١	١٢	ح ١٣	ي ١
١٩	واحد	١٣	١٣	٦	٢٠	٠ ٠	ي ١٤	٥٥١	متعال	١٨	٩	٧	٣	ح ٩	ر ٥
١٣٤	صمد	٧	٧	٣	١١	٠ ٠	ي ٨	٢٠٢	بر	٧	٣	٧	٣	ح ٤	ر ٤
٣٠٥	قادر	٧	١٣	١٣	١٧	ب ٦	ي ٤	٤٠٩	تواب	٢٢	٠	١٥	٧	ح ٢٢	ر ٨
٧٤٤	مقتدر	٦	١٣	٥	١٤	ب ٧	ي ٩	٦٣٠	منتقم	١٤	٣	٩	٨	ح ١١	ر ١
١٨٤	مقدم	٨	١٠	٣	١٥	ب ٢	ي ١٢	١٥٦	عفو	٩	٤	٦	٧	ح ٥	ي ١
٨٤٦	مؤخر	١٠	٥	٦	٩	ح ٥	ي ٢	٢٨٦	رؤف	٩	٣	٦	٦	ح ٦	٠ ٣
٣٧	أول	١٣	٥	٦	١٢	ح ٨	ي ٦	٢١٢	مالك الملك	٢٢	٣٥	١٠	٤٧	ب ٣	ي ٢
٨٠١	آخر	٧	٥	٠	١٢	ح ٢	ي ١٢	١١٠٠	ذو الجلال والإكرام	٢٥	٣٥	٢٤	٦٣	ب ١٠	ي ٣٩
١١٠٦	ظاهر	١٣	٤	١	١٦	ح ٩	ي ٥	٢٠٩	مقسط	٩	٧	٧	٩	ح ٣	ي ٢

(تابع جدول وزن وتعديل أسماء الله الحسنى)

عدد	أسماء	ح	ب	ر	ي	باقي	عدد	أسماء	ح	ب	ر	ى	باقي
١١٤	جامع	١١	١١	٧	١٥	٠ ٠ ي ٨	٢٠	هادي	١٨	٧	٥	٢٠	ح ١١ ي ١٥
١٠٦٠	غنى	٩	١	٩	١	ح ٨ ر ٨	٨٦	بديع	١٢	١١	١٢	١١	ح ١ ر ١
١١٠٠	مغنى	١٣	١	٩	٥	ح ١٣ ر ٤	١١٣	باقي	١٩	٣	١٥	٧	ح ١٦ ر ٨
١٦١	مانع	١٥	٤	٤	١٥	ح ١١ ي ١١	٧٠٧	وارث	١٣	٥	٨	١٠	ح ٨ ي ٢
١٠٠١	ضار	٨	٣	١	١٠	ح ٥ ي ٩	٥١٤	رشيد	٧	١٠	٥	١٢	ب ٣ ي ٧
٢٠١	نافع	١٤	٤	٤	١٤	ح ١٠ ي ١٠	٢٩٨	صبور	١٦	٣	١٦	٣	ح ١٣ ر ١٣
٢٥٦	نور	١٠	٣	١٠	٣	ح ٧ ر ٧	١١	هو	١٢	٠	٦	٦	ح ١٢ ٠

(وهذه وزن وتعديل بعض الآيات)

بعد أبجدي	الآية	ناري	ترابي	هوائي	مائي	باقي	
٧٨٦	بسم الله الرحمن الرحيم	٥٥	٤٢	٢٠	٧٢	ح ١٣	ي ٥٧
٩١٦	الله يبسط الرزق لمن يشاء	٥٩	٣٦	٣٤	٦١	ح ٢٣	ي ٢٧
١٢٣٣	إنا فتحنا لك فتحا مبينا	٧٣	٤٣	٣٣	٦٢	ح ٥١	ي ٣٩
١٠٢٣	نصر من الله وفتح قريب	٥١	٢٥	٣٤	٤٢	ح ٢٦	ي ٨

وعلى هذا قس في وزن وتعديل الأسماء والجمل .

(سؤال مطلوب الاجابة عليه)

ذكرنا هنا عدد الأسماء والآيات بالبعد الأبجدي فاحسب عددها الحقيقي من جداول الأعداد ؟

زن سورة (قل هو الله أحد) إلخ وزن آية الكرسي ؟

(البرقة الحمراء والأسرار الكبرى)

في خواص الأملاح والمعادن والأنفاس والأرواح في الروحاني والطب والحكمة عن الحكماء الكبار ، وهذه العلوم نزلت على آدم وتوارثتها الأنبياء ، وهذه الفائدة مختصة بالمعادن والأملاح . (قال ابن سينا) اعلم أن الأنفاس أربعة وهم الكبريت والرهج والزرنيخ والزنجفر وهذه الأنفاس متعلقة بالطبايع الأربعة . النار لها الكبريت . والتراب لها الرهج . والهواء له الزنجفر . والماء له الزرنيخ فافهم ذلك .

وبهذه الأنفاس تجلب من شئت . وتعقد وتفرق وتجلب الطير والوحش وكل شيء أردته على وجه الأرض . فإذا أردت أن تهيج إنسان أن تفرقه أو تربطه أو تجلب أي شيء أردت . فاحسب اسمه واسم الشهر بالحساب المعروف ، وأسقطه ١٢ – ١٢ فتعرف طبعه فإن كان الطبع ناري فنفسه الكبريت . يقولون في المثل الطبع ناري ونفسه الكبريت . والطبع يحرك النفس لا محالة : وإن كان مريضاً فتعرف طبعه ونفسه وتداويه من نفسه كما يأتي إن شاء الله تعالى . فهذا هو أصل العلوم الخفية .

(وهذا تدبير الكبريت للبياض والحمرة) وما يلزمه من الخواص الروحانية والطب فتدبيره للبياض : اسحق الكبريت هباء ، واغمره بالخل الحاذق أو الليمون أو اللبن الرايب أو الزبدة الطرية ، ثم أطبخه حتى يجف سبع مرات ، ثم اغمره بالعسل الأبيض واطبخه حتى يجف زده ثلاث مرات اسحق الشب اليماني وملح البارود واعجنهما بزلال البيض . وافرش وغطي

الكبريت بأن تضعه في بوط وتستنزله من بوط إلى آخر . ويكون البوط مثقوب وذلك حتى ينزل أبيض شاهقاً (ثم حل العقاب) بأن تضعه في قارورة وادمسه مراراً ، وكلما نقص كمل النقص من العقاب حتى لا ينقص وزنه ضعه في زجاجة ينحل ، اسقي الكبريت من ذلك العقاب على حرارة الشمس فان الكبريت يصير كالسمن قربه من النار يصير دهنه شريفة . قلت فيها هذه الأبيات :

هــــذه الدهنة قد ظهرت	فافعل بها كل نوع أيها البطل
فيهـــا خواص الطب نافعة	فاقرب لها يا فتى ليذهب الكسل
هيج بهـــا حب أنت تألفه	في وقتها يذهب التأخير والمهل
فرق بها كل شخص أنت تبغضه	واعقد بهـــا كل عريس محتفل
هــذا هو السر لا شيء يماثله	بخاصيتها يا مريدي يضرب المثل

فاذا أردت السير بعلم الروحانية تمزج اسم المطلوب واسم أمه واسم الشهر حروفاً مفرقة وتخرج لكل حرف من هذه الحروف اسم من أسماء الله الحسنى وتحسبهم بالجمل وتنزل بهم في مربع وترسم المربع في أثر المطلوب إن وجد . وإن لم يوجد ففي خرقة بيضاء وتبخرها بالند والجاوي واجعلها فتيلة واغمسها في دهنة الكبريت المذكورة مضافاً إليها زيت طيب وأوقدها في سراج واتلوا عليها الأسماء المستخرجة ١٧ مرة فإن المعمول له يأتيك ويسير طوعاً لأمرك على الدوام لأنك جذبته من طبعه ومن نفسه .

(**مثال ذلك**) أتتك امرأة تريد جلب زوجها حسن ابن بهج وكان الشهر محرم فحسبنا حسن ١١٨ . ابن ٥٣ . بهج ١٠ محرم ٢٨٨ صارت الجملة ٤٦٩ فطرحناها ١٢ — ١٢ فكان الباقي واحداً فعرفنا طبعه النار ونفسه أيضاً

الكبريت . فصنمنا له تلك الدهنة وبسطنا إسم المطلوب وأمه والشهر هكذا (ح س ن ا ب ن ب هـ ج م ح ر م) ، فخرجنا لكل حرف اسم من أسماء الله تعالى هكذا : حكيم سريع نور إله بصير نافع باعث هادي جبار مجيد حميد رقيب متين فهذه ١٣ اسماً للثلاثة عشر حرفاً فحسبناهم بالجمل فكانت ٢١٤٣ أسقطنا منهم أس المربع ٣٠ ونزلنا بربع الباقي في مفتاح المربع وكان الجبر واحد فنزلنا به في بيت ١٣ هكذا : (وهذا المربع كما ترى)

ثم بعد ذلك تكتب الأسماء حول الوفق وأيضاً تكتب توكلوا يا خدام هذه الأسماء واجلبوا حسن ابن بهج إلى زوجته كذا بنت كذا . ثم بعد ذلك وضعنا جزءاً من الدهنة على جزء من الزيت الطيب وغمسنا

٥٣٥	٥٣٨	٥٤٢	٥٢٨
٥٤١	٥٢٩	٥٣٤	٥٣٩
٥٣٠	٥٤٤	٥٣٦	٥٣٣
٥٣٧	٥٣٢	٥٣١	٥٤٣

به الخرقة وأوقدناها في سراج وتلونا الأسماء المستخرجة ١٧ مرة فما أتممنا العدد حتى حضر إلى زوجته ذليلاً وصار يقبل يديها ولم يفارقها بعد ذلك أبداً بإذن الله ، وعلى هذا فقس أعمال الجلب .

وأما إذا أردت أعمال البغضة : تبسط الأسماء كما تقدم وتخرج المربع وترسمه على لوح من عظم البهايم المذبوحة وتلوث اللوح من الدهنة المذكورة وتحرقه في طاجن في تنور وبعد اسحقه وخذ رماده بسبسه وتتلو عليه الأسماء المستخرجة ١٧ مرة وتوكل خدامها بالفراق وترش شيئاً من ذلك الرماد على عتبة المطلوب فانهم يفترقان في أقرب من طرفة عين .

وإذا أردت العقد والرباط والشتات : فتخرج الأسماء كما تقدم وتنزل

المربع في كاغد أحمر والتوكيل بما شئت وتلوث الكاغد (الورقة) من الدهنة وتضع الورقة في قرن ماعز وتتلو عليه الأسماء المستخرجة سبعة عشر مرة وادفنه في مكان بارياً فان المعمول له يحصل له ما تريد من عقد ورباط وشتات .

وأما خواص هذه الدهنة في الطب : تضيف إلى الدهنة وزنها ماء ورد وادهن بها رأس المصدوع من أي سبب يسكن لوقته ولا يعود أبداً .

وإذا استنشق المرعوف منها أمسك الدم لوقته والله أعلم .

(وللمرمود) اسحق الكون الكرماني هباء واعجنه بالدهنة ونكسه والذي ينزل منه ادهن منه العين المرمودة من الخارج يصبح بصيراً كأن لم يكن به من الرمد .

والبياض الكائن في العين : جفف ثعبان بطن ابن آدم على نار لينة واسحقه هباء واعجنه بالدهنة وضعه في بيضة خاوية وضعها في الكسكاس « نخالة القمح » إلى الصباح تجده جف اسحقه هباء » وقولنا الى الصباح أعني تقيد على الكسكاس قيمة نضج الطعام ونزله من على النار ولا تخرج البيضة إلا في الصباح الاكتحال منها يذهب البياض والغشاوة من ثلاث مرات .

ولصمم الأذن الحادث والعتيق وللدوي والطنين : كرر ماء البصل وضفه إلى دهن الكبريت وزناً بوزن القطرة منها كل يوم مدة ثلاثة أيام يذهب الصمم الحادث والعتيق والدوي والطنين .

ولهذه الدهنة خوص في عقد الآبق واقامة جسد القمر الى الروباص كلس من الفضة ما شئت بهذه الدهنة واسحقها بثلاث أمثالها عبداً (زئبق) وافرش لها وغطي من هذه الدهنة وخذ وصلها وادمسها اثني عشر ساعة في النار

القوية اخرجها تجدها حجراً قمرياً الى الروباص ، ولهذا القمر خواص في جلب الطيور والوحوش أيا شئت .

(مثال ذلك)

اذا أردت جلب صنف من أصناف الطيور . فصور صورة الطائر في الأرض . ودور ذلك الجسد القمري وصبه في تلك الصورة تخرج صورة طائر ، ثم أبسط حروف الطائر الذي تريده واسم جلب إلى البلد الفلانية وتخرج لكل حرف اسماً من أسماء الله تعالى كما تقدم وتنقش الأسماء على ظهر الطائر وأجنابه وبخرهـــا بالند والعود والجاوي ، وتتلو عليها الأسماء المستخرجة ٤٥ مرة وتوضع ذلك الطائر في برج أو في أي مكان تريده فان تلك الطيور تجتمع على ذلك البرج أو ذلك المكان الذي تريده في الوقت والساعة من غير تأخير كقطع الغمام . واليكم بالدرس التالي مثال لذلك .

الدرس المائة وأربعة

(مثال على خواص القمر المذكور بالدرس السابق)

أردنا جلب حمام وكان بمدينة سبأ فحسبنا هذه الجملة، فخرجت ١٢٨٥ فصنعنا صورة حمام من قمر دهنة الكبريت الذي سبق الكلام عليها وبسطنا الحروف المتقدمة هكذا : (ح م ا م ج ل ب ن ا ه ا ل ي ا ر ض س ب ا) وأخرجنا لكل حرف اسماً من أسماء الله تعالى هكذا : حميد مجيد إله متين جليل لطيف بديع نور أحد هادي أزلي له الأمر يفوز به من دعاه إله رقيب ضار سميع باعث إله فهذه ١٩ اسماً للتسعة عشر حرفاً نقشنا هذه الأسماء على ظهر الصورة وأجنابها . وبخرناها بالند والعود والجاوي وتلونا عليها الأسماء ٤٥ مرة ووضعنا الصورة في وسط البرج فما مضى ساعة حتى اجتمع الحمام على ذلك البرج وشبعت أهل سبأ من أكل الحمام . وعلى هذا فقس في أعمال جلب الوحوش والدواب والإنسان : والشرح كما تقدم :

(وهذه صفة عقد للحمرة شعراً)

تأمل لذي الأسرار تحظى بما تشتاق — لأن بذي الأسرار تبلـــغ القصد
فهـــذا هو السر المخبأ فاحفظه — عن الماكرين الجاهلين ذو الطرد
خذ العقرب المثبوت أول مرة — هو الأبيض الصافي تماد إلى السعد
كذا فاسحق الزاج الأحمر دمسه — مع الزعفران مع عقاب بلا بعد
ومن بعد ذا بالخل عجل بمجنهم — ومنهم فمهد فرشه العقرب المبد
ثم خـــذ وزنهم ودمسهم — وتترك يوماً بدمس مع الوقد

صباحاً تجده كالعقيق صفاته صبور على النيران يوهب العقد
وخذ يا خليلي عن عقاب مكلس وضمه بمعرفة النـــار والعهد
إلى أن ترى دخانه قام باديا فضع قاعها بالماء وتوصل للبرد
وضمها على النيران يا صاح ثانيا إلى أن ترى الدخان يبدي بالصعد
فضع قعرها بالماء والثاني ثالثا ترى لونه كالبهرجان بـــلا طرد
وضمه هباء بالسحق وضف له بقارورة ينحل مـــاء كالورد
كذا اغمره بالكبريت ينحل دهنة كلون العقيق بل يزيد عن الحد
فهـــذا هو السر المخبأ أولاً له تخضع الأعناق بالفعل والجسد

(وهذا عقد العبد) اذا الغمت العبد من هذه الدهنة يصبح معقوداً كالمرجان ثابتاً للأعمال الدرهم منه على عشرة من الأسرب المصلب الطاهر يقوم ۞ ا ابريزاً كامل العيار والحك ولا يعلى عليه .

وإذا صنعت صورة طائر من هذا الذهب – وتلوت عليه الأسماء المستخرجة كما تقدم ووضعته في أي مكان اجتمع عليه الصنف الذي تريده أسرع من البرق الخاطف ولا ينقطع على الدوام فافهم هذه المعنى الذي لا تبعد على لبيب ، وإلى هنا تم خواص الكبريت .

(وهذا هو الطبع الترابي (الرهج)

وخواصه وكيفية اصطناعه دهن الرهج اذا كان الطبع ترابي تكون النفس الرهج – تحسب اسم المطلوب وأمه واسم الشهر وتستخرج الأسماء كما تقدم وتنزل المربع في الآنر أو في خرقة كما تقدم وتبخر بالعود والسندروس وتتلو عليه الأسماء كما تقدم فإن المطلوب ينجلب لوقته بعد أن تلوث الخرقة

أو الأثر من دهنة الرهج وتدفنها في الأرض فهو جلب عظيم في الوقت والحين .

(والكراهة) تكتب المربع كما تقدم على شقفة نية وتبخرها بالتنكار والحنتيت وتتلو عليها الأسماء المستخرجة كما تقـدم وتدق الشقفة وتنزل عليها من دهن الرهج وترش ذلك على عتبة المطلوب فإنهم يفترقون في يومهم .

(والعقد والرباط والشتات) تكتب الأسماء المستخرجة على الرهج المرصص قبل حله . أي قبل اصطناع الدهن وتبخرها بالتنكار والحنتيت وتتلوا عليها الأسماء كما تقدم وادفن قطعة الرهج في أرض باردة يابسة فإنه ينعقد لوقته ولا ينحل حتى تذوب قطعة الرهج واستخراج الأسماء وحسابها كما تقدم في دهن الكبريت فافهم .

(وهذا اصطناع دهن الرهج وهو هذا شعراً)

خذ الجوهر من نظمي ومن كتبي	وافهم معاني اللغة يا صاحب الأدب
إسحق الى الرهج جداً واعجنه	ببياض البيض هذا أوحد الطلب
واجعله قرصاً وكلس الملح مأكله	وافرش له الملح في قدر على الرتب
وغطيه من كلس الملح وادمسه	بطول ليلك واخرجه بلا تعب
لكن أوصيك قبل دمسه تغمره	بالزيت يا صاح وادمسه في اللهب
واسحقه جيداً بزلال البيض اعجنه	واغمره بالزيت وادمسه بمرتقب
كرر عليه ثلاث ثم توجده	مرصصاً كالرصاص أيضاً حلب
هذا صناعة ترصيص له صهره	فافهم فان بهذا غاية الرتب
لكن يا صاحي بالزيت تغمره	في كل دمسة تشاهد غاية العجب
وبعد ترصيصه يا صاح تسحقه	وارفعه في الصون عندك ساعة الطلب

وبعد ذا خذ النشادر والبارودملحه فضمها بلهيب النار والحطب
إلى الصباح أوزنه ثم كمله وهكذا حتى لم ينقص ذا الطلب
وضمهما في قارورة ثم حلهما بأي حل ترى فعلا بلا تعب
واسقي الى المرصوص منه ترى حرارة النار يبقى زبدة الطرب
فزده بالماء يبقى زبدة بيضاء وافقه يا صاح للفعال والطلب
فهذه الدهنة الغراء وبهجتها الله أكبر من قول ومن أرب

(وخواصها عجيبة) خذ من روث العصافير والسدب والعسل والخل ونكسهم . وخذ من الناكس جزءاً ومن الدهنة جزءاً فاذا تسوك صاحب البواسير يسقطون من ثلاثة أيام فافهم .

(وللخنازير) خذ صبر سقطري وزنجار أجزاء متساوية واعجنهما بالعسل والخل ونكسهم وخذ جزاً من الناكس وجزءاً من الدهن . وادهن الخنازير والبواسير ثلاثة مرات فانها تبرأ ولا ترجع أبداً .

(وهذه صفة شمعة من هذه الدهنة)

وهي من أوقدها ثم جامع لم تنزل منه الشهوة ولا يهمد حتى يطفيها .

(وكيفيتها) أن تأخذ خرقة بيضاء نظيفة غير مستعملة ثم خذ الزعفران والزرقون . واسحقهما هباء . ثم اغمرهما بزيت الكتان وحلهما في حمام ماريه ست ساعات ينحلوا دهنة حمراء ضعها على النار وضع عليها وزنها من دهنة الرهج حتى يختلطوا سوياً والنار تكون لينة جداً ثم ضع على الدهنتين وزنهما شمع عسل فانهما يذوبوا سوياً ثم أكتب هذا الطلسم على الخرقة المذكورة . وهو كما ترى بالصفحة التالية .

ثم بعد ذلك لوث الخرقة من تلك الدهنة وابرمها فتيلة والطس عليها من ذلك الشمع وجسمها قوياً واجعلها كصفة الشمعة فانها لا تنزل الشهوة أبداً ما دامت الشمعة موقودة ، فاعرف قدر هذا السر الخفي .

وهذه صفة [illegible] ة جسد القمر بدهنة الرهج المذكورة . كلس ما شئت من القمر من الدهنة والغمها بثلاثة أمثالها عبداً وافرش وغطي لهذه الملغمة من الدهنة وخذ وصلها وادمسا لـ[illegible] ح معقودا الدرهم منه على عشرين من الزهرة المطهرة تقيمها للروباص قمراً عياراً كاملاً .

(وان صورت صورة طائر أو وحش) من معدن القمر المذكور وتكتب الأسماء المستخرجة كما تقــدم وتبخرها بالعود والسندروس وتتلى عليها الأسماء كما تقدم وأوضعها في مكان كما توضع فان الرصد يقوم بذلك الى يوم القيامة .

ملحوظ هذ[illegible] س وما قبله وما بعده يتعلق بعلم الكيماء . ولولا أنها متعلقة ببعض الخواص الروحانية لم نذكرها . فخذ منها المناسب للروحانية واترك ما سواه لأهله . حيث غرضنا الآن الروحانيات فقط . ولكل مقام مقال .

د ولودهههاممـ٩ـ٥٥٥ـ٩ـ٥مـ٩ـ٥٥

الدرس المائة وخمسة

(هذه صفة الرهج للحمرة)

خذ الرهج المرصص الأبيض ثم خذ الزاج الحمر والعقاب والزعفران والزرقون أجزاء سوياً . ثم اسحقهم هباء . واعجنهم بمرارة البقر . وافرش وغطي للرهج المرصص . وخذ وصلة وادمسه في نار قوية الى الصباح تجده أحمر كالعندم اغمره بماء العقاب المحمر في المغرفة كما تقدم فانه يصير دهنة حمراء كالياقوت ، اذا لوثت خرقة من أثر المطلوب من هذه الدهنة وتلوت عليها الأسماء المستخرجة كما تقدم وأوقدتها يحضر المطلوب مصحوباً على وجهه وكـذا تفعل للكراهة والرباط والعقد والشتات كما تقدم ولهذه الدهنة سر عجيب .

واذا أوقدت منها فتيلة وتكون قد طليتها من شحم الفار ثم أوقدتها في مكان وسددت المنافس الموجودة في البيت الذي أنت فيه فان الفيران تنزل وتحضر وتلعب طرباً أمام السراج ولا يهربون فخذ منها ما تريد .

ولكافة أنواع الصداع : خذ جزءاً من عصارة السلق على جزء من الدهنة يرفع الصداع دهاناً .

واذا ألقمت العبد من هذه الدهنة ودمسته ست ساعات صار معقوداً كالدم : الدرهم منه على ثلاثين من الأسرب المصلب أقامه شمساً أبريزاً الى التعليق .

واذا صورت صورة طائر أو وحش من هذا الذهب ورسمت عليها الأسماء المستخرجة كما تقدم شرحه في الدهنة السابقة وضعها في مكان اجتمع عليها الصنف الذي تريده من الطيور أو الوحوش . والى هنا تم .

(وهذه فوائد الزنجفر وخواصها)

إن كان الطبع هوائياً فيكون نفسه الزنجفر فيكون الجلب والعكس والرباط بدهنتها .

تأخذ من الزنجفر المحجر ما شئت ولونه من صفار البيض ومرغه في الكبريت المسحوق حتى يرضع حبيه وجففه أعني ثلاث مرات ثم لف عليه ورقة من الرصاص لفاً جيداً . وطينها بطين الحكمة وجففها جيداً وحضنها ليلة لا غير فانها تخرج ثابتة ثم خذ العقاب وضعه في مغرفة من حديد وضعه على النار اللينة حتى يدخن ضع قمر المغرفة في الماء ، ثم ضعها على النار اللينة أيضاً حتى يدخن العقاب ضعها في الماء افعل ذلك حتى تراه أصفر كمح البيض ضعه في إناء مزجج وبيته في الندي ليلة واحدة يصبح محلولاً كلون الذهب اغمر به الزنجفر الثابت بعد سحقه وأوضعه في زجاجة فإنه ينحل دهنة حمراء كالياقوت .

فإذا لوثت من تلك الدهنة : خرقة من أثر المطلوب وتلوت عليها الأسماء المستخرجة كما تقدم والبخور الميمتين والصندل ، فإن المعمول له يأتيك مصحوباً على وجهه ولو كان بالركن الخراب .

وأيضاً للبغضة : تكتب الأسماء على لوح على عظم البهائم واتلي عليها الأسماء المستخرجة كما تقدم وتحرق اللوح وتبسبسه من الدهنة وترشه على عتبة المطلوب فانهم يفترقون في طرفة عين .

والعقد والرباط والشتات : تكتب من تلك الدهنة على لوح من رصاص الأسماء المستخرجة كما تقدم والبخور مقل أزرق وحنتيت وتدفن اللوح في مكان مظلم يهواء الريح فانه يحصل ما تريد .

وإذا أردت الحكة : اعقد من الدهنة على الرماد الحــار ينعقد الدرهم منه على عشرين من القمر المشبب المرزن يقــوم ذهباً إبريزاً إلى التعليق .

وإذا صورت صورة طائر من ذلك الذهب أو وحش وكتبت عليها الأسماء المستخرجة كما تقدم ووضعتها في أي مكان . اجتمع عليها الصنف الذي تريده أقل من طرفة عين . وإلى هنا قد تم .

(وإن كان الطبع مائياً فنفسه الزرنيخ)

ومن دهن الزرنيخ يكون الطبع والجلب والعكس والرباط والشتات كما تقدم لأن النفس تحرك الطبع .

وهذه صفة اصطناعة دهنة الزرنيخ : خذ من الزرنيخ وافرش له وغطي من النطرزن ، وذلك يكون في طاجن وغطي الجميع بصابون وارفعه على نار لينة حتى يحترق الصابون . نزله وزده صابوناً غيره حتى تكمل ٣ مرات على هذه الصفة فانك تجده كالثلج خذ الشب المكلس وملح الطعام المكلس وحلهم في الندي واسحق بهم الزرنيخ على نار لينة فانه يصير كالشمس زده مرة أخرى يسيل دهنة ارفعها في زجاجة فهذه دهنة الزرنيخ الموافقة للطبع المائي .

فاذا أردت جلب من شئت أخرج الأسماء كما تقدم واكتبهم في إناء زجج واحيهم بدهن الزرنيخ ، وزدهما بماء النهر واتلي عليها الأسماء كما تقدم

ورش على عتبة المطلوب يحصل المراد . والله أعلم بالصواب . وإليه المرجع والمآب والحمد لله .

وهذه فوائد قديمة متفرقة جمعتها من الآثارات . ووضعتها في هذه الدروس لتكون سهلة المرجع إليها . فنطلب من الله المعونة والتوفيق آمين .

(لجلب الزبون وتسهيل الرزق وتسهيل زواج البائر)

تكتب صورتي الوفق الآتي وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو :

وأمنن علي ياوهاب يارزاق بحصول وصول قبول تيسير تسخير كلوا واشربوا من رزق الله . واختم بالحوقلة . والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وعلقه في سيبية من الرمان واطلق البخور بجانبه واتلو عليه « يا وهاب يا رزاق عدد ٣٢٢ مرة وتدعو على رأس الاثنين والعشرين وكل مابة بدعاء التوكيل ثم احمله » .

(للقبول عند النساء)

تكتب صورتي الوفق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو :

وألبسني يا جليل يا كبير خلعة جلال جمال اكمال اقبال فلما رأينه أكبرنه وقلن حاشا لله ، وتختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سيبة رمان ، واطلق البخور بجانبه واتلو عليه (يا جليل يا كبير) ٣٠٥ مرة وتدعو على رأس الخمسة وكل مابة بدعاء التوكيل . ثم اطوه واحمله .

(للقبول وقضاء الحوائج كزواج وغيره)

تكتب صورتي الوفق وتحوطهما بالتوكيل الآتي وهو :

وألق يا عزيز يا ودود على محبة منك فتنقاد وتخضع لي بها قلوب عبادك بالحبه والعزة والمودة بتعطيف تأليف ، يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حباً لله) واختم بالحوقلة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وعلقه في سيبة رمان . وأطلق البخور بجانبه : واتلو عليه (يا عزيز يا ودود) ١١٤ مرة وتدعو على رأس الأربعة وكذلك العشرة ، وكذلك المائة بدعاء التوكيل ، ثم أطوه واحمله .

(وهذا صفة عمل البخور)

خذ صندل وزعفران ومستكي وجاوي ولبان ذكر ، تدق كلاً على حدته وتجمع بالسحق بصمغ عربي مذاب ، وتأخذ لكل أوقية ربع درهم عنبر ومثله مسك وتحلهما في درهم عطر عود . ومثله عطر ورد ، وتضيف المحلول على الأوقية وتمزجهما مزجاً محكماً ، ويجفف في الظل لوقت الحاجة وهو نافع لكل عمل من أعمال الوفق ، ويشترط في رصده سلامة القمر من النحوس .

وفي الدرس التالي حل العنبر والمسك وصورتي الوفق المطلوب .

ملحوظة : الحوقلة . معناها (لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم).

(صفة حل العنبر والمسك)

وهما اللتان نحتاجهما في البخور المذكور بالدرس السابق : وهو أن تضع القدر المذكور في زجاجة وتصب عليه المطرين وتحكم سد الزجاجة وتضعها في ماء يغلي قدر ٥ دقائق . واخرجها وخضها حتى ينحل وإلا فارجعها في الماء عدد ٥ دقائق وخضها . فتنحل بإذن الله تعالى .

وإليكم صورتي الوفق بالصفحة التالية :

(وهذه صورة الوفق كما ترى)

عددي وحرفي معاً

١ الله	٦٧ رحمن	٥٢ رحيم	٨٣ ملك	٩٦ قدوس	٣٣ سلام	٢٥ متعالي	٩ باريء	٧٩ مصور	٥٠ غفار
٦٦ واحد	٣٦ معز	٢٩ مقيت	٤٢ حفيظ	٢٠ قيوم	٥١ محصي	٧ مانع	٨٤ مغني	٩٣ حليم	٧٧ مجيد
٥٩ حي	٨٢ خافض	٧٦ محيي	٣٨ عليم	٤١ واسع	١٠ شهيد	٩٧ رؤوف	٦٢ نافع	٢٨ باسط	١٢ متكبر
٢٤ مقتدر	٤٤ ودود	٤٠ ضار	١٨ قهار	٦٥ فتاح	٧٨ بصير	٥٤ مالك الملك	٩١ مقدم	٢ حسيب	٨٩ مبديء
٣٥ هادي	١٦ احد	٤٥ باقي	٦١ جامع	٨٦ آخر	٢٦ باعث	٨٠ مميت	٩ ظاهر	٥٣ حكيم	٩٣ بديع
٤٣ وهاب	٧١ ازلي	١٥ عظيم	٢٧ قابض	٣٩ رقيب	٩٢ شكور	٨٥ رزاق	٥٧ معيد	٧٠ جليل	٦ وكيل
٩٨ وارث	٦٠ ولي	٣ حميد	٧٥ كريم	٢٣ مؤخر	٨٨ كبير	٦٣ قوي	٤٧ صمد	١١ رافع	٣٧ منتقم
٧٢ مذل	٩٩ أول	٨١ عدل	٥ صبور	٥٨ مسقط	١٣ مهيمن	٤٩ رشيد	٣٠ بر	٣٤ غني	٦٤ مجيب
٩٠ خالق	٨ ماجد	٩٥ حق	٥٦ مؤمن	٧٣ عزيز	٦٨ جبار	١٤ متين	٣٢ باطن	٤٨ ذو الجلال والاكرام	٢١ تواب
١٧ قادر	٢٢ غفور	٦٩ علي	١٠٠ لطيف	٤ سميع	٤٦ خبير	٣١ نور	٧٤ حكم	٨٧ عفو	٥٥ محمد

(باب رباط)

إذا أردت العمل به فخذ قطعة صوف من خروف يدون إشارة وتبرمها بلت بكر جهة الشمال وتقرأ العزيمة الآتية على كل عقدة عـــدد ٧ مرات والبخور مطلوق . وهو الصبر الحنليت وتكون صرفت عمار المكان وتفعل كما ذكر . فيتم في الخيط سبع عقد . وهذه العزيمة تقول .

أين أياثيل أين ناشي أين ماشي أين زوبعة أين دنهش أين فقطش أين سرحان السابع للجنود الذي يعقدوا الأرحام عقدت منك يا فلان يا ابن فلانة ثلثمائة ستة وستون عرقا منهم العرق الذي بين عينيك الموصل بين فخذيك أن قام انحنى . وإن طمن به التوى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه الوحا العجل الساعة) ويخطي والعمل في أي يوم ساعة نحيسة مع موافقة رصد المطلوب طبعاً .

(وإذا أردت البيع والشرا والأخذ والعطا)

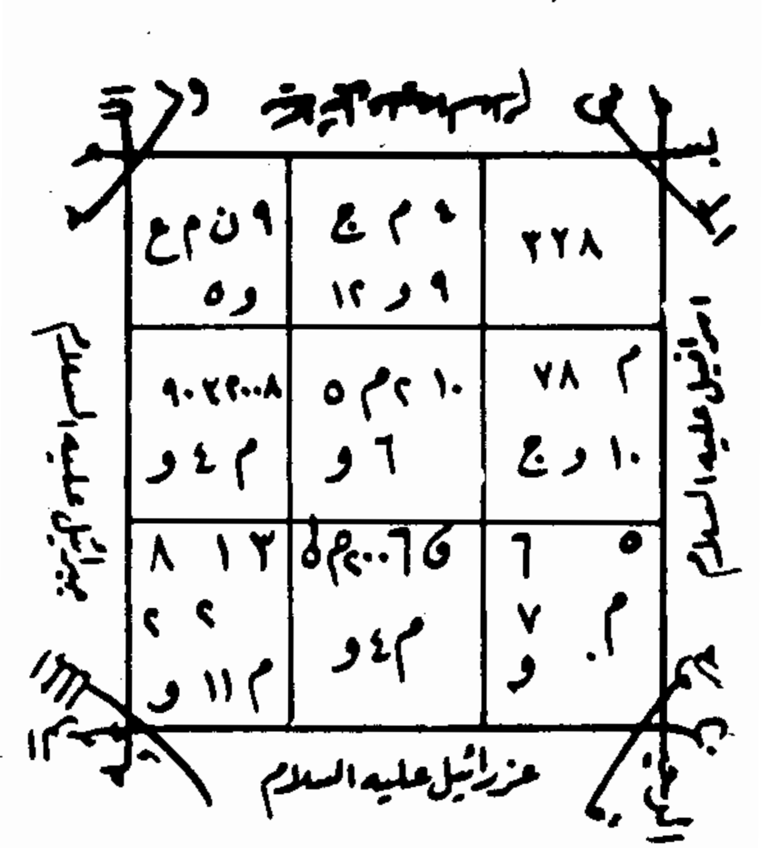
فاكتب الخاتم في ورقة وتحوطه بعهد البرهتية . واكتب معه (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كـل ضامر يأتين من كل فج عميق . ليشهدوا وينظروا ويرغبوا في بضاعة فلان ابن فلانة حامل كتابي هذا بحق كهيعص حمعسق طس ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . ثم تعلقه في السيبة . وتتلوا عليه عهـــد البرهتية سبع مرات ترى العجب بقدرة الله تعالى .

(البخور)

عود قاقلي صندل جاوي مستكي لبان ذكر كزبرة ثم تسحقهم بماء

الورد وتعجنهم مثل حب الفول وتجففهم في الظل لوقت الحاجة والله الموفق .

وهذا صورة الخاتم كما ترى :



(شرح نار الحمية)

إذا أردت ذلك (أي بمعنى) هلاك الظالم — فتأخذ طحال الغنم . فالأنثى للأنثى والذكر للذكر والأبيض له الضأن . والأسود له الماعز وتكتب على الطحال الخاتم الآتي بإبرة حديد جديدة وتكون في مكان مظلم خالي بنفسك وتغرز على كل حرف من حروف الخاتم ابرة حديد وتتلو العزيمة ٩٩ مرة وأنت تبخر بالبخور فإن المعمول له يهلك من وقته وساعته .

وإذا أردت تسليط الحمى : تأخذ لوح نحاس أحمر وتنقش فيه الخاتم (الآتي بعد) في ساعة المريخ من يومه وتحميه في النار وأنت تتلو العزيمة ٩٩ مرة والبخور عمال في مكان مظلم وتطفىء اللوح في الماء عند تمام القراءة فان الظالم يهلك من شدة الحمى .

وإن أردت تسليط الرمد : تصنع لوح من شمع عسل وتكتب فيه الخاتم مع إسم من تريد وتعلق اللوح من أسفل الكتابة معكوساً وتحرق رأس اللوح حالة وورث الحبر . فإن المعمول له يرمد من ساعته بعد تلاوة العزيمة عدد مرات .

وإذا أردت تقطيع مفاصل أحد وتجري دمه : اصنع لوح من طين الفخار وانقش عليه الخاتم (الآتي بعد) مع اسم من تريد ، ثم تدفنه في قارعة الطريق . واتلي العزيمة ٧ مرات فإن المعمول له تقطع مفاصله .

وإذا أردت تجري دمه : تفعل كما تقدم وإنما يدفن اللوح في مجرى الماء على شرط أن تكون في سائر أعمالك بهذا القسم متريضاً عن كل ذي روح وما خرج منها .

وإذا أردت ضرر العدو : فاكتب الخاتم على طحال تيس أسود أو جدي أحمر مع اسم من وتجمله في كوز فخار ملان جير بلا طفى وادفنــه في تنور حامي . والحذر ثم الحذر أن تتركه أكثر من ثلاثة أيام فان المعمول له يهلك من عظم ما يحصل له .

(وإن أردت النزيف) فانقش الخاتم في لوح رصاص وعلقــه في قدرة بخيط حرير أحمر وتكون قد كتبت اسم المطلوب مع الخاتم ثم اثقب القدرة من أسفل وادفنها في مجرى الماء الشرق فان المعمول له يجري دمه .

واذا أردت أن تنفخ أحداً وتغيير لونه وتضييق نفسه : فخذ عظم رميم واكتب عليه الخاتم وافرش له سبع كبشات ملح في كانون وتغطيه بمثلهم أيضاً. وتجعل النار فوقهم خفيفة . وتتلو العزيمة سبـــع مرات فان المعمول له يهلك فاتقي الله يوم تبلى السرائر .

(وهذه العزيمة تقول)

يا نار الحمية ، يا محل الرزية . ويا كاشف البرية . يا مصرف الخطيــة . يا كوكب الدم . يا مفرج الهم . يا مرسل الخائف ، يا قاطع الجبارين . يا مهيج دم الطغاة والشياطين ، أنت الكوكب الأعلى العالي الشامخ الرفيع المنيع الشديد ذو البطش النجم الثاقب الذي لا تمتنع عن من سألك . ولا تخيب من طلبك . القائم بالنصر لمن طلب النصر من عندك يا شديد القوى يا شديد المحال. أسألك وأتوسل اليك بحق أسمائك وفخرك في ملكك ، وتأثير سلطانك إلا ما كنت عوني ومعيني على من سألتك عليه لأنك كوكب الأخرة . واسمك بهرام ومذب بخائيل . وأنت السلطان . وأنت الزلزال وتزلزل

وتخفي وأنا راغب في كذا وكذا بتعطيل جوارحه يا شديد النكال يا ثابت الشأن بحق من فضلك بالهيبة والقوة التي تنتقل بها من الكون الى الميعاد والعناد والسلاح وأسألك بحق أسمائك المكتوبة على سيفك الذي أمدك الله بـــه (بكيدوش ٢ عواريوش ٢ علازيوش ٢ هواريوش ٢ هيثان لمطوش ٢ هيديوش ٢ رب العزة والسلطان . والنور والبرهان . أجب يا أحمر وتوكل يا مريخ أيها الكوكب الأعلى تسلط على فلان ابن فلانة وافسد جسده بفسادك وأحرقه بنارك وعذبه بعذابك وأوجعه بأوجاعك بحق ما أقسمت به عليك وبحق (شلشة ٢ في شلشة ٢ بشمشمة ٢ في شمشمة ٢ شالم ٢ في شالم ٢ والحارى ٢ في الحارى ٢ أجب يا أحمر وتوكل يا مريخ اللهم ان كان كذا وكذا ماشياً فأوقفوه . وان كان واقفاً فأقعدوه وان كان قاعداً فارقدوه ونيموه . وان كان نائماً فاسكنوه الفراش من شدة الأوجاع بحق ما أقسمت به عليكم (الواحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢) .

وهذا الخاتم المشار اليه : معناه الحروف النارية مرموزاً كما ترى :

تم بحمـــد الله

الفهرس